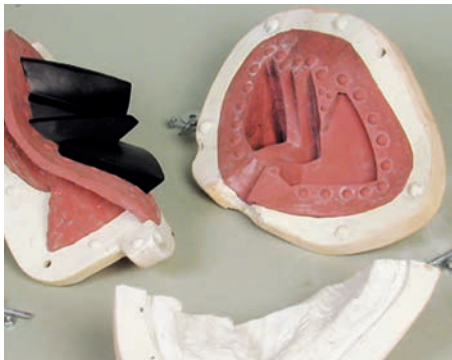


Jean-Pierre Delpech Marc-André Figueres

LE GUIDE DU MOULAGE



© Groupe Eyrolles, 2001, 2007,
pour l'édition d'origine.
2013 pour la nouvelle présentation
ISBN : 978-2-212-13823-8

EYROLLES

Table des matières

Sommaire	3	Les agents isolants	26	6. Le moulage en bandes plâtrées	49
Préface	5	La lubrificératine	27	Présentation	49
Charte française du moulage	6	Le savon noir	27	Un peu d'histoire	49
Introduction	7	La graisse de vaseline	28	Fabrication	49
 		Les cires	28	Utilisation	49
Le modèle	8	<i>Cire liquide classique</i>	28	Mode d'emploi	50
1. Les notions de base	11	<i>Cire liquide en aérosol</i>	29	<i>Construction d'un élément de char</i>	50
Le moule à bon creux	11	<i>Cire en pâte</i>	29	Les techniques de moulage	52
Le moule à creux perdu	12	L'alcool polyvinylique	29	Le moule à une pièce	
Le plan de joint	13	La cire siliconée	29	pour modèle plat avec socle	52
Le moule à pièces	14	Le vernis gomme-laque	29	<i>Moulage d'une demi-main sur socle</i>	52
 		Le vernis polyuréthane	31	Le moule à deux pièces	53
2. Le modèle	17	Le moulage	32	<i>Moulage d'une main entière</i>	53
Les outils de modelage	17	4. Choisir la technique de moulage	35	<i>Moulage d'un visage</i>	54
La création du modèle	18	Modèle à reproduire sur une seule face	35	<i>Moulage d'un buste</i>	55
La plastiline	18	Modèle en ronde-bosse	36	 	
Les pâtes à modeler	18	Choix de la technique de moulage en fonction du modèle	36	7. Le moulage au plâtre	57
La pâte à bois	19	Matériaux souples : alginate, latex,	36	Les techniques de moulage	57
La pâte thermodurcissable	20	élastomère de silicone	36	Le moule à pièces	57
La cire à modeler	20	Matériau rigide : plâtre	37	<i>Moulage d'une pomme</i>	57
Les mousses synthétiques	21	Nombre de pièces du moule en fonction du produit de moulage	38	Le moulage à creux perdu	59
<i>Le polystyrène expansé</i>	21	 		<i>Moulage d'un buste en terre</i>	59
<i>La mousse polyuréthane</i>	22	5. Le moulage à l'alginate	41	Le moulage à bon creux	62
La préparation du modèle	23	Présentation	41	<i>Moulage d'un jouet d'enfant</i>	62
 		Un peu d'histoire	41	 	
3. Les agents de transformation et isolants	25	Fabrication	41	8. Le moulage au latex	65
Les agents de transformation	25	Utilisation	41	Présentation	65
Les vernis	25	Mode d'emploi	42	Un peu d'histoire	65
Les cires, encaustiques, cirages	25	Les techniques de moulage	44	Fabrication	65
Le lait	25	Le moulage bateau à une pièce	44	Utilisation	65
Les peintures	25	<i>Moulage d'un modèle type bas-relief</i>	44	Mode d'emploi	66
La pâte à polir	25	Le moulage à creux perdu	44	Les techniques de moulage	67
Le matage	26	<i>Moulage d'une main de bébé</i>	45	Le moulage au trempé	67
		Le moulage par estampage à bon creux	45	<i>Moulage d'une figurine de dinosaure</i>	67
		<i>Moulage d'un visage</i>	46	Le moulage par estampage	68
				<i>Moulage d'un visage en plâtre</i>	68

9. Le moulage à l'élastomère de silicone	71	Le tirage	100	Les métaux à bas point de fusion	120
Présentation	71	11. Les matériaux de coulée	103	L'étain	120
Un peu d'histoire	71	Le plâtre	103	Le plomb	120
Fabrication	71	Présentation	103	Les alliages	120
Utilisation	71	Un peu d'histoire	103	Mode d'emploi	120
Mode d'emploi	72	Fabrication	103	12. Techniques de tirage	123
Cas particulier	75	Utilisation	104	La coulée directe en masse	123
Les techniques de moulage	76	Mode d'emploi	104	La coulée à la volée	124
Le moulage bateau	76	La pierre reconstituée	106	La coulée au renversé	126
<i>Moule bateau à une pièce</i>	76	Utilisation	106	Le tirage par estampage ou à l'imprimé	128
<i>Moule bateau à deux pièces</i>	77	Mode d'emploi	106	13. Imitations et patines	131
Le moulage par estampage	80	Les résines	107	La patine à la gomme-laque	131
<i>Moule à une pièce</i>		La résine polyester	107	Mode d'emploi	131
<i>par estampage horizontal</i>	80	Utilisation	108	Choix des pigments selon les imitations de matière souhaitées	132
<i>Moule à deux pièces</i>		Mode d'emploi	109	Les recettes	133
<i>par estampage horizontal</i>	81	Techniques particulières	110	<i>Imitation terre cuite ancienne</i>	133
<i>Moule à une pièce et contre-moule</i>		<i>Inclusion d'un épi de blé</i>	110	<i>Imitation bronze antique</i>	133
<i>à deux pièces, par estampage vertical</i>	84	<i>Charges</i>	111	La décoration	134
Le moulage sous chape	86	<i>Coloration</i>	111	La peinture acrylique	134
<i>Moule et chape à une pièce</i>	86	<i>Renfort</i>	111	<i>Imitation vert-de-gris</i>	134
<i>Moule à une pièce et chape</i>		La résine époxyde	112	<i>Imitation albâtre</i>	134
<i>à deux pièces</i>	88	Utilisation	112	<i>ou marbre clair sur plâtre</i>	
<i>Moule et chape à deux pièces</i>	90	Mode d'emploi	112	Le gel-coat	134
10. La réparation de moules de cadres	95	<i>Charges</i>	113	<i>Imitation métal</i>	134
Préparation du cadre	95	<i>Renforts</i>	113	Le vernis céramique	136
La restauration au blanc	95	La résine polyuréthane	113	Le vernis vitrail	136
Préparation du blanc	95	Utilisation	114	La patine noire ou brune	136
Restauration	96	Mode d'emploi	114	La dorure liquide	136
La restauration à l'alginate ou à l'élastomère de silicone	98	<i>Charges et coloration</i>	114	La dorure en aérosol	136
		La cire	115	La cire métallisée en pâte	136
		Mode d'emploi et utilisation	115	La cire d'antiquaire	137
		<i>Technique de la cire perdue</i>	116	La peinture à maquette	137
		La paraffine et la stéarine	117	Annexes	139
		Mode d'emploi	117	Tableaux	140
		La cire de moulage	118	Glossaire	150
		<i>Moulage d'une tête à la cire</i>	118	Adresses utiles	154
				Remerciements	156



sa-uni 1948

soce

Le moulage au plâtre

L'usage du plâtre remonte aux périodes les plus reculées de notre histoire. Pendant de très longues années, le moulage fut ainsi synonyme de plâtre, et ce jusqu'à l'apparition de matériaux comme les élastomères de silicone et le latex. Aujourd'hui, on l'utilise surtout comme matériau de tirage, de modelage ou encore, en moulage, pour réaliser des moules servant à la fabrication d'objets en barbotine ou en latex. En moulage, le plâtre à l'état liquide peut être étendu ou coulé sur un modèle (objet du commerce ou sculpture en terre par exemple) suivant différentes techniques: moule à pièces, moulage à creux perdu ou à bon creux. **Reportez-vous au chapitre *Les matériaux de coulée*, p. 103 à 105, pour la présentation détaillée de ce matériau et son mode d'emploi (dosage, gâchage, temps de prise...).**

Les techniques de moulage

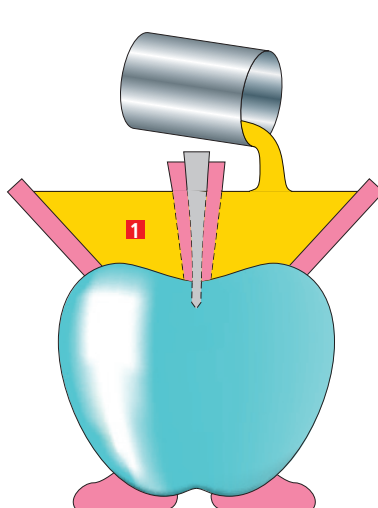
Le moule à pièces

MOULAGE D'UNE POMME

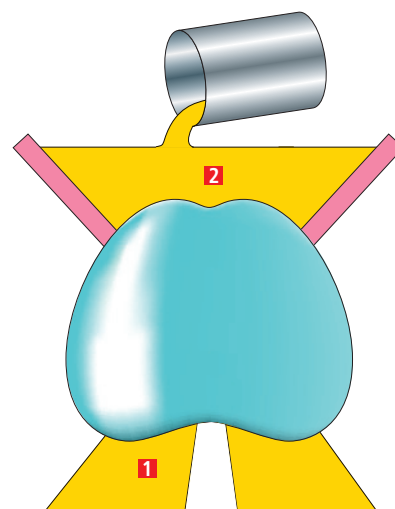
Le moulage d'une pomme nécessite la création d'un moule à 6 pièces. Les deux premières correspondent au dessus et au dessous du fruit, les suivantes aux quatre quarts de la pomme.



1 Préparation. Prenez une petite planche de bois comme support. Calez la pomme à l'aide d'un petit boudin de plastiline pour une meilleure stabilité. Enfoncez alors un bâtonnet de bois en haut de la pomme et entourez-le de plastiline de manière à former un cône. Il permettra de créer le trou de coulée. Installez tout autour un muret de plastiline d'environ 3 cm de hauteur et réalisez le plan de joint à l'intérieur.



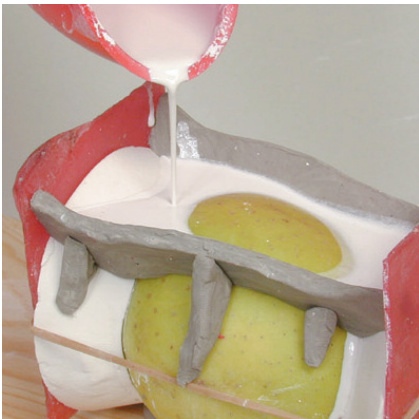
2 Première pièce. Préparez la quantité nécessaire de plâtre (40 g de plâtre environ pour 10 cl d'eau) et versez-le doucement en faisant attention à ne pas dépasser le haut du cône de plastiline. Laissez prendre environ 10 mn. Retirez le mur de plastiline. Le plâtre étant pris, réalisez les clés de positionnement femelles face à chaque quart (voir schéma de l'étape 3 *Moule à une pièce et chape à deux pièces*, p. 88).



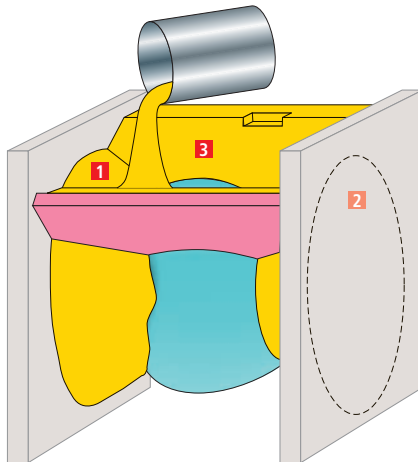
3 Deuxième pièce. Retournez la pomme en la maintenant sur la première pièce et répétez l'opération pour réaliser la deuxième pièce.



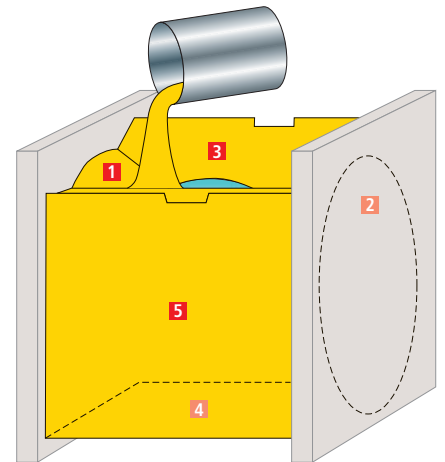
4 Troisième pièce. Retirez le muret et couchez la pomme sur le support en la calant à l'aide de plastiline. Placez alors de part et d'autre des deux premières pièces deux plaquettes de cire à modeler ou des petites planchettes de bois, et maintenez l'ensemble à l'aide d'élastiques. Installez ensuite deux nouveaux murs de plastiline montant à trois centimètres au-dessus du niveau des deux premières pièces, et rejoignant les plaques de cire à l'oblique. Vous pouvez créer des petites cales en plastiline pour supporter les murets. Réalisez le plan de joint. Appliquez un agent isolant sur la partie des deux pièces en plâtre (lubricérafine ou liqueur de savon noir) à l'aide d'un pinceau.



Préparez et versez le plâtre. Laissez prendre et réalisez une clé de positionnement de chaque côté.

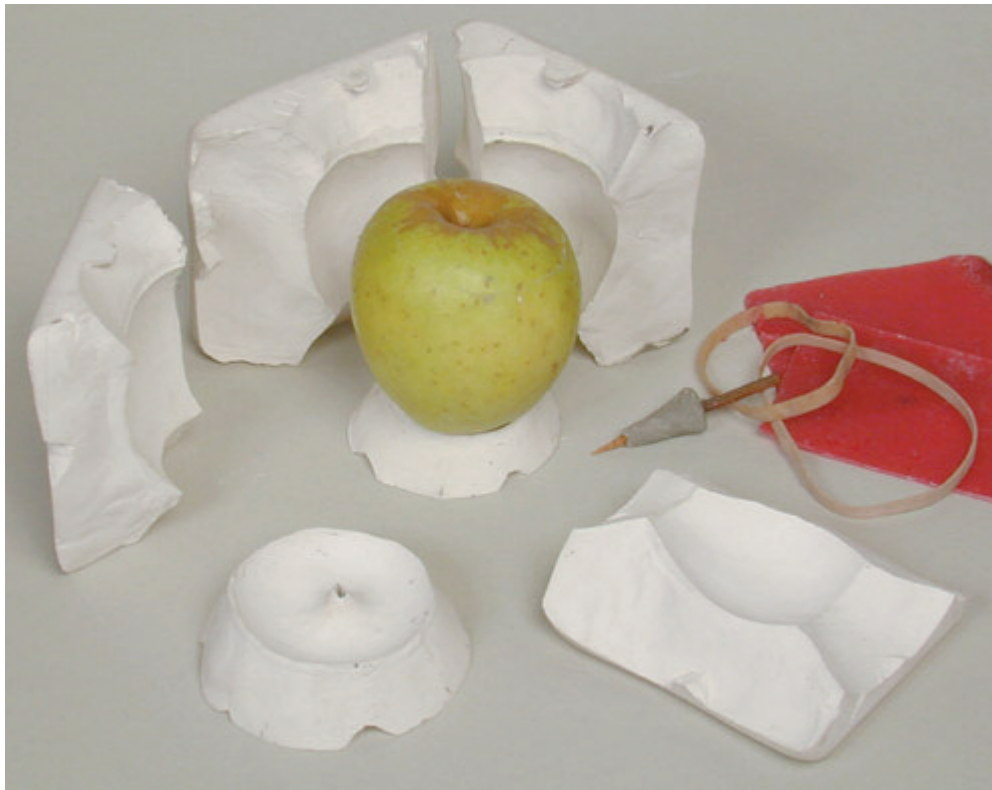


5 Quatrième pièce. Faites pivoter l'ensemble d'un quart de tour. Retirez le mur de plastiline le plus proche de vous et créez, à l'aide d'un couteau, une encoche sur son arête qui servira de clé de positionnement. Reculez l'autre mur de 4 à 5 cm environ. Appliquez à nouveau l'agent isolant sur la tranche de la troisième pièce. Coulez le plâtre et laissez prendre. Réalisez la clé.



6 Cinquième et sixième pièces. Répétez l'opération pour réaliser les deux dernières pièces, en veillant à créer à chaque fois une clé de positionnement. Laissez prendre.

7 Tirage. Démoulez la pomme, retirez le bâtonnet entouré de plastiline et appliquez l'agent isolant sur chaque côté des pièces internes du moule. Refermez-le en maintenant l'ensemble des pièces à l'aide d'élastiques. Placez le moule à la verticale, le trou de coulée sur le dessus. Préparez 220 g de plâtre de synthèse pour 50 cl d'eau. Débullez en tapotant le récipient sur le sol et remplissez le moule. Laissez prendre durant 30 mn. Il ne vous reste plus qu'à démouler.



Le moulage à creux perdu

Pour cette technique, nous avons fait appel au sculpteur François Plisson, par ailleurs dessinateur de B.D. et fondateur de l'école Les Arts Associés, à Neuville-sur-Oise (Val-d'Oise) où il enseigne le modelage en terre et plusieurs techniques de moulage.

MOULAGE D'UN BUSTE EN TERRE

François Plisson a choisi de modeler un buste du personnage de bande dessinée Ric Hochet, créé par le dessinateur Gilbert Gascard, dit Tibet.

1 **Création du modèle en terre.** Choisissez de préférence une terre blanche (à l'œil une argile gris clair). Évitez les terres *chamottées*, qui pourraient gêner les lissages de finition. Créez l'armature de la sculpture en vous inspirant des dessins de votre choix (ici, ceux de Tibet). Utilisez pour ce faire de préférence de l'aluminium soft, matériau d'une grande souplesse permettant d'éviter l'emploi de pinces. Réalisez ensuite le modelage. Celui-ci demandant un temps de travail assez long et pouvant

même s'étendre sur plusieurs semaines, veillez à enfermer hermétiquement la sculpture dans deux sacs en plastique superposés à chaque fois que vous arrêtez le modelage, pour permettre à la terre de rester souple jusqu'au moulage. Le buste réalisé, utilisez de petits scalpels pour préciser les arêtes, les biseaux et les lignes droites. Lissez avec un peu d'eau les détails qui auraient commencé à se craqueler.



Esquisses préparatoires et armature du modelage



2 Réalisation du moule.
 Installez, de préférence sur les arêtes de la sculpture, un fil de lin très solide et faites-le adhérer à la terre à l'aide d'un pinceau fin imbibé d'eau. Balisez tout le fil en enfonçant des aiguilles de chaque côté à 2 cm. Préparez alors un plâtre à modeler assez fluide en teintant au préalable l'eau avec de la gouache de couleur vive (évituez le jaune qui donnerait une coloration trop faible). Ce plâtre coloré va servir à créer ce que l'on appelle la *couche d'alerte*. Procédez à la prise d'empreinte en projetant le plâtre à la main. Veillez à ne jamais utiliser de pinceau ou d'outil qui risquerait, en mélangeant le plâtre à la terre, d'endommager l'empreinte. Créez ainsi une couche projetée uniforme de 2 à 3 mn sur toute la surface de la terre. Avec le surplus de plâtre coloré, créez une surépaisseur de 2 à 3 cm entre les aiguilles de manière à bien couvrir le fil de lin. Réservez un peu de ce plâtre et fabriquez un échantillon en recouvrant 20 cm de fil de lin posé sur une planche de bois; il servira à tester la prise du plâtre pour tirer le fil au bon moment.

3 Le moule devient un moule à deux pièces.
 C'est l'instant de tous les dangers! Le plâtre coloré va commencer à prendre et il faut alors procéder à la coupure du plâtre coloré avec le fil. Utilisez le fil test pour voir le niveau de prise du plâtre: si le fil fend le plâtre et se ressoude derrière lorsque l'on tire dessus, attendez encore un moment; si le fil coupe le plâtre sans créer trop d'éclats de plâtre en surface, c'est bon. Effectuez l'opération en tenant l'autre extrémité du fil avec l'autre main pour lui éviter de glisser sous le plâtre. N'attendez pas la prise définitive du plâtre: le fil serait alors prisonnier du plâtre et casserait avant de permettre la coupure!
 Une fois le moule séparé, passez au pinceau une couche de barbotine (bouillie d'argile et d'eau) sur toute la surface extérieure du moule (elle servira d'isolant entre les deux couches de plâtre). Enduisez ensuite chacune des parties extérieures du moule de plâtre blanc, en formant une couche de 2 à 3 cm d'épaisseur qui doit arriver au niveau de la surépaisseur colorée.
Attention: les deux pièces du moule ne doivent pas se ressouder à l'endroit du plan de joint.



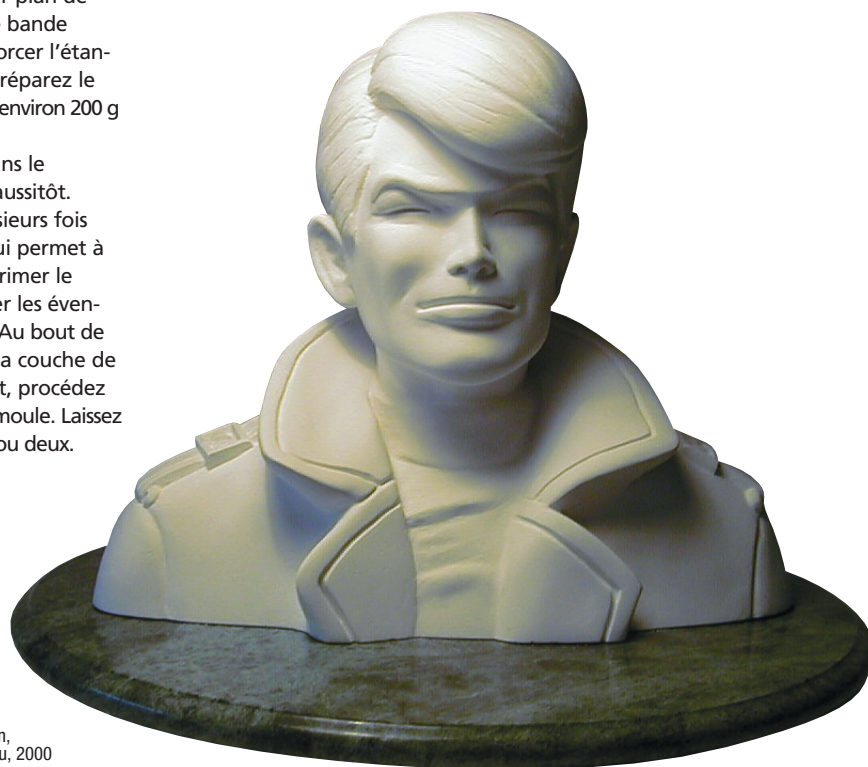
4 Ouverture du moule.
Laissez sécher 2 ou 3 h. Plongez alors complètement le moule dans l'eau. Elle va traverser le plâtre et venir imbiber la terre qui, en se gorgeant d'eau, va gonfler jusqu'à ouvrir le moule. Curez-le en retirant la terre avec précaution pour ne pas abîmer l'empreinte. Lavez les deux pièces du moule sous l'eau courante en vous aidant d'un petit pinceau pour éliminer les résidus de terre.

5 Coulée. Appliquez au pinceau deux couches de liqueur de savon noir et deux couches d'huile d'olive sur les faces internes du moule, en essuyant chaque couche avec un papier absorbant. Cette opération permet à la fois de boucher les pores du moule et de l'isoler avant la coulée. Refermez-le aussitôt et sanglez-le pour que les deux pièces continuent à sécher ensemble sans se déformer. Scellez les deux pièces sur leur plan de joint à l'aide d'une bande de terre pour renforcer l'étanchéité du moule. Préparez le plâtre de synthèse (environ 200 g pour 50 cl d'eau). Coulez le plâtre dans le moule et videz-le aussitôt. Recommencez plusieurs fois cette opération, qui permet à la fois de bien imprimer le moule et de chasser les éventuelles bulles d'air. Au bout de plusieurs coulées, la couche de plâtre s'épaississant, procédez au remplissage du moule. Laissez reposer une heure ou deux.



6 Démoulage du moule à creux perdu. Posez le moule sur un coussin de mousse. À l'aide d'un ciseau à bois émoussé à la meule, martelez la surface du moule en créant une sorte de puzzle en pointillés. La barbotine va jouer son rôle et rapidement, de gros blocs de plâtre vont se désolidariser de la couche d'alerte. Cassez et décollez alors délicatement la couche d'alerte à l'aide d'outils plus fins.

Procédez avec soin car le tirage original se trouve directement en dessous de cette fine couche colorée. Évitez les dérapages intempestifs, car plus il y aura de dégâts et plus vous passerez de temps à effectuer les réparations. Laissez sécher. Poncez alors le tirage et procédez éventuellement aux finitions.



Le moulage à bon creux

MOULAGE D'UN JOUET D'ENFANT



1 Réalisation de la première pièce du moule. Fabriquez une caisse et posez-la sur un socle de bois. Entourez la base du coffrage de plastiline.

Préparez du plâtre à mouler (environ 1 kg de plâtre pour 250 cl d'eau). Effectuez une première coulée de plâtre jusqu'à la moitié de la caisse. Posez la souris sur le plâtre, sa base s'appuyant sur l'un des côtés de la caisse.

Dans le cas d'un objet très léger, comme ce jouet en plastique, lestez-le au préalable en le remplissant d'un peu d'eau, et obstruez l'orifice avec un peu de plastiline. Laissez prendre.



2 Réalisation de la deuxième pièce.

Creusez, à l'aide d'un ébauchoir, les quatre goujons de centrage. Passez une couche d'agent isolant (lubricérafine) sur le pourtour du premier demi-moule. Préparez la quantité de plâtre nécessaire et effectuez la seconde coulée. Laissez prendre.



3 Réalisation de la troisième pièce.

Démontez le coffrage, maintenez assemblées les deux pièces du moule avec des élastiques. Réalisez les clés de positionnement. Passez une couche de lubricérafine sur le haut du moule et installez à nouveau un mur de plastiline contre les deux premières pièces du moule. Préparez un cône de plastiline, placez dans sa partie la plus évasée une petite baguette de bois ou de métal et posez l'ensemble sur le mur (la pointe du cône étant scellée à la plastiline obstruant le jouet). Coulez la troisième pièce. Laissez prendre l'ensemble, démoulez et retirez le jouet.

Astuce

Dans le cas où le modèle possède des détails fins ou des contre-dépouilles, les bulles contenues dans le plâtre remontent en surface, se retrouvant alors emprisonnées sous le modèle. La seconde pièce étant prise, démontez alors le coffrage, démoulez la première pièce (celle avec les bulles), remontez le coffrage et versez le plâtre pour réaliser à nouveau la pièce.



4 Tirage. Refermez le moule.

Avant de procéder au tirage, remplissez d'eau le moule en plâtre et videz-le aussitôt, ceci afin de permettre au latex de glisser et d'épouser plus facilement les reliefs. Procédez alors à la coulée.



Astuce

Pour un tirage latex en couleurs, peignez d'abord directement dans le moule les motifs décoratifs colorés – ici yeux, nez, oreilles, collier – avec un mélange de latex et de colorant universel. Laissez sécher environ 1 h avant de refermer le moule et de couler le latex en masse. Laissez sécher à nouveau 24 h (vous pouvez accélérer le séchage en plaçant le moule sur un radiateur).



Un petit coup sec avec un marteau sur chaque pièce permet de les séparer avant de démouler (Manufacture de Sèvres).



Il existe plusieurs manières d'effectuer un tirage à partir d'un moule, correspondant à des techniques différentes de remplissage du moule : la coulée directe en masse, la coulée au renversé et le tirage par estampage ou à l'imprimé.

La coulée directe en masse

C'est la méthode la plus rapide et la plus simple. Elle consiste simplement à remplir l'intérieur du moule avec le produit de reproduction (la grande majorité des tirages utilise le plâtre comme matériau de coulée).

Pour éviter la formation de bulles d'air, appliquez, au préalable, une première couche d'impression au pinceau pour bien imprimer le moule jusque dans ses moindres recoins.

Si nécessaire, inclinez-le lors de la coulée afin de bien faire pénétrer le produit, surtout pour les modèles comportant des contre-dépouilles.

Dans le cas d'un moule à **creux perdu**, le produit ne peut être préalablement étendu. Si sa taille le permet, remplissez le moule à moitié, puis videz-le tout en le tournant. Remplissez à nouveau, le long de la paroi, en veillant à verser le produit un filet fin et en inclinant le moule à 45° pour éviter les remous. Pour permettre aux éventuelles bulles d'air de remonter en surface, faites vibrer le produit en tapotant les parois du moule par petits coups secs.

Dans le cas d'un moule **chaussette en latex**, remplissez le moule aux trois quarts, pressez-le en le pinçant (toujours pour chasser les bulles éventuelles), et coulez le restant du produit de reproduction jusqu'au remplissage total du moule.



La coulée à la volée

Ce procédé ancien ne s'applique qu'à des moules de petite ou moyenne taille, faciles à manier et pour des matériaux de coulée à prise moyennement rapide comme le plâtre, le chocolat, le sucre cuit et certaines résines. (Technique présentée par M. Bourgeois, atelier Moulage de la Manufacture de Sèvres.)



1 Commencez par effectuer une première couche d'impression du moule au pinceau.



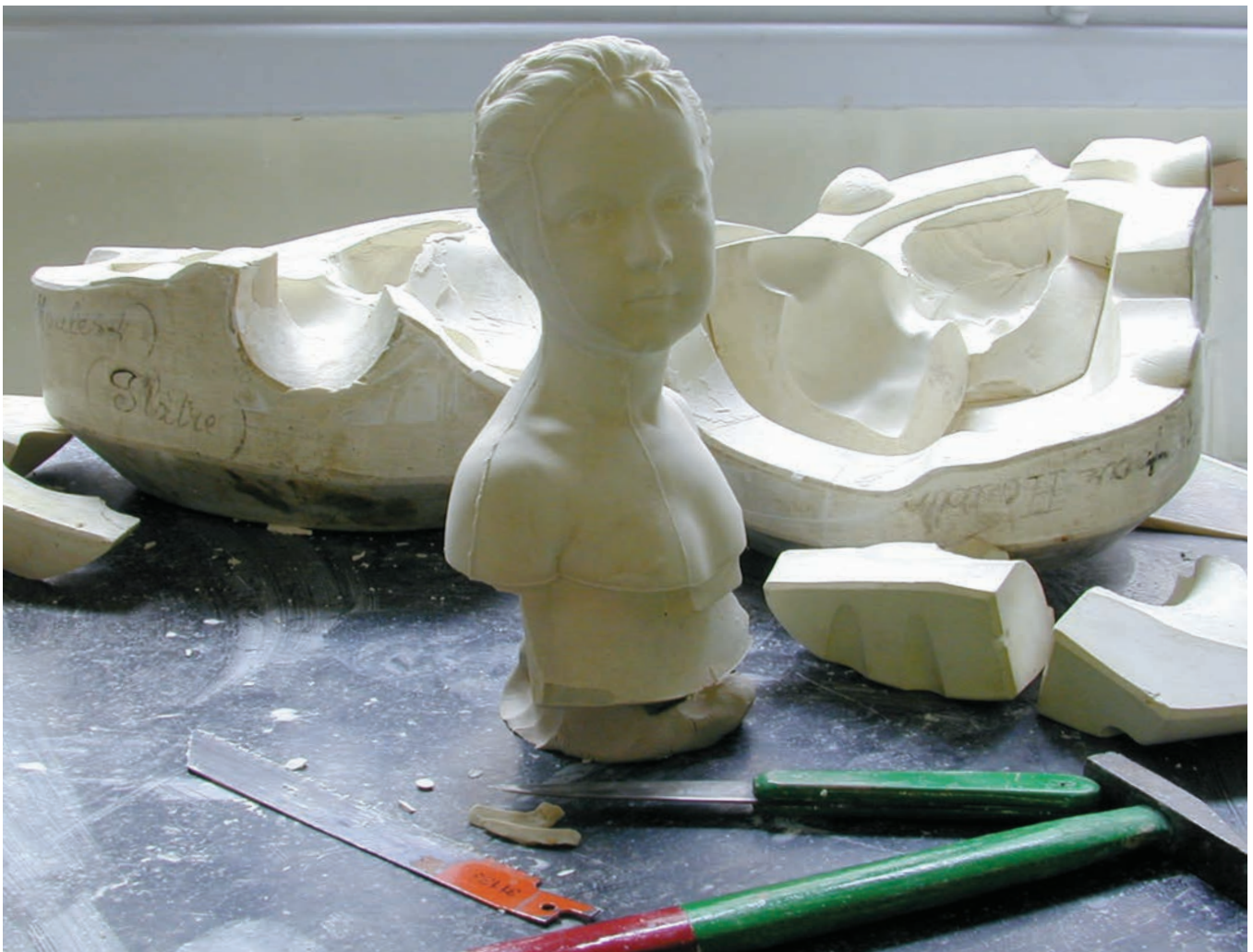
2 Refermez le moule et remplissez-le à environ un tiers de sa contenance avec le matériau de coulée.



3 Faites-le alors pivoter sur lui-même dans un mouvement rotatif afin que le produit se répande sur les parois. Continuez l'opération jusqu'à ce que le produit prenne. Répétez éventuellement l'opération. Si le diamètre du trou de coulée le permet, retirez le surplus de produit avec la main.



Il ne vous reste plus qu'à ouvrir le moule pour découvrir votre tirage.



La coulée au renversé

Cette technique de coulée est fréquemment utilisée dans l'industrie et par divers artisans (céramistes, chocolatiers, pâtisseries, créateurs d'effets spéciaux, etc.). Le but est d'obtenir un tirage creux et fin, d'une épaisseur régulière, avec des matériaux comme la barbotine, le latex, le chocolat, la gelée, la résine, le plâtre, le ciment, etc.



1 Il s'agit de remplir directement le moule avec le matériau de reproduction. Dans le cas d'un tirage effectué à la **barbotine**, comme ici (mais également dans le cas d'un tirage au latex), le moule doit obligatoirement être réalisé en plâtre avec un trou de coulée ayant la forme d'un entonnoir pour servir de nourrice.

Remplissez le moule à ras bord avec le matériau de coulée. Poreux, le plâtre va absorber l'eau contenue dans le produit, ce qui va entraîner une baisse consécutive du niveau de la coulée. Comblez-la régulièrement par l'ajout de barbotine ou de latex, le temps d'absorption variant selon la qualité du plâtre utilisé pour le moule, la fluidité du matériau de tirage et l'épaisseur désirée.



2 Attendez quelques instants: le moment choisi dépend de la rapidité d'absorption du moule. Videz alors le moule en le retournant lentement pour permettre au matériau encore liquide (ici de la barbotine) de s'écouler. Placez alors le moule en position renversée sur deux tasseaux de bois et tapotez-le, ou secouez-le par petits coups secs, pour permettre au surplus de couler.



3 Dès qu'il semble vide, posez-le à l'envers sur un seul tasseau de bois pour le laisser s'égoutter.



4 Répétez l'opération deux à trois fois en fonction de l'épaisseur désirée. Attendez bien que la dernière couche ne coule plus avant d'en ajouter une autre. Veillez à bien dégager, avant chaque nouvelle coulée, le pourtour du trou de coulée (la pellicule formée par le matériau ayant pris à la surface du moule risquerait de l'obstruer ou de gêner la coulée suivante).



5 Après la prise, procédez au démoulage et dégagez votre tirage.

Astuce

Pour obtenir un tirage creux complètement fermé comme le socle d'une statuette, bouchez-en l'orifice avec une planchette de bois ou une plaquette de verre avant de retourner le tout.



Le tirage par estampage ou à l'imprimé

C'est une méthode économique (elle nécessite une moindre quantité de produit de reproduction), qui permet également de réaliser des tirages plus légers (ce qui est appréciable lorsqu'il s'agit de pièces importantes ou d'un matériau lourd).



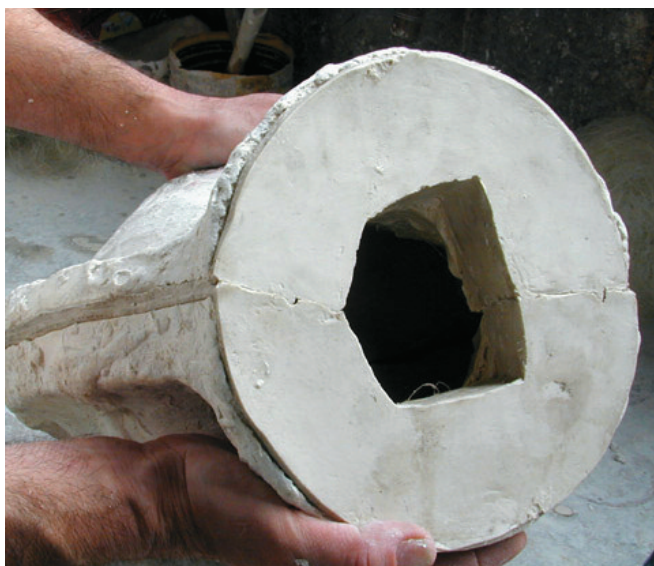
1 Appliquez une première couche d'impression au pinceau à l'intérieur du moule.



1Bis. Vous pouvez également, en vue d'obtenir un tirage solide, choisir d'imprimer à la main des couches épaisses les unes sur les autres (au lieu du pinceau). Cette méthode a cependant l'inconvénient d'alourdir la pièce et d'utiliser plus de produit.



2 Toujours pour obtenir un **tirage solide**, vous pouvez choisir de renforcer le tirage en apposant sur la première couche un matériau de renfort qui sera stabilisé par une deuxième couche. Pour le plâtre et la pierre reconstituée, ajoutez de la filasse ou une toile imbibée de plâtre. Pour les résines et la cire: du mat ou des tissus de verre. Pour le latex et les silicones: du verranne ou des morceaux de bas nylon. Si la taille du moule est importante, consolidez-le avec des tiges de métal, du grillage, du fer ou des tasseaux de bois, maintenus avec de la filasse trempée dans du plâtre.



3 Procédez ensuite, toujours au pinceau, à l'application des couches suivantes jusqu'à obtention de l'épaisseur souhaitée. Dans le cas d'un **moule à pièces**, comme ici, il faut estamper séparément chaque pièce avant de reconstituer le moule.



5 Procédez alors à une petite coulée qui va permettre aux pièces de se solidariser.



4 Refermez ensuite le moule en le serrant fortement.



6 Laissez prendre et démoulez.