

morpho

anatomie artistique

Michel Lauricella

EYROLLES

© 2014, Groupe Eyrolles

ISBN : 978-2-212-13914-3

sommaire

5	Avant-propos
7	Introduction
31	tête & cou
53	torse
79	racines du bras
137	membre supérieur
195	membre inférieur
257	vues d'ensemble

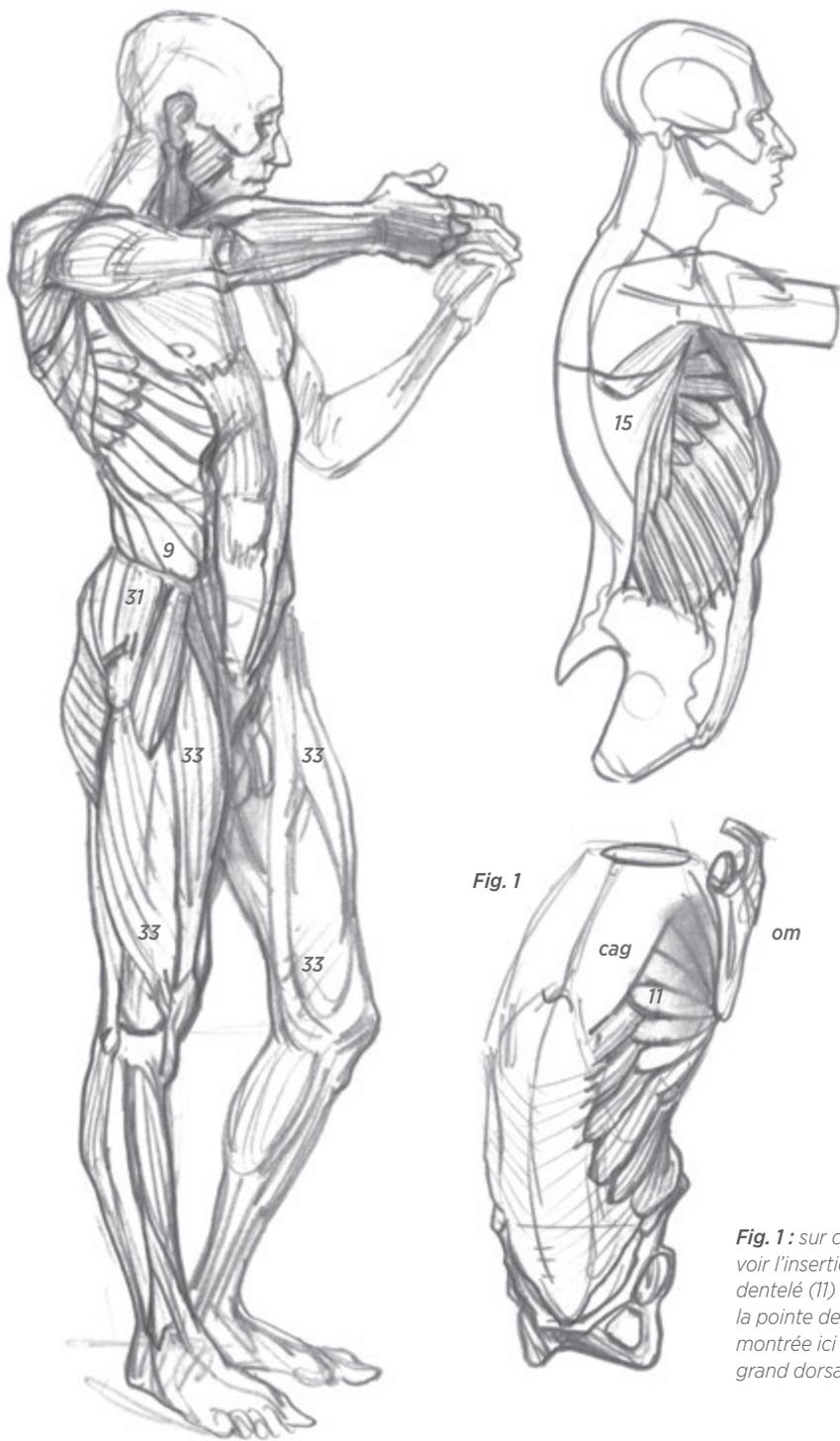


Fig. 1

Fig. 1 : sur ce dessin, on peut voir l'insertion du grand dentelé (11) sur la pointe de l'omoplate (om), montrée ici en raccourci. Le grand dorsal (15) a été retiré.



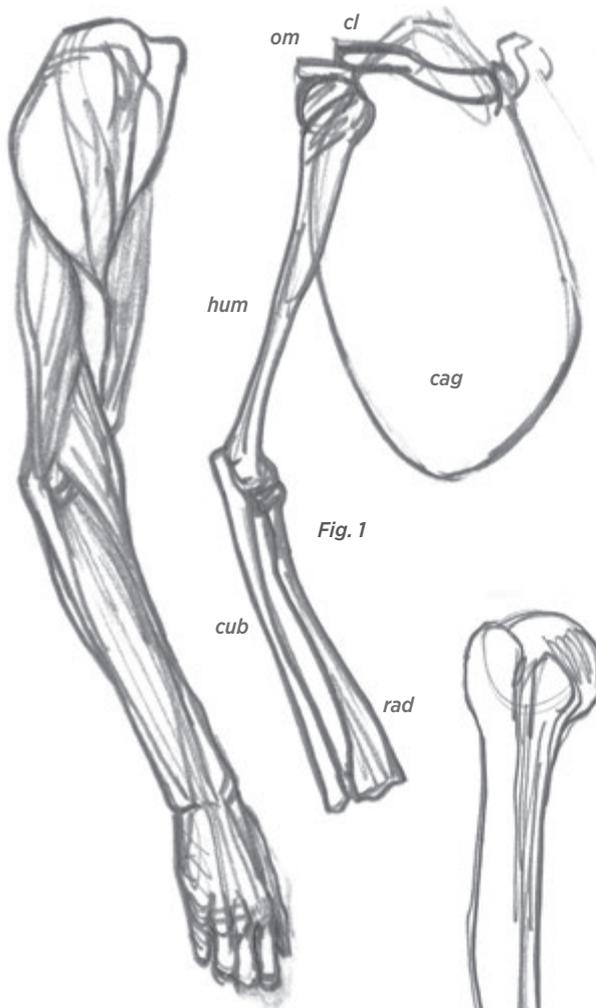


Fig. 1

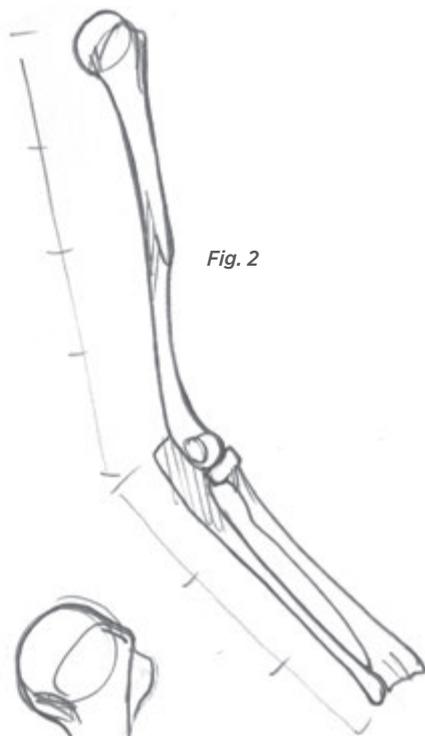


Fig. 2

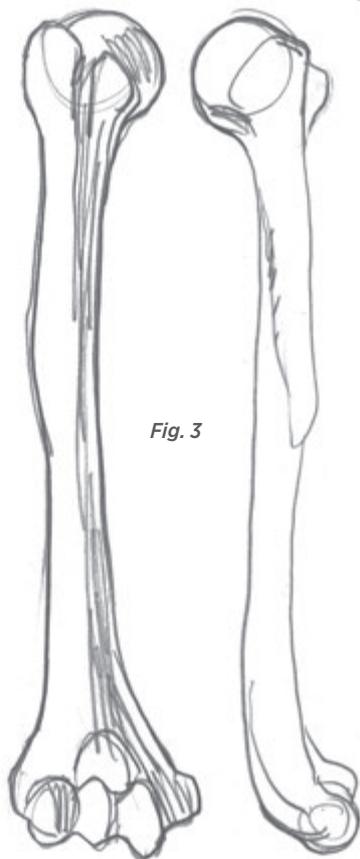


Fig. 3

Fig. 1 : un os, l'humérus (*hum*), pour le bras. Deux os pour l'avant-bras : radius (*rad*) et cubitus (*cub*). Ce dernier reste sous-cutané et dessine la pointe du coude (olécrane).

Fig. 2 : proportions. Radius et cubitus font les trois quarts de la longueur d'un humérus.

Fig. 3 : l'humérus (*hum*), vu de face et de profil.

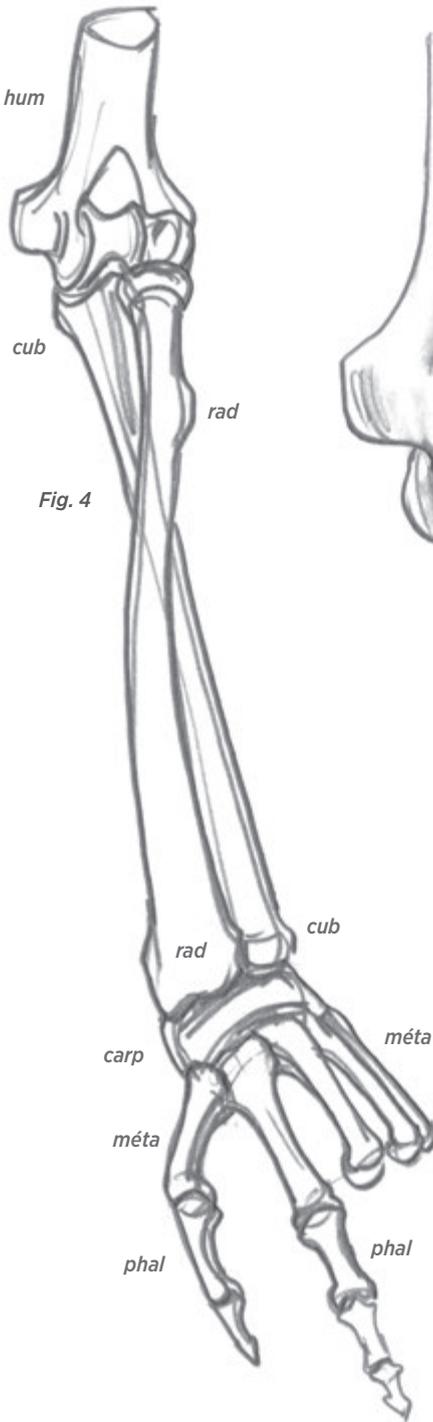


Fig. 4

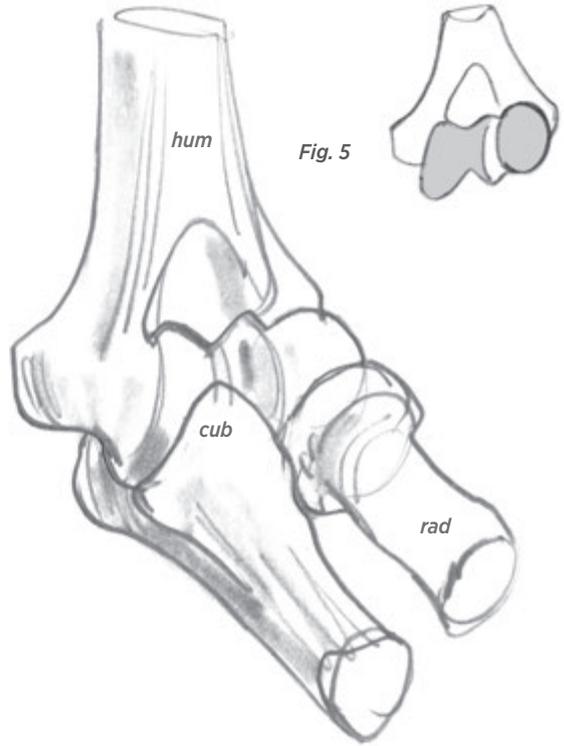
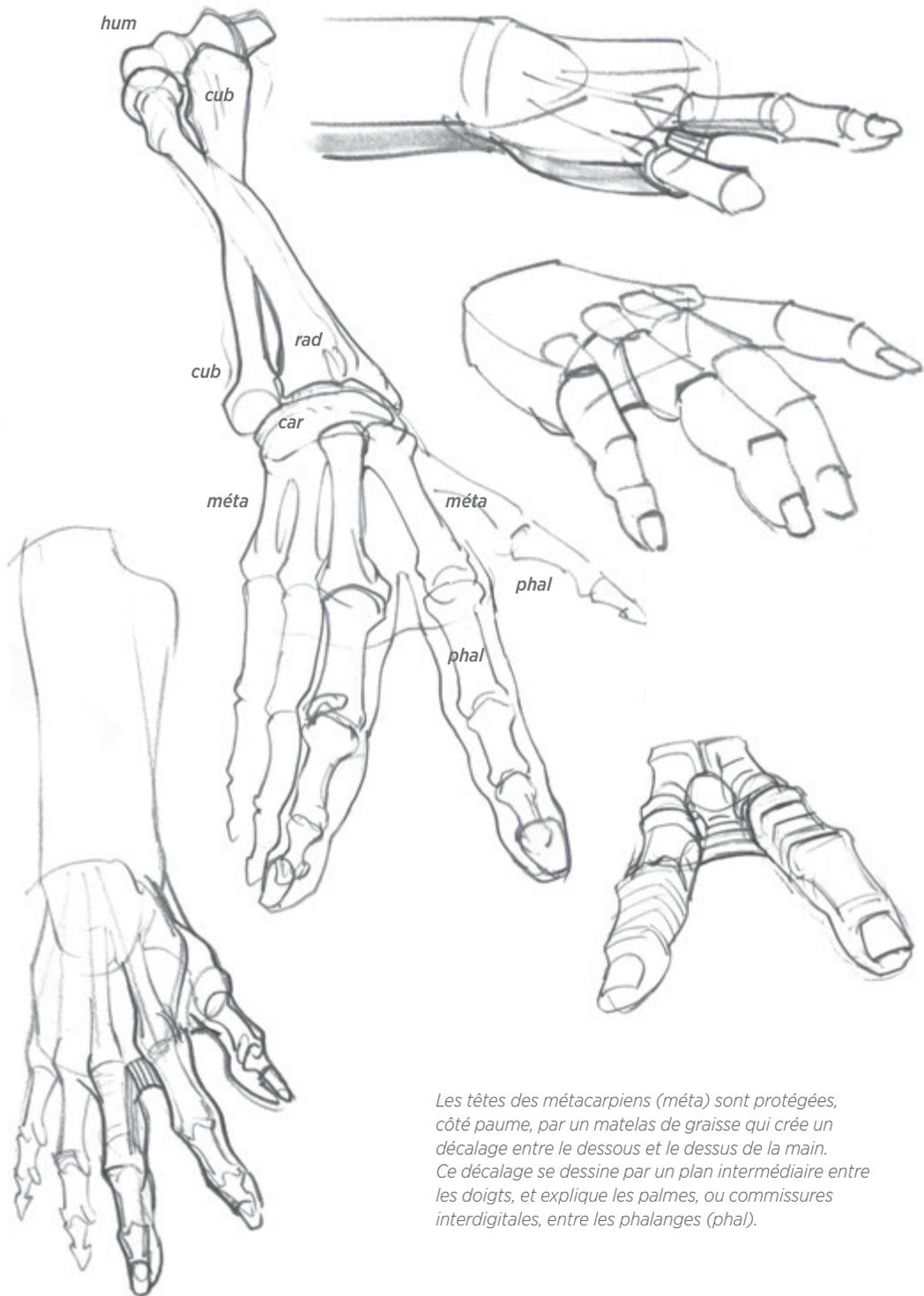


Fig. 5

Fig. 4 : les deux os de l'avant-bras sont le cubitus (*cub*) et le radius (*rad*). Le premier est dédié aux mouvements de flexion/extension, le second à la rotation.

Fig. 5 : à ces deux types de mouvements correspondent deux types d'articulation (c'est vrai pour l'ensemble du squelette) : la trochlée (*poulie*) et le condyle (*sphère*), qui sont ici accolés à l'extrémité de l'humérus (*hum*). La main étant solidaire du radius, ses mouvements rotatifs (*pronation/supination*) se font donc au coude, sur l'humérus.



Les têtes des métacarpiens (méta) sont protégées, côté paume, par un matelas de graisse qui crée un décalage entre le dessous et le dessus de la main. Ce décalage se dessine par un plan intermédiaire entre les doigts, et explique les palmes, ou commissures interdigitales, entre les phalanges (phal).

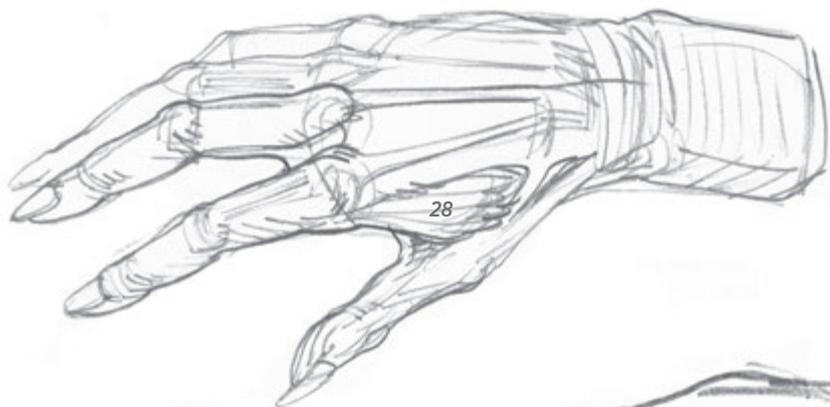


Fig. 1 : le dos du pied est convexe.
Il correspond au sommet de la voûte plantaire.
Des plis de peau en soulignent ici le dessin.

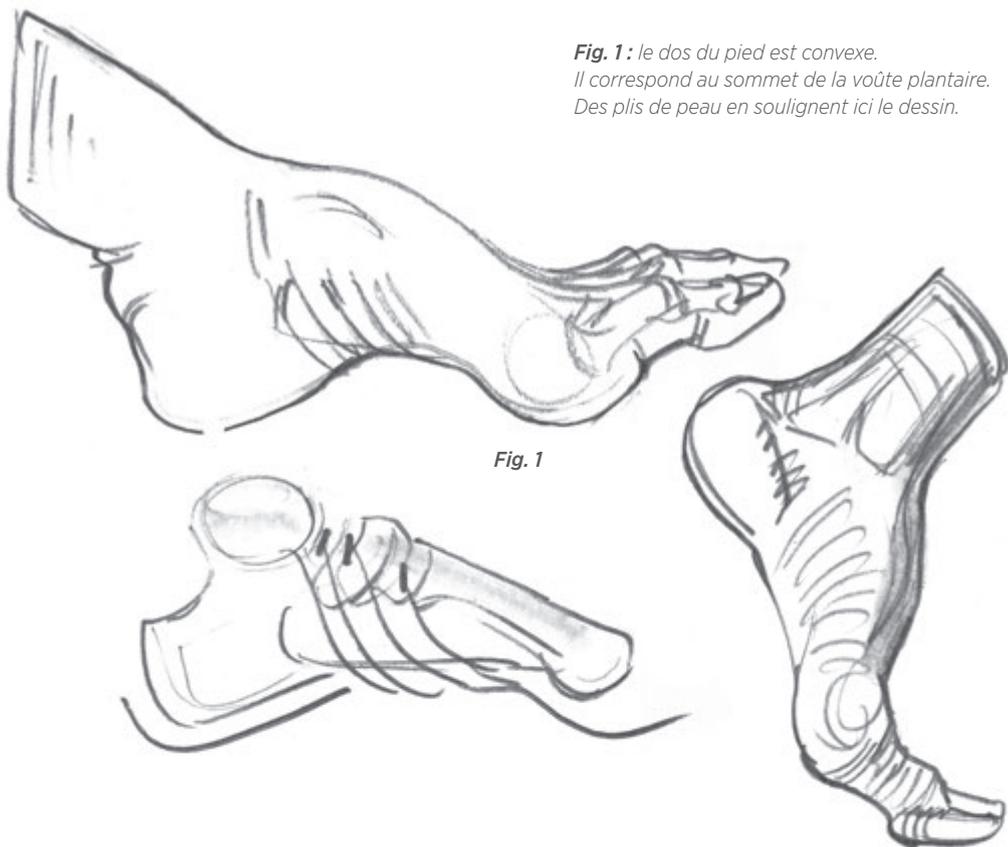


Fig. 1

Fig. 2 : le vide sous la voûte permet au pied de
jouer un rôle d'amortisseur. Les nombreux os
du tarse lui donnent toute la souplesse nécessaire.

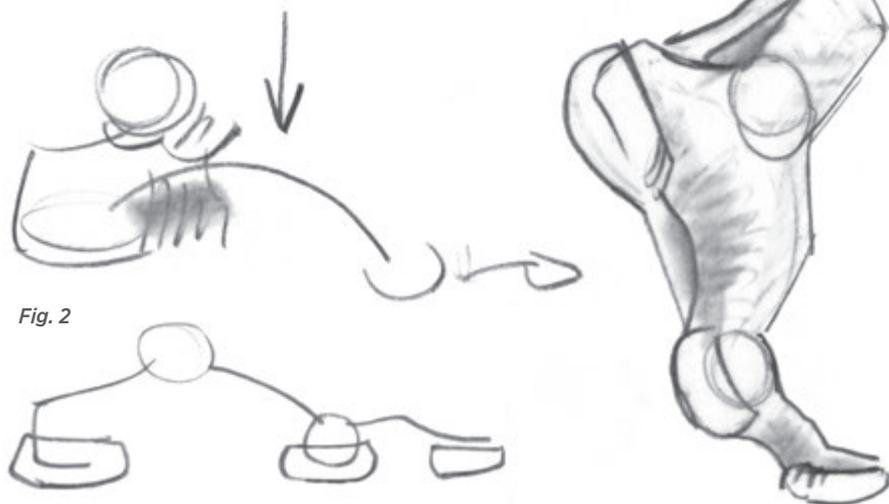


Fig. 2

Fig. 3



Fig. 4

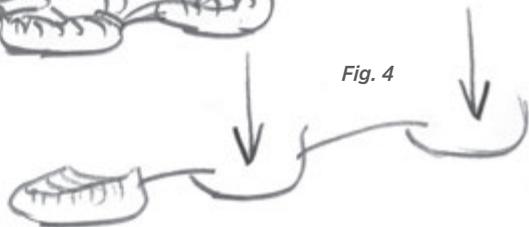
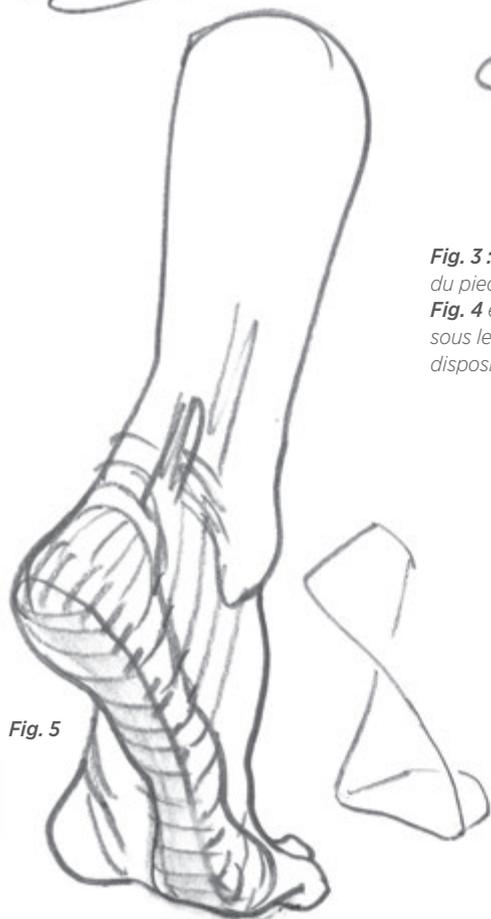


Fig. 3 : schéma hélicoïdal du pied.

Fig. 4 et 5 : la graisse sous le pied complète le dispositif amortisseur.

Fig. 5





Sur ces dessins, les zones grisées correspondent aux localisations graisseuses. Sur les membres, on considère que l'épaisseur de la graisse va en diminuant de la racine aux extrémités. La localisation graisseuse à l'arrière du triceps (sous-deltoïdienne) rappelle celle des hanches (sous-trochantérienne).





