

Évelyne Thomas

VOCABULAIRE ILLUSTRÉ  
DE L'ORNEMENT

*par le décor de l'architecture et des autres arts*

© 2012, Groupe Eyrolles

ISBN : 978-2-212-12859-8

**EYROLLES**



# SOMMAIRE

5	Remerciements de l'auteur
9	Avertissement
10	Introduction
13	<b>L'IMAGE ET LE MOT</b>
14	Champs décoratifs
15	Supports
16	Chapiteaux
17	Détails d'architecture
18	Moultures et éléments moulurés
19	Motifs répétitifs ou linéaires
20	Formes géométriques
21	Décors de surface
22	Figures humaines
23	Figures hybrides à composante humaine
24	Figures animales ou hybrides d'espèces animales
25	Motifs végétaux
26	Objets ornementalisés
27	Motifs et champs liés à l'emblématique
28	Art roman
30	Art gothique
32	Art de la Renaissance
35	<b>LE MOT ET L'IMAGE</b>
	De A à Z, les mots de l'ornement illustrés par plus de 800 photographies.
259	<b>ANNEXES</b>
261	Index thématique des rubriques
265	Bibliographie
273	Sources icono-géographiques
283	Liste alphabétique des mots de l'ornement

# AVERTISSEMENT

**L**e vocabulaire de l'ornement est riche et varié, souvent d'origine très ancienne, et il est difficile pour le profane de visualiser ou d'identifier ce qui compose le foisonnement d'un décor.

Un ouvrage sur l'ornement ne saurait se passer de l'image. L'illustration est primordiale, puisque l'œil n'est pas habitué à s'arrêter sur ce qui peut paraître secondaire. Il faut donc amener l'ornement au premier plan, afin de voir non seulement les **balustres** et les **candélabres**, mais aussi les **piécettes**, les **trèfles** ou les **rais-de-cœur** ornés de minuscules feuillages.

Dans ce *Vocabulaire illustré*, nous avons volontairement mêlé des vues très rapprochées et des vues plus larges, pour montrer l'ornement dans son détail et dans son environnement. Dans un souci d'unité – et sauf exception – les illustrations ont été choisies dans l'architecture, particulièrement riche d'ornements. Mais le lecteur pourra aisément reconnaître ces motifs dans les autres arts : peinture, gravure, enluminure, mosaïque, reliure, vitrail, etc.

Lorsqu'un motif pouvait sembler difficile à isoler dans un ensemble,

nous avons choisi de le mettre en valeur sur un fond plus clair ou légèrement flou, ce qui permet de l'identifier tout en le voyant figuré dans son contexte. Nous avons mêlé des photographies retouchées – plus didactiques –, et d'autres qui montrent l'ornement au naturel, afin d'habituer le regard à le repérer et à le reconnaître.

Il est possible d'entrer de plusieurs manières dans ce livre.

1. En feuilletant les pages « L'image et le mot » (pages 13 à 33) si l'on cherche à identifier un ornement, une forme ou un motif dont on ne connaît pas le nom.

2. En allant directement dans la partie « Le mot et l'image » (pages 35 à 257) si l'on connaît le mot : les rubriques sont classées par ordre alphabétique (liste complète page 283). Le lecteur est invité à aller consulter d'autres mots pour compléter son information : mots en gris dans le corps du texte ou renvois (V. aussi). Certaines photos sont reprises plusieurs fois afin d'éviter au lecteur un jeu de piste trop contraignant.

3. En consultant l'index thématique (page 261) si l'on recherche un type de motif (sériel par exemple).

# INTRODUCTION

P

Pour peu qu'on l'examine avec un regard attentif, l'ornement constitue un monde extraordinaire à découvrir. Souvent méconnu, et parfois réduit à ce qu'il n'est pas, l'ornement souffre d'idées reçues et son statut véritable peine à s'affirmer.

Les motifs qui constituent le répertoire de l'ornement passent pour des formes figées, répétées à l'envi. Cette appréciation erronée fait naître une autre méprise : on s'imagine que l'ornement n'est pas un champ d'invention. Tout au contraire, les motifs ornementaux traversent les siècles et les civilisations, en s'imprégnant du génie propre du lieu et du temps, et en le reflétant comme un miroir. Il suffit, pour s'en convaincre, de comparer les **rinçaux** luxuriants de l'Antiquité romaine à ceux, délicats et graphiques, qui griffent finement la pierre des églises et des châteaux de la Renaissance française. Un motif ornemental existe à la fois par une forme et par l'interprétation donnée à cette forme, qui relève du style, selon la subtile distinction formulée par Jacques Thuillier dans sa préface à *L'Art décoratif en Europe*. Le style peut être propre à une période, à une aire culturelle, à un groupe ou à une personne.

Chère aux grands historiens d'art Henri Focillon, Alois Riegl et Jurgis Baltrusaitis, la vie des formes anime l'ornement. Les motifs ne varient pas seulement en fonction des changements de style, ils se mêlent et

se combinent, se dé-forment et se re-forment, se déconstruisent et se recomposent. Les affinités formelles stimulent l'imagination de l'artiste et guident sa main. Soudain une forme se glisse dans un contour au tracé proche, la **corne d'abondance** se mue en un **dauphin** qui se courbe à l'angle d'un **chapiteau**. Des motifs se substituent à d'autres, pour créer indéfiniment de nouvelles compositions, la **palmette** et ses spires sont remplacées par un **candélabre** porté par deux enroulements dressés, et seule la disposition de l'ornement permet de le relier à la palmette initiale. À tous égards, l'ornement est une forme ouverte, dont les éléments se recomposent à l'infini.

La connaissance de l'ornement pose inévitablement la question de son vocabulaire. Pour connaître un motif, et pour le reconnaître, il faut pouvoir le nommer. Certains mots, pourtant très utiles, sont aujourd'hui oubliés, d'autres ne sont pas utilisés dans toute leur richesse de sens. Sans être exhaustif, ce *Vocabulaire illustré de l'ornement* ambitionne d'être un outil pratique pour reconnaître divers ornements et retrouver le plaisir de les nommer. Une telle entreprise comporte des difficultés : changement de signification dans le temps, apparition tardive de mots – surtout au XIX<sup>e</sup> siècle avec une profusion dont il faut parfois se méfier –, termes parfois discutables mais dont l'usage est admis.

Les mots répertoriés dans ce vocabulaire se rapportent à plusieurs catégories. Le mot *ornement* lui-même mérite d'être précisé, car son sens a évolué. Dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle, qui se réfère à l'Antiquité, l'ornement s'applique à l'emploi des ordres d'architecture, tandis que les *enrichissements* correspondent à peu près à ce que nous appelons aujourd'hui des *motifs ornementaux*. Ces motifs ornementaux constituent un répertoire de formes, simples ou complexes, qui n'ont pas de signification, ou qui l'ont perdue : les **oves et dards**, la **palmette**, la **corne d'abondance**, les **postes**... Nous avons choisi d'ajouter à ce répertoire, purement ornemental, des motifs qui, *stricto sensu*, ne relèvent pas de l'ornement, puisqu'ils ont une signification – ainsi des figures ou des attributs –, mais que leur emploi récurrent dans le décor a en quelque sorte « ornementalisés » : la **sirène**, le **phénix**, les **grylles**, le **foudre**... Ces quelques exemples suffisent à montrer la fragilité d'une limite parfois toute relative. Entre le foudre de Zeus, divinité suprême de l'Antiquité grecque, et la corne d'abondance que le même Zeus offrit à sa nourrice, la ligne de partage est ténue. Pourtant le foudre est habituellement considéré comme un attribut, et la corne d'abondance comme un motif ornemental. L'ornement est-il cette partie du décor qui n'a pas de signification, ou bien celle dont nous avons perdu le sens ?

Aux motifs proprement dits, qui constituent la majeure partie des termes répertoriés dans ce livre, s'ajoutent les noms des champs décoratifs – c'est-à-dire des parties de l'architecture susceptibles de recevoir un décor. Dans l'absolu, toutes peuvent être ornées, mais chaque époque privilégie tel ou tel champ.

L'art **roman** couvre les **rouleaux** des voussures de **billettes** et de **rubans**. L'art **gothique** dresse vers le ciel les **dais** et les **gâbles** ornés de crochets aux contours découpés. Au début du XVI<sup>e</sup> siècle en France, la première Renaissance couvre tous les champs décoratifs : l'architecture revêt une peau ornementale qui l'enveloppe entièrement.

Les champs décoratifs, et le jeu de l'ornement, fonctionnent selon un système à plusieurs niveaux. En effet, un **champ** contient un ou plusieurs motifs, qui peuvent à leur tour devenir champs pour recevoir un décor secondaire, et ainsi de suite, selon un principe d'ornement dans l'ornement. Ainsi, le **limon** d'un escalier est souvent orné de **moulores en spirale**. En s'approchant, le regard aperçoit des **chapelets** de **grains** sculptés sur ces moulores, des **perles**, des **piécettes**, des **pirouettes**... En s'approchant encore, l'œil distingue que ces grains sont à leur tour ornés de minuscules **glyphes** ou taillés en forme de **glands**. Un regard attentif perçoit de multiples détails, des **feuilles de laurier** sculptées sur les **rais de cœur**, ou des **oves** épanouis en fleurs.

Nous avons aussi ajouté un certain nombre de descripteurs, c'est-à-dire de termes qui précisent la disposition ou la forme d'un motif, ou encore l'attitude d'une figure, et qui permettent de décrire l'ornement.

Enfin, ce vocabulaire contient des mots liés au vocabulaire héraldique : d'une part des figures ornementalisées par leur emploi récurrent dans le décor (le **rencontre** ou l'**alérion**), d'autre part des mots qui précisent la disposition des motifs (en **sautoir**), car le vocabulaire descriptif du blason est abondant et précis.

*Évelyne Thomas*

*L'image*  
et  
le mot

CHAMPS  
DÉCORATIFS



Allège



Archivolte



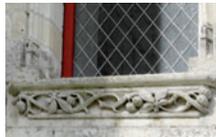
Caissons



Chambranle de porte



Souche monumentale



Appui de fenêtre



Architrave



Corniche



Colonne



Couronnement du mur



Entablement



Corps de moulures



Cul-de-lampe



Intrados d'une voûte



Dais



Ébrasement



Limon



Litre



Frise



Gâble



Panneau



Noyau d'un escalier



Trumeau



Rouleaux



Intrados d'un arc



Souche de cheminée



Fronton



Niche



Tympan

SUPPORTS



Atlante supportant un balcon



Colonne carrée



Colonne candélabre



Console portant une chaire



Console feuillagée



Fût cannelé



Culot figuré



Culot à la retombée des voûtes



Caryatide en décor de cheminée



Colonne balustré



Colonne salomonique



Cul-de-lampe portant une tourelle



Pilastre corinthien



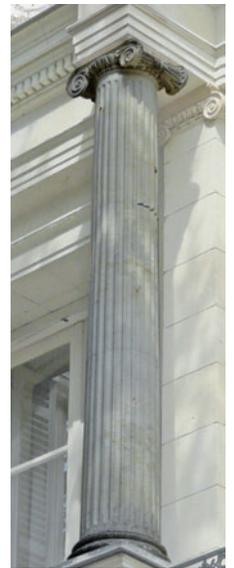
Atlante hybride



Limon portant les marches



Limon extérieur



Colonne portant un entablement



Caryatide en terme



Terme porteur

CHAPITEAUX



Annelets



Chapiteau corinthien



Figures d'angle



Chapiteau décoré d'olivier



Chapiteau décoré de laurier



Astragale



Corbeille



Fleur de tailloir



Ove



Caulicole



Coussinet



Crosse



Fusarole



Chapiteau rampant



Tailloir



Chapiteau historié



Échine de chapiteau à figure



Gousse



Chapiteau à gorgerin



Chapiteaux à tailloir unique



Chapiteau dorique



Échine de chapiteau dorique



Tigette



Chapiteau ionique à cornes



Volute



Chapiteau dorique



Grecque sur le tailloir



Chapiteau ionique



Échine de chapiteau ionique



Volute saillante

# DÉTAILS D'ARCHITECTURE



Acrotère



Aileron



Base classique



Bossage



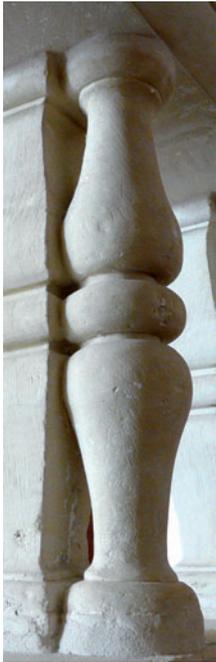
Console feuillée



Epi de faitage



Pinnacle



Balustre adossé



Amortissement



Candélabre



Console



Fronton



Pot à feu



Agrafe



Apophyge



Chapiteau



Crossette



Lambrequin



Remplage



Balustre



Base buticulaire



Clef d'arc



Clef de voûte



Dais



Édicule



Table



Mascaron



Métope



Consoles à ressaut



Ordre d'architecture

MOULURES  
ET ÉLÉMENTS  
MOULURÉS



Annelets



Astragale



Bande



Disque



Limon



Apophyge



Bandeau



Denticule



Architrave



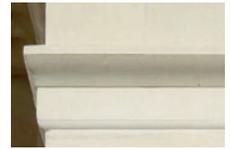
Base



Chambranle à crossette



Gorge



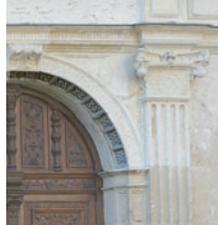
Talon



Archivolte



Baguette



Chanfrein



Coussinet



Corps de moulures



Cimaise



Doucine



Talon triflé



Tore



Cordon



Corniche



Échine



Corps de moulures orné



Fascès talutés



Scotie



Fascès

# MOTIFS RÉPÉTITIFS OU LINÉAIRES



*Anthémion*



*Dents de scie*



*Ligne de miroirs*



*Rais de cœur*



*Ligne de besants*



*Denticules*



*Entrelacs*



*Festons*



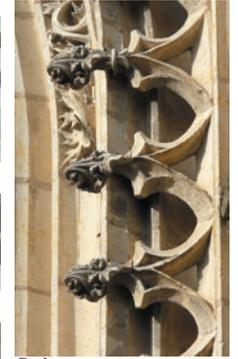
*Postes*



*Olives en alternance*



*Oves et dards*



*Redents*



*Frette*



*Ceinture perlée*



*Palmettes en ligne*



*Piécettes*



*Rinceau*



*Chapelet de grains*



*Guillochis*



*Chevrons*



*Glyphes*



*Corde*



*Godrons*



*Pirouette*



*Ruban*



*Cordelière*



*Tresse*



*Cordon*



*Grecque*



*Zigzag*

FIGURES HUMAINES



Angé



Gargouille anthropomorphe



Atlantes



Figure bifrons



Caryatide

Blemye



Triscèle



Tête canéphore



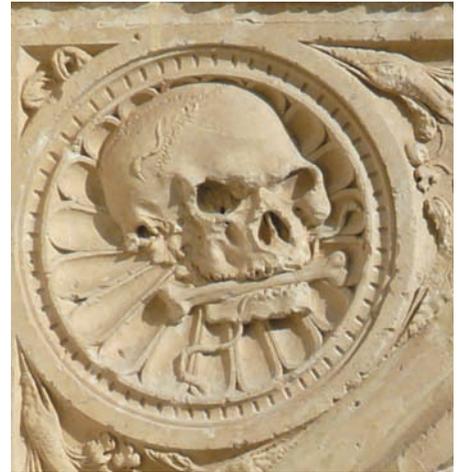
Contorsionniste



Homuncule entre deux anges



Figures isocéphales



Ossement (crâne) en médaillon



Culot figuré



Marmouset sur une misericorde



Ossement (squelette)



Mascaron



Terme



Cyclope



Médailon avec buste



Putto



Figures tournantes



Médailon avec portrait à l'antique



Sciapode



Figure trifrons



Chérubin



Tête à barbe bifide



Monstre androphage



Séraphin



Triquètre



Clef de voûte figurée

# FIGURES HYBRIDES À COMPOSANTE HUMAINE



Grotesques



Figure androcéphale



Gorgonéion



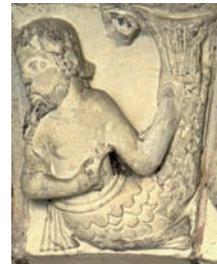
Harpie



Grylle tête à pattes



Homme-oiseau



Homme-poisson



Masque feuillé



Satyresse



Centaire



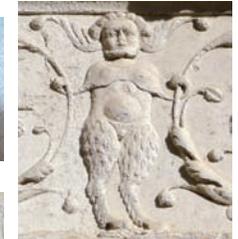
Homme sauvage



Homme sauvage feuillu



Sagittaire



Satyre



Sirène poisson



Sirène oiseau



Centaurresse



Cortège de faunes et autres hybrides



Sphinx



Rinceau babité



Atlante hybride minéral et vivant



Grylle



Tritons anguipèdes

ART DE LA  
RENAISSANCE



Acanthe



Antébémion



Arc turquois



Balustre



Bossage



Bucrane



Broderie



Caryatide



Console



Corne d'abondance



Postes



Chute d'ornements



Cuir



Entrelacs



Cuirasse à l'antique



Foudre



Grotesques



Guillochis



Harpie



Médaillon



Disque et losange



Moresque



Ordre



Piécettes



Putto



Rinceau



Détail d'une arcade ionique du palais des Tuileries, conservée au Louvre (Paris).

1. Bague - 2. Cannelure - 3. Délardement - 4. Intrados - 5. Archivolte - 6. Écoinçon - 7. Pointe de diamant - 8. Rudenture - 9. Ove  
10. Coussinet - 11. Gousse - 12. Œil - 13. Volute - 14. Balustre - 15. Architrave - 16. Fusarole - 17. Fausse - 18. Dard godronné - 19. Rai  
de cœur - 20. Frise - 21. Corniche - 22. Trèfle (rai de cœur en étrier) - 23. Fleuron - 24. Denticule - 25. Métope - 26. Doucine



a. CROIX GRECQUE et pattée. Détail d'un vêtement sur un gisant du tombeau des enfants de Charles VIII et Anne de Bretagne. Cathédrale Saint-Gatien à Tours (37).



b. CROIX LATINE dans un décor végétal. Basilique Saint-Martin à Tours (37).



c. CROIX EN TAU, ornée de feuilles nervurées et dentelées. Église Saint-Laurent à Saint-Gall (Suisse).



d. CROIX DE SAINT-ANDRÉ (architecture en pan-de-bois).

## CROIX n. f.

Il existe de multiples formes de croix, plus ou moins fréquemment insérées dans des décors, et elles-mêmes ornées. De nombreux termes descripteurs de croix appartiennent au vocabulaire du blason. Elles se différencient par la forme ou la position de leurs bras, par leurs pointes, etc. La croix grecque a quatre bras égaux (a, g, h, i). La croix latine présente un bras inférieur plus long que les trois autres (b, j). La croix en tau (nom de la lettre grecque correspondant à notre T) n'a pas de bras supérieur (c). La croix en sautoir (d) forme un X : on l'appelle aussi croix de Saint-André. La croix ansée, où une anse remplace le bras supérieur, se rencontre surtout dans l'art égyptien (e). Le svastika a des bras qui font un ou plusieurs retours (f), il est dit à gauche quand le premier retour du bras supérieur est à gauche (f), à droite dans le cas contraire.

L'extrémité des bras incurvés s'élargit dans la croix pattée (a), est en forme de trèfle dans la croix tréflée (g), de fleur de lis dans la croix fleurdelisée ou fleuronée (h), se termine en T dans la croix potencée (i). La croix double comporte une double traverse (j) : depuis la Seconde Guerre mondiale, elle est connue en France sous le nom de croix de Lorraine, symbole du combat de la Résistance. Toutefois, l'histoire de cette forme est plus complexe. C'est à l'origine la croix du Christ, la traverse supérieure correspondant à l'inscription latine INRI (qui signifie : « Jésus le Nazaréen, Roi des Juifs », Jn, 19, 19). La croix double fut rapportée de Terre sainte par Jean d'Alluye en 1244 et devint la croix d'Anjou, puis elle passa en Lorraine en 1431 quand René d'Anjou devint également duc de Lorraine. À la même époque, elle devint aussi croix de Hongrie.



e. CROIX ANSÉE, sur un relief égyptien.  
Louvre, Paris.

f. CROIX EN SVASTIKA, détail de grecque.



g. CROIX TRÉFLÉE. Église abbatiale de la Trinité à Vendôme (41).



h. CROIX FLEURONNÉE. Fribourg (Suisse).



i. CROIX GRECQUE, potencée. Basilique Saint-Martin à Tours (37).



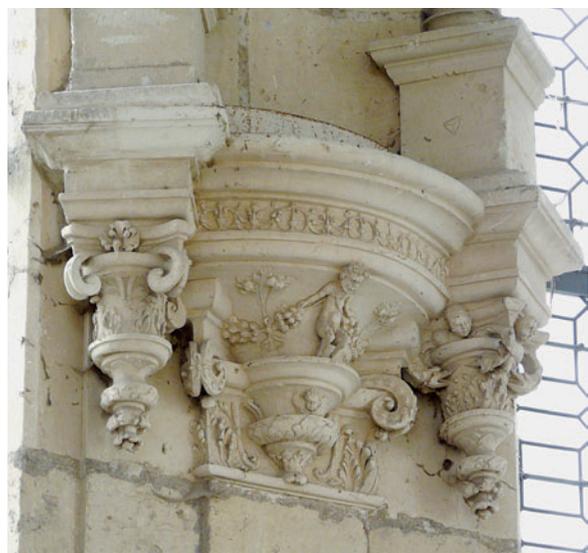
j. CROIX DOUBLE, et engrêlée.  
Cathédrale Saint-Gatien à Tours (37).



a. CUL-DE-LAMPE mouluré, sobrement orné de disques et d'un médaillon à guirlande. Château d'Azay (37).



a. CULOT dans le goût flamboyant, orné de mouchettes et de feuilles très découpées et enroulées. Chapelle basse du château de Gaillon (27).



b. CUL-DE-LAMPE complexe, dont la partie inférieure se confond avec la corbeille d'un chapiteau. Il est encadré de deux culots en forme de chapiteaux. Le décor est abondant : satyre portant des festons, chérubin, petite frise à candélabres et dauphins. Château de Chambord (41).

**Ne pas confondre**

CUL-DE-LAMPE et CULOT, qui est plus petit.

**CUL-DE-LAMPE** n. m.

Support en surplomb constitué de plusieurs assises de pierre, placé sous un élément d'architecture important (tourelle, balcon, **niche à dais**, etc.). Il peut être simplement mouluré (a) ou porter un décor plus abondant, avec des formes ornementales plus complexes, des **moultures** ornées et des figures (b).

**CULOT** n. m.

Petit support en surplomb d'un élément d'architecture, souvent à la retombée d'un arc. Il peut être orné de feuillage (a) ou figuré (b). En forme de **chapiteau** et orné de la même manière, il est appelé **chapiteau suspendu** (*capitello pensile* en italien) (c) ; mais ce n'est pas vraiment un chapiteau puisqu'il ne surmonte pas un fût de colonne ou de pilastre.

**CYCLOPE** n. m.

Dans la mythologie gréco-romaine, les cyclopes étaient des Géants n'ayant qu'un œil unique situé au milieu du front. Dans l'art médiéval, l'œil unique du cyclope vient parfois en plus de deux yeux normalement placés.

**CYNOCÉPHALE** adj.

Du grec *kunocephalos* (*kuôn*, *kunos* chien, et *kephalê* tête). Figure **hybride**, à corps humain et tête de chien, présente dans l'art antique égyptien (dieu Anubis, à tête de chacal ou de chien sauvage) et grec, et reprise dans l'art médiéval friand d'hybrides.



b. CULOT figuré, sous forme de personnage féminin. Château de Blois (41).



c. Ce CULOT se présentant comme un chapiteau (avec corbeille, tailloir, fleur de tailloir), est appelé un chapiteau suspendu. Château de Chenonceau (37).



CYCLOPE barbu et moustachu, à corps interprété en homme sauvage, dont le front est percé d'un troisième œil. Porte méridionale de l'église Saint-Pierre à Aulnay-de-Saintonge (17).



Deux figures CYNOCÉPHALES tenant deux serpents, sur une corbeille de chapiteau. Église Saint-Pierre à Aulnay-de-Saintonge (17).

# M



MACLE employé à la manière d'un losange, en alternance avec des médaillons. Chapelle collégiale du château d'Ussé (37).

## MACLE n. f.

Pièce héraldique en forme de losange ou de carré sur pointe, évidé par un autre losange ou un autre carré. Les macles se rencontrent dans le décor des châteaux et chapelles de familles ayant des macles dans leurs armes, par exemple dans les lucarnes du château de Mortiercrolles à Saint-Quentin-les-Anges (Mayenne), construit par Pierre de Rohan.

## MANDORLE n. f.

Cadre ornemental en forme d'amande dressée à la verticale. Le mot vient de l'italien *mandorla* qui a précisément le sens d'amande. Ce motif est fréquent dans l'art chrétien, notamment sur les tympans des églises romanes et gothiques pour entourer le Christ en gloire.

## MARMOUSET n. m.

Motif représentant un personnage de petite taille, dans une posture burlesque ou extravagante. Les marmousets se rencontrent principalement en sculpture, surtout dans l'art médiéval, par exemple sur les miséricordes et les culots.

J. Baltrusaitis précise quelques traits relatifs aux marmousets : une grosse tête (a), des membres atrophiés ou au contraire étirés de manière exagérée (b), une posture acrobatique, jambes pliées, bras écartés, mains qui se cramponnent (c). Il note avec pertinence que les marmousets sont « les fils des acrobates romans ».

Le mot est attesté depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, où existait déjà une rue du Marmouset, devenue rue des Marmousets (peut-être l'actuelle rue Chanoinesse à Paris). Une maison ornée d'un *marmousez* aurait donné son nom à la rue.



a. MARMOuset accroupi et tenant une corde. Détail d'un modillon, église Saint-Pierre à Aulnay-de-Saintonge (17).



b. MARMOuset couronné, aux bras démesurément allongés. Miséricorde des stalles de l'abbaye cistercienne de la Maigrange à Fribourg (Suisse).



c. MARMOuset accroupi, bras écartés, enserrant une miséricorde. Stalles de l'église abbatiale de la Trinité à Vendôme (41).



Vitrail en forme de MANDORLE, illustrant l'histoire de Zachée monté sur un sycomore (Luc, 19, 1-10). Cathédrale Saint-Gatien, Tours (37).

# Z

Gargouille ZOOMORPHE, et à grylle.  
Cathédrale Saint-Gatien  
à Tours (37).



a. Les signes du ZODIAQUE alternent avec des personnages (le Verseau, entre deux hommes assis, très abîmé et peu lisible, la forme sinieuse des Poissons, le Bélier qui lève une patte, le Taureau à l'allure d'ours)... Les noms des signes et des mois sont précisés sur l'archivolte. Église Notre-Dame-de-l'Assomption à Fenioux (17).



ZIGZAG double, dans le décor d'une église romane.



## ZIGZAG n. m.

Petit motif linéaire brisé et continu, dont les obliques s'enchaînent alternativement dans un sens et dans un autre. Le zigzag peut comporter plusieurs lignes.

## ZODIAQUE n. m.

Le zodiaque représente les douze constellations principales ou signes (le Bélier, le Taureau, les Gémeaux, le Cancer, le Lion, la Vierge, la Balance, le Scorpion, le Sagittaire, le

Capricorne, le Verseau, les Poissons).

Les signes prennent la forme de figures qui deviennent souvent prétexte au décor, en particulier dans la sculpture et l'enluminure. L'art roman offre de beaux zodiaques sculptés aux portes des églises (a, b), où les signes se mêlent aux travaux des mois.

## ZOOMORPHE adj.

Se dit d'une figure qui a une forme animale. Les **gargouilles** sont souvent zoomorphes.



*b. Signes du ZODIAQUE employés de manière aléatoire : on reconnaît deux Sagittaires et des Poissons, parmi d'autres motifs ornementaux. Église Saint-Pierre à Melle (79).*

# LISTE ALPHABÉTIQUE DES MOTS DE L'ORNEMENT

Les mots en gras sont les intitulés des rubriques.



## A

Acanthe  
Accolade  
Acéphale  
Acrotère  
Adossé  
Adoucissement  
Ægicrane  
Affronté  
Agrafe  
Aigle  
Aile  
Aileron  
Alérion  
Allège  
Alterne v. Feuille  
Amande  
Âme de guillochis  
Amortissement  
Amour  
Androcéphale  
Ange  
Anguipède  
Annelet  
Anse-ansé v. Table – Vase  
Antéfixe  
Anthémion

Anthropomorphe  
Apophyge  
Appareil  
Appui  
Aptère  
Arabesque  
Arc turquois  
Archer v. Centaure – Sagittaire  
Architrave  
Archivolte  
Armet  
Armorié v. Clef de voûte – Litre  
Armure de tête  
Arrondi v. Bossage  
Astragale  
Atlante  
Auriculaire  
Autel antique v. Candélabre  
Aveugle



## B

Bague  
Baguette  
Baldaquin  
Balustrade  
Balustre – Balustré

Bande  
Bandeau  
Base  
Basilic  
Bâtons rompus  
Bélier v. Ægicrane  
Besant  
Bicéphale  
Bifide  
Bifrons  
Billetes  
Bilobe – Bilobé  
Blemye  
Bossage  
Bouclier  
Bouillon de feuilles  
Boulet enflammé  
Bourguignotte  
Bouton  
Briquet  
Broderie  
Bucrane  
Buticulaire



## C

Câblé v. Fût  
Cadre v. Chambranle – Cuir –  
Mandorle – Médaillon – Panneau

Caisson  
 Campana  
 Campanulé  
 Canal  
 Candélabre  
 Canéphore  
 Cannelure – Cannelé  
 Canthare v. Vase  
 Carquois  
 Carré sur pointe  
 Cartouche  
 Caryatide  
 Casque  
 Cassolette  
 Caulicole  
 Cauriole v. Poste  
 Ceinture  
 Centaure – Centauresse  
 Centaure marin v. Ichthyocentaure  
 Cervidé  
 Chaîne d'angle v. Bossage  
 Chambranle  
 Champ décoratif  
 Chanfrein  
 Chantepleur v. Gargouille  
 Chantourné  
 Chapeau de triomphe  
 Chapelet  
 Chapiteau  
 Chapiteau suspendu v. Culot  
 Chêne  
 Chérubin  
 Cheval d'eau  
 Cheval marin  
 Chèvre v. Chimère – Licorne  
 Chevron  
 Chicheface  
 Chiens courants  
 Chiffre  
 Chimère  
 Chou frisé  
 Chouette  
 Chute d'ornements  
 Cimaise  
 Cimier  
 Cintré v. Fronton  
 Ciseau (en) v. Rai de cœur  
 Claire-voie  
 Clef d'arc

Clef de voûte  
 Clipeus v. Bouclier – Médaillon  
 Col v. Balustre – Vase  
 Colonne  
 Composé  
 Composite  
 Console  
 Continu v. Bossage  
 Contorsionniste  
 Contre-poste v. Poste  
 Contre-table v. Table  
 Copeau  
 Coq v. Basilic  
 Coque  
 Coquille  
 Corbeille  
 Corde  
 Cordelette  
 Cordelière  
 Cordon  
 Corinthien  
 Corne  
 Corne d'abondance  
 Corne de chèvre v. Poste  
 Cornet v. Moresque  
 Corniche  
 Corps de moulures  
 Coupe v. Vase  
 Couronnement du mur  
 Couronnement pyramidé  
 Coussin v. Atlante  
 Coussinet  
 Crâne v. Ossement  
 Cratère v. Vase  
 Creusé v. Denticule  
 Crevé  
 Crochet  
 Croissant v. Lunule – Ménéisque  
 – Pelte  
 Croix  
 Crosse  
 Crossette  
 Cruciforme  
 Cuir  
 Cuirasse à l'antique  
 Cul-de-lampe  
 Culot  
 Cyclope  
 Cynocéphale



D

Dais  
 Damier  
 Dard  
 Dauphin  
 Délardé – Délardement  
 Demi-disque  
 Demi-losange  
 Demi-table v. Table  
 Dent de scie  
 Denticule  
 Digité  
 Diglyphe  
 Disque  
 Dorique  
 Doucine  
 Dragon  
 Drapé



E

Ébrasement  
 Écaille  
 Échine  
 Écoinçon  
 Écot – Écoté  
 Écu  
 Édicule  
 Encarpes  
 Engagé v. Balustre  
 Engainé  
 Engoulant – Engoulé  
 Engrélé  
 Entablement  
 Entrelacs  
 Épi de faitage  
 Épine  
 Éployé v. Aigle

Escalier v. Débardement – Limon –  
Noyau – Rampant  
Étoffe v. Baldaquin – Drapé – Pli  
de serviette  
Étoilé v. Bossage  
Étrier (en) v. Rai de cœur



F

Faisceau de flammes v. Foudre  
Façade v. Bandeau –  
Couronnement du mur – Niche –  
Panneau – Trumeau  
Fasce  
Faune – Faunesse  
Fenêtre v. Allège – Appui –  
Chambranle – Crossette –  
Ébrasement – Fronton – Moulure –  
Plate-bande  
Fermesse  
Feston  
Feuillagé  
Feuille  
Figure d'angle  
Figures tournantes  
Figuré v. Clef de voûte – Culot  
Flamme – Flamboyant  
Flèche v. Amour – Dard  
Fleur de tailloir  
Fleuron – Fleuronné  
Flots – Flots grecs  
Foudre  
Fouillé v. Pilastre – Table  
Frette  
Frise  
Fronton  
Fusarole  
Fusée – Fuselé  
Fût



G

Gâble  
Gaine – Gainé  
Gantelet  
Gargouille  
Gaufrure – Gaufré  
Glyphe – Glyphé  
Godron – Godronné  
Gorge  
Gorgerin  
Gorgonéion  
Gousse  
Goutte  
Grain  
Grecque  
Grelot  
Grenade  
Grenadier (fleur de) v. Balustre  
Griffe  
Griffon  
Grotesques  
Grylle  
Guillochis  
Guirlande



H

Hache d'armes  
Hallebarde  
Harpe – Harpé  
Harpie  
Hermine  
Hexaèdre v. Pointe de diamant  
Hippocampe  
Hippogriffe  
Historié  
Homme-oiseau  
Homme-poisson  
Homme sauvage  
Homoncule

Hure  
Hybride  
Hydre



I

Ichthyocentaure  
Imbrication – Imbriqué  
Instrument de musique v. Chute  
d'ornements  
Intrados  
Ionique  
Isocéphalie – Isocéphales



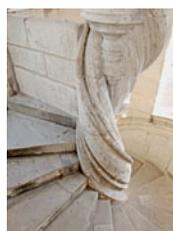
L

Lacs d'amour  
Lambrequin  
Lampadophore  
Lancéolé  
Lancette  
Langue de chat (à) v. Denticule  
Larme  
Laurier – Lauré  
Lettre v. Allège – Chiffre –  
Monogramme  
Licorne  
Lierre  
Lièvre v. Figures tournantes  
Limon  
Linge  
Lion v. Chimère – Griffe – Griffon –  
Masque  
Listel  
Litre  
Lobe – Lobé  
Losange – Losangé  
Lotus – Lotiforme  
Lunettes (à) v. Denticule  
Lunule  
Lyre v. Rinceau



M

Macle  
Mandorle  
Marmouset  
Mascaron  
Masque  
Mauresque v. Moresque  
Méandre  
Médaillon  
Méduse  
Membraneux v. Aile – Basilic  
Ménisque  
Métope  
Miniaturisation – Miniaturisé  
Miroir  
Miséricorde  
Modillon  
Monogramme  
Monstre  
Moresque  
Mort v. Ossement  
Mouchette  
Moulure – Mouluré  
Mufle  
Mutule  
Mythologie v. Amour – Chouette –  
Corne d'abondance – Cyclope –  
Faune – Foudre – Gorgonéion –  
Harpie – Hyde – Laurier – Olivier –  
Pampre – Satyre



N

Niche  
Nœud  
Noyau



O

Objet liturgique v. Chute  
d'ornements  
Ægicrane v. Ægicrane  
Œil de tresse  
Œil de volute  
Oiseau  
Olive  
Olivier  
Opposé v. Feuille  
Orbe-voie  
Ordre d'architecture  
Ossement  
Ouroboros  
Outrepassé  
Ove – Oves et dards



P

Palme  
Palmette  
Palmiforme  
Pampre  
Panneau  
Panse v. Balustre – Vase  
Papyriforme  
Pas de moineau  
Passant  
Patère  
Patté v. Croix  
Pelte  
Pendant  
Pentaèdre v. Pointe de diamant  
Perle  
Perlé v. Ceinture – Perle – Ruban  
Phénix  
Phylactère  
Pièce d'artifice v. Pot à feu  
Piécette  
Pilastre  
Pinnacle  
Piqueté v. Bossage

Pirouette  
Plate-bande  
Pli de serviette  
Plume  
Pointe de diamant  
Poisson v. Anguipède – Cheval  
marin – Homme-poisson – Licorne –  
Sirène – Triton  
Polylobe – Polylobé  
Pomme de pin v. Denticule  
Porte v. Chambranle – Crochet –  
Crossette – Culot – Ébrasement –  
Fleuron – Fronton – Gable –  
Moulure  
Portrait à l'antique v. Médaillon  
Poste  
Pot à feu  
Potencé v. Croix  
Protome  
Putto – Putti



Q

Quadrilobe – Quadrilobé  
Quart-de-rond  
Quatrefeuille v. Quadrilobe



R

Rai de cœur  
Rampant – Rampant  
Redent  
Refendu v. Feuille  
Remplage  
Rencontre  
Renflé v. Balustre – Fût  
Rentrant  
Réseau  
Ressaut  
Rhombe v. Losange  
Rinceau  
Rocaille

Rosace  
Rose  
Rosette  
Roue v. Balustre  
Rouleau  
Ruban  
Rudenture – Rudenté  
Rustique v. Bossage



S

Sagittaire  
Saillie – Saillant  
Salade  
Salamandre  
Sanglier v. Hure  
Satyre – Satyresse  
Sautoir  
Sciapode  
Scotie  
Semé – Semis  
Séraphin  
Serpent v. Anguipède – Basilic  
– Chimère – Dragon – Licorne  
– Ouroboros  
Sirène  
Souche de cheminée  
Soufflet  
Sparterie  
Sphinx  
Spire  
Squelette v. Ossement  
Strigile  
Svastika  
Symboles funéraires v. Chute  
d'ornements – Épine – Larme –  
Plume – Torche



T

Table  
Tailloir  
Talon  
Taluté  
Targe  
Tau v. Croix  
Télamon  
Tempietto  
Terme  
Tête ailée  
Thuriféraire  
Tibia v. Ossement  
Tigette  
Toit v. Antéfixe – Souche  
Torche  
Tore – Torique  
Torse v. Fût  
Toscan  
Trèfle – Tréflé  
Trépied v. Candélabre  
Tresse  
Trifrons  
Triglyphe  
Trilobe – Trilobé  
Tripode v. Candélabre  
Triquètre  
Triscèle  
Triton  
Trophée  
Trumeau  
Tympan



U

Umbo v. Bouclier – Disque  
Urne v. Vase



V

Vase  
Végétal  
Vermiculure – Vermiculé  
Vigne  
Villosité v. Homme sauvage  
Vol  
Volute  
Voussure v. Rouleau



Z

Zigzag  
Zodiaque  
Zoomorphe