

# Cours de **DESSIN DE MODE**

Zeshu Takamura



**EYROLLES**

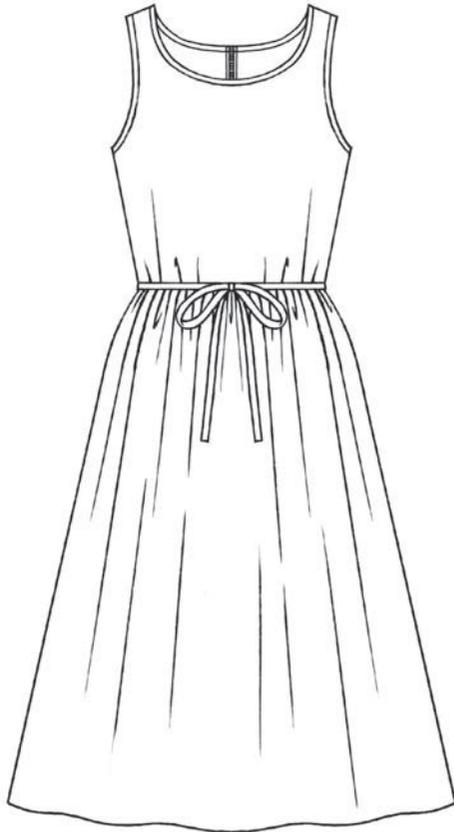
© Groupe Eyrolles, 2013  
ISBN : 978-2-212--13738-5

## Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Galerie</b> .....	4
<b>Chapitre 1 : Le corps</b> .....	9
[1] Proportions du corps .....	10
[2] Créer de belles poses .....	21
[3] Dessiner la tête, les mains et les pieds .....	47
<b>Chapitre 2 : Le dessin technique</b> .....	53
[1] Chemises et chemisiers .....	55
[2] Vestes et blazers .....	58
[3] Blousons et parkas .....	60
[4] Tricots .....	61
[5] Gilets .....	62
[6] Manteaux .....	63
[7] Pantalons .....	64
[8] Robes .....	66
[9] Jupes .....	67
<b>Chapitre 3 : Le dessin de mode</b> .....	69
[1] Habillement .....	70
[2] Coloriage .....	84
(1) Principes .....	84
(2) Couleurs et fournitures .....	85
(3) Méthodes .....	86
[3] Dessiner des tissus .....	94
[4] Chaîne du tissu .....	108
[5] Dessin de mode pas à pas .....	112
[6] Dessin de mode stylisé .....	120
[7] Proportions en fonction de l'âge .....	122
<b>Chapitre 4 : Les techniques d'infographie</b> .....	125
[1] Utilisation de Photoshop .....	126
(1) Créer un dessin de mode .....	129
(2) Créer des textiles .....	133
[2] Utilisation d'Illustrator .....	147
(1) Dessin technique .....	150
(2) Définition des couleurs .....	153
(3) Créer un motif original .....	155
<b>Postface</b> .....	159
<b>Biographie de l'auteur</b> .....	160

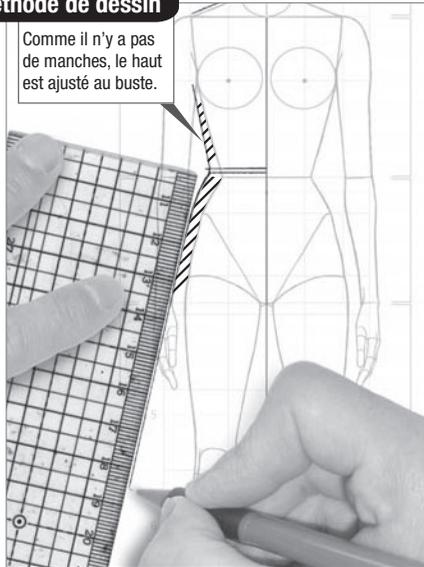
## [8] Robes

Vêtement d'un seul tenant qui couvre le haut et le bas du corps.

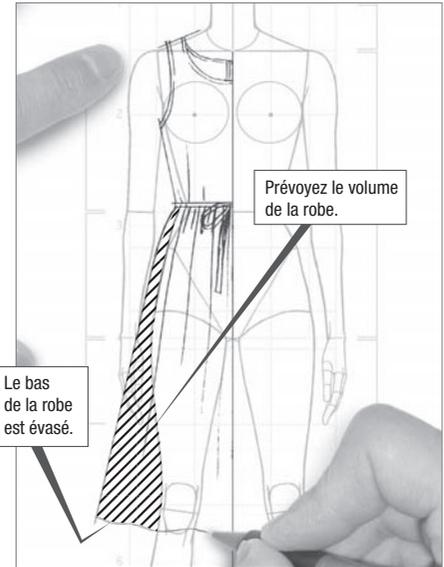


### Méthode de dessin

Comme il n'y a pas de manches, le haut est ajusté au buste.



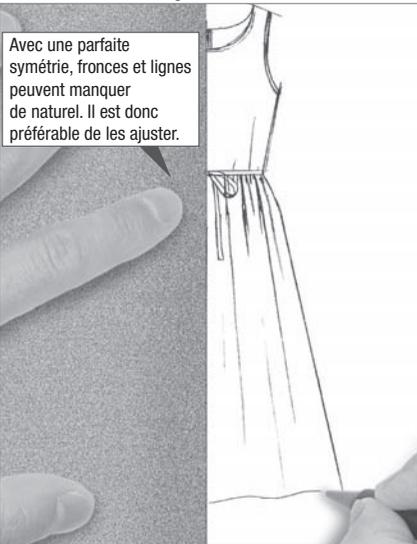
1. Basez-vous sur la méthode expliquée page 55. Fixez le papier-calque pour copier le corps, puis dessinez les traits principaux de la robe. Commencez par les lignes droites en utilisant une règle.



Le bas de la robe est évasé.

Prévoyez le volume de la robe.

2. Reliez ces droites par de légères courbes en prenant modèle sur un vrai vêtement.



Avec une parfaite symétrie, fronces et lignes peuvent manquer de naturel. Il est donc préférable de les ajuster.

3. Pliez le papier et décalquez l'autre moitié.



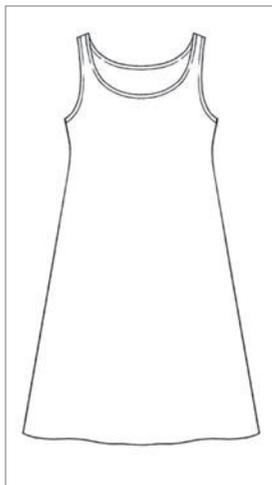
Crayonnez fermement pour la réussite du transfert.

4. Quand les deux moitiés sont terminées, crayonnez le dos de la feuille avec une mine tendre, par exemple 6B. Placez le papier-calque sur le Bristol et décalquez le croquis avec un portemine. Ensuite, repassez le dessin à l'encre avec un stylo-feutre à pointe fine.

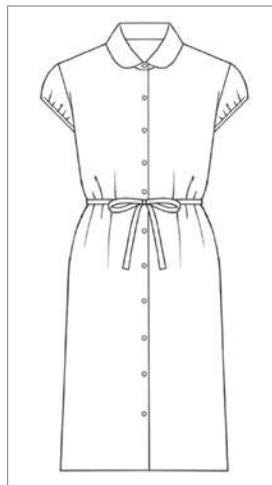
### Types de robes (forme)



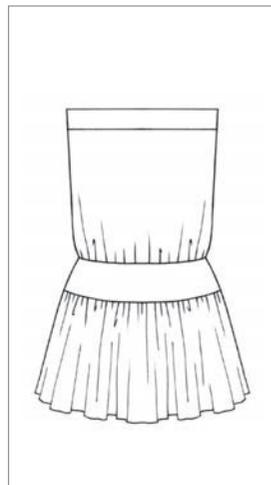
Robe avec bretelles nouées



Robe caraco



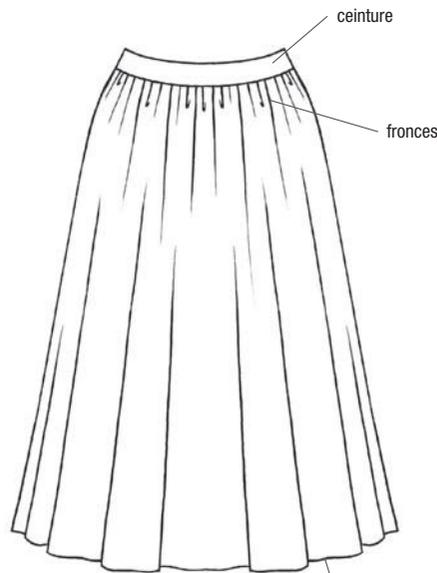
Robe chemisier



Robe décolletée sans bretelles

## [9] Jupes

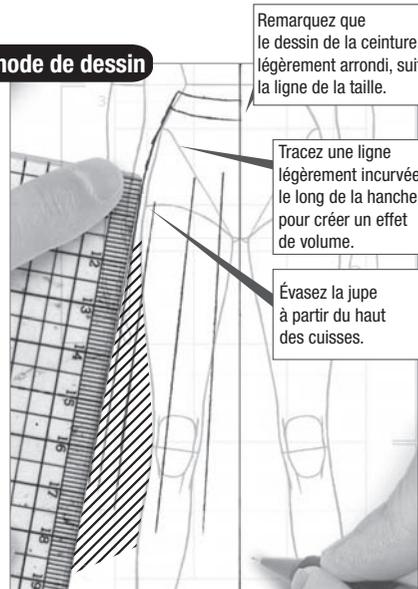
Vêtement qui part de la taille vers le bas, mais sans séparation pour les jambes. C'est à l'origine la partie inférieure d'une robe.



**Jupe froncée**

Dessinez le volume des plis.

### Méthode de dessin

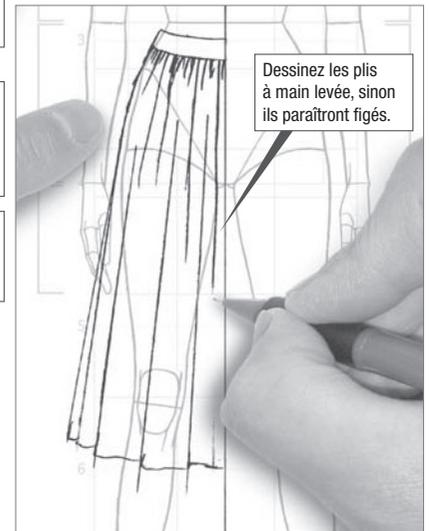


Remarquez que le dessin de la ceinture, légèrement arrondi, suit la ligne de la taille.

Tracez une ligne légèrement incurvée le long de la hanche pour créer un effet de volume.

Évasez la jupe à partir du haut des cuisses.

**1.** Basez-vous sur la méthode expliquée page 55. Fixez le papier-calque pour copier le corps, puis dessinez les traits principaux de la jupe. Commencez par les lignes droites en utilisant une règle.



Dessinez les plis à main levée, sinon ils paraîtront figés.

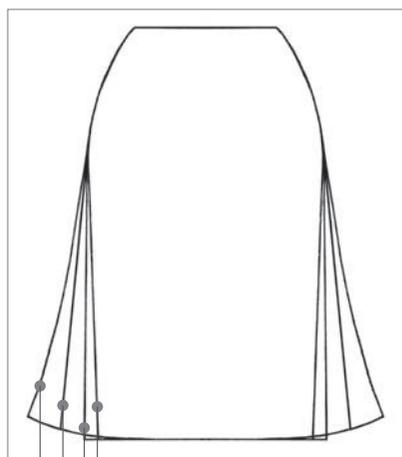
**2.** Dessinez la structure de la jupe.



Comme les plis et les lignes de la jupe peuvent sembler raides s'ils sont trop symétriques, retouchez-les.

**3.** Pliez le papier et décalquez l'autre moitié. Quand les deux moitiés sont terminées, crayonnez le dos de la feuille avec un crayon à mine tendre, par exemple 6B. Placez le papier-calque sur le papier Bristol et décalquez le croquis avec un portemine. Ensuite, repassez le dessin à l'encre avec un stylo-feutre à pointe fine.

### Types de jupes selon la forme



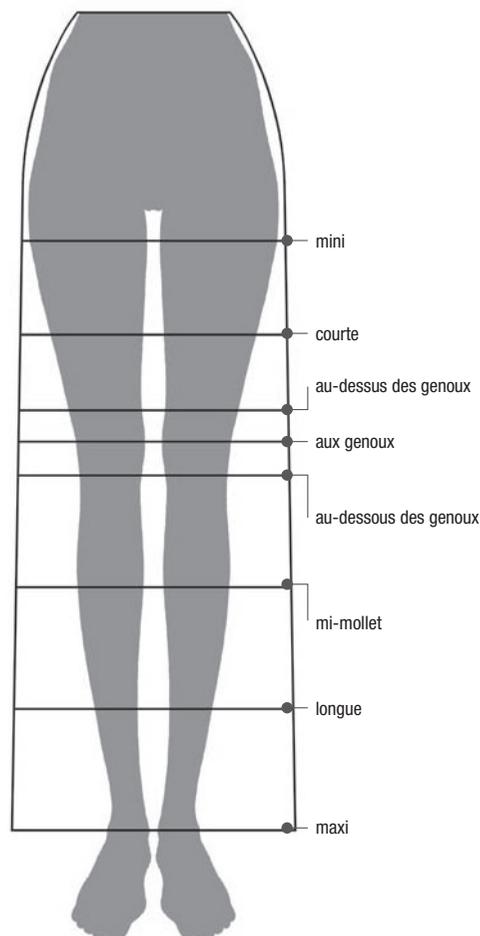
jupe moulanthe

jupe droite

jupe trapèze

jupe évasée

### Types de jupes selon la longueur



mini

courte

au-dessus des genoux

aux genoux

au-dessous des genoux

mi-mollet

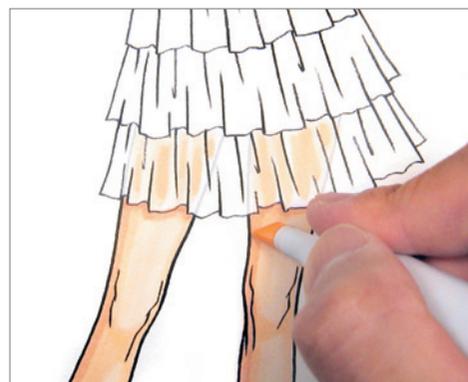
longue

maxi

**Comment dessiner  
un tissu  
transparent**



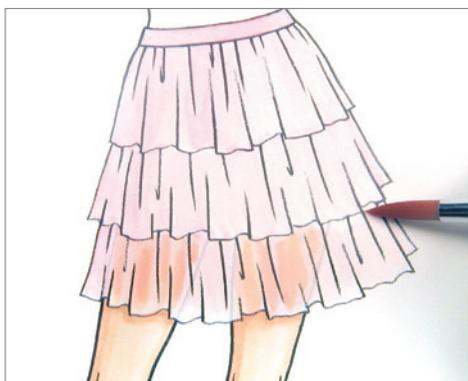
**1.** Pour dessiner de la mousseline, de l'organdi, de la georgette, du voile ou un autre tissu transparent, commencez par colorier ce qui se trouve sous le tissu.



**2.** Coloriez la partie des jambes que l'on voit au travers du tissu, légèrement plus claire que la partie à nu.



**3.** L'aquarelle convient très bien. Diluez-la autant que possible avec un pinceau trempé dans de l'eau.



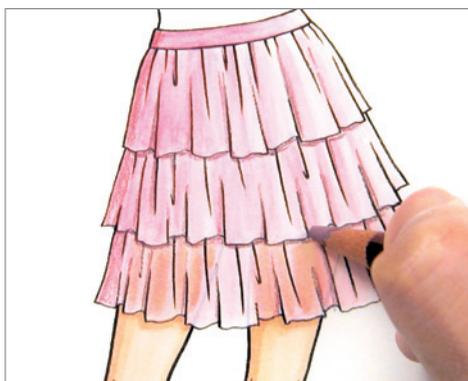
**4.** Veillez à utiliser une aquarelle fine, surtout pour les deux premières couches, car le papier absorbe l'eau rapidement, ce qui entraîne une répartition inégale de la couleur.



**5.** Décidez d'où vient la lumière, puis appliquez une nouvelle couche de la même couleur aux parties situées dans l'ombre, une fois que la couche précédente est bien sèche. Le temps de séchage varie selon la saison, mais comptez 2 à 3 minutes pour l'aquarelle, et 1 à 2 minutes pour l'acrylique.



**6.** Appliquez plusieurs couches. Deux à trois couches d'aquarelle créent un vrai contraste sans pour autant cacher la couleur appliquée en dessous.



**7.** Accentuez le contraste avec un pastel.



**8.** Faites bien pénétrer le pastel avec un Coton-Tige.



**9.** Le dessin terminé.



**19.** Dessinez le grain du tissu avec le côté des mines des crayons de couleur.



**20.** Dessinez les carreaux. Si on ne les voit pas bien à cause du tissu duveté, utilisez un crayon de couleur. Pensez au sens de la chaîne et de la trame, qui conditionne la forme des carreaux, surtout sur cet ensemble bien ajusté et cintré.



**21.** Si vous terminez votre dessin avec des crayons de couleur, appliquez l'ombré avec des crayons de couleur.



**22.** Coloriez la boucle de ceinture avec un stylo-bille or.



**23.** Une aquarelle ou une gouache bien délayée permet de dessiner une chevelure claire et soyeuse. Appliquez la couleur tout en accentuant les endroits qui doivent l'être.



**24.** Dessinez la ligne des yeux avec un stylo-feutre à pointe 0,5 mm.



**25.** Dessinez les ombres des yeux et le rouge à lèvres avec des crayons de couleur. Pour le rouge des joues, frottez un pastel sur un papier à part et prenez-en la poudre avec un Coton-Tige que vous appliquez légèrement sur la joue.



**26.** Soulignez certaines lignes en fonction de la silhouette. Veillez à redessiner toutes les lignes qui ont disparu.



**27.** Terminez en vaporisant du fixatif en bombe.

