

# *Le manuel de la sérigraphie*

---

**Matériel et techniques**

---

Marianne Blanchard  
Romaric Jeannin

---

Préface de Chuck Sperry

**EYROLLES**

© 2014, Groupe Eyrolles

ISBN : 978-2-212-14034-7

# Sommaire

---

Préface .....	10
---------------	----

Histoire de la sérigraphie .....	12
----------------------------------	----

<b>Matériel</b> .....	<b>16</b>
-----------------------	-----------

---

<b>Descriptif et usage</b> .....	<b>17</b>
----------------------------------	-----------

Le cadre avec une maille tendue .....	17	Le typon .....	20
La racle .....	18	La source lumineuse .....	21
La table de tirage .....	19	La vitre .....	21
Les encres .....	19	Le dégravant .....	21
L'émulsion photosensible .....	20	Autres ustensiles .....	21

<b>La sérigraphie DIY</b> .....	<b>22</b>
---------------------------------	-----------

Fabriquer son cadre de sérigraphie .....	22	Fabriquer des encres .....	34
× <i>L'assemblage avec des équerres</i> <i>plates métalliques</i> .....	24	Fabriquer une table de tirage .....	34
× <i>L'enfourchement à tenon</i> <i>simple, double ou triple</i> .....	26	× <i>Avec des charnières</i> <i>de sérigraphie</i> .....	35
Tendre la toile sur le cadre .....	28	× <i>Avec des charnières de portes</i> .....	35
× <i>La tension manuelle</i> .....	28	× <i>Fabriquer une table aspirante</i> .....	36
× <i>La technique du cadre porteur</i> .....	30	Fabriquer un système d'insolation .....	36
× <i>Fabriquer une racle</i> .....	32		

<b>Techniques</b> .....	<b>38</b>
-------------------------	-----------

---

<b>Réalisation des visuels et typons</b> .....	<b>39</b>
--	-----------

Le report photographique .....	39	<i>La linéature</i> .....	44
Typon à dessin direct .....	40	Impression en couleurs et moirage .....	44
× <i>Réalisation d'un typon à dessin</i> <i>direct</i> .....	40	× <i>Séparation des couleurs</i> .....	45
Typon créé et imprimé sur ordinateur .....	42	Le dessin vectoriel .....	48
<i>L'image tramée</i> .....	42	× <i>Dessin en trois couleurs</i> .....	48
× <i>Impression d'une photo</i> <i>en une seule couleur</i> .....	43	L'impression des typons .....	50
		Les reports manuels .....	50
		× <i>Dessin direct à même la maille</i> .....	52

---

**Préparation de l'écran ..... 54**

× Préparation de l'émulsion .....	55	Séchage .....	58
Nettoyage de l'écran .....	56	× Nettoyage de la racle .....	59
Enduction de l'écran .....	56	Insolation .....	60
× Enduction en 1 + 1 .....	57	× Insoler l'écran .....	61
		× Dépouillement .....	62

**Impression et calage ..... 64**

× Masquage .....	65	Séchage du papier .....	70
× Calage .....	66	Séchage des textiles sérigraphiés .....	70
Hors-contact .....	68	Impression polychrome .....	72
× Nappage .....	68		
× Tirage .....	70		

**Nettoyage et récupération de l'écran ..... 76**

× Nettoyage .....	77	× Dégravage .....	78
-------------------	----	-------------------	----

---

**Portraits d'artistes et d'artisans de la sérigraphie 80**

---

<b>Le Dernier Cri .....</b>	<b>82</b>	<b>En l'encre nous croyons .....</b>	<b>126</b>
<b>À Deux Doigts .....</b>	<b>88</b>	<b>Elvisdead .....</b>	<b>132</b>
<b>Elshopo .....</b>	<b>94</b>	<b>Seri-Suisse .....</b>	<b>138</b>
<b>M-Skate .....</b>	<b>98</b>	<b>Lézard Graphique .....</b>	<b>140</b>
<b>Ma mamie hippie .....</b>	<b>102</b>	<b>Michel Caza .....</b>	<b>146</b>
<b>Éditions À Mort .....</b>	<b>106</b>	<b>Séribalkans .....</b>	<b>152</b>
<b>We Shine .....</b>	<b>114</b>	<b>Les Sérigracyclistes .....</b>	<b>156</b>
<b>Papy Art .....</b>	<b>122</b>		

**Bibliographie ..... 163****Remerciements ..... 163**

# Préface

---

“ **La sérigraphie** est un travail difficile, mais très enrichissant et gratifiant! Après des années devant la table à tirer, j'apprends encore de chaque nouveau tirage. L'encre est un bon professeur...

Dans le cadre de mon travail, et pour créer de nouvelles connexions avec la tradition des posters sérigraphiés, j'utilise des formes et des typographies issues de l'Art nouveau et des Sécessionnistes viennois, que je mêle aux couleurs de l'art psychédélique, dont l'impact est immédiat. Je me

nourris également de la pensée française: le mouvement situationniste, cette création de l'histoire et de la philosophie française, a profondément influencé ma pensée. Ce qui m'a notamment amené à créer la couverture de la réédition du livre de Greil Marcus, *Lipstick Traces*, pour le vingtième anniversaire de sa première édition chez Harvard University.



Pour moi, la sérigraphie française est très importante et étroitement liée à la tradition des posters et de la bande dessinée. Dans les années 1980, elle a été bouleversée par les artistes de *Métal hurlant*, Frank Margerin, Moebius, etc., avant d'être emmenée encore plus loin par le magazine *RAW*, édité à New York. Ce magazine, guidé par les éditeurs Art Spiegelman et Françoise Mouly, publiait le travail des artistes français Bruno Richard et Pascal Douury. Cette direction artistique a de nouveau évolué dans les années 1990 avec les influences de l'art brut, qui a aussi inspiré la vision artistique des sérigraphes du *Dernier Cri* à Marseille. Depuis peu, l'influence du graffiti et du street art est nette dans la pratique de la sérigraphie en France. J'ai notamment collaboré avec les éditions Pénibles, tenues par Alexandre D'Huy et Silvio Magaglio, qui produisent des éditions limitées de livres d'art incroyables, reliés à la main, avec des graffitis sérigraphiés et des impressions inspirées par le street art.

Imprimer et fabriquer de l'art devient athlétique à un certain niveau, donc transpirer est une bonne chose pour un sérigraphe! La sérigraphie réunit à la fois le physique et le cérébral et permet de travailler avec ses mains tout en utilisant son cerveau. C'est l'expression du contrôle mental des intentions artistiques dans des conditions physiques et matérielles spécifiques, l'essence même de l'activité artistique!

Pour être un bon sérigraphe il faut se lancer et mener la danse.  
La liberté de la presse est garantie seulement à ceux qui la possèdent!

”

---

Chuck Sperry, San Francisco, mars 2014

Chuck Sperry est né en 1962 à Dayton, Ohio, et vit aujourd'hui à San Francisco dans le quartier de Haight-Ashbury, haut lieu de la contre-culture hippie. Son art s'inscrit dans le mouvement des posters rock où il œuvre depuis plus de quinze ans. Exposées partout dans le monde, ses sérigraphies, à la fois psychédélics et contemporaines, s'attachent à l'esprit et aux traditions graphiques des années 1960 tout en apportant une esthétique rock originale, dans un équilibre et une beauté qui inspirent à leur tour une nouvelle génération d'affichistes et de sérigraphes.

## Fabriquer une racle

---

### MATÉRIEL

---

- × Un bloc de bois
  - × Une bande de polyuréthane
  - × Une scie à bois à main
  - × Un cutter
  - × Une perceuse
  - × Deux vis
  - × Un rabot
  - × Du papier de verre fin
- 

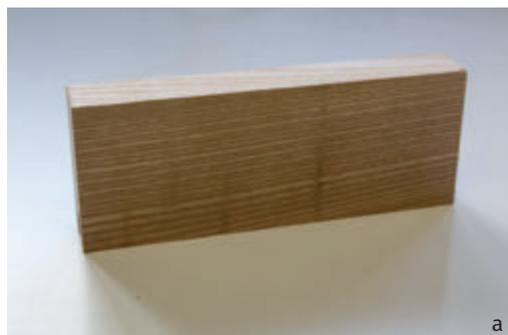
**ÉTAPE 1:** Préparez un morceau de bois trois fois plus épais que la bande de polyuréthane (a). Sachez que des chutes de chambres à air collées les unes aux autres ou des chutes de plastique souple peuvent remplacer la bande de polyuréthane.

**ÉTAPE 2:** Avec la scie à bois, creusez une rainure d'environ 2 cm de profondeur au centre du morceau de bois, sur toute sa longueur (b).

**ÉTAPE 3:** À l'aide du cutter, coupez la bande de polyuréthane à la taille voulue et insérez-la dans la rainure (c).

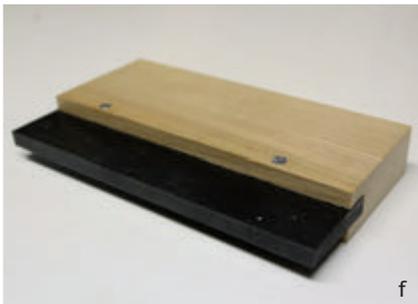
**ÉTAPE 4:** Préparez des avant-trous avec une perceuse (d).

**ÉTAPE 5:** Fixez la bande à l'aide de vis ou d'agrafes longues (e, f). Les vis ne doivent pas sortir de l'autre côté.



**ÉTAPE 6:** Rabotez le côté supérieur de la partie en bois afin de casser ses angles et de lui donner une forme ergonomique (g).

**ÉTAPE 7:** Enfin, poncez au papier de verre fin (h). Vous pouvez aussi vernir le bois de la racle pour le protéger.



L'insolation, comme expliqué précédemment, permet ensuite la révélation du motif grâce à l'eau qui dissout l'émulsion non cuite. Pour les amateurs d'électronique, le principe est similaire à celui de la photogravure soustractive utilisée pour la réalisation de circuits imprimés.

## Typon à dessin direct

POUR LA CRÉATION d'un typon à dessin direct, munissez-vous d'une feuille transparente au format de l'impression finale. Des transparents pour rétroprojecteur ou des calques peuvent convenir. Vous pouvez aussi utiliser une feuille de papier blanc à grammage fin, que vous badigeonnerez généreusement avec de l'huile de cuisine pour la rendre transparente. Éliminez l'excédent d'huile et séchez la feuille. L'essentiel est que la matière ne bloque pas les UV.

Votre motif doit être le plus sombre et le plus opaque possible afin de bloquer le passage des UV. Plus le motif est opaque, plus l'insolation est fine et proche du rendu voulu. Pour dessiner sur le typon prenez un stylo ou un marqueur à forte empreinte (à base d'eau et de pigments), de l'encre de Chine, ou un stylo inactinique. Notez qu'il existe également des bombes opacifiantes pour films transparents qui augmentent le contraste du typon.

## Réalisation d'un typon à dessin direct

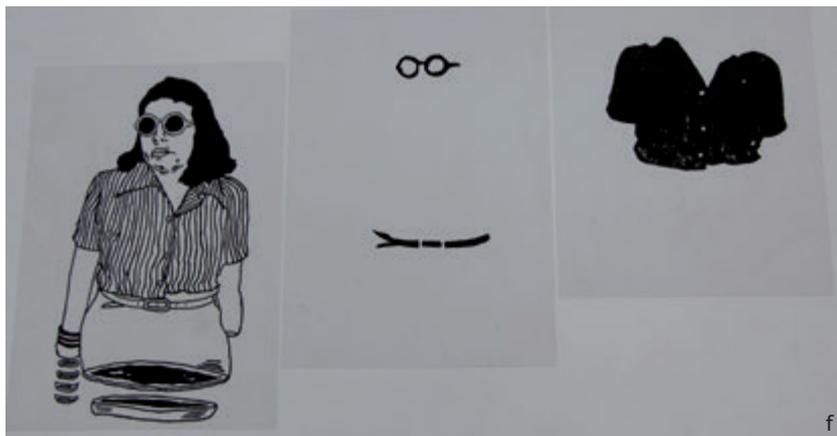
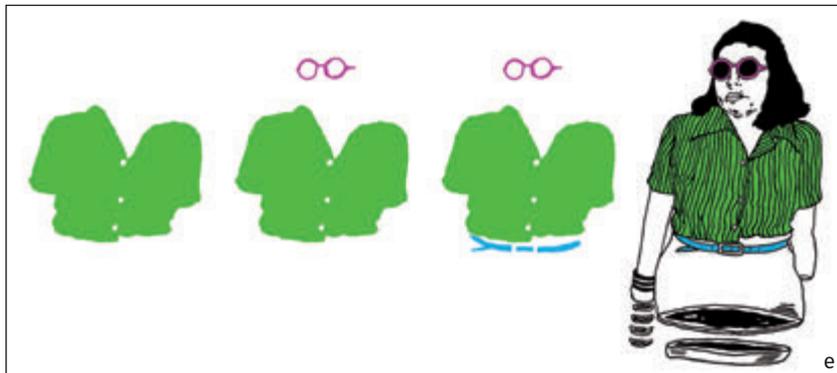
**ÉTAPE 1:** Commencez par dessiner votre motif sur une feuille de papier blanc au format de l'impression finale souhaitée (b).



**ÉTAPE 2:** Ensuite, reportez-le sur le transparent (c). Une table lumineuse est très utile pour cette étape, mais vous pouvez aussi plaquer papier et transparent sur la vitre d'une fenêtre. Assurez-vous que toutes les zones du motif sont parfaitement opaques (d).



En sérigraphie, on utilise un écran et un typon par couleur imprimée. Si vous désirez imprimer un visuel comprenant deux couleurs, vous devez préparer deux typons et deux écrans différents; pour trois couleurs, trois typons et trois écrans, etc. (e, f). Un seul écran peut suffire s'il est assez grand pour accueillir les différents typons.





a

## Impression polychrome

POUR UNE IMPRESSION en plusieurs couleurs, procédez de la même façon, en répétant les opérations de repérage et de calage pour chaque couleur et à chaque écran. Soyez précis afin d'éviter tout décalage entre les couleurs.

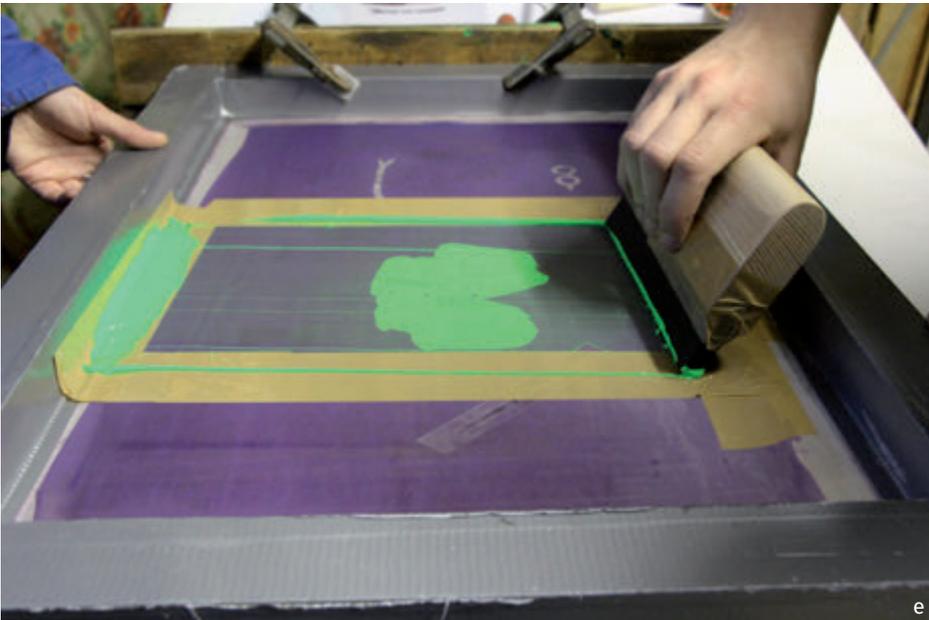
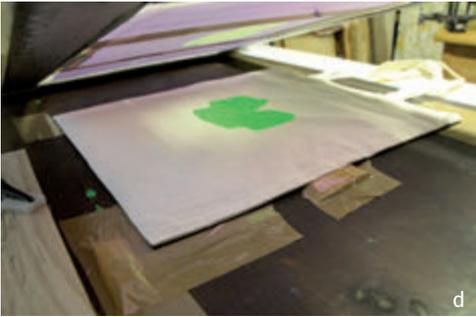
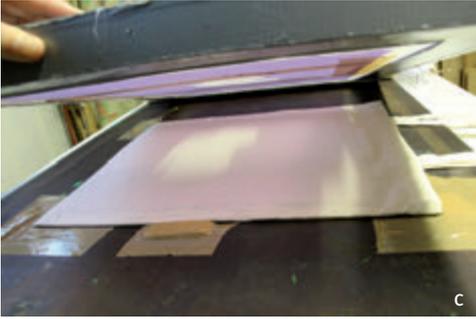
Pour les impressions sur support textile, les principes du nappage et du passage de la racle restent identiques à ceux du papier. Ici nous imprimons en quatre couleurs sur un sac en tissu, que nous séchons au décapeur thermique.



b

## DES HIRONDELLES UN CALAGE FACILE

Pour faciliter le calage des différentes couleurs, vous pouvez placer des repères sur vos typons. Imprimez dans ce cas une feuille test avec la première couleur sans masquer les repères de calages. Puis, masquez-les sur votre écran avec du ruban adhésif pour qu'ils n'apparaissent pas sur les impressions suivantes. Ensuite, pour caler correctement la deuxième couleur, il suffit de positionner la feuille test en faisant correspondre ses repères avec ceux de la deuxième couleur. Faites de même pour les autres couleurs si vous en avez prévu plus de deux.



Première couleur avec un premier écran : le vert (a, b, c, d, e).

# Le Dernier Cri

## ÉDITIONS SOUTERRAINES ET SAUVAGES

BASÉ à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 1993, le Dernier Cri soutient et développe un art brut et indépendant. Animé par Pakito Bolino, il édite et imprime des travaux d'artistes et d'auteurs s'inscrivant dans un réseau international et alternatif. Dans une démarche graphique bien heureusement inconvenante et franchement marquée d'un esthétisme indompté, les éditions du Dernier Cri chatouillent de près l'esprit qui habitait déjà le magazine *Hara-Kiri* ou encore le collectif Bazooka dans les années 1960 et 1970. Loin de l'industrie du livre et de l'art contemporain, Pakito Bolino crée depuis le début des années 1990 un nouveau chemin vers l'expression artistique. Dès les premiers pas dans cette expérience volontairement perturbante, vos rétines sont envahies par des images crues et colorées qui se laissent généreusement aller à divers débordements graphiques et narratifs. Tel un véritable laboratoire créatif, le Dernier Cri propose sans complexe des expositions grinçantes, des posters tape-à-l'œil, des projections psychédéliques et des livres objets clinquants!

**COMMENT AS-TU DÉCOUVERT****LA SÉRIGRAPHIE ?**

Pakito / À l'école des beaux-arts d'Angoulême, où j'étais en section Art contemporain, il y avait un atelier de sérigraphie, c'est là que je l'ai découverte. C'était pour moi la technique la plus efficace, mais en cinq ans je n'ai malheureusement pas pu utiliser l'atelier. En fait, il n'y avait pas de technicien pour nous apprendre la sérigraphie et nous n'avions pas le droit d'utiliser le matériel tout seul. C'était et c'est malheureusement encore parfois le cas dans certaines écoles d'art. J'ai donc fait de la gravure et surtout de la linogravure, c'est pour ça que l'on m'appelle Pakito Bolino ! Après, j'ai fait un stage de sérigraphie dans une boîte à Paris et c'est là que j'ai vraiment appris. J'ai pu travailler et faire de la sérigraphie d'art. Au bout de deux ans, je suis parti pour faire des trucs à moi.

**COMMENT SONT NÉES LES PREMIÈRES****ÉDITIONS DU DERNIER CRI ?**

En fait, j'ai arrêté la sérigraphie pour me consacrer à la musique. Je répétais alors dans un squat de la banlieue de Paris où il y avait un grand atelier de sérigraphie avec énormément de matériels non utilisés. C'est d'abord là-bas que j'ai créé Le Dernier Cri. J'ai édité les travaux des gens que je connaissais à Paris, les gens qui gravitaient autour du Regard moderne (librairie et bastion de la contre-culture

dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris). Au bout de deux ans, je travaillais tellement qu'il a fallu que je monte mon atelier ailleurs, dans un endroit plus adapté. Je suis parti pour Marseille en 1998.



*Pakito Bolino montrant Hôpital brut, n°7, mars 2006, 160 pages dont un tiers sont sérigraphiées, 600 g/m<sup>2</sup>, 22 × 31 × 1,5 cm. Création graphique de la couverture : M. Hagelberg + Moolinex.*

**QUELLE PORTÉE VOULAIS-TU DONNER****À CE NOUVEL ATELIER À MARSEILLE ?**

Quand je me suis installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, l'idée était d'avoir un espace où nous pourrions imprimer aussi les travaux d'artistes étrangers. Cet espace devait également être assez grand pour que nous puissions les héberger et les accueillir en résidence.

# Elvisdead

POSTERS ROCK  
ET ÉPOUVANTE

LES FRÈRES Peq œuvrent dans l'univers sombre des posters rock, et dans une atmosphère aussi luxueuse que dérangeante. Elvisdead, c'est les traits d'un illustrateur à la griffe rigoureuse associés au coup de racle d'un sérigraphe typographe notoire à la poigne assurée. Avec un réalisme menaçant, leurs affiches attirent le regard et le garde fixe, comme pour le protéger après l'avoir effrayé.



*Nick et Mat Peq (de gauche à droite) dans leur atelier à la Ciotat, 2013.*

**COMMENT SONT NÉS ELVISDEAD  
ET VOTRE ENVIE DE FAIRE DES AFFICHES  
POUR LA MUSIQUE ROCK ?**

*Mat* / À la base, nous sommes tous les deux graphistes. Dans les années 1990, nous faisons surtout de la création visuelle pour beaucoup de marques de fringues. Nous en faisons aussi pour nous, c'est à cette époque qu'Elvisdead est né.

*Nick* / Puis nous avons découvert les posters grâce à notre passion pour le rock et le stoner (mélange de rock psyché, doom metal et blues). Au bout d'un moment, on s'est mis à collectionner les sérigraphies de concerts, grâce notamment au site gigposter.com. On a tous les deux joué dans des groupes et on faisait déjà des pochettes d'albums, pour d'autres formations.

**QU'EST-CE QUI VOUS A ATTIRÉ DANS  
LA SÉRIGRAPHIE ?**

*Mat* / On s'est intéressé à la sérigraphie parce qu'on pouvait être plus indépendant, tout faire à la maison de façon artisanale. Partir d'une feuille blanche, passer par l'impression et finaliser à la main. En plus, cela nous permet de travailler avec des groupes de musique que l'on adore.

*Nick* / Le support informatique nous lassait. On avait envie de faire un travail plus manuel. C'était donc un bon compromis entre le dessin, le graphisme et la musique.

On a maintenant en main toute la chaîne de travail jusqu'à la vente.

**COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT  
CETTE TECHNIQUE D'IMPRESSIION ?**

*Nick* / Techniquement et matériellement, nous avons beaucoup appris grâce au site seri-suisse.com. Ensuite, c'est grâce à l'expérience qu'on avance : l'apprentissage par l'erreur. On découvre peu à peu, jusqu'à maîtriser une méthode d'impression qui nous est propre et notamment, dans notre cas, à concilier de grands aplats de noir avec des détails très fins grâce à une zone de contact importante et une maille de cadre fine.



Affiche sérigraphiée sur papier bristol blanc  
300 g/m<sup>2</sup>, 45 × 63 cm, 58 exemplaires, 2012.