

Susan Schwake
PHOTOGRAPHIES DE Rainer Schwake

**52 PROJETS
LUDIQUES POUR
LES MATERNELLES !**

Labo

CRÉATIF

**POUR
LES TOUT-PETITS**



© Groupe Eyrolles, 2013
ISBN : 978-2-212-13775-0

EYROLLES

Table des matières

Introduction 8

CHAPITRE 1

Préparer le terrain 10

La liste de matériel 12

Matériel, mode d'emploi 17

CHAPITRE 2

Dessin 26

Labo 1 : Craies au babeurre 28

Labo 2 : Crayons de cire 30

Labo 3 : De point en point 32

Labo 4 : Pastels à l'huile 34

Labo 5 : Dessin de glace 36

Labo 6 : Taches d'encre 38

Labo 7 : Encre et coton-tige 40

Labo 8 : Motif sur tissu 42

Labo 9 : Dessin à bille 44

Labo 10 : Drapeau d'adhésif 46

CHAPITRE 3

Peinture 48

Labo 11 : Peinture au vaporisateur 50

Labo 12 : Coups de pinceau 52

Labo 13 : Magie à l'aquarelle 54

Labo 14 : Plic, ploc, splash ! 56

Labo 15 : Mélanges à gogo 58

Labo 16 : Boules de couleur 60

Labo 17 : Ceci n'est pas un pinceau ! 62

Labo 18 : Là où j'habite 64

Labo 19 : Peinture sucrée 66

Labo 20 : Op art 68

Labo 21 : Cercles de peinture 70

CHAPITRE 4

Gravure et impression 72

Labo 22 : Lettres imprimées 74

Labo 23 : Pliage 76

Labo 24 : Patate ! 78

Labo 25 : Friction 80

Labo 26 : Monotype à l'aquarelle 82

Labo 27 : Impression à la colle 84

Labo 28 : Effets de dentelle 86

Labo 29 : Empreintes de ballon 88

Labo 30 : Formes variées 90



CHAPITRE 5

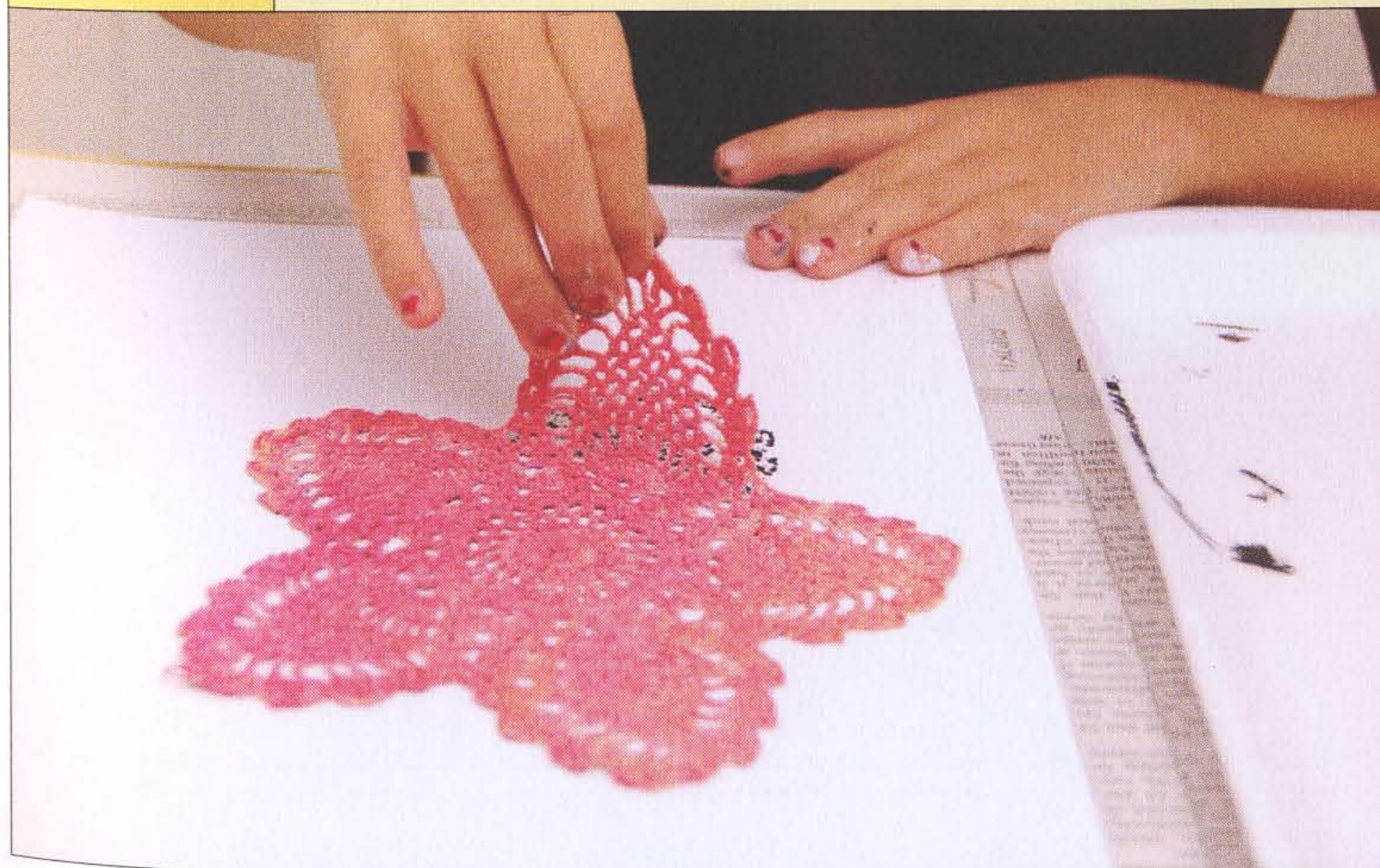
Art du papier 92

- Labo 31 : Bonhomme en papier alu 94
- Labo 32 : Pile de carton 96
- Labo 33 : Jeu d'argile 98
- Labo 34 : Construction en tubes 100
- Labo 35 : Masque 102
- Labo 36 : Vase en papier 104
- Labo 37 : Couronne royale 106
- Labo 38 : Mobile en carton 108
- Labo 39 : Maison de fées et de crapauds 110
- Labo 40 : Piñata personnalisée 112
- Labo 41 : Mini-sculpture 114

CHAPITRE 6

Techniques mixtes 116

- Labo 42 : Collage de tissu 118
- Labo 43 : Carte à coudre 120
- Labo 44 : Papiers déchirés 122
- Labo 45 : Tissage sauvage 124
- Labo 46 : Noir, blanc et rouge 126
- Labo 47 : Fleurs sur papier peint 128
- Labo 48 : Pastels à l'huile et magazines 130
- Labo 49 : Collage de bric et de broc 132
- Labo 50 : Tissage de branchages 134
- Labo 51 : Peinture au sable et à la colle 136
- Labo 52 : Maracas maison 138



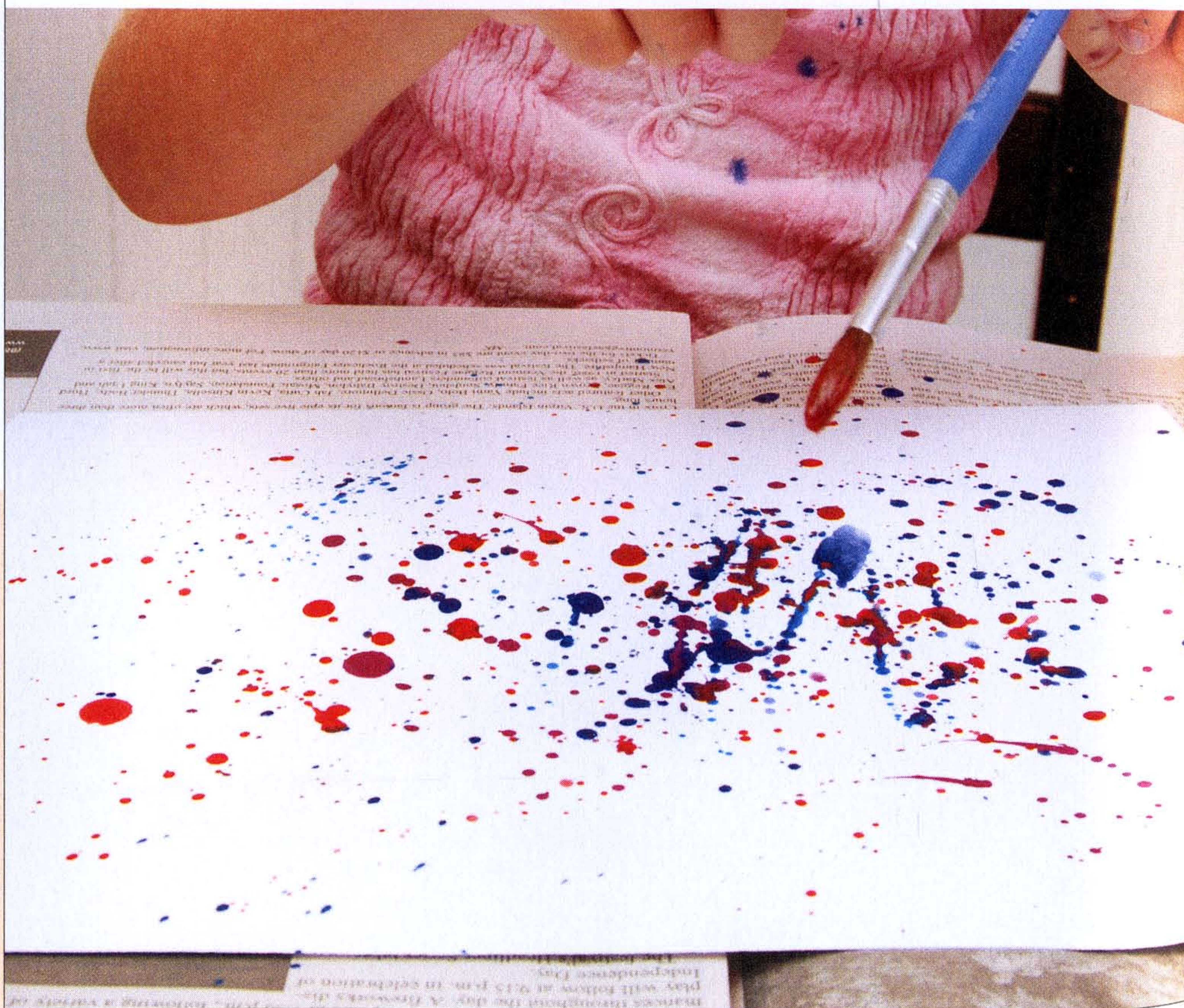
- Contributeurs 140
- Aux éditions Eyrolles 141
- Remerciements 143
- Crédits photographiques 143
- À propos de l'auteur 144

Plic, ploc, splash!

- morceau de carton ou de papier épais
- pinceau pour aquarelle
- aquarelle
- papier journal
- récipient rempli d'eau

AU PRÉALABLE : ce labo est le préféré de mes élèves. Nous allons explorer les techniques picturales de la projection, mais attention : en intérieur. Il est donc conseillé de protéger l'espace de travail avec beaucoup de papier journal. Si vous avez la possibilité de travailler dehors, projetez la peinture en effectuant de grands mouvements de bras.

ASTUCE : les tout-petits adorent projeter des éclaboussures. Protégez leurs vêtements avec des tabliers et l'espace de travail avec des tissus. Ensuite, que la peinture vole ! Pour ce projet, l'extérieur est toujours le meilleur des choix en compagnie de jeunes peintres.



Pour aller plus loin

- Vous pourrez découper ou plier les papiers une fois qu'ils seront terminés. Ils formeront de belles cartes postales ou des cartes de vœux à envoyer à des amis.
- Utilisez les couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) pour créer des mélanges de couleurs spontanés.

C'est parti !



Fig. 1 : Chargez le pinceau de peinture.



Fig. 2 : Tapotez le pinceau.

1. Protégez l'espace de travail avec de multiples couches de papier journal.
2. Trempez le pinceau dans l'eau de sorte qu'il reste très humide. Plongez-le dans une première couleur (fig. 1).
3. Tenez le pinceau au-dessus de la feuille. Tapotez-le doucement avec un doigt (fig. 2). Répétez cette étape jusqu'à ce que vous vouliez changer de couleur. Nettoyez bien le pinceau entre chaque couleur.



Fig. 3 : L'entreprise peut devenir très salissante !



Fig. 4 : Ajoutez encore plus de couleurs.

4. La peinture par projection peut devenir très salissante (fig. 3). Il faudra tout nettoyer à la fin de la séance.
5. Utilisez autant de couleurs que vous voulez. Continuez jusqu'à ce que la feuille soit complètement recouverte ! Les couleurs vont se mélanger et en créer de nouvelles (fig. 4).

À la rencontre d'un artiste : Jackson Pollock

Jackson Pollock était un célèbre artiste américain, reconnu pour sa « peinture gestuelle » (ou *action painting*). Il fut le premier peintre à laisser de côté les pinceaux et à verser, à faire goutter et à projeter la peinture sur la toile. Sa peinture, intitulée *Number 1, 1950 (Lavender Mist)* est considérée comme l'une de ses œuvres les plus ambitieuses. Pour en savoir plus sur Jackson Pollock, rendez-vous à l'adresse suivante : www.jackson-pollock.info.



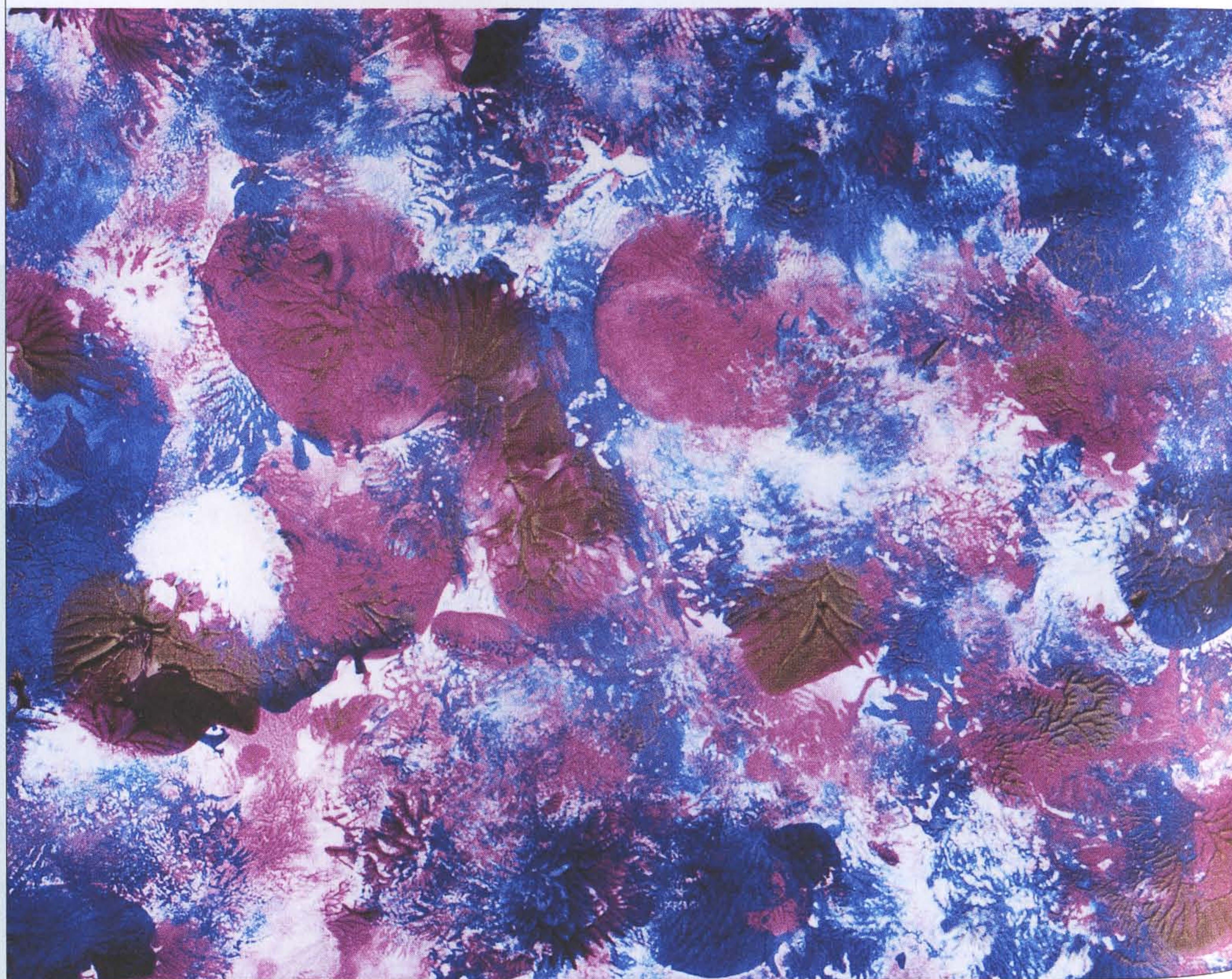
Number 1, 1950 (Lavender Mist)
(« Numéro 1, 1950 [Brume de lavande] »),
par Jackson Pollock.

Empreintes de ballon



- peinture acrylique et tempera
- morceau de carton blanc
- papier journal
- plateau en mousse de polystyrène
- ballon à moitié gonflé

AU PRÉALABLE : ce labo est très distrayant pour les tout-petits, mais les plus grands (et même les adultes) s'amuseront autant qu'eux. L'exercice ici tourne autour de la couleur : quelles teintes associer pour créer de nouvelles couleurs, des nuances et des tons ? Il est conseillé de débiter avec trois couleurs, et de préparer à l'avance quelques ballons et des plateaux. Cette activité bondissante et très colorée vous plaira tellement que vous ne voudrez plus vous arrêter. Donc pensez à préparer les trois premières couleurs, à gonfler des ballons et soyez prêt à rebondir !

**Conseil**

Voici une activité très ludique pour les tout-petits. Surveillez la quantité de peinture qu'ils utilisent en commençant par leur donner l'équivalent d'une petite pièce.

Pour aller plus loin

Ces impressions texturées sont très belles telles quelles, mais elles peuvent aussi servir d'arrière-plan pour un collage, une peinture ou d'autres travaux mêlant plusieurs techniques. Laissez le choix aux enfants.

C'est parti !



Fig. 1 : Trempez le ballon dans la peinture.



Fig. 2 : Appliquez la première couleur.

1. Trempez le ballon dans une couleur (fig. 1).
2. Pressez-le contre le morceau de carton pour laisser une première empreinte (fig. 2).
3. Soulevez le ballon pour voir l'empreinte. Ensuite, faites-le rebondir sur le carton.
4. Continuez à faire rebondir le ballon sans ajouter de peinture (fig. 3).
5. Vérifiez sous le ballon que la peinture a presque disparu.



Fig. 3 : Continuez à le faire rebondir.

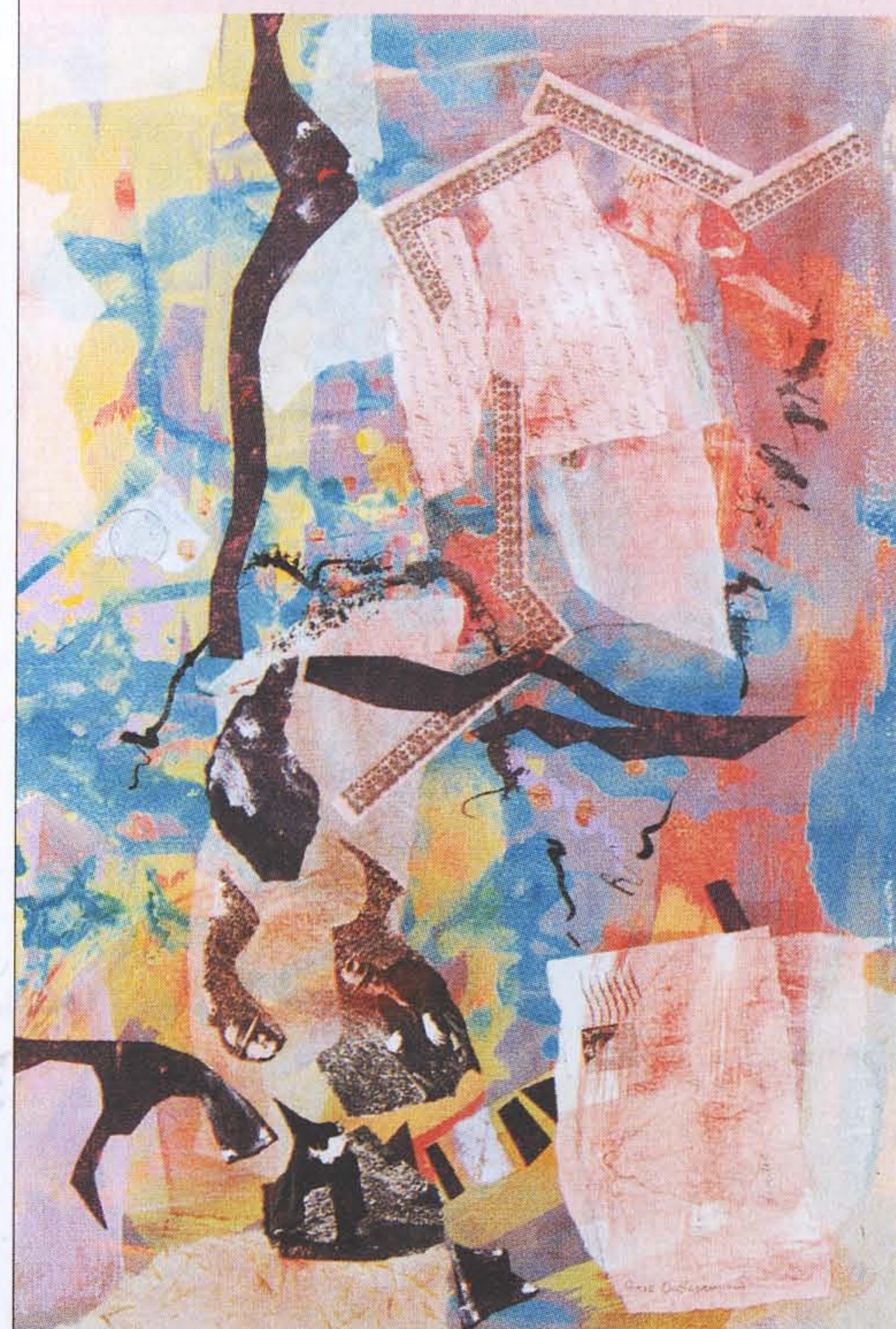


Fig. 4 : Introduisez la deuxième couleur.

6. Trempez-le dans la deuxième couleur, puis faites-le rebondir (fig. 4).
7. Repassez sur les marques que vous avez déjà faites avec la couleur précédente. Quand il ne restera plus de peinture, trempez le ballon dans la troisième couleur.
8. Continuez jusqu'à ce que vous soyez content du résultat.
9. Laissez sécher. Commencez une autre composition avec trois nouvelles couleurs.

À la rencontre d'une artiste : Anne O. Smith

Anne O. Smith vit à Strafford, dans le New Hampshire. Son travail abstrait frise le fantastique, et inclut souvent des collages. Elle est membre de la New Hampshire Art Association et expose régulièrement ses œuvres. Vous pourrez découvrir plus amplement son travail à l'adresse suivante : www.artstreamstudios.com.



Heard it Through the Grapevine
(« J'ai appris par oui-dire ») par Anne O. Smith.