Catherine Guidicelli

Mes premiers ateliers de COUTURE

Pour apprendre à coudre à la MAIN et à la MACHINE

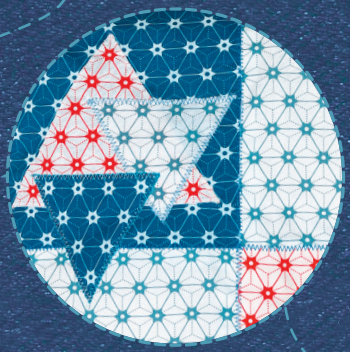
FLEURUS

Catherine Guidicelli

MES PREMIERS ATELIERS DE COUTURE

Pour apprendre à coudre
à la **MAIN** et à la **MACHINE**

FLEURUS
www.fleuruseditions.com



Bienvenue dans le monde merveilleux de la couture !

La couture fait depuis quelques années de plus en plus d'adeptes chez les adultes et les plus jeunes. C'est peut-être ce qui t'a donné aussi l'envie de t'y mettre !
Si un membre de ta famille ou une autre personne de ton entourage pratique déjà la couture, tu pourras évidemment te faire aider. Tu pourras aussi prendre des cours réguliers ou participer à un atelier à la carte pour te lancer.
Expliquant toutes les bases et les mettant directement en pratique sur des créations simples, ce livre sera le compagnon idéal pour guider tes premiers pas. Il permet de comprendre les différentes techniques, choisir les tissus et bien utiliser le matériel. Il liste tout ce qu'il faut savoir dans les moindres détails. Alors, lis l'introduction pour avoir un aperçu des bases et reviens-y régulièrement lorsque tu couds.

La liste du matériel pourra te paraître longue. Bien rangés et utilisés avec soin, les éléments qui constituent la boîte à couture se gardent longtemps et se transmettent souvent d'une génération à l'autre !
Si les techniques te semblent difficiles au début, ne te décourage pas !
En réalité, la couture se résume souvent à quelques points de base et des grands principes qu'on retrouve d'un ouvrage à l'autre.
Et puis, dis-toi aussi, que la couture, c'est un peu comme le vélo ! Une fois qu'on sait pédaler sans les petites roues, c'est pour la vie...

À tes fils et à tes aiguilles !

Sommaire

INTRODUCTION 6

Matériel 10

Le tissu 14

Coudre à la main 22

Coudre à la machine 26

Le B.A.-BA de la couture 36

Finitions et détails décoratifs 46

LES MODÈLES 52

Jean personnalisé 54

Badges en yoyos 60

Fleurs paupiettes 64

Nœuds papillons 70

Chouchous 76

Bandanas 82

Chèche à galon 92

Écharpe à bandes 98

Bandeaux 104

Marque-page 110

Guirlande de fanions 116

Sacs à coulisse 124
Pochettes de mouchoirs 132
Protège-agenda 138
Housse de coussin 150
Corbeilles à base carrée 162
Coussin renard 172
Grigris rigolos 182
Tote bag doublé 190
Jupe façon tutu 212
Trousse doublée 200
Tablier 220

PATRONS 230

LE VOCABULAIRE DES COUTURIÈRES 236

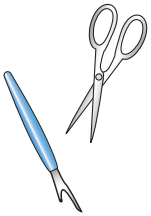
CA 02778
CA 02776

Matériel

Ta boîte de couture

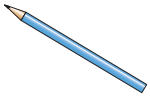
Ce matériel de base te servira pour tous tes ouvrages

Une **paire de vrais ciseaux de couture.** Ils doivent être réservés à la coupe du tissu, autrement ils perdent leur tranchant. Une des lames est généralement pointue et l'autre plus arrondie. Personnalise-les, avec un petit ruban par exemple pour les reconnaître.



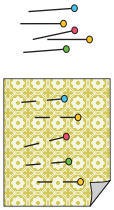
Un **découd-vite** ou une **paire de petits ciseaux** à broder pointus pour couper les fils et découdre.

Un **mètre ruban** pour mesurer.



Un **crayon noir gras** (2B) pour tracer sur le papier et sur les tissus clairs.

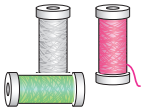
Un **crayon-craie blanc** (en mercerie) pour tracer sur les tissus foncés.



Des **épingles à tête.** Elles servent à maintenir des épaisseurs de tissu ensemble. Choisis-les de préférence avec des têtes colorées. Tu les repéreras bien sur les tissus ou si tu les fais tomber.

Des **aiguilles à coudre** de grosseur intermédiaire. Évite celles qui sont trop fines pour enfiler le fil plus facilement.

Un **enfile-aiguille**. Il n'est pas obligatoire, mais est très utile pour enfiler le fil. Il te suffit de glisser la boucle de fil de fer souple dans le chas (trou) de l'aiguille, de passer le fil dedans, puis de tirer doucement la partie plate, pour faire rentrer le fil dans le chas.

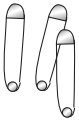


Quelques bobines de **fil à coudre**. Tu n'as pas besoin d'avoir une gamme de couleurs trop importante pour commencer : du blanc ou de l'écru pour les tissus clairs et du noir pour les tissus foncés peuvent suffire pour débuter. Pour les coutures apparentes (celles qui se voient sur l'endroit de l'ouvrage), il est préférable de choisir un fil de la couleur dominante du tissu.

Achète de préférence des fils « tous textiles » de bonne qualité, tous de la même marque pour pouvoir les utiliser ensemble sans problème dans la machine. Évite les lots de fils. Ils ne sont pas chers, mais leur mauvaise qualité ne permet pas de coudre correctement.

Selon les ouvrages, tu pourras avoir également besoin de matériel complémentaire.

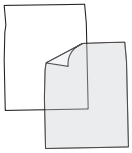
Des **aiguilles à broder**. Elles ont un chas (trou) un peu plus large que les aiguilles à coudre pour y enfiler un fil plus épais.



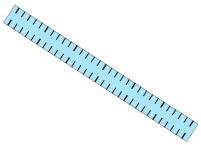
Des **épingles de nourrice**

Autre matériel courant

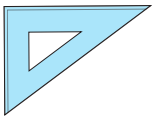
Pour réaliser les patrons, tu auras besoin de :



Papier et **papier-calque**



Une **règle** de 30 à 50 cm

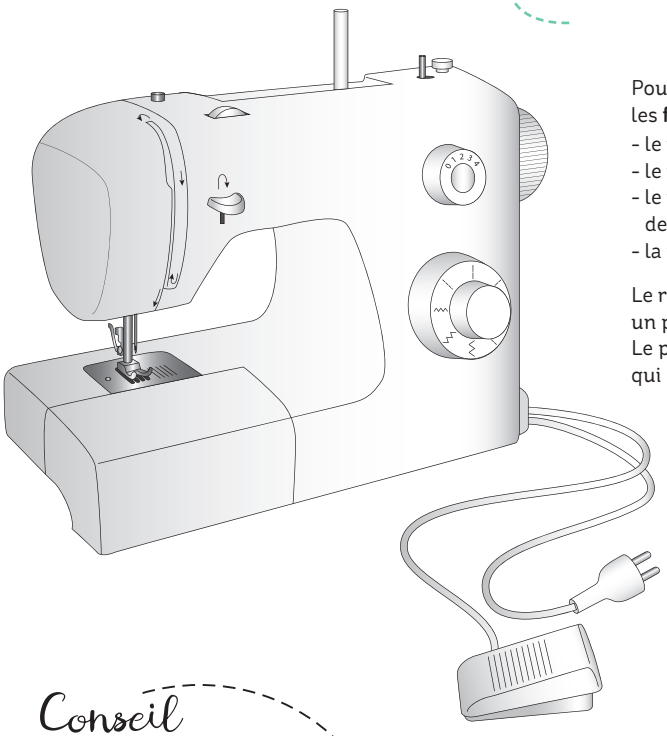


Une **équerre**

Une **paire de ciseaux à papier** (que tu réserveras à cet usage)

Machine à coudre

Une machine simple suffit. Si tu dois t'en procurer une, choisis-la pas trop lourde et peu encombrante, mais solide. Les fabricants de machine à coudre proposent tous des modèles pour les débutants, avec les fonctions essentielles.



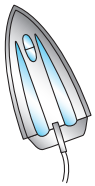
Pour les ouvrages de ce livre les **fonctions nécessaires** sont :
- le point droit
- le point zigzag
- le réglage de la longueur et de la largeur des points
- la marche arrière

Le réglage manuel de la vitesse pourra être un plus. Un **pied-de-biche** standard suffira. Le pied-de-biche est la partie métallique qui presse le tissu lorsqu'on coud.

Conseil

MÊME SI LE PRIX EST PLUS ÉLEVÉ, UNE « VRAIE » MACHINE À COUDRE D'ENTRÉE DE GAMME SERA PRÉFÉRABLE À UN JOUET, QUI COUDRA MOINS BIEN ET OFFRIRA MOINS DE FONCTIONS.

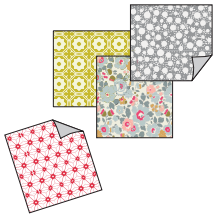
Autres équipements



Tu auras besoin d'une **planche et d'un fer à repasser.** Même si le repassage n'est pas ton fort, les tissus se travaillent toujours plus facilement s'ils ont été repassés au préalable. En repassant également les ouvrages à certaines étapes de leur confection, on obtient des finitions impeccables !

Les tissus

Choisir un tissu, imaginer l'ouvrage qu'on va confectionner avec, font partie des grands plaisirs de la couture !



Les **tissus de coton** d'épaisseur moyenne destinés à l'habillement sont les plus faciles à coudre. La majorité des ouvrages de ce livre les utilise. Évite les grands motifs. Les tissus unis ou à petits motifs sont plus simples à travailler, car il n'est pas nécessaire de se préoccuper de la façon dont les motifs se placeront ou se raccorderont sur l'ouvrage terminé.

Certains ouvrages de ce livre sont réalisés avec des **tissus spéciaux**, comme du tulle, de la toile enduite, du jean ou de la fausse fourrure. Choisis-les quand tu te sentiras plus à l'aise.

Tissus à éviter

Le lin, le jersey (T-shirt), le nylon, le tissu de doublure, le lainage, le voile... et tous les tissus trop épais ou trop fins, trop glissants, qui s'effilochent ou qui se froissent trop. Ils sont difficiles à coudre ou à entretenir (et parfois les deux à la fois !).

Astuce

Prends l'habitude de garder les boutons, bouts de rubans ou vêtements que tu ne portes plus mais dont tu aimes le tissu : ils pourront te servir à personnaliser tes œuvres.

Autres fournitures

Du **biais**, des **cordons**, des **boutons** seront nécessaires pour décorer certains modèles.

Du **bourrage synthétique** pour donner du volume à certaines créations.

Du **fil à broder**

Des restes de **laine** te serviront à réaliser des pompons.

De l'**entoilage thermocollant** pour rigidifier le tissu.

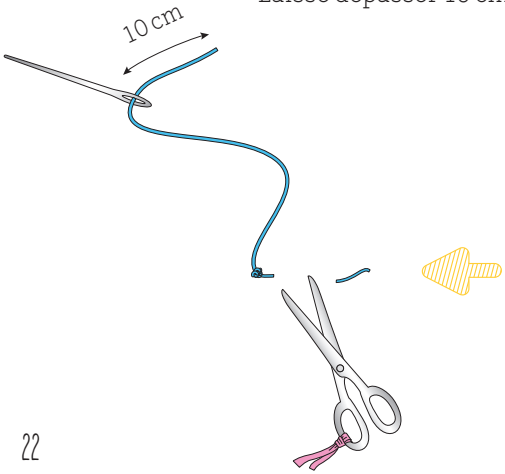
Coudre à la main

Préparer une aiguillée

L'**aiguillée** est la longueur de fil sur l'aiguille.

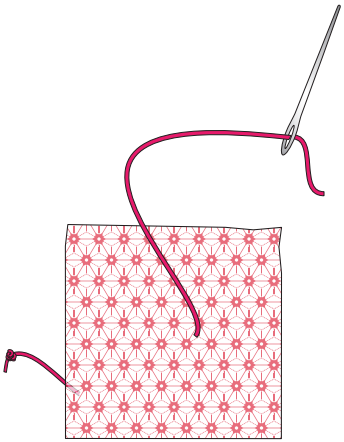
Choisis un fil de la couleur la plus proche de ton tissu.
À défaut, prends un fil blanc ou écru pour les tissus clairs
et un fil noir pour les tissus foncés.

Sauf s'il est indiqué une autre longueur, coupe 30 à 40 cm
de fil maximum. Plus long, le fil s'emmêlerait.
Si nécessaire, recoupe l'extrémité du fil bien nette et humidifie-la
entre tes lèvres pour la durcir un peu.
Tiens cette extrémité entre le pouce et l'index d'une main et
pousse-la dans le chas de l'aiguille que tu tiens de l'autre main.
Laisse dépasser 10 cm de l'autre côté de l'aiguille.



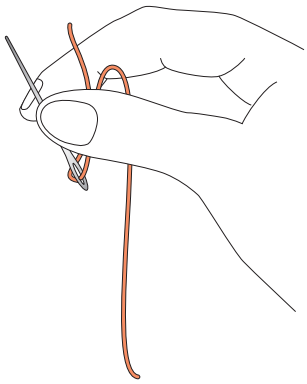
À l'autre extrémité du fil, fais deux ou trois
nœuds les uns sur les autres. Un seul nœud
serait trop fin et traverserait le tissu.
Recoupe le fil à 3 mm du nœud.

Pour commencer, sauf indication contraire, plante l'aiguille sur l'envers du tissu et tire sur le fil jusqu'au nœud.



Astuce

LORSQUE TU COUDS, LE FIL PEUT GLISSER DE L'AIGUILLE. TIENS L'AIGUILLE PRÈS DU CHAS ET MAINTIENS LES DEUX BRINS ENTRE TES DOIGTS.



Arrêter une aiguillée de fil

Pour arrêter une aiguillée de fil quand la couture est finie ou lorsque tu n'as plus assez de fil pour continuer, fais plusieurs petits points les uns sur les autres sur l'envers du tissu.

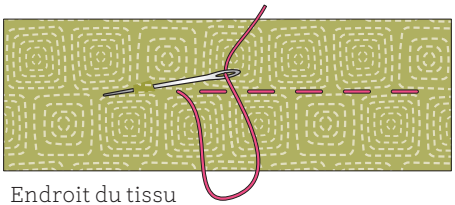
Les points à la main

Sauf indication contraire, fais des points réguliers de 5 mm de longueur.

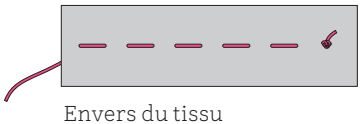
Selon le point choisi la couture se réalise de droite à gauche ou de gauche à droite. Cette indication est donnée pour les droitier(ère)s. Si tu es gaucher(ère), inverse le sens. Tu peux regarder les dessins dans un miroir pour plus de facilité.

Point avant

de droite à gauche

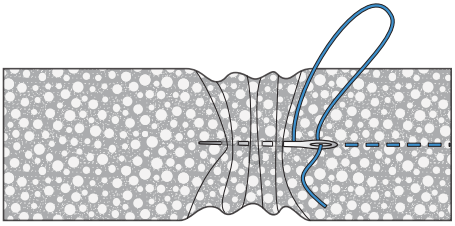


Endroit du tissu



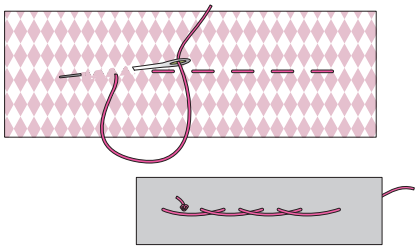
Envers du tissu

Il sert à bâtir (coudre provisoirement pour maintenir deux tissus ensemble) et passer des fils de fronces. Il sert aussi pour la broderie.



Pour aller plus vite et pour réaliser des points plus réguliers, pique et repique plusieurs fois l'aiguille avant de tirer le fil.

Endroit du tissu



Envers du tissu

Point arrière

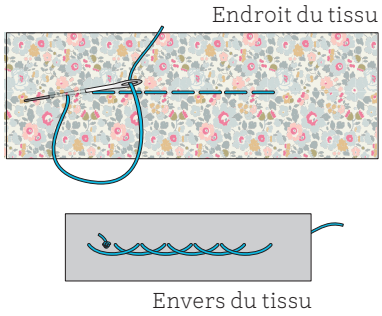
de droite à gauche

Il sert à assembler.

Point de piqûre

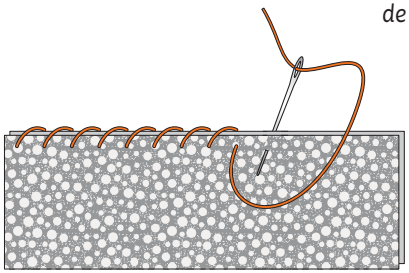
de droite à gauche

Il sert à assembler comme le point arrière mais les points sont juxtaposés et sont plus solides.



Point de surjet

de gauche à droite



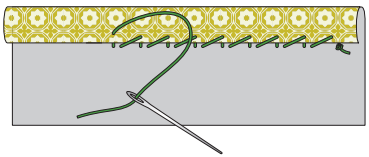
Il sert à fermer une ouverture.

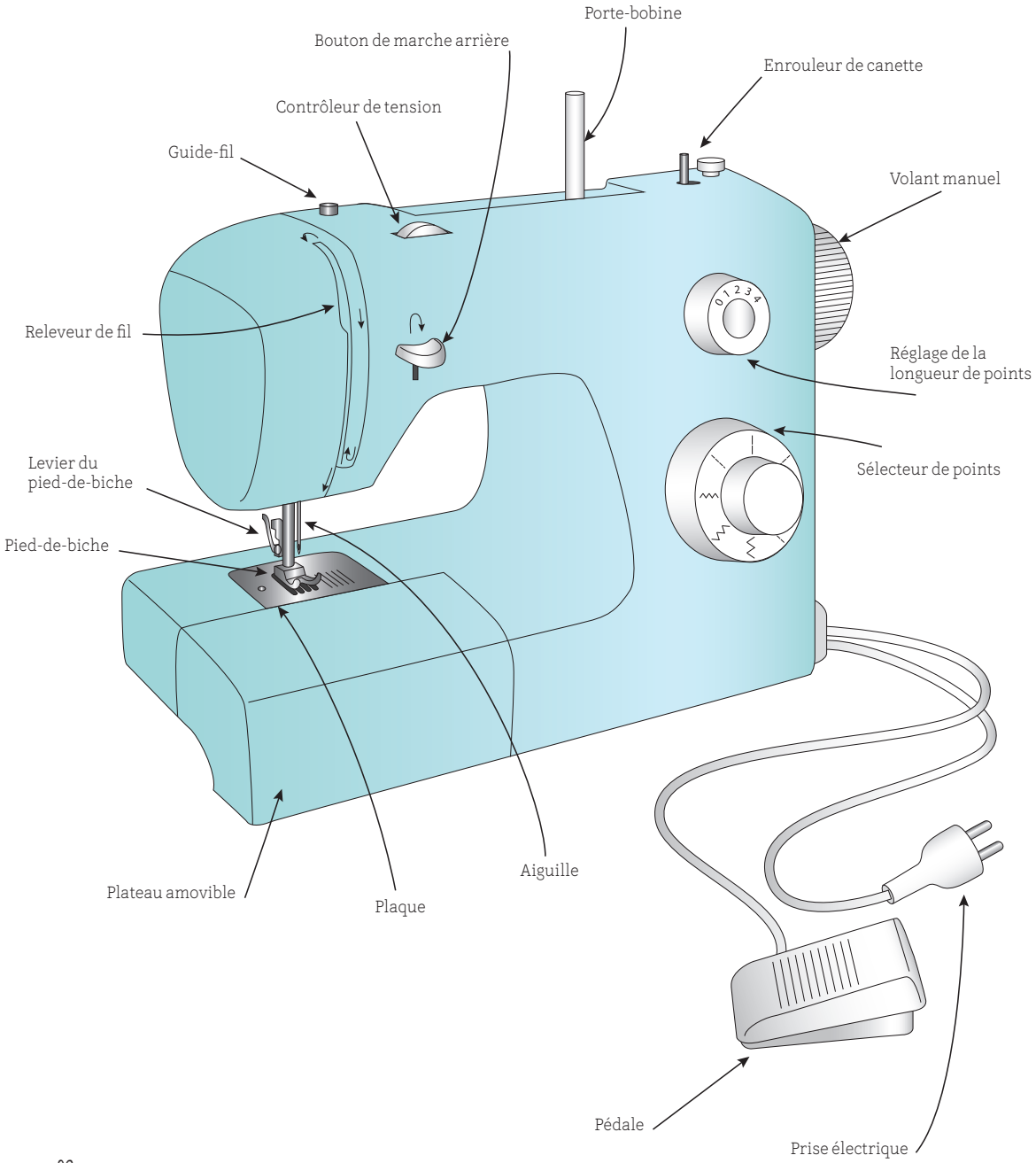
Point d'ourlet

de droite à gauche

Tu en auras besoin pour raccourcir un pantalon, par exemple.

Tiens l'ouvrage de façon que l'ourlet soit en haut. Sors l'aiguille juste sous l'ourlet et pique-la au ras de l'ourlet.




Porte-bobine
Bouton de marche arrière
Enrouleur de canette
Contrôleur de tension
Guide-fil
Volant manuel
Releveur de fil
Réglage de la longueur de points
Levier du pied-de-biche
Sélecteur de points
Pied-de-biche
Aiguille
Plateau amovible
Plaque
Pédale
Prise électrique

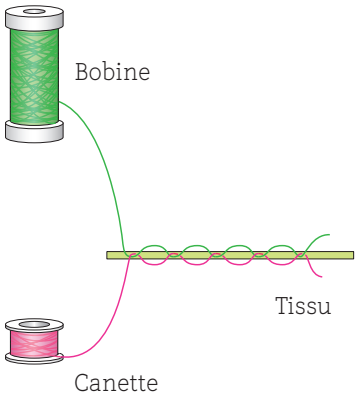
Coudre à la machine

Présentation de la machine

Le dessin montre les principales pièces de la machine.
Elles peuvent se présenter différemment d'une machine à l'autre.
Pour bien les repérer, regarde aussi la notice du fabricant de ta machine.

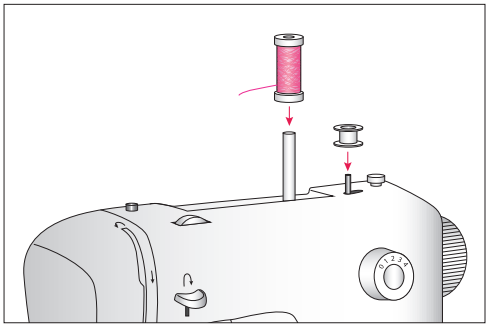
Comment ça marche ?

La machine coud avec deux fils :
celui de la bobine principale et celui
de la canette. La canette est une mini bobine
de plastique ou de métal.
Le fil de la bobine part du haut de la machine
et passe dans différents leviers qui le tendent,
puis dans l'aiguille.
Le fil de la canette est situé sous la plaque
de la machine, à l'intérieur de la machine.
Lorsque tu appuies sur la pédale, le moteur
se met en marche. L'aiguille descend, traverse
le tissu, puis la plaque de la machine,
et c'est là que les deux fils se croisent.
Sur le tissu, on voit le fil de la bobine.
Sous le tissu, on voit le fil de la canette.



Préparer la canette

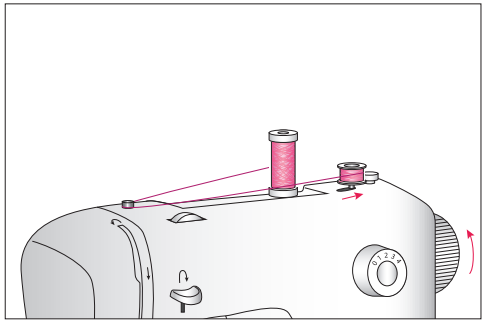
Des canettes vides sont fournies avec la machine et tu dois les préparer toi-même avec le fil de ta bobine. Quand on coud beaucoup, il est préférable de se procurer quelques canettes supplémentaires en mercerie pour en avoir une par couleur de fil.



1. Place la bobine sur son support. Place la canette sur l'enrouleur et fais passer le fil par le trajet prévu. Enroule une dizaine de tours sur la canette à la main, jusqu'à ce que le fil soit maintenu (dans le sens indiqué sur la notice du fabricant).

2. Décale l'enrouleur vers la droite. Tourne le volant pour le bloquer et actionne la pédale. Le fil va s'enrouler automatiquement autour de la canette.

Lorsque tu as rempli la canette, replace l'enrouleur vers la gauche et coupe le fil. N'oublie pas de débloquer le volant !



Attention

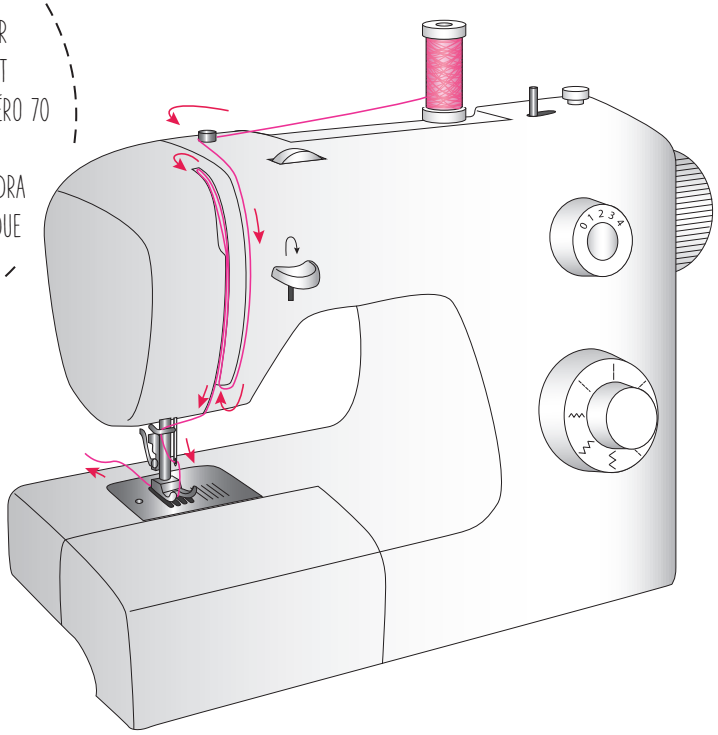
LE FIL DE LA CANETTE DOIT ÊTRE LE MÊME QUE CELUI DE LA BOBINE, POUR ÉVITER LES PROBLÈMES (PAQUETS DE NŒUDS !). SI TU VEUX UTILISER DEUX COULEURS DIFFÉRENTES, CHOISIS DES FILS DE MÊME MARQUE ET DE MÊME QUALITÉ.

Installer les fils

Place la canette dans son logement et ferme-le. Remonte l'aiguille au maximum. Place la bobine sur son support et passe le fil selon le trajet prévu par le fabricant. Enfile-le dans l'aiguille (en procédant comme pour la couture à la main). Tire-le pour faire dépasser 20 cm. Tourne le volant pour aller chercher le fil de la canette.

À savoir

L'AIGUILLE DOIT ÊTRE ADAPTÉE À L'ÉPAISSEUR DU TISSU À COUDRE. UNE VIS PERMET DE LA RETIRER ET DE LA CHANGER. LES AIGUILLES PORTENT DES NUMÉROS. L'AIGUILLE NUMÉRO 60 OU NUMÉRO 70 SERT POUR LES TISSUS FINS ET L'AIGUILLE NUMÉRO 100 POUR LES TISSUS ÉPAIS. IL FAUDRA AUSSI CHANGER L'AIGUILLE, SI ELLE EST TORDUE OU SI SA POINTE EST ÉMOUSSÉE.

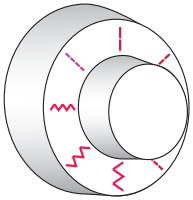


Attention

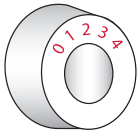
L'ENFILAGE DOIT SE FAIRE MACHINE DÉBRANCHÉE OU INTERRUPTEUR SUR « OFF ».

Choisir le point

Les points de base sont le **point droit (ou point de piqûre)** pour assembler et le **point zigzag** pour surfiler (border les tissus pour les empêcher de s'effilocher) ou décorer.
D'autres points existent sur les machines perfectionnées.
Réfère-toi à la notice pour les utiliser.



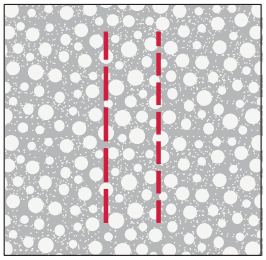
Bouton des points



Bouton de la longueur

Choisis ton point et règle sa longueur et sa largeur. Évite de toucher au bouton de tension pour ne pas dérégler ta machine.

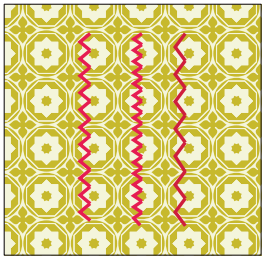
Point droit (ou point de piqûre)



Choisis une longueur de point intermédiaire ou longue pour coudre.
Ce point sert aussi pour les fronces.

Point zigzag

Il sert à surfiler, à décorer ou à faire une couture plus solide, par exemple pour joindre les extrémités d'un élastique. Tu peux varier sa largeur et sa longueur.



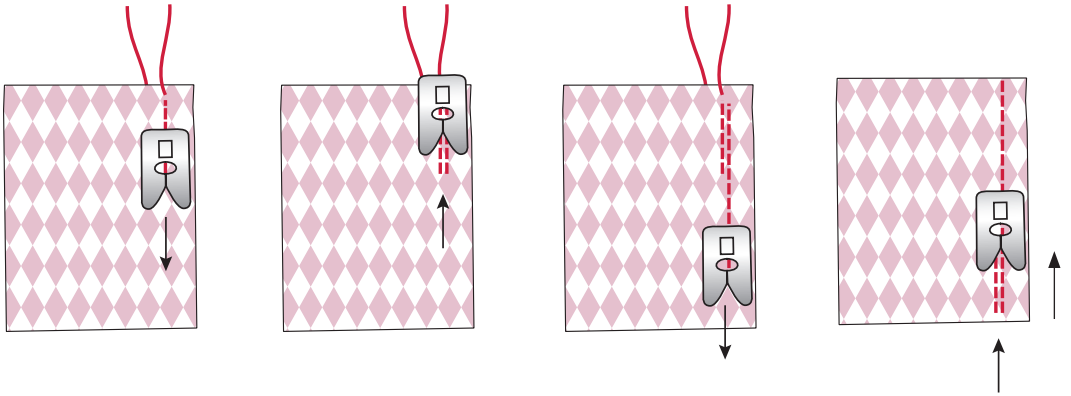
Si tu utilises ce point très serré, tu obtiens un aspect de broderie, mais cela consomme beaucoup de fil.

Points d'arrêt

Ils remplacent les nœuds au début et à la fin de la couture.

Pour le point droit

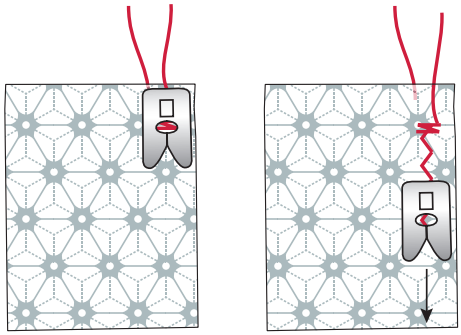
Au début de la couture, fais trois points en avant, trois points en arrière en appuyant sur le bouton marche arrière, puis reprends ta couture en avant. Sur les croquis, les points d'arrêt sont décalés pour bien les visualiser. Dans la réalité, superpose-les.



À la fin, fais trois points en arrière sur la couture.

Pour le point zigzag

Fais quelques points très serrés au début et à la fin de la couture.

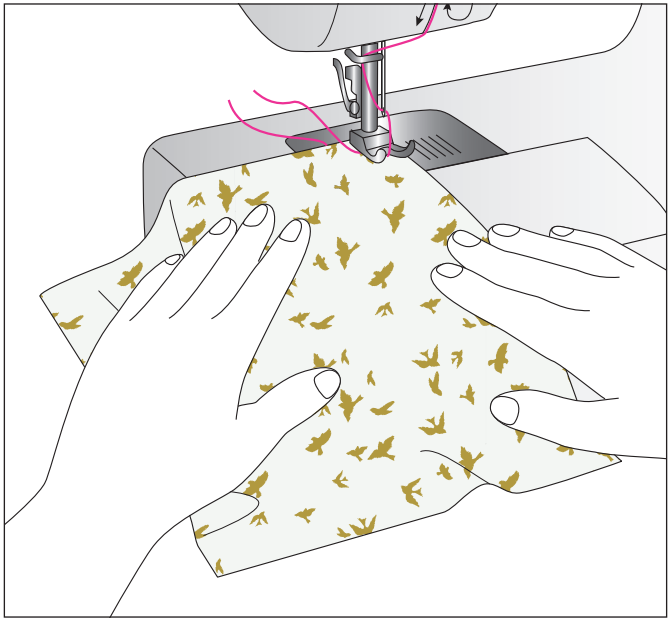


LA TENSION, QU'EST-CE QUE C'EST ?

La tension est bien réglée quand le fil de la bobine et le fil de la canette se croisent en formant des boucles équivalentes (voir dessin page 27). Si l'un tire plus que l'autre, la couture ne sera pas solide et risquera de craquer. Laisse une personne expérimentée vérifier la tension si tu sens qu'il y a un souci.

Placer le tissu sur la machine

Dégage le plan de travail autour de la machine pour pouvoir étaler le tissu.



Remonte l'aiguille et relève le pied-de-biche avec le levier. Pose le tissu sur la plaque. Place le début de la partie à coudre sur la plaque et le reste devant. Le tissu va reculer au fur et à mesure que la couture se fera.

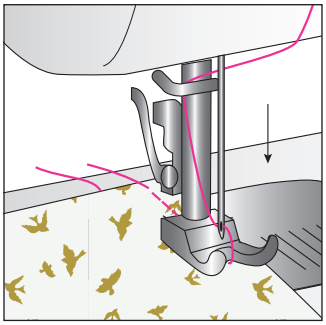
Sauf indications contraires, oriente l'endroit vers le haut, car la couture du dessus sera mieux placée et plus propre. Redescends le pied-de-biche pour bloquer le tissu. Place les fils libres en arrière.

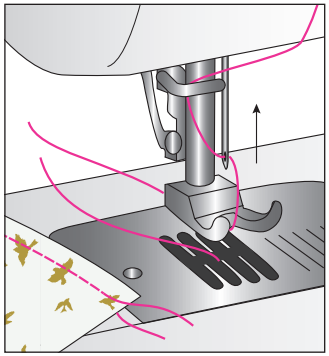
Conseils

SI LA MACHINE N'AVANCE PAS, VÉRIFIE D'ABORD SI LA PRISE EST BRANCHÉE OU L'INTERRUPTEUR ENCLENCHÉ ! DÈS QUE TU ARRÊTES DE COUDRE (POUR DÉPLACER TON TISSU, PAR EXEMPLE) OU SI QUELQU'UN OU QUELQUE CHOSE TE DÉCONCENTRE, ENLÈVE TON PIED DE LA PÉDALE POUR ÉVITER LES ACCIDENTS !

Commencer la couture

Descends l'aiguille dans le tissu en actionnant le volant à la main et maintiens légèrement le tissu avec la main gauche.
Fais ainsi quelques points pour commencer la couture doucement. Ensuite, appuie sur la pédale progressivement.
Ne tire pas sur le tissu, il est entraîné automatiquement par la plaque. Ne va pas trop vite.
Pour arrêter, lâche la pédale.



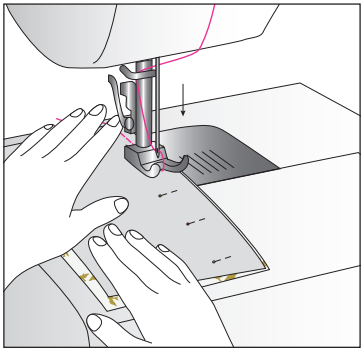


Retirer le tissu de la machine

À la fin, actionne le volant à la main pour relever l'aiguille au maximum.
Lève le pied-de-biche. Écarte le tissu, puis coupe les fils en laissant 10 cm dépasser.
Enlève le tissu et recoupe les fils contre le tissu (sauf indications contraires).

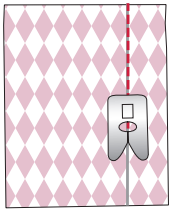
Bien guider le tissu

Laisse la machine entraîner le tissu.
Utilise tes mains pour le guider, mais toujours sans le freiner. Ainsi, tu pourras t'assurer que les épaisseurs que tu souhaites coudre ne dévient pas.



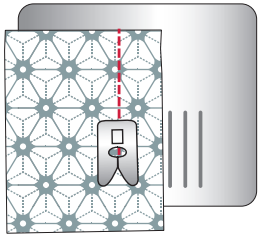
Coudre droit

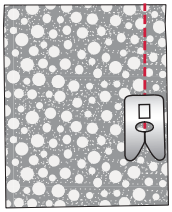
Avec un peu d'entraînement, tu parviendras rapidement à coudre droit.
Suis ces quelques conseils et exerce-toi sur des chutes de tissu.



Pour t'aider, tu peux tracer une ligne au crayon selon la marge que tu dois laisser, généralement 1 cm. Lorsque tu couds, tu dois toujours voir la ligne au centre du pied-de-biche.

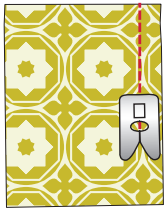
Il existe souvent des repères tracés sur la plaque. Cale le bord du tissu contre le bon repère, selon la marge à laisser. Si ta machine n'a pas de repère, tu peux coller un morceau de masking tape à la place.





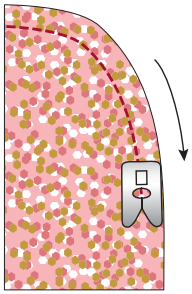
Si aucune marge n'est précisée ou si tu te sens plus à l'aise avec cette technique, place le bord du pied-de-biche contre le bord du tissu. La marge sera de 0,7 cm environ.

Certains motifs pourront aussi t'aider pour coudre droit !



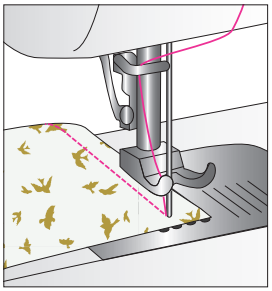
Coudre dans les courbes

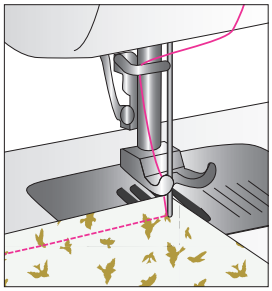
Si le bord de la pièce à coudre est en arrondi, guide le tissu avec la main gauche, pour que le bord du tissu suive toujours le repère que tu as choisi. C'est souvent plus facile si tu as choisi de caler le tissu contre le pied-de-biche.



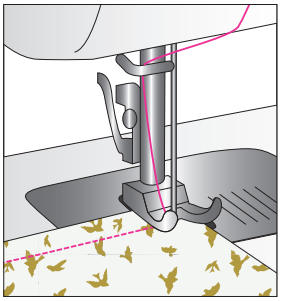
Tourner dans les coins

1. Pour tourner dans un coin, arrête de coudre 1 cm avant le bord (ou un peu moins si tu prends le pied-de-biche comme repère). Lève le pied-de-biche en laissant l'aiguille plantée dans le tissu.





2. Tourne le tissu.



3. Redescends le pied-de-biche et reprends ta couture.

Trucs et astuces

QUAND TU VEUX EXÉCUTER UN DÉTAIL PRÉCIS, ACTIONNE LA MACHINE AVEC LE VOLANT POUR AVANCER LENTEMENT. SI LA MACHINE NE COUD PAS OU SI ELLE FAIT DES NŒUDS, LES FILS DE LA BOBINE OU DE LA CANETTE SONT SÛREMENT MAL ENFILÉS. AVANT DE COUDRE, COMMENCE TOUJOURS PAR DES ESSAIS DE POINTS SUR UNE CHUTE DU MÊME TISSU.

Housse de coussin

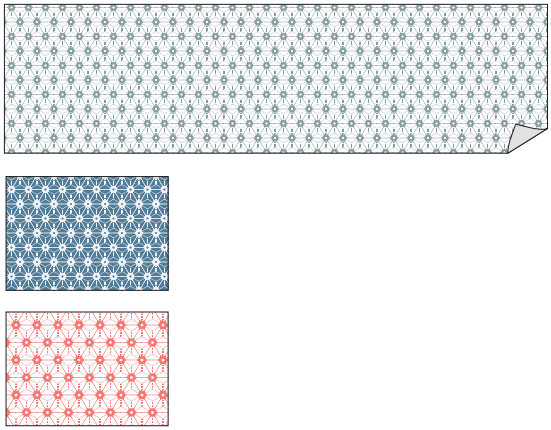
Le dos de cette housse est ouvert comme une taie d'oreiller, pour pouvoir la laver facilement. Le devant allie un patchwork simple et rapide réalisé à la machine et des appliqués qui lui donnent du caractère.

Il te faut :

- 3 tissus assortis
  bleu clair : 150 x 40 cm
  rouge et bleu foncé : 45 x 30 cm
- un coussin à recouvrir de 40 cm de côté

Autre matériel :

un crayon, une règle, un mètre ruban, du fil à coudre (blanc et bleu), une machine à coudre, des ciseaux, des épingles

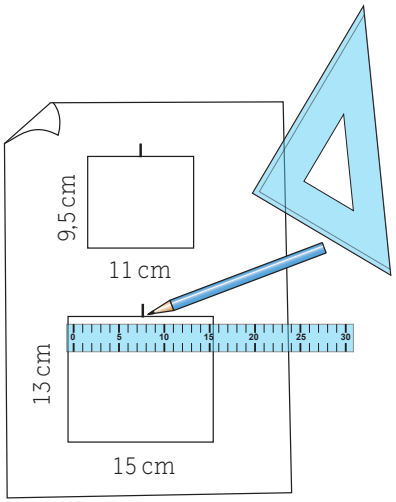


★ **Dimensions**
40 x 40 cm

À VOIR DANS L'INTRODUCTION

REPORTER UN PATRON, PAGES 18 ET 20 / TRACER SUR LE TISSU, PAGE 20 / ÉPINGLER, PAGE 36 / POINT DROIT, PAGE 30 / POINTS D'ARRÊT, PAGE 31 / POINT ZIGZAG, PAGE 30 / FAIRE UN OURLET, PAGE 40 / BÂTIR, PAGE 37 / PLAN DE COUPE, PAGE 16 / APLATIR LES COUTURES, PAGE 38 / CRANTER, PAGE 39

Prépare les patrons des triangles

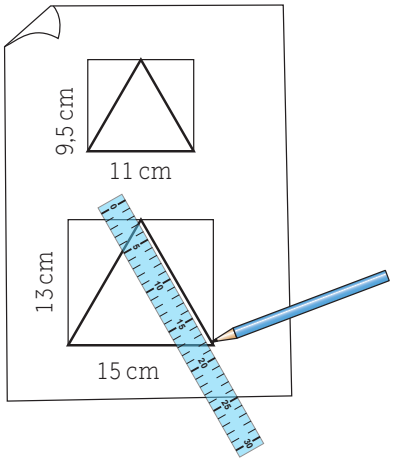


1

Sur le papier, trace deux rectangles aux dimensions indiquées sur le dessin, avec la règle et l'équerre. Sur chaque rectangle, trace un repère au milieu du côté supérieur.

2

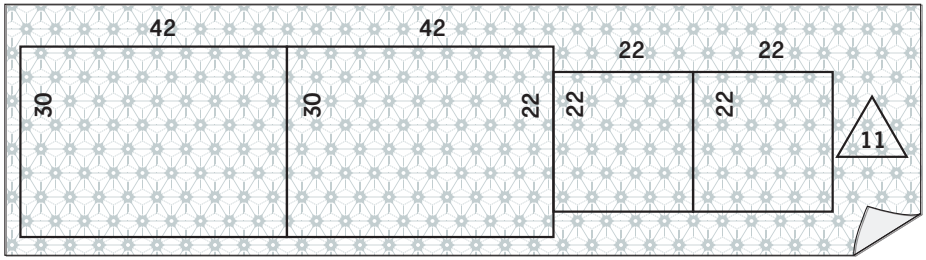
Trace ensuite deux lignes qui partent de chaque repère jusqu'aux coins du bas. Tu obtiens deux triangles. Découpe-les.

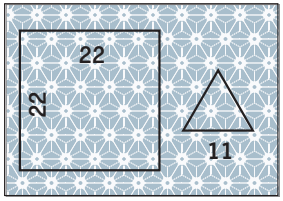


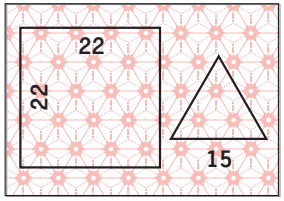
Découpe les tissus

3

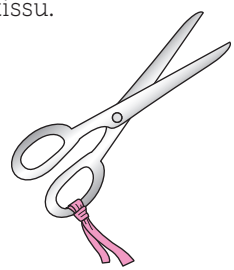
En t'aidant des plans de coupe, trace au crayon sur les trois tissus les différentes pièces dont tu auras besoin. Utilise ta règle et ton équerre pour les carrés et les rectangles (voir page 20) et épingle les patrons pour les triangles. Si les tissus que tu as choisis ont des motifs géométriques comme ceux photographiés, suis bien les lignes pour tracer tes pièces.







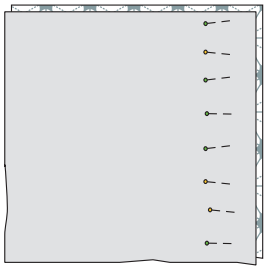
Découpe tous les morceaux de tissu.

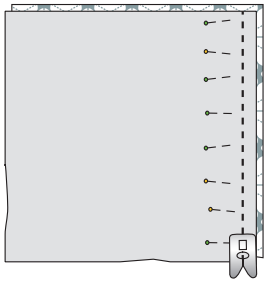


Assemble le devant

4

Pose un carré bleu clair sur un carré bleu foncé, endroit contre endroit, en plaçant les épingles perpendiculairement au côté à assembler.



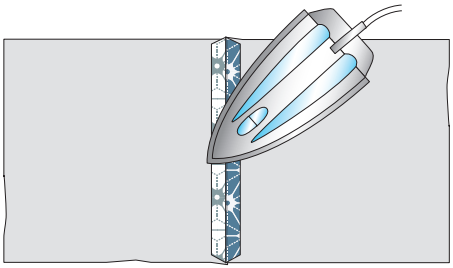


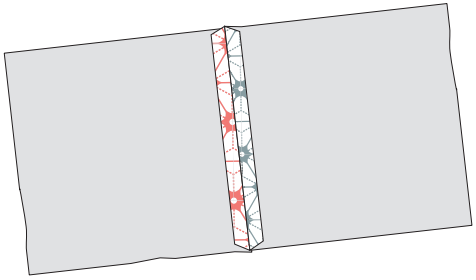
5

Avec du fil de couleur coordonnée aux tissus, fais une couture sur le côté épinglé, à 1 cm du bord, d'un bout à l'autre.
Assemble de la même manière le carré rouge sur l'autre carré bleu clair.

6

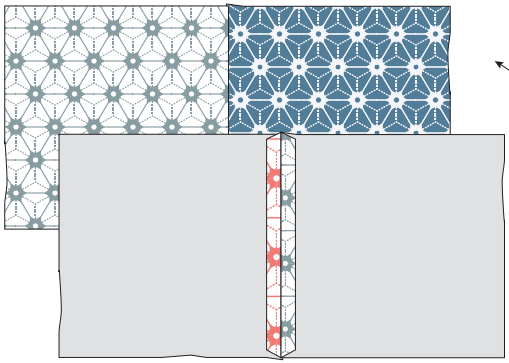
Enlève les épingles. Déplie les deux bandes ainsi formées et aplatis les coutures avec l'ongle, puis le fer à repasser en veillant à ne pas te brûler.

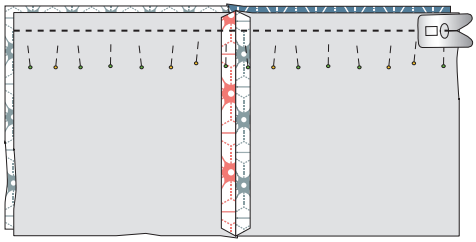


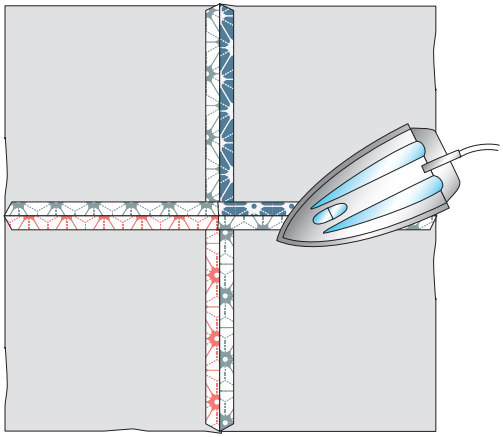


7

En faisant attention à leur sens pour bien placer les couleurs des carrés, pose les deux bandes, endroit contre endroit.
Épingle perpendiculairement au côté à assembler. Veille bien à aligner les coutures déjà faites.
Fais une couture à 1 cm du bord.



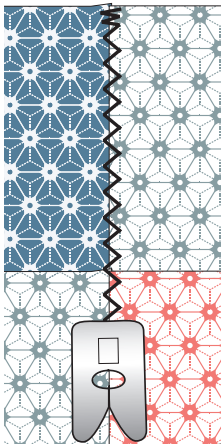




8

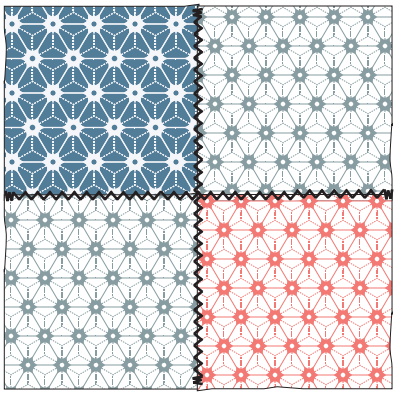
Enlève les épingles. Déplie le carré et aplatis les coutures avec l'ongle, puis avec le fer à repasser. Tes quatre carrés sont assemblés !

Fais une couture décorative



9

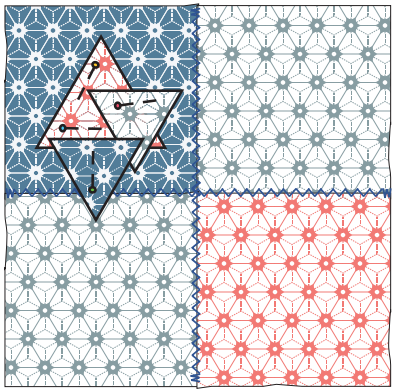
Sur l'endroit, avec du fil bleu, fais une couture verticale à cheval sur les carrés, au point zigzag réglé sur la plus grande largeur et sur une longueur intermédiaire. Cale bien le centre du pied-de-biche sur la limite entre les tissus, et commence et termine par quelques points plus serrés (en longueur).



10

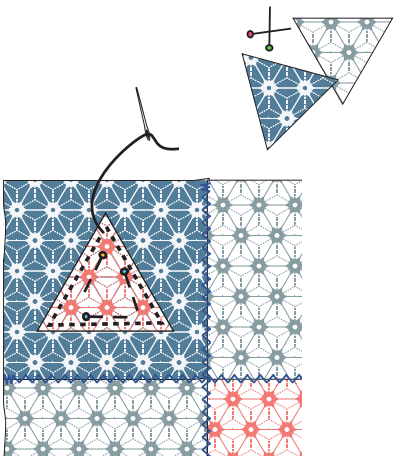
De la même manière, fais une couture horizontale à cheval sur les carrés. Conserve le réglage de la machine pour l'étape suivante.

Couds les appliqués



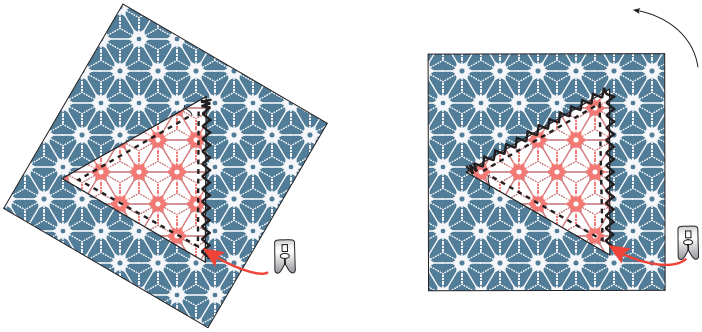
11

Épingle le grand triangle rouge au centre du carré bleu foncé. Épingle ensuite les petits triangles bleu clair et bleu foncé en les superposant pour vérifier ta composition.



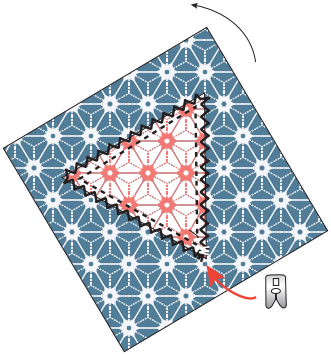
12

Enlève les petits triangles et bâtis le grand triangle rouge, à 1 cm du bord.
Enlève les épingles.



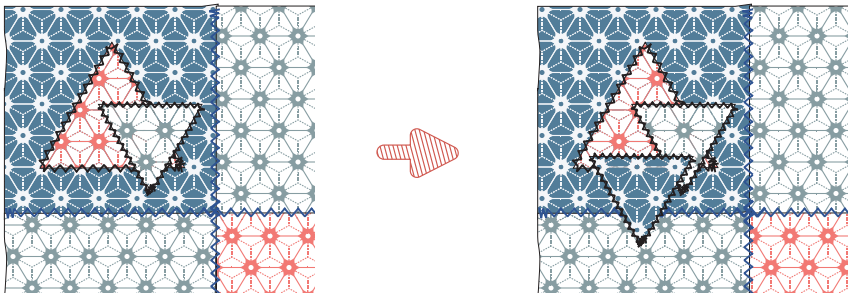
13

Couds le grand triangle au point zigzag avec du fil blanc et le même réglage que pour les coutures décoratives.
Commence et termine par des points serrés.
Dans les angles, soulève le pied-de-biche en laissant l'aiguille plantée dans le tissu, tourne le tissu et puis redescends le pied-de-biche.
Enlève le fil de bâti.

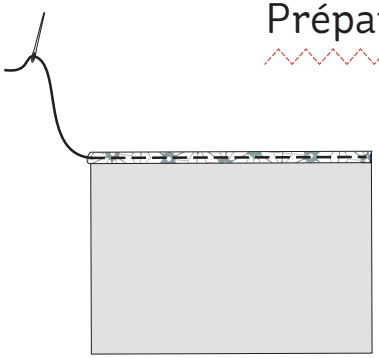


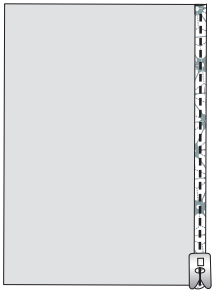
14

Couds de la même manière le triangle bleu clair avec du fil bleu, puis le triangle bleu foncé avec du fil blanc.



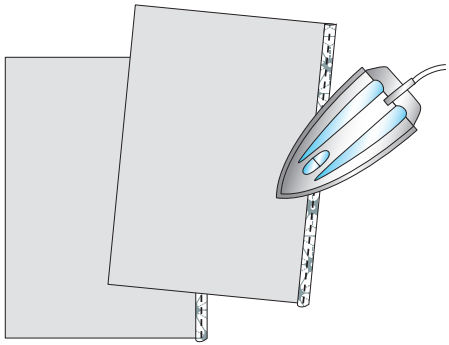
Prépare le dos

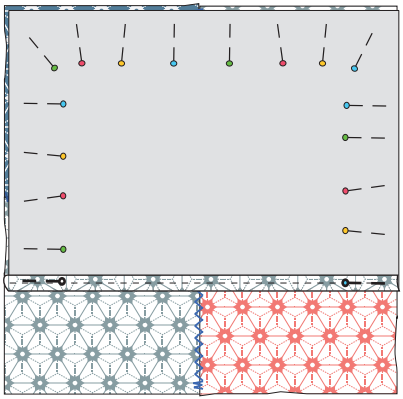




15

Sur l'envers de chaque grand rectangle bleu clair, prépare un ourlet sur un grand côté en rabattant 1 cm, puis encore 1 cm. Bâtis puis pique à la machine, sans points d'arrêt. Repasse les rectangles de tissu en veillant à ne pas te brûler.



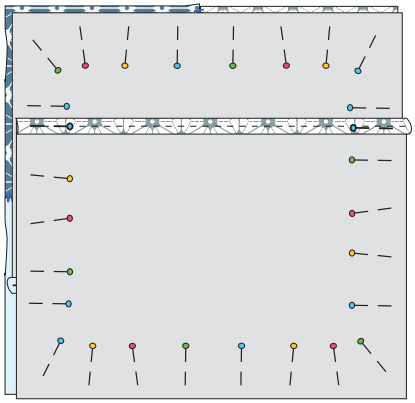


16

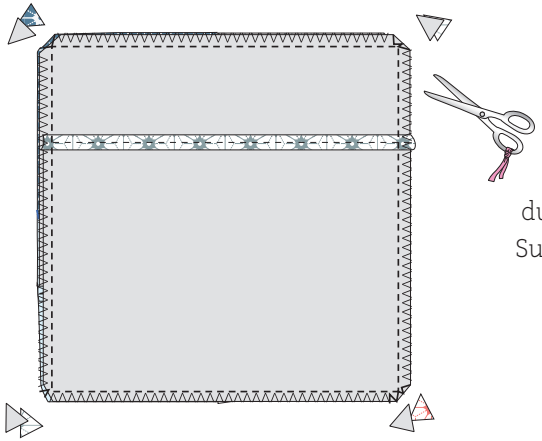
Épingle un de ces rectangles au devant de la housse, endroit contre endroit, en le calant contre le bord supérieur. Place l'ourlet vers le centre du coussin. Pique des épingles aussi sur l'ourlet, pour qu'il ne bouge pas pendant la couture.

17

Épingle le second rectangle par-dessus en le calant contre le bord inférieur et en plaçant l'ourlet vers le centre du coussin. Le passage permettant de rentrer le coussin se situera entre les deux ourlets.



Couds le dos



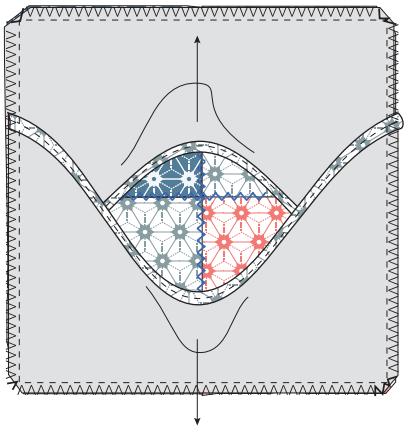
18

Fais une couture droite tout autour à 1 cm du bord. Crante les coins à 3 mm de la couture. Surfile tout autour, comme expliqué pour le sac à coulisse page 127. Commence le zigzag au centre d'un des côtés et superpose les derniers points aux premiers. Enlève les épingles visibles.

Fais les finitions

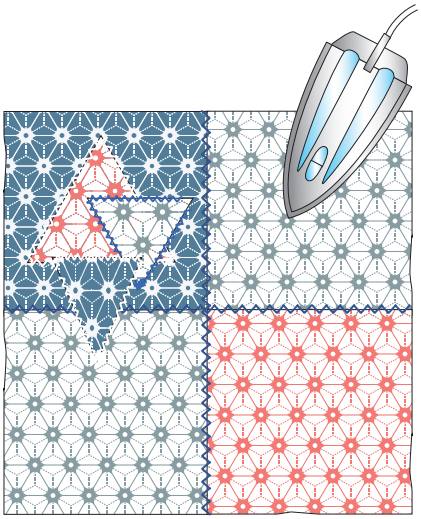
19

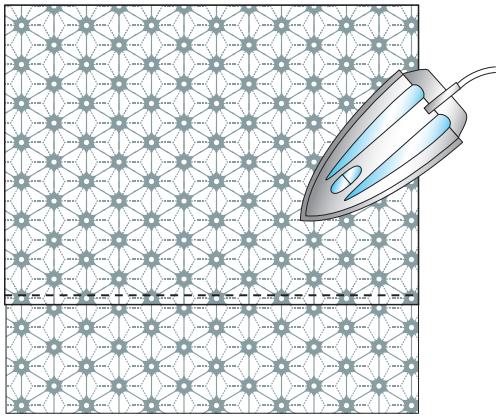
Écarte les ourlets et retourne la housse sur l'endroit par l'ouverture. Pousse bien les coins avec un crayon.
Enlève les dernières épingles.

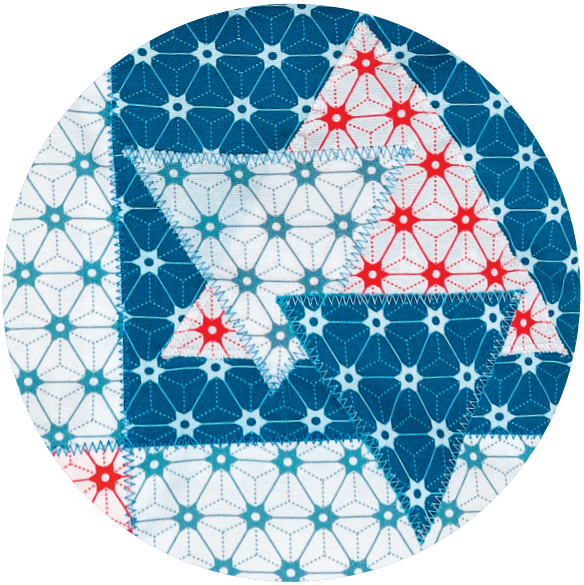


20

En faisant bien attention, repasse la housse
sur le devant et le dos. Rentre le coussin à l'intérieur.







Avec cette véritable encyclopédie spécialement écrite pour tou(te)s les débutant(e)s, apprendre toutes les bases de la couture est un jeu d'enfant !

Premiers points, découverte du fonctionnement d'une machine à coudre, coupe du tissu, assemblages, réalisation d'un ourlet ou encore pose d'un bouton…

22 modèles entièrement expliqués étape par étape avec des schémas clairs permettent de mettre en pratique, au fur et à mesure, toutes les techniques.
Tu pourras ainsi commencer par les plus simples à la main, continuer par des réalisations faciles à la machine, puis rapidement te lancer dans des ouvrages un peu plus ambitieux, mais toujours abordables.

À tes aiguilles !

FLEURUS
www.fleuruseditions.com

9 782215 157106
MDS : 592272
18 € TTC