

HARRAP'S

Michel Thomas[®]

Méthode audio
anglais

Débutant

La nouvelle méthode d'anglais Harrap's Michel Thomas

Cette nouvelle méthode se présente uniquement sous forme d'enregistrements ; c'est une méthode d'apprentissage accéléré de l'anglais, véritablement révolutionnaire, qui permet un apprentissage à la fois passionnant et stimulant.

Nul besoin de livres, ni de stylos, ni de travail personnel !

Aucun effort de mémorisation n'est requis.

Il suffit d'écouter et de se laisser guider. En quelques heures vous commencerez à parler et à penser en anglais naturellement et sans effort.

A qui s'adresse cette méthode ?

Cette méthode a été conçue pour les grands débutants. Elle ne suppose aucune connaissance préalable des langues étrangères. Elle convient également aux faux débutants et aux personnes qui n'ont pas suffisamment d'assurance pour communiquer dans la langue apprise.

Quel niveau d'anglais permet-elle d'atteindre ?

Cette méthode permettra aux débutants de pouvoir s'exprimer dans des situations de tous les jours. Elle enseigne la langue courante qui vous permettra de communiquer de façon naturelle dans toutes sortes de situations et vous donne les moyens de former vos propres phrases. A la fin de ces 8 premières heures, vous aurez acquis une pratique fonctionnelle de la langue qui vous permettra de traduire vos propres idées avec vos propres mots.

Et en combien de temps ?

L'un des aspects remarquables de cette méthode est la rapidité de l'apprentissage : en quelques heures vous parviendrez à un niveau que vous n'atteindriez qu'après des mois d'étude avec une méthode traditionnelle.

Qui était Michel Thomas ?

Michel Thomas (1914-2005) était diplômé de la Faculté de Lettres de Bordeaux et il étudia la psychologie à la Sorbonne et à l'Université de Vienne. Il fonda sa première école de langues en 1947 aux États-Unis et il enseigna les langues vivantes pendant plus de cinquante ans, principalement à New York, Beverly Hills et Londres. Sur une période de vingt-cinq ans, Michel Thomas développa et perfectionna une méthode d'apprentissage des langues révolutionnaire qui lui assura une réputation internationale. Ce n'est qu'en 2000 qu'il accepta de diffuser sa pédagogie à un plus grand public via des méthodes d'auto-apprentissage.

Qui étaient les étudiants de Michel Thomas ?

Les gens venaient du monde entier pour apprendre les langues avec Michel Thomas, tout simplement parce que sa méthode fonctionnait. Ses étudiants se comptaient par milliers et comprenaient entre autres des artistes, des hommes d'affaires, des hommes politiques et des universitaires ainsi que des vedettes du grand écran de toutes nationalités. A titre d'exemple, il enseigna le français à Grace Kelly avant qu'elle n'épouse le Prince Rainier de Monaco.

Parmi les élèves de Michel, citons :

Des célébrités : Emma Thompson, Woody Allen, Barbra Streisand, Warren Beatty, Melanie Griffith, Eddie Izzard, Bob Dylan, Jean Marsh, Donald Sutherland, Mrs George Harrison, Anne Bancroft, Mel Brooks, Nastassja Kinski, Carl Reiner, Raquel Welch, Johnny Carson, Julie Andrews, Isabelle Adjani, Candice Bergen, Barbara Hershey, Priscilla Presley, Loretta Swit, Tony Curtis, Diana Ross, Herb Alpert, Angie Dickinson, Lucille Ball, Doris Day, Janet Leigh, Natalie Wood, Jayne Mansfield, Ann-Margaret, Yves Montand, Kim Novak, Otto Preminger, Max Von Sydow, Peter Sellers, François Truffaut, Sophia Coppola.

Des diplomates, dignitaires et universitaires : Walter Curley, ancien ambassadeur des Etats-Unis en France; Joseph V. Reed, ambassadeur au Nations Unies; le Cardinal John O'Connor, archevêque de New York ; Anthony Cardinal Bevilacqua, archevêque de Philadelphie ; Armand Hammer ; Sarah Ferguson, Duchesse d'York ; le professeur Herbert Morris, doyen de la faculté de lettres à UCLA ; Professeur Wesley Posvar, ancien président de l'Université de Pittsburgh.

Des cadres des sociétés suivantes : AT&T International, Coca-Cola, Chase Manhattan Bank, American Express, Merrill Lynch, la Chambre de Commerce et d'Industrie de New York, Boeing Aircraft, General Electric, Westinghouse Electric, Bank of America, Max Factor, Rand Corporation, Bertelsmann Music Group-RCA, Veuve Cliquot Inc., McDonald's Corporation, Rover, British Aerospace.

En quoi la méthode de Michel Thomas se distingue-t-elle de toutes les autres?

La méthode Harrap's Michel Thomas décompose l'anglais pour en dégager les éléments de base et donne aux apprenants les moyens de combiner ces éléments pour former leurs propres phrases et dire ce qu'ils veulent, quand ils veulent. Le processus d'apprentissage de la langue est tellement passionnant qu'il stimule encore davantage les étudiants, qui prennent alors naturellement de l'assurance.

Cette nouvelle méthode présente l'anglais en se servant de structures simples et élégantes qui reflètent la façon dont elle est employée dans la réalité. Elle vous guidera à travers des séries d'exercices soigneusement conçus qui vous permettront d'apprendre presque sans vous en rendre compte. Vous intégrerez alors les structures de l'anglais sans effort et vous les appliquerez dès le départ.

Que trouve-t-on sur les CD audio ?

Vous entendrez un professeur donner un cours à deux étudiants qui sont l'un comme l'autre de grands débutants, créant ainsi une situation pédagogique pour trois personnes dans laquelle vous devenez le troisième étudiant. Très rapidement, vous vous associez aux deux étudiants de l'enregistrement. Leurs réactions n'ont pas été écrites à l'avance et ils n'ont reçu aucune préparation particulière ; comme vous ils découvrent véritablement la langue.

Grâce à cette approche radicalement différente vous apprendrez la langue en temps réel, c'est-à-dire en même temps que les deux étudiants. Nul besoin d'arrêter l'enregistrement pour faire des exercices ou pour mémoriser du vocabulaire. Cette méthode d'apprentissage se distingue de toutes celles que vous avez pu utiliser jusqu'à maintenant car elle n'impose à l'apprenant aucun objectif irréaliste ou impossible à atteindre. L'efficacité de la méthode Michel Thomas est attestée par les résultats obtenus par les étudiants de l'enregistrement ainsi que par ceux que vous obtiendrez au fur et à mesure de votre apprentissage !

Comment utiliser la méthode?

Commencez au début de la méthode et suivez l'ordre des CD.

Quelles que soient vos connaissances préalables en anglais, commencez par le CD numéro un et ne brûlez pas les étapes en voulant passer à un CD ultérieur. La méthode a été conçue pour un apprentissage progressif. Faites-nous confiance et démarrez tranquillement par le premier CD. Prenez bien soin par la suite d'écouter les CD dans l'ordre prévu; ceci constitue l'une des clés d'un apprentissage de l'anglais réussi.

Détendez-vous puis concentrez-vous :

telle est la règle d'or de cette méthode. Choisissez des moments d'apprentissage lors desquels vous serez certain de pouvoir rester concentré. Mettez-vous également à l'aise avant d'écouter l'enregistrement afin de vous débarrasser de toute forme de tension ou d'anxiété qui constituent des obstacles à l'étude efficace des langues.

N'écrivez rien et ne prenez pas de notes. Eloignez cahiers, stylos et tout matériel susceptible de rappeler une situation scolaire.

Ne faites pas d'efforts de mémorisation.

Il est fondamental de ne jamais faire d'effort de mémorisation. En effet, c'est la **méthode d'enseignement utilisée qui est responsable de ce que vous retenez** et pas vous. Il est important de ne pas reprendre, même mentalement, ce que vous venez d'apprendre. Les informations doivent être absorbées et assimilées afin de former de nouvelles connaissances. Il s'agit là de l'un des principes fondamentaux de la méthode Harrap's Michel Thomas. Avec cette méthode, votre apprentissage est fondé sur la compréhension ; et les connaissances bien acquises ne s'oublient pas.

« Dialoguez » avec l'enregistrement.

Le professeur introduit de nouveaux concepts, il en explique le fonctionnement et il vous aide à formuler vos pensées en phrases, courtes pour commencer, plus longues et complexes au fur et à mesure de votre apprentissage. Lorsqu'il demande la traduction anglaise de tel mot ou telle phrase, servez-vous de la touche « pause » de façon à bien réfléchir à la réponse que vous donnerez à voix haute. Au début de la méthode, un signal sonore vous indiquera quand appuyer sur la touche « pause » afin de vous permettre de donner votre réponse. Vous pourrez ensuite reprendre l'enregistrement pour écouter la réponse de l'un ou l'autre des deux étudiants, réponse que le professeur répètera systématiquement. Cet aspect est fondamental. Vous n'apprendrez pas en répétant ce que disent les autres étudiants mais en réfléchissant à la réponse que vous donnerez à chaque question. C'est en réfléchissant que vous apprendrez.

Donnez-vous le temps de réfléchir.

Les étudiants de l'enregistrement ont eu le temps de réfléchir avant de répondre aux questions mais sur l'enregistrement leur temps de réflexion a été écourté de façon à ne pas avoir de longs silences ; c'est pourquoi il vous faut appuyer sur la touche « pause » afin de disposer du temps de réflexion nécessaire avant de donner votre réponse à voix haute. La touche « pause » est la clé d'un apprentissage efficace.

Ne vous découragez pas même si vous faites des erreurs.

Il est parfaitement normal de faire des fautes, cela fait partie intégrante du processus d'apprentissage. L'essentiel est de comprendre en quoi l'on s'est trompé afin de ne pas commettre de nouveau ces erreurs. Si vous faites une faute dont vous ne comprenez pas la nature, c'est probablement que vous vous êtes déconcentré pendant quelques instants. Dans ce cas, revenez en arrière et réécoutez le passage en question. La méthode est conçue de façon à ce que vous compreniez tous les points abordés au fur et à mesure de l'écoute, sans quoi vous ne pourriez pas poursuivre l'apprentissage.

Apprenez à votre rythme.

Comme vous pourrez le constater, ce cours n'est pas divisé en leçons* ; vous pourrez ainsi interrompre ou reprendre l'écoute de l'enregistrement à votre gré, sans avoir besoin de réviser. A vous de fixer votre rythme d'apprentissage en fonction de votre disponibilité, de votre capacité de concentration et de vos souhaits.

**Les plages de silence de l'enregistrement servent à aider l'utilisateur à repérer l'endroit où il s'est arrêté.*

Quelle est l'étape suivante ?

Essayez de parler avec des anglophones aussi souvent que possible car c'est le meilleur moyen de gagner en assurance.

Si vous n'envisagez pas de séjours dans un pays anglophone ou si vous ne connaissez personne de langue maternelle anglaise, alors la lecture des magazines, des journaux et des sites Internet vous aidera également à vous familiariser avec la langue courante et idiomatique. N'hésitez pas non plus à écouter les radios de langue anglaise sur Internet.

Si vous souhaitez continuer votre apprentissage avec Harrap's, la **méthode Harrap's Michel Thomas Perfectionnement anglais** vous propose en cinq heures de poursuivre votre apprentissage selon les mêmes techniques que celles proposées dans cette méthode. Cet approfondissement de l'étude de l'anglais vous permettra de mieux comprendre les subtilités de la langue et de maîtriser un anglais plus riche, plus complexe.

Harrap's Michel Thomas

- Méthode audio anglais - Débutant

Table des matières

(Les chiffres de la colonne de gauche indiquent le numéro des pistes des CD)

CD1

1. Introduction à la méthode de Michel Thomas.
2. Les rapports entre la langue anglaise et la langue française: 70% du vocabulaire anglais vient du français ; dans la plupart des cas il s'agit simplement de connaître les différences de prononciation.
Les clés pour transformer le vocabulaire français en anglais.
Les mots qui se terminent en **-ible** et **-able** sont les mêmes dans les deux langues.
3. *It is possible, it's possible.*
It is not possible, it isn't possible.
4. *It is not for you, it isn't for you. It is for me, it's for me.*
La prononciation du **th** – *thank you*.
5. *It isn't very comfortable here, it isn't so comfortable here.*
It isn't acceptable for me like that, it isn't acceptable for me that way.
6. *I am sure. You are sure. It is sure. I'm sorry but I'm not sure. I am glad. I know where it is.*
7. Les mots qui se terminent par **...-ant** et **-ent** sont identiques en anglais mais on prononce la **-t** à la fin des mots: *it's very important for me. It's not so different. It's very urgent*
Les terminaisons **-ance** et **-ence**.
L'article défini et indéfini. En anglais il n'y a pas d'article pour différencier le masculin du féminin : *the difference, a difference, what difference?*
8. *Do you have a preference? For what restaurant do you have a preference tonight?*
Les mots français qui se terminent par **-aire** se terminent par **-ary** en anglais : *it's necessary, it isn't necessary now.*
9. *It's too late, it's not so late.*
En anglais pour dire **plus + adjectif (plus tard)**, on ajoute **-er** au mot (*later*).
10. En français l'infinifit du verbe est exprimé par la terminaison. En anglais le mot *to* sert à exprimer l'infinifit : *to know*.
Pour poser une question en anglais on emploie *do you? Do you have ... ? Do you know where it is ? Do you understand ?*
11. Pour exprimer une négation en anglais, par exemple pour dire **je ne comprends pas**, on emploie *I do not*, où la contraction, *I don't. I don't* est suivi de l'infinifit sans *to*.

Do you understand? You understand? I understand. I don't understand.

Pour dire **je le comprends**, en anglais on dit « je comprends ça » ou « je comprends le ». On place le pronom *it* après le verbe: **je le comprends** - *I understand it*.

I'm sorry but I don't have it.

Do you understand me ? I don't understand you. Why do you want it ? I want to eat it.

12. *Where do you live? When do you leave? I don't leave today. I want to leave a message. Do you have a message for me?*

13. Tous les mots français qui se terminent par **-ion**, **-tion** ou **-sion** sont identiques en anglais, mais en anglais les terminaisons **-sion** et **-tion** se prononcent un peu différemment.

Do you have a reservation for me for tonight ? Do you have the confirmation of the reservation for me for tonight? What kind of reservation do you want?

CD2

1. Pour marquer la terminaison de l'adverbe, **-ment** en français, comme dans **possiblement**, on ajoute *-ly* à l'adjectif : *possibly, certainly, probably, correctly, exactly, necessarily, differently*.

2. Les mots qui se terminent par **-al** ou **-el** en français sont généralement les mêmes en anglais : *general, generally ; normal ; normally. Not now, possibly a little later.*

What do you want ? Why do you want to do it ? Why do you want to do it that way ? I don't like to do it that way.

3. *I'm going to do it. I'm going to stay here. I'm not going to see it tonight. I'm going to stay at home tonight because I am tired.*

Il n'y a pas de distinction en anglais entre **vous** et **tu**, **te**, **toi**. On emploie toujours *you* : *I'm going to call you later.*

4. *I'm going to tell you later what I'm going to do. I don't know what it is. I want to buy it if it isn't too dear.*

5. *It is much too dear. Thank you very much. How much time do you have? I don't have much time now.*

I'm going to call you later and I'm going to tell you when I'm going to arrive. Where are you going to eat? When are you going to arrive? Are you going to stay here?

6. *At what time are you going? What are you going to do tonight? What do you want to do tonight? What do you like to do? At what time are you going to be here?*

La différence entre *how much time* and *how long*: *How much time do you have?; How long are you going to stay?; I don't know how long I'm going to stay.*

Les mots français qui se terminent par **-ion** ou **-tion** sont les mêmes en anglais: *invitation, preparation, repetition, recommendation*. Il y a deux exceptions à ce principe : *translation* et *explanation*.

Pour obtenir l'infinitif des verbes anglais on supprime la terminaison **-er** des verbes français on met devant : *to conform, to confirm, to prepare, to invite, to recommend, to observe*.

7. La différence entre *do you want ? et will you ?*
Will you tell me, please?; Do you want to tell me? Do you want to buy it?; Will you buy it for me? Do you want to come with me?; Will you come with me? Will you tell me how much it is because I want to buy it if it isn't too dear.

8. *At what time are you going to arrive? When are you going to leave? Why are you going to leave? Where are you going to have dinner tonight? I don't know yet where I'm going to have dinner tonight. Do you want to have dinner with me tonight? Will you have dinner with me tonight?*
At what time are you going to have breakfast tomorrow?
 En anglais, **attendre quelqu'un** se dit « attendre pour quelqu'un »:
Will you wait for me, please?

9. *I can, I cannot, I can't, can you?*
 Après *can* on supprime toujours *to*, comme dans la structure *will you: I cannot wait; I cannot tell you.*
Can you tell me how much it is? Will you tell me how much it is, please? How long can you stay?
 Après *must* tout comme après *can* et *will*, on supprime *to: I must go to see it.*
 Avec le deuxième infinitif on peut supprimer *to* et le remplacer par *and* : *I want to go and see it.*
I want to go to see it but I can't go to see it now, I want to go to see it but I can't go and see it now.

10. *I'm going to call you later and I'm going to tell you if I can go to see it with you tonight.*
I don't know if I can do it but I'm going to try.
It isn't, it is not what I want, it isn't what I want. That isn't, that isn't what I want, that's not what I want, that is not what I want.
You can have it if you want it.

CD3

1. *I would like. I would like to do it. Would you like? What would you like to do now? I would like the same thing. That isn't the same thing. Something, something else. Do you have something else? Would you like to show me something else? Will you show me something else? Can you show me something else?*

2. Après *can, will you* et *must* on supprime *to*. Si vous avez plusieurs verbes consécutifs, on peut supprimer le deuxième *to* et le remplacer par *and*: *Can you come to see it with me?; Can you come and see it with me?*
Would you like to see it with me?; Do you want to see it?; Will you see it with me?
Can you come with me? You must go to see it, you must go and see it.

3. *It is not, it isn't, it's not, that isn't, that is not what I'm going to do.*
 Les mots en français qui se terminent par **-ique** sont presque identiques en anglais sauf qu'ils se terminent par **-ical** : *political, logical.*
It's very practical that way, but it isn't logical that way.

En anglais on place l'adjectif devant le nom : *the political and economic situation*.

What do you think of the political and economic situation? What impression do you have of the political and economic situation?

Quand un mot commence par une voyelle en anglais, on ajoute *-n*, au mot a : *I don't have an opinion*.

I can't tell you now, I cannot tell you now what I think of it, I'm going to tell you later.

4. *I'm sorry but I can't understand you because you speak too fast. Will you repeat it, please? I'm going to try to understand you. I'm going to put it there. Can you put it here, please? I don't know yet where I'm going to put it. It is ready, it isn't ready, it isn't ready yet, I'm ready, I'm not ready, Are you ready?*
5. *We, we are, you are, they, they are.*
La contraction de *we are, you are* et *they are*: *We are ready, we're ready; You're ready; they're ready. They are not ready; it isn't ready yet.*
Le verbe **aller** : **je vais** – *I am going, I'm going.*
He is going, she is going, it is going, my friend is going.
6. *Everybody is going, nobody is going, nothing is going, everything is going. Nobody is going to be there tonight. Who is going to be there? Everything is going to be ready. Nothing is going to be ready today.*
7. En anglais il n'y a qu'un mot pour **mon, ma, mes**: *my*
My friends are going to leave tomorrow.
We are going to stay at home tonight because we are tired.
I would like to know at what time it is going to be ready because I would like to have it today if it is possible. I do not think that it is going to be possible, I don't think it is going to be possible.
8. *He is going, is he going? Where is he going? At what time is he going to arrive?*
I can't find it. Will you give me the book, please? I would like to go there with you, with us.
En anglais quand on commence une phrase dont le sujet est **nous**, il faut dire *we*, mais si **nous** est l'objet de la phrase il faut dire *us* : *we are ... ; it is for us.*
I'm going to go there with him, I'm going to go there with her, we are going there with them.
9. *For me, for you, for him, for her, for them, for us.*
I'm going to see him tonight, I'm going to see it. I'm going to see her and I'm going to give her the book. We are going there with them. Will you tell her to call me? Will you tell him to call me back later?
10. En français on peut exprimer le futur de deux façons – on peut dire **je vais le faire** ou **je le ferai**. En anglais, c'est la même chose: *I'm going to be at home tonight, we will do it.*
I will see you later. We are going to leave tomorrow. It will be ready soon, it is going to be ready soon.
11. *I will do it, I'll do it. I'll see you tonight. I'll call you later. They will be here soon, they'll be here soon. I will not do it. They will not leave.*

12. La contraction de *will not* est *won't*: *I will not do it, I won't do it. He will not understand it, he won't understand it. They won't find it. I won't tell him.*
 La différence entre *want* et *won't* : *I want to do it, I won't do it. We won't leave. I won't buy it. He won't do it. They won't do it. He won't be here today.*

CD4

- L'impératif poli: *will* et sa contraction *'ll* expriment le futur en anglais sauf quand on commence une phrase avec *Will you ?*, dans le sens de **voulez-vous, s'il vous plaît** : *Will you be there tomorrow? Will you come with me tomorrow?*
At what time will you arrive? Will you do it for me, please? When will you do it? When do you want to do it? I'll do it. I won't do it.
- At what time will you be here? At what time are you going to be here? Will you be there tomorrow? Are you going to be there tomorrow? How long will you be there? How long are you going to be there? I want to do it, I don't want to do it, I won't do it, I would like to do it, I wouldn't like to do it, I would like to do it if I have the time. Would you like to go there with me?*
- We should go there.*
 Avec *should* il faut supprimer *to* : *You should see him.*
 La contraction de *should not* : *She should not go there without me - She shouldn't go there without me. I should be at home at 7 o'clock. It should be ready today.*
- Avec les verbes anglais, il faut ajouter un *s* à la troisième personne du singulier (c'est-à-dire avec **il, elle, ça** – *he, she, it*) : *My friend wants, everybody wants, nobody wants, who wants ? I speak English, they speak English, she speaks English.*
 La contraction de *does not* est *doesn't* : *I don't know, he doesn't know, nobody knows. I like it, I don't like it, he likes it very much, he doesn't like it, she doesn't like to do it.*
 Généralement on supprime *that*: *He thinks that he knows everything, he thinks he knows everything.*
- Le présent en anglais : *I go* et *I am going*. *-ing* précédée du verbe **être** s'emploie beaucoup pour exprimer le présent : *I am going, he isn't going*. Pour exprimer une action ponctuelle, on emploie cette forme, en *-ing* précédée du verbe **être** : *I'm staying*. L'autre forme – *I stay* – est plus générale et sert à exprimer quelque chose d'habituel : *I stay there very often*.
- I'm working now. He works here. She is not working here tomorrow. He leaves every morning at eight o'clock. He won't leave tomorrow. He wants to leave tomorrow. He should leave tomorrow. He would like to leave tomorrow. He can't leave tomorrow because he must work.*
- Il y a deux façons de traduire le verbe **devoir**: **je dois le faire**: *I must do it*, ou **j'ai à le faire**: *I have to do it*. Dans ce cas, *must* et *have to* veulent dire la même chose : *I must stay here, I have to stay here. We must wait, we have to wait. When do you have to leave?*

On peut traduire **dire** avec deux verbes différents : *to tell* quand on dit quelque chose à quelqu'un, et *to say* pour un emploi plus général : *I don't understand what you are saying, I don't understand what he's telling you.*

8. *What are you doing now? What are you doing tomorrow? What are you going to do tomorrow? What will you do tomorrow? You should do it, you have to do it, you must do it. I will have a dream in English. I'm sorry but I don't understand what you are saying because you speak too fast – because you are speaking too fast.*
9. Pour traduire **il y a** en anglais, on dit *there is*. En français **il y a** exprime le singulier et le pluriel, mais en anglais il faut dire *there is* au singulier, et *there are* au pluriel : *There is a call for you. There are some messages for you. There is somebody here who would like to speak with you.* En anglais il n'y a qu'un seul verbe pour dire **savoir** et **connaître** : *to know. Do you know him? I don't know that place.*
10. Quelques verbes auxiliaires comme *will; must, can, should* et *would* ne prennent pas de *s* à la troisième personne du singulier : *He would like. I do it sometimes, but not often. No coffee for me, not for me. Aimer*, dans le sens d'apprécier, se dit *to like*, mais **aimer** pour parler d'amour se dit *to love*. On emploie aussi *to love* pour exprimer l'idée de vraiment aimer faire quelque chose : *He likes it, he loves it.*
11. *I have to do it, I must do it. He is leaving now, he leaves everyday at the same time. I have something for you. He has something for you. I do it, she does it, they do it. To do* s'emploie aussi comme verbe auxiliaire ; il sert à exprimer une question ou une négation : *Do you speak? I don't speak. We don't leave today. At what time do you arrive?* Pour poser une question on emploie *do: do you?, do we?, do I?*, ou bien *does?* s'il s'agit de la troisième personne : *does he? ou does she?: At what time do we arrive? At what time do they leave? - At what time are they leaving today? At what time does he leave?* (On emploie les mêmes auxiliaires pour la négation).

CD5

1. *He knows, he doesn't know, does he know? She knows him, she doesn't know him. I do it, I don't do it, I don't do it that way. It works well, it works fine, it doesn't work. Does it work? Doesn't it work? Why doesn't it work?*
2. *He doesn't understand me. He can't understand it. I have to do it, I must do it. He has to do it, he must do it. What do you want? What does she want? I don't know what she wants. I know what she doesn't want. I know she doesn't want that.*
3. *She will be here soon. It won't be ready today. I will not buy it, I won't buy it. She will do it, she'll do it. She will not do it, she won't do it. She wants to do it, she doesn't want to do it.*

4. En anglais, **de** se dit *from* quand il s'agit d'une distance, autrement on emploie *of* : *Can you see it from here? The confirmation of the reservation.*
Avec les verbes auxiliaires *can, must, will, should*, on n'ajoute pas de *s* à la troisième personne du singulier et on n'emploie pas *do, does, do you* pour marquer une question ou une négation.
Après *can, must, will, would* et *should* on n'emploie pas non plus *to* avec l'infinitif qui suit.
He does understand it. Does he understand it? Why doesn't he understand it? She should know it, she must know it. She wants to buy it, she won't buy it.
Do you understand it? You don't understand it. Don't you understand it?
5. L'impératif en anglais. On emploie l'infinitif du verbe sans *to* : *Come! Come with me! Take the book, take it. Go there.*
Pour l'impératif à la forme négative, il faut employer le signal *do not* ou *don't* : *Don't wait, don't do it, don't go there without me, dont tell me because I don't want to know it.*
Les pronoms objet en anglais – *it, him, her, them* – se placent toujours après le verbe : *Don't tell it to me, don't tell it to them, don't do it, stay here.*
En anglais, l'impératif de **nous** s'exprime avec *let us*. *Let us* ou la contraction de *let us* – *let's* : *Let's stay, let's eat, let's not start.*
6. *Shall we start? Let's start. Shall we do it? Let's not do it. Shall we have dinner now? Let's have lunch. Where shall we have lunch? Shall we have lunch here? At what time shall we start tomorrow?*
7. *Where shall we go? What shall we do tonight? Shall we go there with them?*
What are we going to see? What shall we see? At what time are we going to start tomorrow? At what time shall we start?
8. Comment exprimer une pensée ou un souhait : *Shall I open the door? When shall I start? Shall I start now? What shall I do now? I have to wait. Shall I wait here?*
En anglais **attendre quelqu'un** se dit *wait for someone*: *Shall I wait for you here?*
9. Le passé en anglais. Il existe une seule forme pour le passé: il faut ajouter *-ed* à l'infinitif : *I started, they started, he started, she started, it started.*
I wanted to do it. I wanted to go there. He waited for us. He decided.
Quand il s'agit de verbes qui se terminent par *t* ou *d* comme *wait, want, decide*, il faut prononcer le son *-ed*, mais avec d'autres verbes qui ne se terminent pas par *t* ou *d*, on ajoute *-ed* de la même façon mais on ne prononce que le *d* : *he asked, I called, she prepared the dinner.*
10. Comment exprimer une question ou une négation au passé. Il faut la signaler avec *did*, si c'est une question, et *didn't, did not*, si c'est une négation. La contraction de *did not* est *didn't* : *Did you understand? We didn't understand. Did they understand? He didn't understand. I didn't see her. I didn't buy it. Didn't you buy it?*
11. *Where did you put it? He called me last night. At what time did you call me?*

*Why did you call me ? Why didn't you call me ?
I didn't want to tell it to him. What did you want ? What did you want
to tell me ? Why did you ask ? Why didn't you ask me ? Why didn't
you remember ? I didn't remember where it is.*

CD6

- I was, I was not. It was, it was not possible.
I arrived. When did you arrive ? I stayed at home last night. How long
did you stay at home ? I didn't stay long.*
Avec le verbe **être** on ne se sert pas de la négation avec *didn't*: *I was
not*. La contraction de *was not* est *wasn't*: *I wasn't, he wasn't, she
wasn't, it wasn't.*
We were, you were, they were.
Le verbe **être** a deux formes au passé – *was* et *were* : *was* pour la
première et la troisième personne du singulier – *I* et *he, she, it*; avec
les autres personnes, on emploie *were* : *they were there, you were
there.*
*Where were you ? I called you last night but you were not at home ;
where were you ?*
She wasn't there. At what time were they here ?
- Il y a** se dit *ago*. *Ago* se place à la fin et s'emploie uniquement pour
dire **il y a** quand on parle d'une durée (et non dans le sens de **il y a**
quelqu'un ou quelque chose): *A few days ago, a few weeks ago. The
film started ten minutes ago.*
- Where did you put the keys ? I don't remember ; I didn't remember.
Did you forget ? I won't forget. I will never forget. I'll never do it.*
Avec le signal *don't* il faut dire *anything* au lieu de *nothing* parce qu'on
ne peut pas exprimer la négation deux fois : *I understand nothing. I
don't understand anything. I didn't understand anything.*
- I could, I could not, I couldn't.*
Could s'emploie pour exprimer une affirmation au passé et *couldn't*
ou *could not* pour une négation au passé : *I could do it, I couldn't do
it.*
*I couldn't buy it because I couldn't find it. Why could you not come
with us last night? Why couldn't you come with us last night? I
couldn't see it because it was too far.*
- Could* en anglais sert à exprimer deux temps. En effet, *could* exprime
le passé – **il pouvait, je pouvais, j'ai pu**, mais il s'emploie également
pour le conditionnel: **il pourrait, nous pourrions**. En anglais c'est
une seule et même forme : *Could you tell me ? He couldn't come with
us last night He couldn't come with us tomorrow night.*
I couldn't do it because I didn't have the time.
Le passé de *have* se dit *had* : *Did you have the time ? I had the time, I
didn't have the time.*
- Must* n'existe qu'au présent en anglais. On peut toujours le remplacer
par *have to* – **avoir à**, mais pour exprimer le passé de **devoir** il faut
employer le passé de *to have* : *had* : *I have to do it, I had to do it. He
has to leave, he must leave, he had to leave.*
*Why did you have to do it ? He had to work today. How long did he
have to work this morning ?*

You have to do it à l'affirmatif et à la forme négative: You don't have to do it. I had to do it, I didn't have to do it.

I'll have to do it, I won't do it, I won't have to do it.

- I would like. We would like to stay here. I wouldn't like to live here. Would you like to live here ? You would like to do it.*
- En anglais on exprime le futur avec *will* et le conditionnel avec *would*. *Would* et *will* s'emploient à toutes les personnes : *He would wait, he will wait, we would wait.*
My friends wouldn't leave without me, my friends won't leave without me.
He will never do it, he would never do it that way.
- Should* est le conditionnel de **devoir**. *Should* est toujours suivi d'un verbe à l'infinitif sans *to* : *He should do it, he should wait.*
La contraction de *should not* se fait comme la contraction de *would not*, à savoir *shouldn't*: *He shouldn't wait.*
En anglais pour exprimer le futur on emploie *will* et pour exprimer le conditionnel on emploie *would* à toutes les personnes.
Le conditionnel du verbe **devoir** est *should* : **je devrais y aller** se dit *I should go there*, et le conditionnel du verbe pouvoir est *could* : **il ne pouvait pas attendre** se dit *he couldn't wait*. *Could* s'emploie aussi pour l'imparfait.

CD7

- He does it, he is doing it. What do you do ? What are you doing ? What are you doing tomorrow ? What will you do tomorrow ? What are you going to do tomorrow ? What do you want to do tomorrow ? He wants to do it, he doesn't want to do it. He would like to do it. He would do it, he wouldn't do it. He should do it, he shouldn't do it. He could do it. He can do it. He has to do it. He must do it. I did it. I didn't do it. Did you do it ? What did you do ? Why didn't you do it ?*
- Il existe deux verbes pour exprimer le verbe **faire** en anglais : *to do* et *to make* : *I'm going to make a reservation. He made a reservation for us.*
Quelques verbes irréguliers: *did, understood, said, told, saw.*
You told me, you didn't tell me. Why didn't you tell me?
- I bought it, I didn't buy it. Where did you buy it ? He bought it for me. I found it, I didn't find it. Where did you find it ? We took it. I put it on the table. He sold it. I read it in the newspaper. He wrote to me. I received your letter. I sent the letter.*
- Le passé des verbes *to go* : *went*, et *to come* : *came* : *I went there last night. He came with me. He came back.*
D'autres verbes irréguliers : *left, ate, brought, gave, drove.*
- To spend time ; to spend money.* Il n'y a qu'un verbe pour exprimer **passer du temps**, et **dépenser** en anglais - *to spend*: *We spent a few days in Paris. I spent too much money.*
What do you want to drink ? He drank too much. He had too much to drink.
I'm doing it, I'm not doing it. What are you doing tomorrow ? What

will you do tomorrow ? What are you going to do tomorrow ? What do you want to do tomorrow ?

6. L'imparfait en anglais : pour dire **je le faisais** on dit simplement **j'étais** suivi du verbe *to do* à la forme *-ing* : *I was doing it. She was doing it. What were you doing ?*

La différence entre l'imparfait et le passé : *She was preparing the dinner when I arrived. We were eating when you called.*

7. Le verbe **aller**, *to go*, s'emploie comme un verbe auxiliaire en anglais comme en français: *I wasn't going to tell you I was going to buy it for you. You didn't tell me you were going to arrive today.*

8. L'imparfait avec **savoir**, **vouloir** et **avoir** – on ne l'emploie pas, on dit : *I didn't know he was going to be here. I knew, I wanted.*

A la forme négative, le passé de **savoir** se construit toujours avec *didn't* : *I didn't know you were going to be there tonight.*

9. *He will wait. He would wait. He couldn't wait. He wouldn't wait. He should wait. He shouldn't wait. He has to wait. He had to wait. He will have to wait. He won't wait. He is not going to wait. He was not going to wait. You don't have to wait.*

Why didn't you tell me it wasn't going to be ready today?