

**Brigitte Ekert**

# Activités de saison d'après la pédagogie Montessori

70 activités d'éveil à partir de 3 ans

© Groupe Eyrolles, 2012, 978-2-212-55269-0

**EYROLLES**



# SOMMAIRE

Avant-propos .....	6
Comment sont nés ces ateliers.....	6
<b>Préface</b> .....	7
Périodes sensibles.....	7
<b>Maria Montessori, une femme hors du commun</b> .....	9
<b>Pour bien utiliser ce livre</b> .....	10
Comment sont conçues les fiches d'activités ? .....	10
Où trouver les gabarits ? .....	10
Tous les ateliers sont-ils réalisables à partir de 3 ans ? .....	10
Pourquoi du yoga dans ce livre ? .....	11
Pourquoi des comptines ? .....	12
Pourquoi des recettes de cuisine ? .....	12
Dernières recommandations .....	12
<b>L'automne</b> .....	14
Les quatre saisons .....	16
Haut comme... trois pommes ! .....	18
Le raisin .....	20
Écorce d'arbre... ..	22
Raffinement du sens tactile .....	24
Un petit coin de parapluie .....	26
Petit escargot... ..	28
Les lignes.....	30
Citrouille .....	32
Empreinte .....	35
Lanterne de Halloween .....	36
Se laver les mains .....	38
Ces sons qui nous entourent .....	40
<b>Vivre c'est respirer !</b> .....	42
Respire du bas du ventre jusqu'au nez.....	42
Comme un pantin désarticulé.....	43
Comme un arbre inébranlable .....	43
<b>Faux amis</b> .....	44

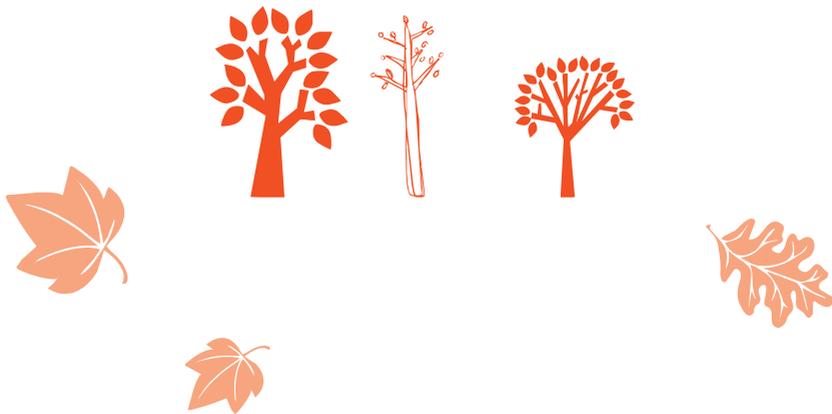
<b>Velouté de champignons huile à la truffe blanche</b> .....	45
---	----

<b>L'hiver</b> .....	46
Distinguer les textures .....	48
L'origine du fil de laine .....	50
Jaune, rouge, bleu .....	52
Vert, orange, violet .....	54
De l'ombre à la lumière .....	56
Du plus foncé au plus clair .....	58
Utiliser des ciseaux .....	60
Le vestiaire de Valentino .....	62
Plier du papier... en rectangle, en carré ..	64
Plier du papier... en triangle.....	66
Cartes de vœux graphiques et... esthétiques ! .....	68
Forêt de sapins .....	70
Marque-page de Noël .....	72
J'aime la galette .....	74
De bien jolis tracés .....	76
Raconter une histoire dans le noir.....	79
Jeux de sons, jeux d'attention ! .....	80
Les mots doux .....	82
Qui suis-je ? .....	84
<b>Dans la lumière de Noël</b> .....	87
<b>Potion magique</b> .....	89
<b>Grafin dauphinois à la crème</b> .....	90
<b>Le printemps</b> .....	92
Premières floraisons ! .....	94
Mon petit potager .....	96
Carottes primeurs !.....	98
Poisson d'avril ! .....	100
Pâques approche .....	102
Œufs contemporains .....	104
Géométrie gourmande ! .....	106
Quand tailler un crayon... devient un art ! .....	108

Lignes ondulantes .....	110
Cylindres sonores .....	112
Sur la piste des ronds .....	114
Un signe pour... un mot !.....	116
<b>La vie, c'est le mouvement !</b> .....	118
Comme une fleur... qui s'ouvre et se ferme au rythme de l'inspiration et de l'expiration.....	118
Comme un chat qui s'étire .....	119
Une visite surprise .....	120
<b>Le Jardin anglais</b> .....	121
<b>Premiers pique-niques</b> .....	122
<b>L'été</b> .....	124
Symétrique et... magique ! .....	126
Spirales odorantes .....	128
Spirales haute couture ! .....	130
Bulles colorées ! .....	132
Herbier sensoriel .....	134
Herbier graphique.....	136
Des abeilles bien utiles .....	138
Un jardin aromatique .....	140
Des étoiles plein les yeux.....	142
Galets instructifs .....	144
Histoire à la carte ! .....	147
Petite lessive de fille ! .....	149
À l'ombre des grands pins .....	151
Bonne rentrée !.....	153
<b>Et la chenille devient papillon</b> .....	155
Comme un papillon .....	155
Comme un bateau .....	156
Comme un ballon qui se gonfle et se dégonfle .....	156
<b>En bonne compagnie !</b> .....	157
<b>Duo de fraises et de framboises</b> <b>sirop de menthe fraîche</b> .....	158

<b>Annexes</b> .....	159
<b>Lexique</b> .....	160
Le matériel .....	160
<b>Les points forts</b> .....	167
<b>Gabarits</b> .....	169
<b>Ressources</b> .....	172
Pédagogie Montessori .....	172
Centre de formation .....	172
Matériel .....	173
Découvrir Montessori à la maison .....	173
Développement cognitif et affectif.....	173
Concentration et relaxation .....	173
Éveil artistique.....	173
Cuisine .....	174
<b>Remerciements</b> .....	175

L'automne 



## Les quatre saisons

En lien avec le matériel de vie pratique et le cabinet de botanique.

*Un atelier réalisé avec une perforatrice et des papiers unis de différentes textures pour apprendre à mieux se repérer dans le temps.*



### Points forts

- Reconnaissance des repères temporels
- Développement de la coordination oculo-manuelle (œil/main)
- Utilisation de la pince pouce-index (voir lexique en fin d'ouvrage)



L'automne est une saison où les modifications sont importantes. Même si l'on n'y prête pas attention, les feuilles qui volent au vent viennent nous le rappeler. Cet atelier permet d'utiliser cette notion de modification du paysage et propose une vision d'ensemble des modifications de l'année. Les arbres à feuilles caduques sont des repères temporels forts pour les enfants. Présents en grand nombre dans l'environnement, ils offrent une représentation concrète du temps qui passe.

**Prenez le temps de regarder...** Offrez au regard différents angles de vue dans une forêt ou un bosquet automnal. De près, de loin, par-dessus (dénivellation de terrain), par-dessous (couché au sol)...

**Prenez le temps de ressentir...** Écoutez avec votre enfant le bruit du vent dans les feuilles, appréciez les odeurs, observez les ombres dansantes, découvrez la circonférence

d'un tronc en l'encerclant de vos bras, touchez l'écorce, les feuilles, les racines si elles sont apparentes...

Ainsi familiarisé, l'enfant aura plaisir à réaliser un petit atelier autour de ce thème.

- Papiers unis de différentes textures et de différentes couleurs (kraft, calque, origami...)
- Perforatrice en forme de feuille (grande taille pour les plus jeunes)
- Gabarit d'arbre à trouver sur Internet ou à réaliser à main levée
- 4 feuilles de papier à dessin bleu format A4
- 1 grande feuille de papier à dessin noir (format raisin)
- Colle
- Feutre noir

✪ Dessinez à main levée la structure d'un arbre (tronc et branches) au feutre noir ou imprimez un gabarit. En fonction de l'âge, adaptez la taille - format A3 ou A4 pour un plus jeune, format A5, A6 pour les plus grands.

✪ Photocopiez 4 fois l'arbre choisi sur du papier bleu.

✪ Prenez les papiers unis de différentes textures et la perforatrice pour réaliser dedans les feuilles des arbres.

✪ Adaptez les couleurs, le nombre et l'emplacement des feuilles aux saisons illustrées.

✪ Collez les feuilles.

✪ Découpez des carrés autour des arbres.

✪ Assemblez les 4 saisons sur la grande feuille noire.

### Pour aller plus loin

Découvrez avec votre enfant le nom de quelques arbres et leurs spécificités (feuilles caduques ou persistantes, périodes de floraison, fruits comestibles ou non...).

Constituez des classements thématiques, autour des arbres fruitiers par exemple.



## Haut comme... trois pommes !

En lien avec le matériel de vie pratique et le matériel de langage.

*Un atelier réalisé avec des tampons pour découvrir différentes variétés de pommes.*

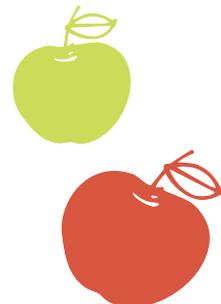


### Points forts

- Constitution d'un « répertoire de traces » (voir lexique)
- Structuration de l'espace (notion intérieure/extérieure)
- Développement de la coordination oculo-manuelle

Il existe plusieurs centaines de variétés de pommes. Pour une première approche sensorielle de ce fruit bien connu des enfants, choisissez de lui présenter des pommes aux saveurs et aux teintes bien distinctes. L'enfant effectue des tris par ressemblance ou dissemblance, puis observe la forme, la texture (lisse : Granny Smith ; rugueuse : Canada...), les odeurs et les saveurs du fruit cru (plus ou moins sucré, acide...).

Après avoir exprimé ses goûts et ses préférences, commencez à appréhender avec votre enfant la pomme sous diverses formes : crues (en tranches, en jus...) ou cuites (en compote, caramélisées en tarte, entières en pommes d'amour).



- 1 gabarit de pomme d'une taille la plus proche du réel
- Du papier à dessin cartonné blanc
- Des tampons et de l'encre verte, rouge, et jaune

- 1 morceau de papier ondulé de couleur naturelle
  - 1 morceau de papier lokta<sup>10</sup> vert foncé
  - 1 morceau de papier marron de 50 x 20 cm
  - Des ciseaux
  - De la colle
- ⊕ Photocopiez un gabarit de pomme en trois exemplaires.
  - ⊕ Remplissez chaque pomme à l'aide des tampons d'encre, en utilisant une seule couleur par pomme.
  - ⊕ Laissez sécher une dizaine de minutes.
  - ⊕ Découpez les pommes colorées.
  - ⊕ Découpez trois feuilles de pommier dans le papier lokta et trois queues de pommes dans le papier ondulé.
  - ⊕ Disposez les pommes les unes en dessous des autres sur le papier à dessin marron.
  - ⊕ Collez.



### Pour aller plus loin

Quelques recettes particulièrement appréciées à réaliser avec votre enfant, pour utiliser les variétés que vous lui avez présentées :

• **crumble aux pommes** : pour quatre personnes, coupez quatre pommes en dés, répartissez-les dans un plat allant au four beurré, assaisonnez de cannelle et de sucre vanillé ; dans un saladier, mélangez avec les doigts 100 g de farine et autant de beurre mou et de cassonade, jusqu'à obtenir une pâte granuleuse ; émiettez-la sur les pommes avant de mettre le crumble au four 45 minutes à 200 °C.

• **chausson géant aux pommes** : pour quatre personnes, coupez deux pommes en petits morceaux, disposez-les sur la moitié d'une pâte feuilletée du commerce et ajoutez un peu de sucre, du beurre et de la cannelle ; repliez la pâte en chausson, soudez les bords au jaune d'œuf, ainsi que toute la surface visible du chausson, piquez-le et enfournez pour 30 minutes à 180 °C.

Autour du thème des pommes, chantez des comptines et des poèmes (*Pomme de reiette et pomme d'api, Berceuse pour une pomme d'Anne Sylvestre...*).

10. Le papier dit Lokta est issu de l'écorce d'un arbuste poussant en altitude dans l'Est de l'Himalaya, essentiellement au Népal. Il a un aspect soyeux et parcheminé. On le trouve facilement dans les magasins de loisirs créatifs.

## Le raisin

En lien avec le matériel de vie pratique et le matériel sensoriel.

*Un atelier réalisé avec du papier et des perles de laine en camaïeu.*



### Points forts

- Travail de la pince pouce-index
- Développement de la coordination oculo-manuelle
- Maîtrise du geste

L'heure des vendanges est arrivée ! Si vous habitez non loin de vignes, peut-être aurez-vous la chance d'apercevoir toute l'agitation autour de cette activité et même... celle de déguster quelques grappes !

Il existe de très nombreuses variétés de raisins. Choisissez parmi elles, deux ou trois variétés bien distinctes tant par leurs aspects que par leur goût afin

de réaliser un atelier sensoriel autour de ce fruit (par exemple : chasselas doré aux petits grains ronds dorés et translucides, apprécié pour sa peau mince et sa chair sucrée, fondante et juteuse ; muscat de Hambourg, aux grains ovales noir bleuté à chair sucrée et musquée ; chasselas rose royal, aux grains roses croquants et parfumés de taille moyenne).

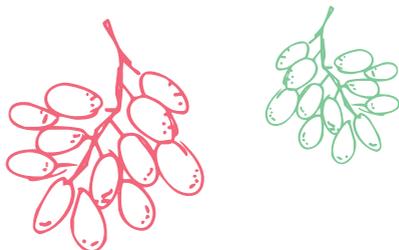
Après avoir observé les différentes grappes, senti leurs parfums, touché et dégusté les grains, les enfants s'amuseront à illustrer leur variété préférée...

- 1 plateau
- Le gabarit grappe de raisin (à prendre dans l'annexe)
- 1 feuille de papier blanc (A4 ou A3)
- 22 perles de laine en camaïeu (le dégradé de couleurs correspond à la préférence exprimée par l'enfant)
- Des feuilles de couleurs assorties (A4 ou A3) qui serviront de support
- Vernis colle
- Pinceau plat pour coller
- Papier lokta vert
- Papier ondulé de couleur naturelle

- ⊛ Réunissez les perles de laine dans une corbeille.
- ⊛ Agrandissez sur le papier blanc le gabarit de la grappe de raisin à la taille désirée.
- ⊛ Relevez les contours de la feuille de raisin et découpez-la dans le papier lokta.
- ⊛ Collez la feuille directement sur le gabarit.
- ⊛ Relevez les contours du sarment et découpez-le dans le papier ondulé.
- ⊛ Appliquez directement sur le gabarit.
- ⊛ Mettez du vernis colle à l'aide du pinceau aux emplacements des grains.
- ⊛ Disposez les perles de laine en camaïeu selon votre convenance.
- ⊛ Laissez sécher.
- ⊛ Appliquez la grappe de raisin ainsi obtenue sur un fond de couleur.

### Pour aller plus loin

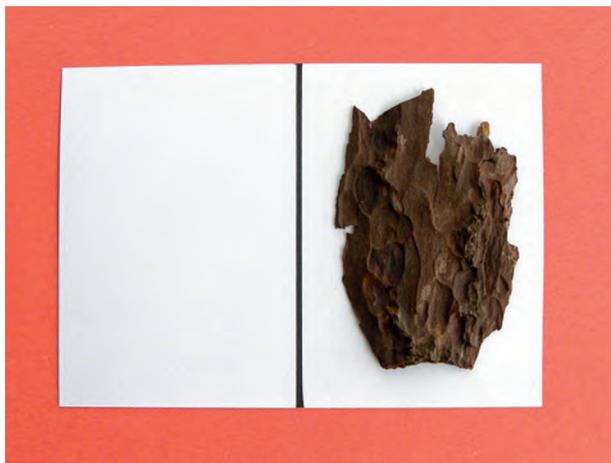
Réalisez du jus de raisin à l'aide d'un presse-purée ou d'une centrifugeuse.  
Découvrez le vocabulaire spécifique de la vigne (sarment, rafle, pédoncule...).



## Écorce d'arbre...

En lien avec le matériel sensoriel.

*Un atelier réalisé à partir d'écorces d'arbre et de papier glacé pour distinguer les notions de lisse et de rugueuse.*



### Points forts

- Découverte de l'environnement
- Raffinement du sens tactile
- Travail du poignet

Majestueux et omniprésent partout sur le territoire, le platane offre aux détours de nos promenades une magnifique illustration des notions de lisse et de rugueux. La mue qu'il subit en cette saison laisse apparaître des zones très lisses, prémices de l'écorce à venir, et des zones rugueuses, en relief, correspondant à celle qu'il s'apprête à abandonner.

Les petites mains peuvent vagabonder sur toute la surface du tronc pour s'imprégner de cette sensation. De la pulpe du doigt jusqu'à la paume, l'enfant touche les différentes zones qui s'alternent pour mieux se mettre en valeur les unes les autres.

Avant de partir, choisissez une belle écorce tombée au sol et constituez ainsi **une fiche d'exploration...**



- 1 fiche cartonnée de papier glacé uni blanc (la taille doit être adaptée à la taille de votre écorce)
- 1 écorce d'arbre
- 1 feutre à pointe fine
- 1 règle graduée
- Du ruban adhésif double face

☉ Tracez avec le feutre et la règle deux rectangles de même taille côte à côte sur la fiche cartonnée.

☉ Collez l'écorce dans le rectangle de droite à l'aide du ruban adhésif double face.

☉ Lavez-vous les mains à l'eau tiède car cette température accroît la sensibilité de l'extrémité des doigts et... le matériel restera propre !

☉ Installez la fiche sur la table devant l'enfant.

☉ Effleurez avec la pulpe du doigt et de haut en bas les deux rectangles et expliquez à l'enfant celui qui est lisse et celui qui est rugueux.

☉ Invitez l'enfant à toucher à son tour.

Lorsque l'enfant a effectué plusieurs reconnaissances tactiles, demandez-lui de désigner ce qui est « lisse » et ce qui est « rugueux » :

si vous ne constatez pas de difficulté, poursuivez...

☉ Effleurez en silence le côté lisse et demandez : - « *Comment c'est ?* » L'enfant répond : - « *C'est lisse.* ».

☉ Procédez de la même manière pour la partie rugueuse sur laquelle est collée l'écorce.

### Pour aller plus loin

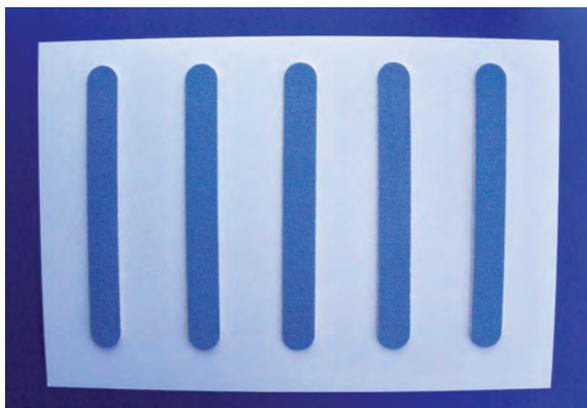
Poursuivez l'exploration lisse/rugueux autour des fruits : pomme/litchi, tomate/noix de coco entière, kiwi/noix...

Explorez les objets familiers : plastique (lisse)/paillasson en coco (rugueux)...

## Raffinement du sens tactile

En lien avec le matériel de vie pratique et le matériel sensoriel.

*Un atelier réalisé avec des limes à ongles pour renforcer les notions de lisse et de rugueux et affiner la sensibilité tactile.*



### Points forts

- Subtilité tactile
- Approche sensorielle de la verticalité
- Introduction aux comparatifs et superlatifs

Après avoir présenté les termes de lisse et de rugueux (voir l'atelier précédent réalisé avec l'écorce d'un arbre), cette activité va aider l'enfant à transposer cette notion pour être capable par la suite de la généraliser. Le grain de la lime lui permettra également de développer la subtilité tactile.

- 1 petit plateau
- 4 limes à ongles identiques 100/100 (ce qui correspond à un grain dur. Plus le chiffre est élevé, plus le grain de la lime est fin, et plus il est faible, plus le grain est gros et dur)
- 1 rectangle de format A5 de papier lisse et épais de type bristol
- Ruban adhésif double face

- ⊛ Prenez le rectangle de papier dans le sens de la longueur.
- ⊛ Collez les limes les unes à côté des autres en maintenant un espace régulier. L'enfant doit sentir l'alternance de la partie lisse du papier et de la partie rugueuse de la lime.
- ⊛ Avant de commencer cet atelier, demandez à l'enfant de se laver les mains à l'eau tiède pour augmenter la sensibilité de l'extrémité des doigts et prendre soin du matériel.

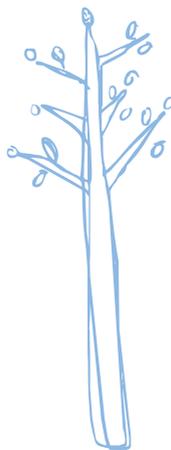
- Allez chercher le matériel et installez-vous ensemble à la table.
- Isolez la vue en regardant un point fixe au loin.
- Effleurez la feuille (parties lisses du papier et parties rugueuses des limes) en effectuant des mouvements de haut en bas.
- Nommez : « Lisse, rugueux » lorsque la sensation est rencontrée par le doigt.
- Invitez l'enfant à le faire à son tour.

### Pour aller plus loin

Proposez une gradation avec trois limes de couleur, taille et forme identiques.

Vous pouvez aussi réaliser des mises en paires en prévoyant deux limes de chaque sorte. Collez une lime par rectangle de papier lisse et épais et proposez à l'enfant de compléter la paire.

Lorsque la mise en paire est maîtrisée, prenez une seule série de trois limes et introduisez le comparatif (*plus rugueuse que...*, *moins rugueuse que...*) et le superlatif (*la plus rugueuse de la série proposée...*, *La moins rugueuse de la série proposée...*).



## Un petit coin de parapluie...

En lien avec le matériel de vie pratique.

Un atelier réalisé avec des pastels gras, de l'encre et de la gouache pour découvrir l'actualité météorologique.



### Points forts

- Déplacement de la main
- Maîtrise du geste
- Concentration

Les grises journées d'automne offrent de magnifiques opportunités sensorielles : se laisser porter par le vent, humer le parfum de la terre humide, écouter le bruit de la pluie, sentir les gouttes d'eau sur son visage, sauter dans les flaques, danser dans les feuilles tombées au sol et... courir main dans la main se réfugier au coin du feu !

- 2 feuilles cartonnées blanches A4 (21 x 29,7 cm)
- 1 pastel gras blanc
- Encre bleu nuit
- 1 gabarit de parapluie (à faire à main levée, à prendre sur Internet...)
- Peinture acrylique brillante rouge
- 1 feutre marron
- 1 pinceau large et plat en mousse

- 1 tampon pour peinture à l'éponge
- Ciseaux
- Vernis
- Ruban adhésif double face

- ⊕ Tracez de petits traits obliques pour former des gouttes de pluie sur l'ensemble de la feuille cartonnée avec le pastel gras blanc. Les traits sont pratiquement invisibles !
- ⊕ Peignez à l'encre avec le pinceau large des bandes horizontales de la gauche vers la droite toute la surface de la feuille : l'enfant découvre alors la pluie qui apparaît !
- ⊕ Reportez le gabarit du parapluie sur l'autre feuille de papier cartonnée.
- ⊕ Avec la peinture rouge, peignez à l'éponge le parapluie.
- ⊕ Laissez sécher.
- ⊕ Passez sur le parapluie le vernis en tamponnant à l'éponge (pour l'effet « goutte d'eau ») et laissez sécher.
- ⊕ Découpez le parapluie et appliquez-le sur la feuille encrée avec du ruban adhésif (pour le relief).
- ⊕ Ajoutez lui une canne au feutre marron.

### Pour aller plus loin

Écoutez le son produit par la pluie lorsqu'elle tombe sur des supports différents (toile enduite, seau, sable, tôle ondulée...).

Introduisez le vocabulaire météorologique (un temps couvert, nuageux, pluvieux, neigeux, ensoleillé...) et associez les vêtements adéquats à ces circonstances.

Réalisez en fonction de l'âge des dessins graphiques sur l'intensité de la pluie (traits verticaux longs, courts obliques, rapprochés, éloignés...).



## Petit escargot...

En lien avec le matériel de vie pratique, le matériel sensoriel et le matériel de langage.

*Un atelier réalisé avec de la pâte à modeler et des clous de girofle pour apprivoiser la pluie et découvrir la marche lente de nos petits amis qui sortent lorsque l'on rentre se mettre à l'abri !*



### Points forts

- Découverte du vivant
- Motricité fine
- Enrichissement du vocabulaire

Avec les conditions météorologiques de l'automne, les chances d'apercevoir des escargots ne manquent pas ! Découvrez sa marche lente et silencieuse, la texture de son corps, les reliefs de sa coquille, ses antennes rétractiles. Intéressez-vous à son mode de vie, son alimentation... et illustrez ce grand classique des écoles maternelles !

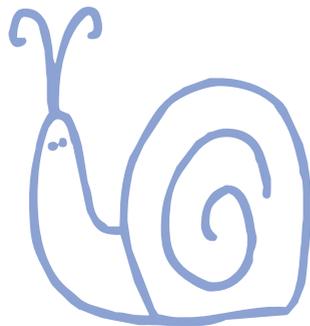
- 1 coquille d'escargot de teinte claire
- 1 morceau de pâte à modeler marron
- 2 clous de girofle
- 1 cure-dent
- Petit pinceau plat
- Vernis

- ★ Vernissez la coquille d'escargot avec le pinceau plat.
- ★ Laissez sécher.

- ⊕ Prenez un morceau de pâte à modeler marron.
- ⊕ Roulez-le sous la main pour obtenir un «petit boudin» de 9 cm environ pour faire le corps de l'escargot.
- ⊕ Prenez un autre petit morceau et roulez-le dans la main en boule qui sera la tête.
- ⊕ Faites deux trous pour les yeux à l'aide du cure-dent.
- ⊕ Faites une bouche à l'escargot avec le cure-dent.
- ⊕ Ajoutez les clous de girofle de part et d'autre du sommet de la tête pour lui donner des antennes.
- ⊕ Relevez la partie avant du corps et fixez la tête dessus.
- ⊕ Quand elle est bien sèche, posez la coquille sur le corps.

### Pour aller plus loin

- Construisez une escargotière (parc à escargots).
- Un joli conte portugais *Histoire d'Oscar l'escargot bicolore*, Michel Yaèche, Ed. de l'officine.



## Les lignes...

En lien avec le matériel sensoriel.

Un atelier inspiré de Gene Davis, célèbre peintre américain, réalisé avec des bâtonnets plats en bois naturel pour s'initier au plan linéaire (vertical ou horizontal).



### Points forts

- Développement de la coordination oculo-manuelle
- Utilisation des trois doigts de l'écriture
- Préparation à l'écriture

Certains objets de la vie quotidienne peuvent être utilisés comme une excellente préparation aux gestes de l'écriture. C'est d'ailleurs un des objectifs du matériel de «vie pratique» des Maisons des enfants

Montessori. Ainsi, on peut préparer le geste de la ligne verticale au travers d'activités telles que : essuyer une petite table de haut en bas, brosser les cheveux d'une poupée, monter et descendre une fermeture éclair...

Le mouvement musculaire acquis, le travail portera sur la maîtrise, la précision du geste et la tenue de l'outil d'écriture : du gros pinceau à la plume.

- 1 châssis en toile de 20 x 20 cm
- 6 bâtonnets plats en bois naturel
- Encre jaune d'or (en tampon pour les plus jeunes)
- Encre orange (en tampon pour les plus jeunes)
- Encre rouge (en tampon pour les plus jeunes)
- 3 pinceaux plats (sauf si vous utilisez des tampons ; dans ce cas, il en faut un par couleur)

- 3 coupelles peu profondes
- Vernis
- Ruban adhésif double face

- ⊕ Installez devant vous les trois coupelles et remplissez chacune d'une encre de couleur.
- ⊕ Prenez un pinceau plat par couleur.
- ⊕ Choisissez une couleur et prenez 2 bâtonnets.
- ⊕ Peignez ces bâtonnets en effectuant des mouvements de haut en bas (lignes verticales) ou de gauche à droite (lignes horizontales).
- ⊕ Mettez de côté et laissez sécher.
- ⊕ Renouvelez l'opération pour les quatre autres bâtonnets (deux par couleur).
- ⊕ Lorsqu'ils sont bien secs, vernissez les bâtonnets.
- ⊕ Laissez sécher de nouveau.
- ⊕ Prenez le châssis et disposez les bâtonnets en alternant les couleurs et les hauteurs.
- ⊕ Fixez-les avec du ruban adhésif double face.

### Pour aller plus loin

Découvrez des peintres ayant travaillé sur ce thème : Gene Davis, Pierre Soulages, Lucio Fontana, Richard-Paul Lohse...

Découvrez des sculptures sur ce thème : colonnes de Daniel Buren, à Paris, *La Femme debout* d'Alberto Giacometti...



## Citrouille

En lien avec le matériel de vie pratique et le matériel de langage.

*Un atelier réalisé avec du papier crépon, de la feutrine, des graines et du fil chenille pour découvrir ces légumes insolites de la famille des cucurbitacées !*



### Points forts

- Découvrir la vie végétale
- Développer la coordination oculo-manuelle
- Apprendre à verser, apprendre à se servir

Voilà une famille qui ne laisse pas indifférent ! Que l'on apprécie ou non le goût des potirons de toutes sortes, nous sommes inévitablement attirés par leurs formes généreuses et leur bonne mine. Cet attrait sera bien sûr le point de départ d'une exploration sensorielle (visuelle, tactile et gustative) et une source d'inspiration en arts plastiques.

### Quelque temps avant de réaliser la citrouille proposée...

Prenez un plateau avec deux pichets transparents identiques (avec un bec verseur et d'une taille adaptée à l'enfant). Le pichet droit est rempli de pois chiches (environ jusqu'à la moitié), celui de gauche est vide. Présentez l'activité sur une table.

☉ Prenez soin de saisir l'anse du pichet rempli avec le pouce, l'index et le majeur de votre main droite et mettez sous le bec verseur l'index et le majeur de votre main gauche. Cette position offre une grande stabilité.

- ⊕ Soulevez doucement le pichet.
- ⊕ Inclinez le pichet droit et amenez-le au-dessus du pichet gauche.
- ⊕ Versez l'intégralité des pois chiches de façon régulière et continue.
- ⊕ Redressez le pichet vide et reposez-le délicatement sur le plateau.
- ⊕ Renouvelez l'opération de la gauche vers la droite.
- ⊕ Invitez l'enfant à faire de même.

Lorsque le mouvement sera maîtrisé, cette petite citrouille sera un joyeux prétexte pour valoriser et raffiner les compétences fraîchement acquises...

### Pour une citrouille de 8 cm de diamètre :

- 1 plateau contenant 1 pichet transparent de petite taille avec bec verseur
- Des pois chiches
- 1 verre Bodega (verre bas)
- 1 rond de 25 cm de diamètre découpé dans du plastique léger (un sac par exemple)
- 1 rond de papier crépon orange de 25 cm de diamètre
- 1 rond de papier kraft de 4 cm de diamètre
- 1 feuille de citrouille découpée dans de la feutrine verte, avec un trou d'1 cm au centre
- Ciseaux
- 2 élastiques
- 15 cm de fil chenille vert



- ⊕ Prenez le rond de crépon orange.
- ⊕ Posez le rond en plastique dessus.
- ⊕ Disposez les ronds dans le verre Bodega.
- ⊕ Rabattez ce qui dépasse sur les parois extérieures du verre. Insistez sur les bords du verre en passant le doigt tout autour.
- ⊕ Versez les pois chiches dans le verre (sur le plastique) à l'aide du pichet et remplissez-le.
- ⊕ Ramenez les rabats en plastique et fermez avec un élastique.
- ⊕ Prenez les rabats en crépon et fermez avec un élastique.

- ❖ Coupez l'excédent de plastique et de crépon à environ 3 cm de la base.
- ❖ Couvrez cette tige avec le papier kraft.
- ❖ Enfilez la feuille sur la tige, ce qui maintiendra aussi le kraft.
- ❖ Enroulez le fil de fer chenille autour de la tige et donnez-lui forme en l'enroulant autour d'un doigt.

L'utilisation de ciseaux demande un certain apprentissage. Apprenez à votre enfant à les utiliser à bon escient et à les transporter en tenant la lame au creux de la paume de la main, les doigts repliés sur elle.

### Pour aller plus loin

Prenez des graines plus petites (lentilles corail par exemple) pour affiner la maîtrise.

Versez de l'eau d'une carafe dans une autre en prenant deux pichets identiques adaptés à la taille de l'enfant. Et n'oubliez pas de vous munir d'une éponge pour essuyer les gouttes éventuelles.

Versez de l'eau d'une carafe dans deux verres. Prenez soin de mettre un trait rouge (feutre permanent, adhésif rouge...) quelques centimètres avant le rebord du pichet afin que l'enfant puisse avoir un repère.



## Empreinte...

En lien avec le matériel sensoriel et matériel de vie pratique.

Un atelier réalisé avec des pastels secs pour mettre en valeur une feuille d'automne et découvrir sa structure.



### Points forts

- Constituer un « répertoire de traces » (voir lexique)
- Enrichir son vocabulaire (voilà une belle occasion de s'intéresser à la structure d'une feuille : pétiole, nervure, limbe...)
- Affiner ses sens (subtilité sensorielle, voir lexique)

- 1 feuille d'arbre choisie par l'enfant
- 2 feuilles de papier à dessin blanc ou écru
- Des pastels secs
- Et pour les plus curieux... prévoyez une loupe !

- ⊙ Posez un premier papier à dessin sur la table.
- ⊙ Déposez dessus la feuille d'arbre.
- ⊙ Recouvrez avec l'autre papier à dessin.
- ⊙ Frottez la surface de ce dernier avec toute la longueur du pastel. L'empreinte apparaît alors.



### Pour aller plus loin

Réalisez un herbier avec des feuilles aux structures très différentes et demandez à l'enfant de décrire ces différences.

Réalisez des animaux avec des feuilles ou des fleurs séchées en assemblant différentes formes. Si vous le souhaitez, vous pouvez vous inspirer du livre *Fleurs et feuilles*, de Daniel Picon, aux éditions Mango Jeunesse.

## Lanterne de Halloween

En lien avec le matériel de vie pratique, le matériel sensoriel et le matériel de langage.

*Un atelier réalisé avec un bocal, du papier de soie et des guirlandes lumineuses pour fêter Halloween comme il se doit et découvrir tout un panel d'expressions...*



### Points forts

- Découvrir la culture d'autres pays
- Enrichir son vocabulaire
- Prendre conscience des états émotionnels et les identifier

Très célébrée aux États-Unis, Halloween est une fête d'origine païenne. Elle mêle une ancienne fête celte, Samhain, en l'honneur du dieu de la mort, et une fête romaine dédiée à la déesse des arbres, des fruits et de la fertilité, Pomona. L'Empire romain envahit l'Irlande et l'Angleterre (habitées par les Celtes) pendant

le premier siècle et implanta alors sa fête en l'honneur de la déesse Pomona. Après plusieurs siècles, cette fête se mélangea avec la fête traditionnelle des Celtes en l'honneur de Samhain, très populaire. Le noir et l'orange symbolisent ces deux événements : le noir de la nuit et de la mort, et l'orange des premières lueurs de l'aube, le début de toute chose. Halloween est surtout aujourd'hui la fête des enfants. Déguisés en fantômes, sorcières et autres vampires, ils frappent aux portes à la tombée de la nuit, réclamant bonbons et friandises... Gare aux rabat-joie ! La vengeance sera farceuse, alors... « Farces ou friandises ? »

Inspirée de réalisations américaines, cette drôle de lanterne éclairera vos lectures nocturnes...

- Pot(s) en verre (tailles et formes à votre convenance)
- 1 feuille de papier de soie de couleur orange
- 1 feuille de papier de soie de couleur noire
- 1 feuille de papier de soie de couleur vert foncé
- Ciseaux
- Ruban adhésif double face
- Guirlande lumineuse



- ✪ Découpez dans le papier de soie noir les yeux et la bouche.
- ✪ Fixez les yeux et la bouche directement sur le pot en verre à l'aide du ruban adhésif double face.
- ✪ Tapissez les parois de votre pot avec la feuille de papier de soie orange.
- ✪ Faites ressortir largement le papier du pot.
- ✪ Placez une guirlande lumineuse au fond du pot.
- ✪ Prenez du papier de soie vert et faites un grand nœud.
- ✪ Déposez le nœud sur le côté de votre pot.

Attention !

Pour des raisons de sécurité, ne laissez pas ce type d'éclairage allumé sans surveillance, et ne couvrez pas votre lanterne.



Pour aller plus loin

Découvrez l'histoire de Jack O'Lantern, un vieux conte irlandais à l'origine de la fameuse citrouille !

Évidez et sculptez une citrouille.

## Se laver les mains

En lien avec la vie pratique.

Un atelier pour apprendre à décomposer les différentes étapes nécessaires à une bonne hygiène des mains.

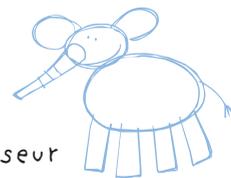


### Points forts

- Coordonner ses deux mains
- Prendre soin de soi
- Devenir autonome

Les mains sont les vecteurs naturels de la connaissance, mais aussi des germes en tout genre... Afin que virus, bactéries, champignons et autres réjouissances ne prolifèrent, il est important d'apprendre rapidement à se laver les mains. Si pour les plus jeunes l'usage du lavabo se révèle compliqué (ouvrir/fermer un robinet, régler la température de l'eau, ouvrir/fermer la bonde...), il est tout à fait possible d'aménager un espace consacré à cette activité.

- Un tablier en toile enduite
- 1 set de table en toile enduite
- 1 grand saladier ou bol avec des rebords (préhension) et un bec verseur
- 1 savon liquide parfumé en flacon pompe
- 1 pichet léger
- 1 brosse à ongle
- 1 serviette-éponge 30 x 30 cm (prévoyez-en plusieurs afin de pouvoir changer)
- 1 éponge pour essuyer les gouttes
- 1 seau avec bec verseur pour vider l'eau



- ✿ Installez le matériel sur une table adaptée à la taille de l'enfant.
- ✿ Mettez le tablier.
- ✿ Relevez vos manches.
- ✿ Remplissez aux 2/3 le pichet d'eau tiède (une main pour l'anse, index et majeur de l'autre main sous le bec verseur pour une meilleure stabilité).
- ✿ Prenez le pichet et versez une grande partie de l'eau dans le bol.
- ✿ Mouillez-vous les mains.
- ✿ Effectuez une pression sur le flacon pompe et recueillez le savon liquide dans le creux de votre main.
- ✿ Frottez les paumes l'une contre l'autre et faites mousser généreusement.
- ✿ Savonnez les mains sur les côtés, le dessus puis doigt par doigt, sans oublier les espaces interdigitaux.
- ✿ Rincez-vous les mains dans le bol et essuyez-les avec la serviette-éponge.
- ✿ Saisissez le bol de chaque côté par les rebords et videz l'eau sale dans le seau.
- ✿ Posez le bol sur la table, prenez le pichet et videz-y l'eau restante.
- ✿ Rincez le grand bol à l'aide de l'éponge, puis essorez-la.
- ✿ Videz de nouveau l'eau dans le seau.
- ✿ Posez le grand bol, essuyez le bec verseur et le set de table avec l'éponge.
- ✿ Videz le seau et rangez-le.
- ✿ Retirez le tablier.

### Pour aller plus loin

Apprenez à quel moment il est nécessaire de se laver les mains : avant de prendre un repas, avant de cuisiner, en rentrant de l'extérieur, avant ou après certains ateliers spécifiques (lisse/rugueux, les laines... ou bien la peinture, la terre...), après être allé aux toilettes...

Découvrez les noms amusants des doigts (pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire). C'est l'occasion d'expliquer comment prendre soin de soi (crème hydratante pour les mains, nécessaire de manucure...).

Et puis, mettez-les en scène au travers de jeux et de comptines à doigts !

## Ces sons qui nous entourent...

En lien avec le matériel de langage.

*Un atelier de concentration auditive pour décrypter les sons qui nous entourent, mieux se repérer dans son environnement et se préparer à la lecture.*



### Points forts

- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Concentration auditive

*«Le langage, c'est du temps, c'est du son, c'est de la musique.»<sup>11</sup>*

Le langage c'est du temps. Il s'inscrit dans la durée, dans une construction qui ne peut se faire que dans

une relation de confiance avec l'autre. Le langage c'est du son. Comme le musicien, nous devons connaître, distinguer puis assembler des sons avant de former des phrases qui traduisent le plus exactement possible notre pensée.

C'est pourquoi très tôt il faut enrichir et structurer le vocabulaire au travers d'histoires courtes lues ou racontées, de comptines... Travailler autour du rythme par l'intermédiaire de chansons, de poèmes, de musique... S'entraîner à discriminer les sons familiers grâce à des explorations ludiques...

Par exemple, dans la cuisine, les yeux fermés, l'enfant essaye de deviner d'où viennent les sons produits : ouverture de la porte du réfrigérateur, fermeture d'un tiroir, sac en plastique que l'on range ...

Lorsque l'enfant possède un répertoire de mots suffisant, initiez-le à l'analyse d'un son particulier contenu dans un mot. Adaptez la difficulté à l'âge (mots courts/mots longs, son au début ou à la fin du mot...).

11. Evelio Cabrejo Parra, psycholinguiste.

Dans un premier temps, disposez sur un plateau différentes reproductions miniaturisées d'objets : une vache, un bracelet, des baguettes, une bougie, un épi, une citrouille... Sortez-les un à un et nommez-les (ici c'est bien une vache – on vérifie si besoin est la présence des pis – dont on parle, et non d'un taureau !), puis demandez à votre enfant de découvrir les objets contenant le son « A » (par exemple) et retirez-les. Continuez ainsi pour le son « I ».

Dans un deuxième temps, on ajoute à ce plateau plusieurs objets commençant par le même son (un moulin, un mouton, une mouette...), et on demande à l'enfant de les découvrir.

- 1 tapis pour délimiter l'aire de travail
- Des objets miniatures (petites voitures, animaux...)



- ⊛ Déroulez le tapis de travail au sol.
- ⊛ Sortez un à un les objets et disposez-les de façon ordonnée les uns à côté des autres sur le tapis.
- ⊛ Dites posément tous les noms des objets avec l'enfant afin d'être bien d'accord sur leur appellation.
- ⊛ Dites à l'enfant : « Je vois un objet dans lequel on entend le son "a" ».
- ⊛ L'enfant répond : « une vache », « un bracelet »...
- ⊛ Isolez les objets annoncés.
- ⊛ Continuez ainsi pour le son « i » (« épi, citrouille, bougie »), isolez les objets s'ils sont nommés.
- ⊛ Lorsque l'activité est terminée, avec l'enfant, rangez le plateau.

### Pour aller plus loin

Trouvez des mots qui commencent par le même son.

Jouez au jeu des « associations d'idées » : Si je te dis « jaune » tu penses à quoi ? (le soleil, la banane...).

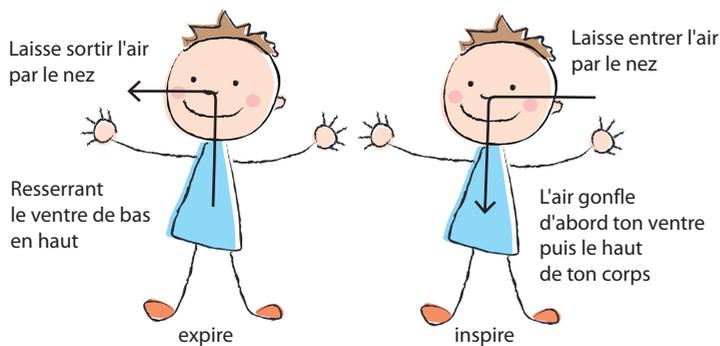
## Vivre, c'est respirer !

Respirations et mouvements pour s'épanouir en s'amusant proposés par Christine Durandeu Dauge, professeur de yoga diplômé de la Fédération française de Hatha Yoga.

*En apprenant à votre enfant à bien respirer, vous mettez à sa disposition un précieux outil à même d'accroître sa vitalité et sa détente.*

*Ces respirations conscientes sont également pour vous !*

### Respire du bas du ventre jusqu'au nez !

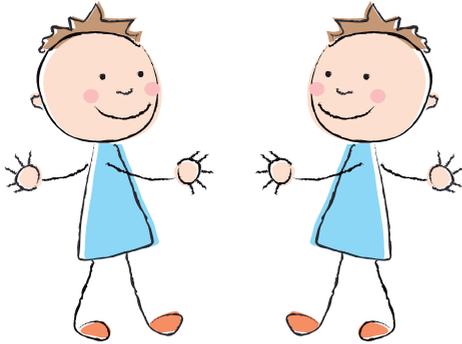


- ★ Choisis une position dans laquelle tu te sens bien détendu.
- ★ Expire, laisse sortir l'air par le nez, aussi lentement et silencieusement que possible, en resserrant le ventre de bas en haut...
- ★ Puis inspire, laisse entrer l'air par le nez, en relâchant doucement ton ventre. L'air gonfle d'abord ton ventre, puis le haut de ton corps jusqu'aux narines...

★ Continue ainsi quelques respirations. Sens bien que chaque inspiration te remplit de force et que chaque expiration rend ton corps de plus en plus mou.

Imagine, ressens-toi...

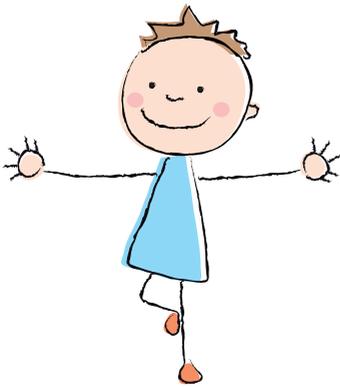
## Comme un pantin désarticulé



### Pour se détendre...

- ✦ Debout, les jambes et les pieds écartés de la largeur du bassin et parallèles, relâche les épaules et les bras de manière à ce qu'ils ressemblent à ceux d'un pantin désarticulé.
- ✦ En faisant partir le mouvement de la taille, tourne le buste vers la gauche puis vers la droite, les bras complètement mous.
- ✦ Continue ainsi en accélérant le mouvement progressivement...
- ✦ Puis laisse-le prendre fin de lui-même.

## Comme un arbre inébranlable



### Pour développer équilibre et concentration.

Tes pieds sont les racines de l'arbre.  
 Ton corps en est le tronc.  
 Tes bras en sont les branches.  
 Entre le ciel et la terre tu es bien droit, fort, stable  
 Comme un arbre inébranlable.

- ✦ Pour les plus jeunes : Les pieds joints, les bras levés contre les oreilles, les mains jointes au-dessus de la tête, monte sur la pointe des pieds et immobilise-toi aussi longtemps que possible...
- ✦ Pour les plus grands : Les pieds joints, place la plante du pied gauche à l'intérieur de la cuisse droite. Ouvre les bras dans le prolongement des épaules, les paumes des mains tournées vers le ciel et immobilise-toi aussi longtemps que possible... Fais de même avec l'autre pied (la plante du pied droit sur la cuisse gauche).

## Faux amis...

Une petite comptine pour apprendre à se méfier des apparences et découvrir que tous les champignons ne sont pas comestibles.



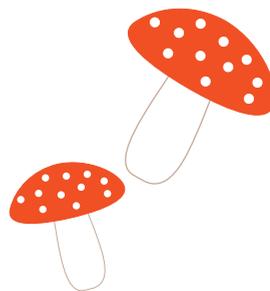
Sur un lit de mousse  
entre feuilles et souches  
deux jolis bolets sont nés  
après la rosée

Pressés de se lier d'amitié  
ils ont sauté dans le panier  
d'une poupée  
qui passait à côté

« Descendez sur-le-champ ! »  
leur dit-elle fermement,  
je préfère les champignons rouges et blancs  
ils sont beaucoup plus séduisants »

Heureusement,  
nos bolets ont eu le temps  
d'avertir cette enfant  
du danger imminent

« Être beau n'est pas suffisant,  
il faut se méfier des galants  
et demander des renseignements  
au pharmacien savant »



# Velouté de champignons huile à la truffe blanche

Pour trois à quatre personnes :

Temps de préparation : 15 minutes

Temps de cuisson : 20 minutes

- 500 g de petits champignons de Paris
- 1 litre d'eau
- 2 cubes de bouillon de légumes
- 2 cuillères à soupe d'huile d'olive
- 1 filet d'huile d'olive à la truffe blanche
- 2 oignons
- 1 gousse d'ail
- 20 cl de crème fraîche
- Sel, poivre 5 baies
- Persil frais



- ⊛ Faites chauffer l'eau avec les deux bouillons de légumes.
- ⊛ Portez à ébullition, mélangez pour dissoudre les cubes, puis réservez.
- ⊛ Épluchez et hachez l'ail et les oignons.
- ⊛ Mettez l'huile dans une cocotte et faites-y revenir ail et oignons jusqu'à ce qu'ils commencent à caraméliser.
- ⊛ Coupez les bouts terreux et lavez rapidement les champignons avec de l'eau vinaigrée. Essuyez-les bien.
- ⊛ Émincez les champignons entiers (y compris les pieds), et ajoutez-les dans la cocotte.
- ⊛ Faites revenir quelques minutes.
- ⊛ Versez sur cette préparation le bouillon préparé précédemment.
- ⊛ Portez à ébullition et laissez mijoter doucement 10 minutes.
- ⊛ Mixez en ajoutant la crème fraîche, le sel et le poivre.
- ⊛ Servez sans oublier de verser quelques gouttes d'huile à la truffe blanche dans chaque assiette.

Bon appétit !