CYRILL HARNISCHMACHER

Mini-studio photo

Utilisation créative des flashs cobra et des accessoires d'éclairage photo



© 2012, Groupe Eyrolles pour la présente édition

ISBN : 978-2-212-13410-0

EYROLLES

Sommaire

Les bases 3
Un peu de théorie… 4

Les techniques 9
Flashs 11
Objectifs 13
Commande du flash 14
Commande de l'appareil photo 18

L'éclairage 23
Accessoires professionnels pour flashs compacts 24
Boîtes à lumière et « striplight » 25
Accessoires spécifiques 26
Parapluies et parapluies diffuseurs 27
Réflecteurs et diffuseurs 28
Comparaison des accessoires d'éclairage 32

Le studio 39
Installer son mini-studio 40
Accessoires utiles 48
Fond et décoration 52

Ateliers pratiques 57
Techniques d'éclairage 58
Souligner les matières 63
Fond blanc 64
Fond noir 66
Photographier le verre 68
Figer le mouvement 72

Pose longue et flash 74
Surimpression 76
Reprophotographie 78
Transparence 80
High key et low key 82
Anticiper les photomontages 84
Anticiper le détourage 86
Photographier un objet 90
Tente à lumière 92
Lumière colorée 94
Nature en studio 96
Studio dans la nature 100
Pinceau à lumière et lightpainting 102
Flashs stroboscopiques 106
Fumée et brouillard 108
Photographie culinaire 112

Bricoler ses accessoires 121
Instructions de montage 122
Faire ses courses … 132

Réflecteurs et diffuseurs

Réflecteurs

Ce sont des accessoires incontournables qui font partie de l'équipement de base du studio. La version « fait maison » la plus simple se compose d'une plaque de polystyrène blanc que l'on trouve facilement dans les magasins de bricolage. Ce matériau a l'avantage d'être léger, rigide et très bon marché. Sa texture irrégulière reflète la lumière de manière uniforme. Ainsi, lorsqu'elle est éclairée par un flash cobra, sa surface lumineuse est considérablement agrandie et produit une lumière douce et des ombres diffuses.



▲ *Le moyen le plus simple d'adoucir la lumière est de réfléchir l'éclair du flash grâce à un réflecteur, ici une plaque de polystyrène blanc.*

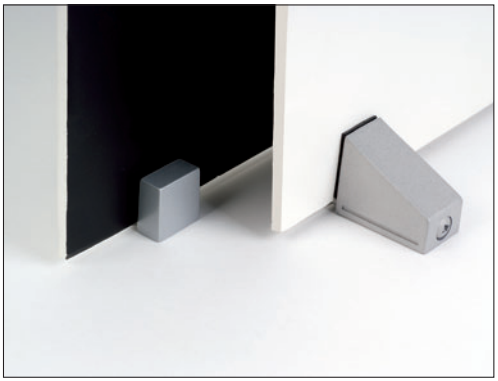
Il est possible de se passer du polystyrène en utilisant un carton blanc, plus facile à couper aux mesures voulues. On peut même y découper de minces ouvertures pour créer des rais de lumière sur les surfaces réfléchissantes. Les cartons-plumes utilisés par les maquettistes sont aussi très pratiques car ils sont à la fois rigides et légers. Enfin, les équerres pinces pour étagères, vendues dans les magasins de bricolage, peuvent servir de pieds au réflecteur.

Pour créer des effets spéciaux, on peut recouvrir les réflecteurs de film argenté ou doré, ou encore les peindre. La peinture acrylique convient parfaitement pour peindre les plaques de polystyrène, le carton et bien d'autres supports. Elle devient mate en séchant et se travaille facilement. Notez que le solvant des peintures laquées peut dissoudre le polystyrène.

Au contraire du réflecteur dont la surface brillante réfléchit la lumière, une surface mate l'absorbe et empêche qu'elle soit réfléchie vers le sujet. On s'en sert aussi pour assombrir les ombres ou pour faire surgir des contours sombres sur les surfaces vitrées.

Diffuseurs

Les diffuseurs se composent d'un matériau translucide. Ils ont pour rôle de diffuser la lumière afin de l'adoucir.



▲ *Les équerres pinces pour étagères que l'on trouve dans les magasins de bricolage conviennent parfaitement comme pieds de réflecteurs.*



▲ *Diffuseur fabriqué à partir d'une chemise en plastique translucide qui a été détournée de sa fonction initiale.*

Il faut veiller à utiliser un matériau de couleur neutre pour éviter de teinter involontairement les clichés. On obtient d'excellents résultats avec les films de diffusion vendus dans les magasins d'accessoires photo.

Si l'on est un peu adroit de ses mains, on peut fabriquer soi-même des diffuseurs de toutes les tailles en fixant le film approprié sur un cadre au format voulu. Mais beaucoup d'objets du quotidien, comme des chemises en plastique translucide, du papier sulfurisé, ou encore un carreau de verre ou de Plexiglas dépoli, peuvent être très utiles.

Outre les équerres pinces pour étagères précédemment mentionnées, on peut se servir d'un spot à pince à tige flexible ou d'une lampe de bureau dont l'abat-jour est remplacé par une pince pour tenir les réflecteurs et diffuseurs.

Pour les plaques de polystyrène, il existe des supports en forme de fourchettes adaptés à la majorité des pieds d'éclairage ; vous trouverez des instructions de montage à la fin de ce livre (voir p. 122-124). Si nécessaire, un réflecteur peut également être suspendu au plafond à l'aide de quelques bouts de ficelle.



▲ *Tige de chardon sur laquelle on a vaporisé de l'eau. Les réflecteurs blancs qui se reflètent dans les gouttes d'eau mettent particulièrement en valeur leur forme sphérique.*



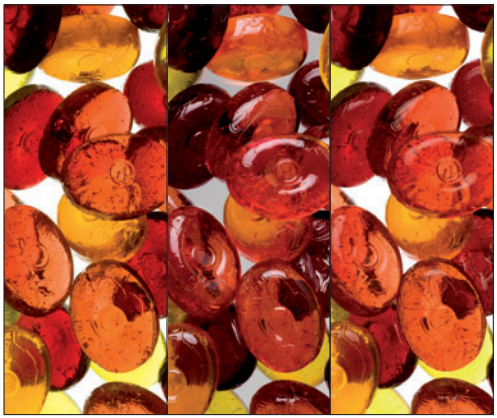
▲ *En studio, une boîte à lumière, dont la grande surface diffuse la lumière de manière régulière, sert notamment à produire des reflets sur la surface réfléchissante des objets afin de mettre en valeur leur forme caractéristique.*

Transparence

De nombreux objets transparents peuvent être photographiés à contre-jour en donnant de très jolis résultats. Il peut s'agir de billes de verre, de tranches d'orange, de sucettes acidulées, etc. Pour mettre leurs couleurs en valeur, disposez-les sur une vitre et éclairez-les par-dessous.

Pour que les parties opaques du sujet ne paraissent pas trop sombres et que sa forme soit soulignée, prévoyez un éclairage supplémentaire par le haut. Veillez à ce que l'éclairage par-dessous soit aussi uniforme que possible. Si vous utilisez un éclairage direct au moyen d'un flash placé sous le sujet, munissez-le d'une boîte à lumière ou d'un diffuseur et éloignez-le du sujet. Le plus simple est encore de renvoyer l'éclair du flash grâce à un réflecteur, pour un éclairage indirect du sujet.

Pour éviter des dominantes de couleur indésirables, dues aux écarts de températures de couleur des différentes sources lumineuses, le même type d'éclairage doit être utilisé pour l'éclairage du dessus et du dessous. Si l'on associe un flash à une table lumineuse, on sera confronté à des différences de températures de couleur qui ne pourront pas être corrigées au post-traitement.



▲ *De gauche à droite : éclairage en transparence uniquement ; éclairage par le dessus uniquement ; éclairage en transparence et par le dessus.*



▲ *Pour uniformiser l'éclairage par-dessous, on peut renvoyer le flash sur une surface blanche pour obtenir un éclairage indirect.*



▲ *Les plantes se prêtent aussi très bien à un éclairage en transparence, faisant ressortir les détails des nervures qui passeraient sinon inaperçues aux yeux du spectateur.*