

VOYAGE D'UN PHOTOGRAPHE OBSERVE PAR DES PAYSAGES

Ces photographies argentiques ont été prises en noir et blanc, réalisées sans surimpression, ni superposition et sans ordinateur.

Introduction

J'ai toujours éprouvé une passion pour l'image et, plus que tout, pour la lumière; une lumière autre que celle de la réalité quotidienne.

Je pense à une lumière intérieure non déformée par la réalité immédiate, une lumière souple comme mue par une force spirituelle.

C'est la Quête de cette Lumière qui me fascine et qu'il faut puiser dans les formes d'un paysage pour en extraire l'Energie. On ne peut rien réaliser sans ressentir cette Force spirituelle qui se révèle tout à la fois en nous et en dehors de nous. C'est à l'instant précis où ces deux réalités fusionnent dans l'objectif que naît la Vision, nourrie d'intemporalité.

Je tente de saisir le rêve au moment où Il s'incarne, quand Il s'enfante de son propre Temps.

L'appareil photographique, cet outil merveilleux qui capte le monde miraculeux de l'instant, permet cette Aventure. Cet appareil devant lequel on se courbe ou que l'on monte devant son visage devient ainsi un instrument explorant des lieux où s'unissent, de la façon la plus intime, lumière et obscurité, mystère et silence.

Alchimie intrinsèque au noir et blanc, l'art de la photographie tend à maîtriser une lumière spirituelle semblable à un pont entre le monde immédiat et celui de l'Invisible. La technique du "virage" permet souvent d'agrandir l'espace intérieur par une transparence envoûtante d'où peut émaner une lumière habitée.

On comprend que ces photographies n'ont pas été réalisées en studio. C'est la nature du soleil qui décide des éclairages. C'est la lumière du soleil qui a enfanté et non celle des flashes.

Le photographe qui travaille dans la nature s'efforce de conjurer tous les éléments l'entourant dans le souffle d'un fragment de seconde. Quand ce souffle est "habité", qu'il vient du tréfonds de son âme, alors la photographie est réussie.

Elle devient un reflet de l'Invisible.

Photographier en guettant avec avidité le frémissement de cette Lumière entrant dans l'objectif. Un bon cadrage, un juste cadrage est à chaque fois une évidence retrouvée. L'image semble se composer d'elle-même.

Dans le viseur, l'oeil scrute l'énergie du paysage tout en découpant, en auscultant le pouls de la lumière : la lumière regarde battre son coeur sur la "Ligne des Centres".

Prendre une photographie, créer c'est se placer le plus possible dans cet axe de la "Ligne des Centres" et faire entrer toute l'Energie possible. Alors, nul besoin de recourir aux techniques sophistiquées permises par l'ordinateur; de même aucune photographie de ce livre n'a été réalisée avec l'aide d'une surimpression ou d'une superposition.

J'ai privilégié cet instant unique où certaines énergies se rencontrent.

C'est l'oeuvre qui construit l'artiste et non l'artiste qui recevrait l'oeuvre comme un simple cadeau. Vivre ainsi, c'est créer et c'est un métier.

Etre étonné de nos propres instants d'éternité.

Devenir des explorateurs de la Lumière me semble la vocation propre aux créateurs de photographies visionnaires, à ceux qui sentent ce que signifie être "observé" par certains paysages.

Hervé Sérane

















