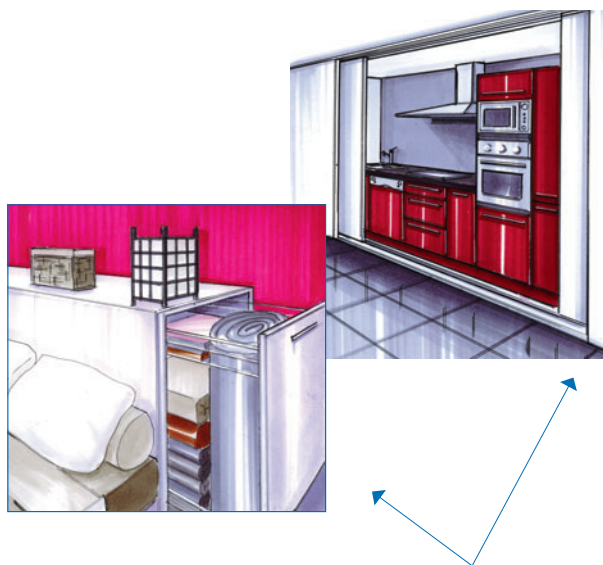


ÉLISE FOSSOUX - SÉBASTIEN CHEVRIOT

Le grand livre du rangement



© Groupe Eyrolles, 2012, ISBN : 978-2-212-13353-0

EYROLLES

Sommaire



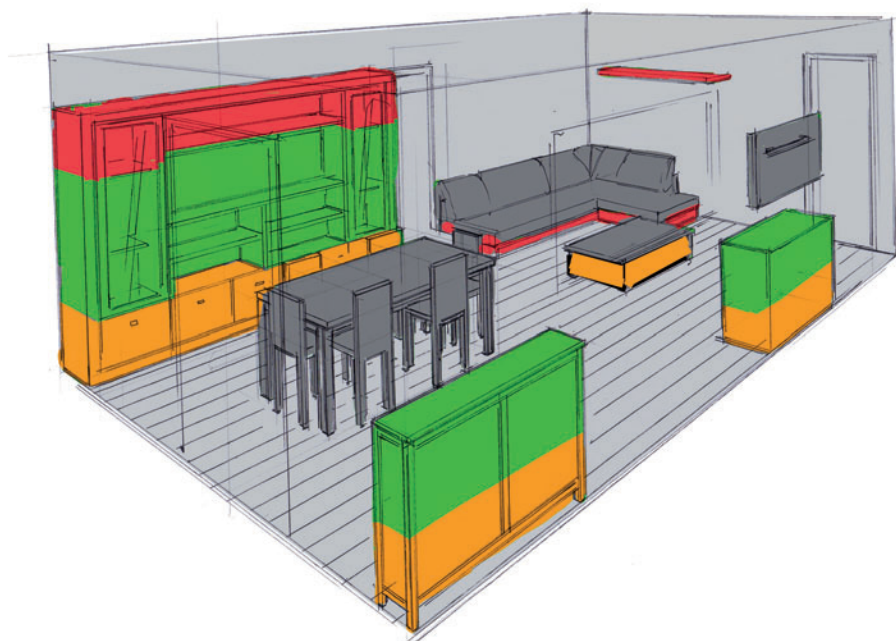
Avant-propos

Partie 1	Avant de ranger...	2
	01 Prendre possession de l'espace existant	3
	02 Les règles d'or d'une pièce bien rangée	11
Partie 2	Les meubles de rangement : bien les choisir et/ou les réaliser...	16
	01 Quels types de rangement ?	17
	02 Réaliser soi-même ses meubles	63
	03 Autour des meubles existants...	75
Partie 3	Optimiser les coins perdus !	84
	01 L'exploitation des coins et recoins	85
	02 Prenez un peu de hauteur !	95
	03 Le cas complexe des escaliers	101
Partie 4	Rangeons ! Pièce par pièce	106
	01 Entrez !	107
	02 Une cuisine de très bon goût	111
	03 Pièce à bien vivre	119
	04 La chambre rêvée	127
	05 La chambre, un jeu d'enfants !	133
	06 Aménager sa propre salle de bains	137
	07 Buanderies, cagibis aux placards !	147
Partie 5	Les alliés du rangement et du gain de place	150
	01 Les implantations et cloisons astucieuses	151
	02 Lumière, couleurs et matériaux	155
	03 Les miroirs et autres illusions d'optique	163
	Index	166

Le mot de l'éditeur

Le rangement est devenu une préoccupation majeure de nos jours, et pour cause ! Modes, livres, musique, décorations diverses, linge de maison, bibelots... Non seulement nous nous retrouvons face à une offre foisonnante dans les magasins mais nous sommes également de plus en plus confrontés, volontairement ou non, au problème de la surconsommation. C'est un fait...

Néanmoins, le problème majeur dans notre société actuelle n'est pas tant ce que nous possédons que l'espace que nous pouvons nous offrir et consacrer à l'abondance de ces objets. Souvent contraints de vivre dans une surface étroite, ou plus généralement inadaptée à nos besoins, nous nous retrouvons dans des situations où revues, papiers administratifs, vaisselles, bibelots, vêtements, accessoires, chaussures, livres et autres bric à brac s'entassent dans nos tiroirs ! Bien sûr, nous devons faire un ménage de printemps, classer nos archives, nous débarrasser des vêtements que nous ne mettons plus... mais nous devons surtout faire preuve d'ingéniosité pour choisir les rangements adéquats, prévoir les bons sens de circulation et favoriser les lieux de stockages utiles... C'est ainsi que ce livre répondra à vos besoins : nous verrons dans un premier temps comment s'équiper de meubles astucieux, puis nous envisagerons les lieux et recoins à exploiter, la fabrication sur mesure, et nous rangerons, pièce par pièce... Enfin, nous parcourrons les astuces qui aident : la lumière, la couleur et les matières, car un intérieur bien rangé est aussi un intérieur bien aménagé !



01 →

Prendre possession de l'espace existant

Connaître son propre espace est un des points clés pour l'aménager convenablement. En effet, il est avant tout nécessaire de connaître les recoins et les spécificités qui composent votre habitation afin d'en tirer le meilleur parti et déterminer les types de rangements possibles. Il est également important de prendre correctement les mesures et analyser les particularités éventuelles de votre espace, avantages comme inconvénients.

Analyser et mesurer la pièce

LES MESURES

La prise de mesure est une étape importante avant toute décision d'aménagement. Cette étape va être déterminante pour connaître son espace à la perfection et y placer intelligemment tous les aménagements.

Pour bien prendre les mesures d'un lieu, il est recommandé d'être deux, pour plus de facilité.

Elles devront être prises comme suit :

Nom de la pièce :

Longueur mur 1 :

Longueur mur 3 :

Largeur mur 2 :

Largeur mur 4 :

Hauteur sous plafond :

Plafonds en soupende :

Hauteur sous plafond au départ (côté le plus bas) :

Hauteur sous plafond à l'arrivée (côté le plus haut) :

Placement des fenêtres :

Espace entre le mur de droite et la fenêtre :

Espace entre le mur de gauche et la fenêtre :

Dimensions de la fenêtre (largeur x hauteur) :

Hauteur sous allège :

Hauteur fenêtre plafond :

Placement des portes :

Espace entre le mur de droite et la porte :

Espace entre le mur de gauche et la porte :

Dimensions de la porte (largeur x hauteur) :

Particularités des murs :

Renforcement (creux) :

Espace entre le mur de droite et le renforcement :

Espace entre le mur de gauche et le renforcement :

Dimensions du renforcement (largeur x épaisseur) :

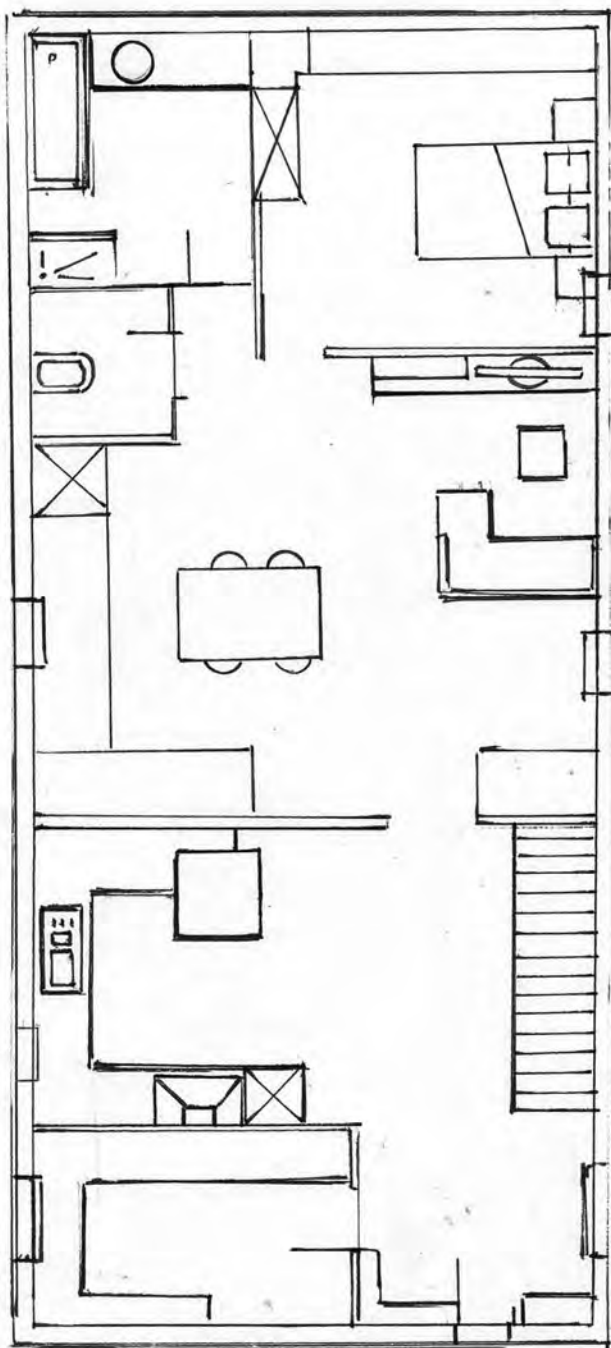
Décaissements (relief) :

Espace entre le mur de droite et le décaissement :

Espace entre le mur de gauche et le décaissement :

Dimensions du décaissement (largeur x épaisseur) :

Angle des murs (si ce ne sont des angles droits) :



reportées sur ce plan, qui donnera une vue d'ensemble. Ce sont ces mesures et les côtes de l'habitat qui permettront de se situer et de positionner ensuite les meubles. Cela évitera de mal placer des meubles encombrants ou au contraire trop petits. Le rassemblement de toutes ces données va permettre de connaître l'espace disponible et les possibilités d'installation.

Pour un meilleur placement des meubles dans une pièce, il est important de tenir compte de l'orientation de celle-ci et donc d'indiquer le nord sur votre plan.

LE PLAN ET LES ÉCHELLES DE MESURES

Le plan à échelle peut être tracé sur une feuille de papier millimétré ou plus facilement à petits carreaux, de 5 mm x 5 mm. La réduction la plus simple est l'échelle 1/100^e, c'est-à-dire qu'un centimètre est égal à un mètre. Celle-ci ne permet pas de cerner l'espace au mieux, car elle en réduit trop la lisibilité. Elle permet simplement de mettre le plan d'une habitation moyenne sur la surface d'une feuille A4 et de donner un point de vue d'ensemble.

Les échelles les plus souvent utilisées pour les plans d'intérieurs sont les échelles au 1/20^e : un centimètre fait 20 centimètres dans la réalité. Sont également utilisées les échelles au 1/50^e : deux centimètres font un mètre. Les deux sont utilisées de la même façon selon le support utilisé, feuille A4 ou A3. Sur le plan doivent figurer les murs porteurs et les cloisons, à l'échelle pour les différencier. Les tracés des murs et ouvertures doivent être placés avec leur épaisseur et repassés à l'encre de manière à effacer ce qui se trouve à l'intérieur de la pièce sans en effacer le contour. À l'exception de quelques cas précis, les murs porteurs ne peuvent pas être démolis, car ils soutiennent la maison. Avant d'y toucher, il est obligatoire d'en référer à des professionnels du bâtiment, architectes ou constructeurs. Ce sont en général les murs les plus épais de l'habitation. Leur largeur est souvent supérieure à 7 cm, la plupart du temps, entre 15 et 20 cm. Les cloisons, quant à elles, servent de séparation entre les pièces et sont généralement faites de plaques de plâtre sur rails ou bien de carreaux de plâtre. Elles ne sont pas très solides et peuvent facilement être abattues, à

ATTENTION AUX MESURES !

Souvent les mesures prises présentent des différences avec le plan de l'habitation donné lors de la transaction commerciale : une marge d'erreurs joue souvent en votre défaveur. Révérifiez en commençant par un autre angle, et de préférence à deux.

l'inverse des murs porteurs réalisés généralement en béton ou parpaing.

Il est également indispensable de connaître et de reporter les réseaux d'électricité, de plomberie, d'évacuation, de téléphone, ainsi que l'emplacement des radiateurs. Cela permettra de savoir où placer les meubles et les rangements, où sont les évacuations et arrivées d'eau. Ce sont des informations à ne pas négliger. Notamment lors d'abattement de cloisons ou de déplacement d'éléments sanitaires pour optimiser l'espace...

Aussi, l'électricité va permettre de poser la lumière dans certains placards, ce qui est plus facile en connaissant tous les réseaux électriques de l'habitat...

Enfin, une fois votre plan bien tracé et renseigné, les aménagements seront tracés au crayon pour pouvoir être gommés.

Les espaces ne seront entièrement maîtrisés sans un plan, c'est la transposition d'une chose concrète sur du papier qui permet en général de concrétiser des idées. Tracer ses meubles est la meilleure façon de savoir comment cela fera une fois ceux-ci insérés dans l'habitat. C'est la première vision globale de la pièce que l'on peut obtenir.

Cependant, prendre possession de l'espace existant doit se faire aussi dans l'espace réel et non projeté sur du papier. L'atmosphère lumineuse est aussi déterminante pour le style de meubles à installer. Plusieurs paramètres non visibles sur un plan vont entrer en compte.

SOUVENEZ-VOUS !

L'étape du plan n'est pas négligeable. Cela va permettre de mieux envisager les particularités de l'habitation et de les transformer en avantages. Comme c'est le cas pour certains renforcements et certaines alcôves qui bien utilisés, permettent de gagner de l'espace.

Mieux connaître son espace c'est aussi le mettre en valeur et savoir ce qu'il est possible d'y faire ou pas, surtout lors de l'achat de meubles, cela peut éviter de nombreux tracas.

AU-DELÀ DU PLAN...

CE QUI NE SE VOIT PAS...

La hauteur sous plafond n'est pas visible sur un plan de vue de dessus, pourtant, il fait partie d'un des éléments essentiels d'un lieu avant toute transformation. Cela aura de l'influence sur la grandeur des meubles et donc la surface de rangement. Il en est de même si la pièce est en soupente : cela ne se voit pas sur un plan, pourtant, cette donnée va changer radicalement la façon d'aménager la pièce. Il existe cependant une manière de le mentionner sur un plan de vue du dessus en indiquant le point d'arrivée de la pente d'un trait, il suit souvent un espace donné au plafond.

Il en est de même pour la hauteur sous allège, c'est-à-dire la hauteur entre le sol et le bas de la fenêtre. Il est possible d'y implanter un meuble ou non selon la grandeur de celle-ci. Certaines fenêtres sont implantées à une petite hauteur et cela ne permet pas d'y implanter de meuble standard mais peut-être autre chose, comme un caisson.

L'emplacement de poutres n'est pas visible sur un plan mais reste à signaler. Celles-ci empêcheront l'implantation de certains meubles hauts ou colonnes.

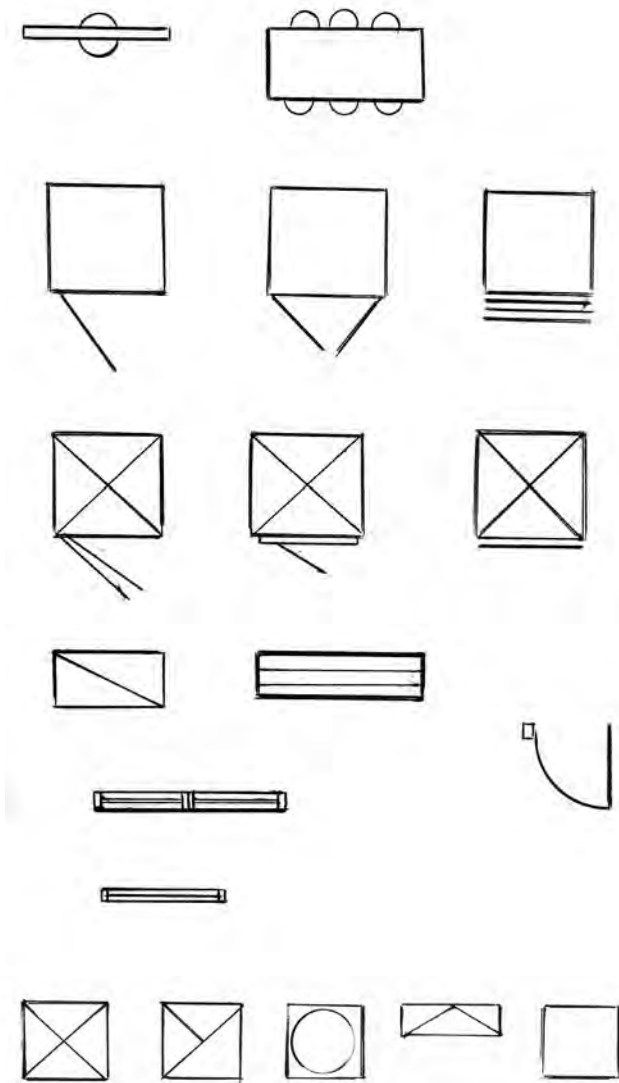
Reste à mentionner les différences de sol. Certaines habitations possèdent plusieurs niveaux de planchers : les marches seront dessinées sur le plan au sol mais leur hauteur ne sera pas visible.

MENTIONNER LA HAUTEUR DES MEUBLES

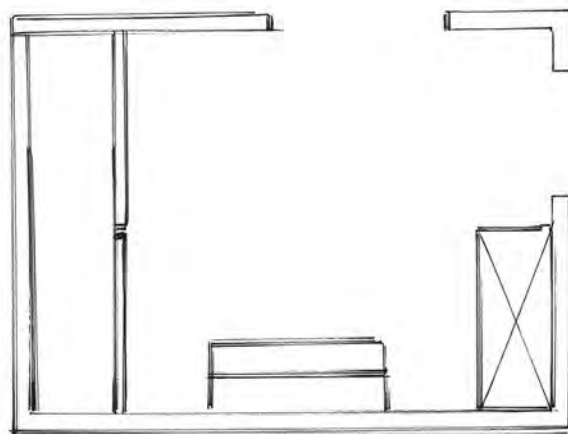
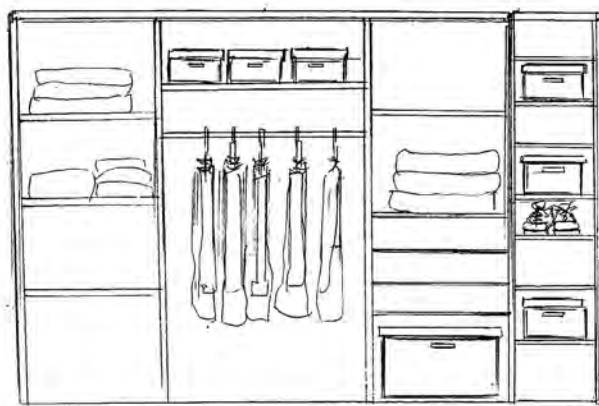
La hauteur de meubles peut être signalée et renseignée par différents traits et symboles. Par exemple, un meuble d'une hauteur de plus de 170 cm est barré d'une croix, symbole des meubles colonnes. Un meuble de plus de 100 cm de hauteur est barré d'une demi-croix. Tout ce qui dépasse la hauteur d'un demi-homme a une marque. Tout ce qui est commode et autres meubles à hauteur de table ou de plan de travail ne porte pas de croix, hauteur jugée comme standard.

RENSEIGNER LES ÉLÉVATIONS

Une élévation est une vue de face d'un pan de mur de votre pièce avec l'implantation de tous les meubles et toutes ses particularités. Il sert à se projeter dans une pièce et à avoir toutes les hauteurs d'aménagement sous les yeux, ce qui ne peut pas être visible avec un plan d'implantation qui ne concerne



Ce dessin technique vous permettra par exemple de bien vous projeter lors de la création de vos placards, dressings et buanderie. La transcription de face de chaque étagère et caisson va permettre de voir précisément comment le pan de mur sera occupé. Ce dessin est facile à réaliser et permettra même à un néophyte de voir les différentes solutions d'aménagement.



que la vue au sol. L'élévation n'est pas en volume, elle représente juste un encombrement du mur à l'échelle.

Réaliser une élévation permet de savoir si sur un pan de mur, l'implantation est harmonieuse, si la place est suffisante pour placer tous les meubles que l'on souhaite.

Pour la dessiner, il suffit de tracer le rectangle qui représente le pan de mur et y dessiner tous les meubles vus de face en y cotant leur largeur ainsi que leur hauteur. Dans l'élévation, on n'oubliera pas de placer les fenêtres et toutes les particularités de la construction.

C'est en quelque sorte une projection à l'échelle humaine puisque l'habitant va pouvoir se situer dans l'espace par rapport à sa hauteur.

Déterminer ses besoins

EN FONCTION DE SON POTENTIEL...

Nombre d'éléments sont à prendre en compte pour déterminer ses besoins en matière de rangements. Tout d'abord se pose la question d'espace, et pour savoir quels endroits de l'habitat consacrer au rangement, il est obligatoire de bien connaître l'espace de l'habitat.

Il est aussi nécessaire de connaître tous les objets et éléments à ranger, car ils constituent un certain volume et c'est ce volume qu'il faudra par la suite récupérer pour aménager des rangements.

L'espace à disposition est visible sur le plan d'implantation. Il suffit de déterminer les zones susceptibles d'être transformées en zones de rangements. Elles doivent être choisies soigneusement en fonction de la configuration de chaque pièce. Les rangements ne

doivent pas gêner l'espace de circulation ni donner une sensation d'encombrement. Il est préférable de s'assurer que tous les meubles souhaités s'implanteront sur le pan de mur choisi.

Il est nécessaire de créer un lien entre les besoins en volume de rangements et le potentiel de la pièce. Une fois les rangements déplacés retirés ou remplacés par d'autres, plus adéquats, un nouvel espace optimisé apparaît.

SOUVENEZ-VOUS !

Réfléchir à l'espace souhaité, à l'espace requis et à l'espace récupérable sera une démarche nécessaire afin de structurer sa recherche de place.

EN FONCTION DU BUDGET...

Un des éléments incontournables à prendre en compte est le budget. Si les rangements doivent être choisis en fonction de la place disponible, ils le seront d'autant plus en fonction de leur prix, facteur

Un petit espace bien conçu peut posséder beaucoup de rangements.



primordial et déterminant sur plusieurs points : achat sur mesure, achat de meubles standards ou fabrication maison.

En effet, fabriquer soi-même ses meubles de rangements sans une quelconque restriction budgétaire peut être un choix... Bien souvent, les rangements les plus grands ou au mécanisme complexe sont assez onéreux. Bien entendu, dans le cas de la fabrication de meubles, le budget aura aussi son rôle : il va déterminer la matière du meuble, l'essence du bois ou la matière du bâti, les accessoires plus ou moins esthétiques, etc. Néanmoins, l'atout certain est le sur-mesure la personnalisation du style.

Utiliser d'anciens meubles en les transformant pour qu'ils épousent à la perfection un nouvel espace peut aussi être envisageable. Cela peut permettre de leur donner une nouvelle jeunesse et de créer des rangements à moindre coût.

EN FONCTION DE SA PERSONNALITÉ...

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Les besoins en termes de meubles de rangement varient aussi en fonction de la personnalité. Certains préféreront beaucoup de rangements pour stocker beaucoup d'éléments quand d'autres, peu conservateurs, n'auront besoin que de très peu d'espace. Certains auront plutôt tendance à acheter des meubles dans des brocantes, pour leur histoire, leur cachet, par besoin ou tout simplement sur un coup de cœur. D'autres, collectionneurs, apportant une affection et une importance à chaque objet, auront tendance à conserver et à investir un grand volume de rangements. La place devra être optimisée sachant que certaines collections ne sont peut-être pas terminées et qu'il faudra sans doute envisager de créer un espace plus grand pour insérer des objets futurs.

DU CÔTÉ DES MINIMALISTES

Les personnes qui n'aiment pas posséder beaucoup d'objets aiment le style minimaliste, avec le minimum de meubles possible. Les rangements peuvent être dissimulés dans les murs comme des placards muraux, très peu nombreux. Les meubles sont choisis avec soin et doivent correspondre parfaitement au volume de rangement souhaité pour le moins d'encombrement. Les pièces doivent paraître plutôt vides...

Allier fonctionnel et esthétique

Bien sûr, la plupart de nos affaires pourraient être déposées de la manière la plus simple qui soit (empilement, surcharge, etc.) mais il est évident qu'un aspect esthétique et fonctionnel viendra donner les clés de la solution qui mariera au mieux usage facile des éléments et espaces de vie préservés.

En décoration, et en matière d'ameublement, il existe deux notions opposées : le fonctionnel et l'esthétique. D'un côté, le fonctionnel incarne le côté pratique d'un agencement. Certains rangements pourront alors être fabriqués spécialement pour un élément particulier.

Certains vaisseliers possèdent des options qui permettent de ranger parfaitement la vaisselle pour qu'elle demeure bien stable. Des niches seront faites pour épouser les formes d'un électroménager comme le micro-ondes ou une machine à café. Des meubles purement fonctionnels ne doivent pas avoir d'inconvénients : ils occupent l'espace d'une manière très juste, qui ne l'encombrent pas. Ils pourront être dépourvus d'esthétisme, « pas faits pour être jolis », mais ils sont pratiques, rapides et simples d'utilisation.

Les maisons modernes ne se passent pas du côté fonctionnel des meubles surtout lorsqu'il s'agit de meubler de petits espaces. Ces meubles vont faire gagner de la place par des aménagements ingénieux

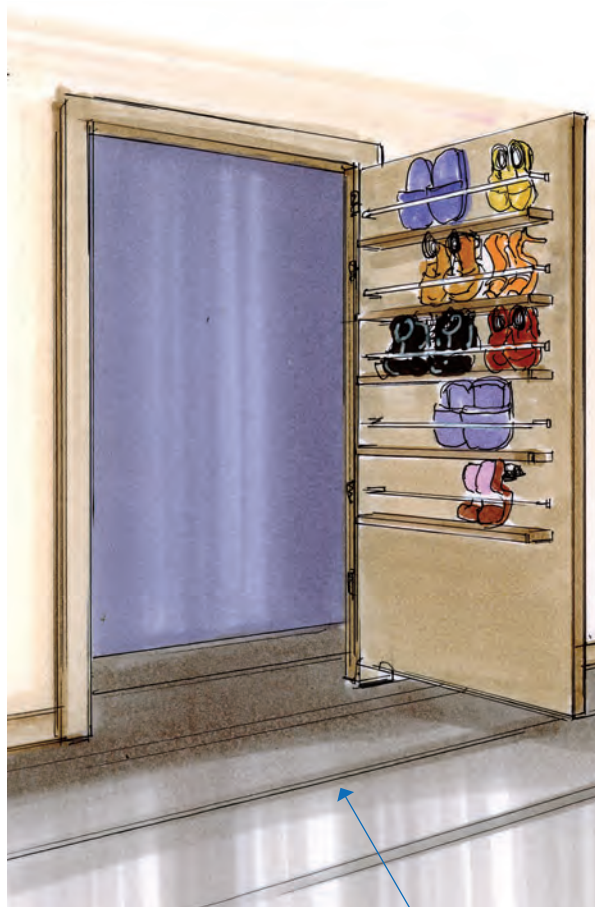
MEUBLE FONCTIONNEL PAS SI INTEMPOREL...

Les meubles fonctionnels ne riment pas toujours avec meubles intemporels ! En effet, les meubles de télévision cathodique sont aujourd'hui inadaptés aux téléviseurs plats qui investissent les rayons, et il en sera de même, par la suite, pour d'autres inventions et d'autres rangements...

et une utilisation simplifiée et non contraignante. Ils doivent donc être placés au bon endroit. Lorsque l'on ne les place pas à leur avantage, ils perdent leur fonctionnalité, il est donc important de se rappeler que pour optimiser la fonctionnalité d'un meuble il faut réfléchir à sa facilité d'utilisation et ce, en prenant en compte les différents paramètres qui définissent son utilité.

Les meubles esthétiques sont ceux que l'on met en valeur dans un intérieur, plaisants à la vue. Ils ont une couleur et des formes appréciées de leurs utilisateurs. L'esthétisme dépendant aussi des goûts de chacun, cette notion, bien que très actuelle, reste très abstraite, et surtout personnelle. Néanmoins, il existe quelques classiques et conventions réputés pour garder un certain esthétisme intemporel pas toujours fonctionnel.

Les deux notions sont pourtant indispensables dans une maison, car elles sont complémentaires.



Par exemple les casiers à chaussures sont faits pour que les chaussures s'y insèrent parfaitement.



Rendre des rangements plus esthétiques en les peignant, en les ponçant ou en les vernissant, met en valeur la matière et permet d'apporter un élément décoratif à la pièce tout en lui donnant une nouvelle jeunesse.

Aujourd'hui, ces deux notions sont difficilement séparées, un meuble fonctionnel et esthétique est un meuble que l'on privilégiera au profit d'un autre qui ne présentera que l'une ou tout l'autre de ces deux notions.



Vers un espace ordonné...

Le but de tout ceci étant d'obtenir un espace ordonné. Mais qu'est-ce qu'un espace ordonné ? C'est lorsque chaque objet est intégré à une place qui lui est réservée. À l'inverse, l'accumulation d'objets sans souci d'intégration peut donner une sensation de désordre...

Cette accumulation doit alors être placée soit à l'intérieur de rangements fermés de manière utile afin qu'ils puissent être retrouvés dès que celui-ci est cherché. Soit ils seront mis en valeur et disposés de

manière intelligente. Ces deux façons de procéder donneront l'impression d'un intérieur ordonné.

L'esthétisme d'une maison est souvent lié à ses rangements : cette notion est essentielle et permet de créer une sensation de bien-être. Pour que l'on trouve une pièce ordonnée, les lignes de la pièce doivent être sobres ou harmonisées.

La couleur utilisée de façon inappropriée peut donner une impression de désordre. Des couleurs discrètes dans les meubles permettent de les fondre avec le décor, cela peut les faire accepter plus facilement dans un espace. Un rangement sobre va s'insérer plus facilement qu'un meuble plus visible. Les couleurs très voyantes doivent être mûrement réfléchies et faire l'objet d'un véritable parti pris. Des rangements colorés pourront créer un déséquilibre si le contraste avec le reste des éléments est trop important : on pourra alors les intégrer si toute la pièce a été réfléchie comme un tout, l'impression d'encombrement apparaissant fréquemment de meubles non coordonnés posés sans véritable recherche.

C'est l'harmonie entre les formes et les couleurs des meubles qui rend l'insertion discrète de ceux-ci dans un espace sans avoir l'impression d'encombrement. Pour un style discret facile à mettre en place, une ligne sobre est conseillée.

L'absence de meuble apporte cette sensation de place tant souhaitée dans les petits espaces. Donnons cette impression, mais l'impression seulement. Attention à l'inverse : ne pas créer un intérieur austère ! Pour cela, il est judicieux de ne pas abuser du minimalisme et de trouver l'équilibre qui intégrera le rangement dans un espace sans créer une sensation de pièce vide.

RANGER ET AGENCER : DEUX NOTIONS SIMILAIRES

Ranger un espace est par définition, agencer, mettre en valeur ou dissimuler tout objet pouvant donner une impression de désordre afin que chaque objet trouve sa place...

