



Virginie Desmoulin

20 SACS & POCHETTES *fantaisie*



MANGO

L' AUTEUR

Virginie Desmoulin

Dans son atelier haut en couleurs, Virginie imagine depuis plusieurs années des objets décalés qu'elle prend plaisir à coudre ou à tricoter.

En 2002, le Bon Marché lui commande toute une collection de doudous-légumes tricotés-main en mohair.

Depuis, elle ne s'est jamais arrêtée. Pour sa marque *À la Volette*, elle s'épanouit à coudre des oiseaux, des radis, des gâteaux, des pommes, des guitares... autant d'accessoires tout doux, conçus spécialement pour les enfants. Également illustratrice pour la jeunesse, elle aime photographier ses projets et leur inventer des histoires.

www.virginiedesmoulin.com



INTRODUCTION

Apparue il y a déjà quelques années, la tendance « kawaiï » (mignonne) est aujourd'hui pleinement assumée et omniprésente dans l'univers de la mode. C'est en partant de ce constat que j'ai souhaité créer 20 modèles de couture qui puissent être adoptés par les enfants aussi bien que par les grands ! Avec leurs formes régressives et originales, ces sacs et pochettes ont tout pour vous séduire. Chouette, c'est le moment de s'amuser !

Chat, oiseau, fruits, cupcake, bouche, clavier de piano, escarpin compensé... arborez fièrement ces accessoires avec une tenue sage ou plus délurée, au gré de vos envies. Voilà les accessoires irrésistibles et *homemade* qui vous manquaient pour surprendre et briller en toute occasion !

J'ai conçu ces sacs et pochettes afin qu'ils soient faciles à réaliser, ainsi, vous n'aurez qu'une envie : multiplier les succès ! Alors, choisissez les matières de vos rêves, laissez-vous guider dans les explications, cousez, admirez et... profitez des compliments !

Virginie



SOMMAIRE

Fournitures 7

Techniques de couture 10

MODÈLES DE SACS

Le sac oiseau 13

Le sac nuage 14

Le sac fraise 15

Le sac chat 16

Le sac pastèque 18

Le sac pomme 19

Le tote bag moustache 20

Le sac à dos panda 21

Explications des modèles de sacs 22

MODÈLES DE POCHETTES

La trousse ourson 39

La pochette bulle 40

La trousse étoile filante 41

La trousse main 42

La pochette escarpin 43

La pochette bouche 44

La pochette piano 45

Explications des modèles de pochettes 46

MODÈLES DE PETITS ACCESSOIRES

Le porte-monnaie cupcake 63

L'étui de téléphone portable esquimau 64

Le porte-monnaie radis 65

Le porte-monnaie oiseau 66

L'étui de téléphone portable renard 67

Explications des modèles de petits accessoires 68

Bonnes adresses 78

Remerciements 79



FOURNITURES

Les tissus

Les réalisations de ce livre ne nécessitent pas de grands métrages de tissu. Elles jouent en revanche sur des associations de popelines, de cuir et de satin qui leur donnent tout leur charme. Choisissez toujours des tissus de bonne qualité.

La liste des fournitures de chaque ouvrage présente le métrage et la manière de disposer les pièces à couper pour chaque tissu. Les coloris et les motifs sont indiqués afin de pouvoir réaliser des modèles de couture se rapprochant le plus possible de ceux photographiés.

Popeline

Ne faites jamais l'impasse sur le lavage à 30° avant de travailler vos tissus en coton. Sinon, vous risquez de voir vos tissus rétrécir et les coutures bouger.

Cuir, simili cuir, satin et matières soyeuses

Avant de commencer à coudre, étudiez bien la matière du tissu et adaptez le numéro de l'aiguille en conséquence. Il existe en effet des aiguilles spéciales pour coudre le cuir, pour lesquelles vous devrez sélectionner une longueur de point suffisante. Testez toujours le point sur une chute afin de déterminer la longueur de point minimale qui ne déchirera pas le cuir.

Repassez toujours les matières soyeuses afin de couper aisément le tissu. Bâissez le tissu soyeux avant de le coudre, pour éviter tout risque de glissement.



L'entoilage thermocollant

Utilisé pour rigidifier les tissus, il s'applique au fer à repasser, sans vapeur. Protégez bien votre table à repasser afin que l'entoilage n'adhère pas.

La machine à coudre

Les modèles de ce livre ne requièrent pas de machine sophistiquée et il vous sera tout à fait possible de coudre du cuir, du simili ou du satin avec une machine à coudre standard. Le point droit et le point zigzag sont les deux seuls points utilisés pour l'élaboration des projets couture. Un pied-de-biche spécial fermeture à glissière est indispensable. Un pied-de-biche spécial passepoil s'avère pratique grâce à son encoche conçue pour loger la cordelette, mais il peut être remplacé par un pied spécial fermeture à glissière.

Aiguilles de machine

La grosseur de l'aiguille est exprimée par un chiffre indiqué sur l'emballage ou gravé sur l'aiguille: plus le chiffre est élevé, plus l'aiguille est grosse. Dans les cas courants, utilisez des aiguilles n°70 à n°90, selon l'épaisseur du tissu. Les aiguilles à surpiquer possèdent un chas plus large, prévu pour du fil plus épais et sont aussi plus solides. Vous pouvez utiliser à leur place des aiguilles pour jean, qui ont une pointe très fine et une tige renforcée.

Fer à repasser

Il est indispensable tout au long du travail. Idéalement, il doit être à portée de main, à côté de la machine à coudre. Afin d'obtenir un fini parfait, repassez les coutures à mesure que vous les exécutez (même celles qui n'ont pas besoin d'être ouvertes), en ouvrant ou en couchant les réserves selon ce que les explications indiquent. Il est préférable de procéder à sec, en utilisant un petit vaporisateur d'eau en cas de besoin. Adaptez la température du fer au tissu.

Outils de traçage

Les craies de couture manquant de précision, utilisez plutôt un crayon-craie, ou un stylo pour textile dont l'encre est effaçable à l'eau ou s'évapore au bout d'un certain temps. Ne repassez jamais un tracé avant de l'effacer, car la chaleur pourrait le fixer. Procédez toujours à un essai avant d'adopter un outil de traçage. Prévoyez un outil blanc ou de couleur vive pour les tissus foncés.

Paires de ciseaux

Il vous faut une grande paire de ciseaux de tailleur pour couper les pièces de tissu, et une petite paire de ciseaux de broderie pour les finitions. Une paire de ciseaux à cranter n'est pas indispensable, mais très pratique quand il s'agit de cranter les réserves de coutures d'une petite pièce arrondie.

Épingles et pinces de couture

Choisissez des épingles à tête de bonne qualité, assez pointues pour piquer précisément à travers plusieurs épaisseurs. Quand vous devez maintenir des pièces très épaisses ou des matériaux qui, comme la toile enduite, risquent de conserver la marque des épingles, utilisez des pinces de couture.

Les accessoires de mercerie

Fil à coudre

Veillez à adapter le fil au tissu. Pour sélectionner sa couleur, l'idéal est de dérouler son extrémité et de la déployer sur le tissu. La grosseur de fil standard est le n°50. Néanmoins, pour les surpiqûres, vous pouvez utiliser du fil n°40 ou n°30. Privilégiez les fils de bonne qualité, car vous y gagnerez en temps et en solidité.

Chaînes, sangles, bandoulières...

Pour de nombreux modèles, vous aurez besoin de chaînes, de chaînettes ou de cordelettes afin de réaliser les anses. Associez leurs coloris à ceux des tissus et choisissez leur diamètre ou leur solidité selon l'usage que vous destinez au modèle : pour un sac à main que vous souhaitez porter régulièrement, préférez une chaîne solide à gros maillons ; pour une petite pochette, optez pour une fine chaînette ou un cordon...

Biais, passepoils, galons, croquets, ...

Le passepoil apporte une touche contrastante à vos créations et permet, comme le biais, d'obtenir des arrondis plus réguliers. Prenez toujours une longueur de passepoil plus importante que les dimensions de la pièce sur laquelle il sera posé.

Dans les listes de fournitures des modèles de cet ouvrage, cette marge est toujours prise en compte.

Munissez-vous de galons, de rubans et de croquets pour embellir et personnaliser les modèles ainsi que leurs bandoulières.

Fermetures à glissière, boutons, œillets...

Vous aurez besoin de systèmes de fermeture pour la quasi-totalité des modèles de ce livre. Essayez toujours d'assortir leurs coloris à ceux des modèles. Veillez à bien vérifier le fonctionnement des fournitures à glissière lors de leur achat. Si vous ne trouvez pas de fermeture correspondant à la longueur indiquée dans les fournitures, prenez-les toujours plus grandes et coupez-les après avoir réalisé la couture. Des boutons, des œillets ou des fermoirs de différents diamètres vous seront toujours utiles si vous souhaitez confectionner de multiples sacs.

Nécessaire de couture

Même si vous réalisez la majeure partie de vos ouvrages à la machine, prévoyez tout de même un nécessaire de couture à la main pour les finitions.

TECHNIQUES DE COUTURE

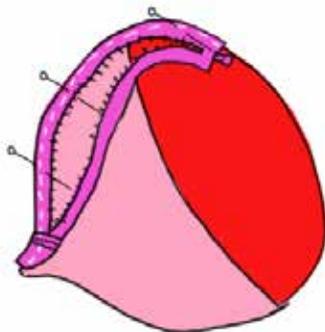
Reporter un patron

Épinglez le patron sur votre tissu et découpez ensuite les pièces, ou bien reportez-le sur le tissu en utilisant une craie/stylo pour textile dont l'encre s'évapore ou s'efface au contact de l'eau. Lorsqu'il s'agit d'un demi-patron, pliez votre tissu en deux, endroit contre endroit et reportez une fois le patron en alignant le repère sur la pliure.

Découpez et dépliez. Si le tissu ne permet pas d'être plié (tissu thermocollé par exemple), reportez votre demi-patron sur une feuille de papier pliée en deux, en alignant le repère sur la pliure, découpez sur le tracé. Dépliez le patron complet puis reportez-le sur votre tissu.

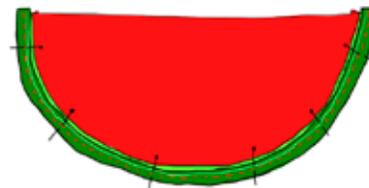
Poser une fermeture

Positionnez la fermeture au ras du tissu, endroit contre endroit avec le zip au-dessus. Placez le pied-de-biche spécial fermeture à glissière de votre machine à coudre sur le zip. Piquez à 0,7 cm du bord du zip. Il vous faudra déplacer le curseur du zip lorsqu'il empêchera le pied-de-biche de passer. Pour ce faire, laissez l'aiguille enfoncée dans le tissu et déplacez le curseur. Repassez la couture. Vous pouvez surpiquer sur l'endroit une fois l'ouvrage déplié. Faites de même pour l'autre côté. Si la fermeture est trop longue, coupez-la.



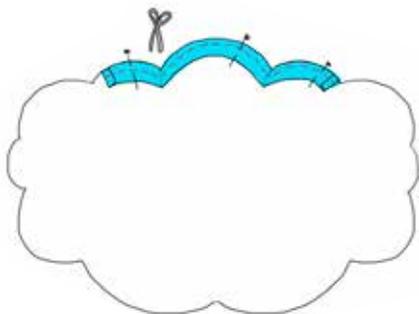
Poser un passepoil

Utilisez le pied-de-biche spécial fermeture à glissière ou un pied spécial passepoil, si vous en disposez d'un. Sur l'endroit du tissu, posez bord à bord l'endroit du passepoil. Le cordon du passepoil doit être vers l'intérieur du tissu. Épinglez, puis faites une couture à 0,4 cm du bord du tissu pour fixer les épaisseurs. Crantez les angles du passepoil pour qu'ils s'ajustent bien. Positionnez ensuite l'autre tissu endroit contre endroit et, cette fois-ci, cousez le plus près possible du cordon. Repassez. Retournez l'ouvrage. Il est possible de surpiquer à 0,5 cm du bord pour finir.



Poser un biais

Ouvrez le biais. Épinglez l'endroit du ruban contre l'envers du tissu. Laissez quelques centimètres de marge de chaque côté, à l'endroit où les extrémités se rejoignent et superposez-les. Cousez exactement sur le pli du biais. Tournez l'ouvrage sur l'endroit et retournez les biais sur l'autre côté de l'ouvrage. Épinglez de nouveau, puis cousez le biais sur l'endroit à 0,2 cm du bord du biais.



Réaliser une boutonnière

Mesurez le diamètre du bouton que vous souhaitez poser. La largeur de la fente doit être égale au diamètre du bouton augmenté de son épaisseur. Tracez chaque boutonnière sur l'endroit de votre tissu. Passez ensuite un fil à bâtir sur le tracé, en prenant soin de piquer toutes les épaisseurs du tissu. Équipez votre machine du pied-de-biche spécial boutonnières. Sélectionnez le point boutonnière ainsi que la largeur de point correspondante. Placez le pied-de-biche ouvert sur le bâti. Piquez le premier côté, ensuite la première extrémité (en effectuant 3 ou 4 passages, si le point est semi-automatique), puis remontez sur le deuxième côté et finissez par la seconde extrémité et un point d'arrêt, s'il est disponible sur la machine. Soulevez le pied-de-biche et coupez les fils. Pour plus de solidité et s'il n'y a pas de point d'arrêt, enfiler le fil du haut dans une aiguille et repiquez-le dans le tissu. Nouez les deux fils sous le tissu. Retirez le fil de bâti. Glissez un découd-vite ou des ciseaux à pointes fines entre les deux rangées de points et coupez soigneusement, sans entamer les points.

Fermer une ouverture à la main

Superposez les deux rentrés de l'ouverture et, avec du fil assorti au tissu, assemblez-les à points glissés en effectuant des points espacés de 0,2 à 0,3 cm, dissimulés sous les rentrés. Sécurisez les extrémités de la couture par deux points arrière superposés. Repassez.

MODÈLES DE
SACS









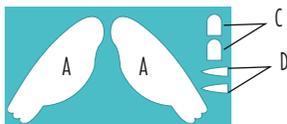


LE SAC OISEAU

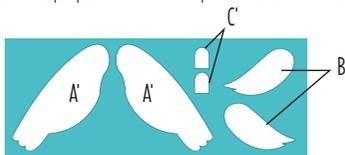
photographie page 13

Dimensions : 33 x 14 cm et anse de 40 cm

- 60 x 32 cm de cuir souple noir



- 80 x 32 cm de popeline à motifs pour l'aile et la doublure



- 10 x 6 cm de simili cuir souple argenté



- 54 x 32 cm de thermocollant double-face
- 20 x 30 cm d'entoilage molletonné thermocollant pour l'aile
- 2 œillets argentés de 1,5 cm de diamètre
- 150 cm de cordon épais noir et argenté
- 1 fermeture à glissière non séparable noire de 22 cm
- 1 clou métallique à coller
- Fils assortis aux tissus

Patrons : voir feuille détachable située en fin d'ouvrage (planche B)

Avant de coudre ce sac, il est important de choisir le futur côté où vous le porterez, de façon à déterminer le côté face avec l'aile et l'œil.

1. Préparation des pièces

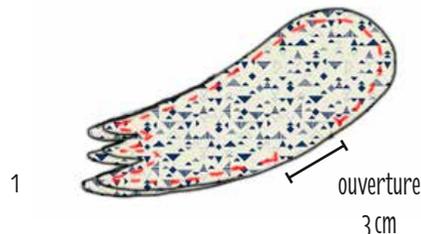
Photocopiez ou recopiez les pièces du patron sur une feuille de papier. Découpez sur les tracés. Épinglez chaque patron sur l'envers des tissus correspondants. Tracez le contour des formes autant de fois que nécessaire et découpez sur les tracés.

Thermocollez l'envers des pièces A' de doublure en les repassant durant 30 secondes. Laissez refroidir puis retirez délicatement le papier protecteur. Posez le côté encollé sur l'envers des pièces A correspondantes en cuir. Repassez de nouveau durant 30 secondes afin de les fixer.

Coupez une fois la pièce B dans l'entoilage molletonné thermocollant. Recoupez tous ses bords sur 1 cm.

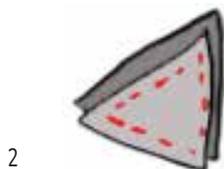
2. Préparation de l'aile

Superposez et épinglez les pièces B de doublure, endroit contre endroit. Piquez tout le pourtour au point droit, à 1 cm des bords en arrêtant la couture à 3 cm du point de départ (schéma 1). Repassez. Crantez les angles. Retournez et repassez. Posez l'entoilage molletonné sur l'envers de la pièce B dont le sens est déterminé par le choix de porter le sac à gauche ou bien à droite. Repassez durant quelques secondes. Épinglez l'envers de l'aile sur la pièce A correspondante, à l'emplacement indiqué sur le patron. Surpiquez tout le pourtour de l'aile au point droit, à 0,1 cm des bords. Surpiquez également les plumes selon les tracés indiqués sur le patron.



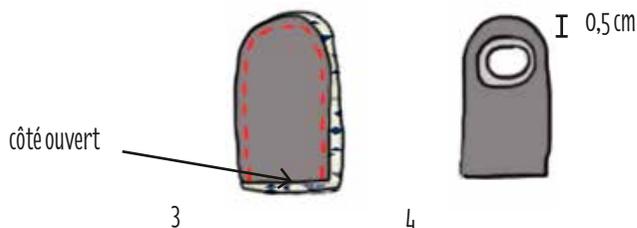
3. Préparation du bec

Superposez et épinglez les pièces de simili cuir argenté, envers contre envers. Surpiquez tout le pourtour à 0,2 cm des bords (schéma 2).



4. Préparation des deux supports de l'anse

Superposez les pièces C et C', endroit contre endroit (schéma 3). Piquez les côtés arrondis au point droit, à 0,5 cm des bords en laissant ouvert le petit côté rectiligne. Repassez le côté en doublure. Retournez et repassez. À l'aide d'une pince spéciale, posez un œillet sur chaque support de l'anse, à 0,5 cm de l'arrondi (schéma 4).



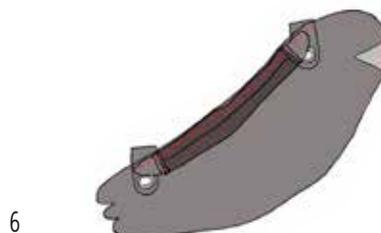
5. Pose de la fermeture à glissière

Épinglez le petit côté rectiligne d'une pièce D sur une extrémité de la fermeture à glissière, endroit contre endroit. Piquez de façon perpendiculaire à la fermeture, à 1 cm du bord du tissu. Dépliez le tissu et écrasez la couture. Répétez l'opération avec l'autre pièce D, à l'autre extrémité de la fermeture à glissière (schéma 5).



Posez puis épinglez un côté de la fermeture à glissière entre les repères d'une pièce A, endroit contre endroit. À l'aide d'un pied-de-biche spécial fermeture à glissière, piquez la fermeture au point droit, à 0,7 cm du zip (voir technique page 10, schéma 6). Arrêtez-vous au milieu de la couture, laissez l'aiguille piquée dans le tissu, relevez le pied-de-biche afin de déplacer le curseur, abaissez le pied-de-biche et terminez la couture. Procédez de la même manière en assemblant l'autre côté de la fermeture à glissière entre les repères de l'autre pièce A, en veillant à insérer les supports de l'anse aux emplacements indiqués sur le patron et en dirigeant l'arrondi vers l'intérieur. Veillez à positionner le côté en cuir des supports de l'anse vers la face du sac, selon votre choix de porter le sac à gauche ou à droite.

Laissez la fermeture ouverte.

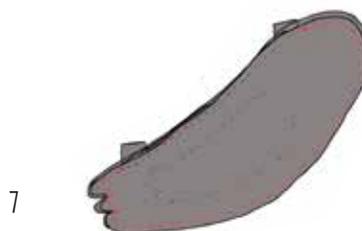


6. Montage du sac

Superposez et épinglez les pièces A. Piquez tout le pourtour au point droit, à 1 cm des bords (schéma 7). Crantez les arrondis. Repassez. Retournez et repassez.

Enfilez le cordon dans les œillets et réalisez un nœud à chaque extrémité afin de le bloquer.

À l'aide d'un fer à repasser, fixez le clou thermocollant correspondant à l'oeil, à l'emplacement indiqué sur le patron.

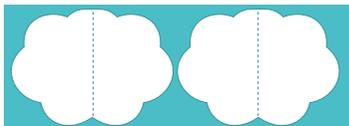


LE SAC NUAGE

photographie page 14

Dimensions : 40 x 30 cm et anses de 22 cm

- 92 x 33 cm de sergé épais écru



- 20 x 10 cm de tissu thermocollant pailleté bleu



- 150 cm de passepoil bleu métallisé
- 60 cm de biais bleu métallisé
- 1 m de sangle arc-en-ciel en 2,5 cm de large
- Fils assortis aux tissus

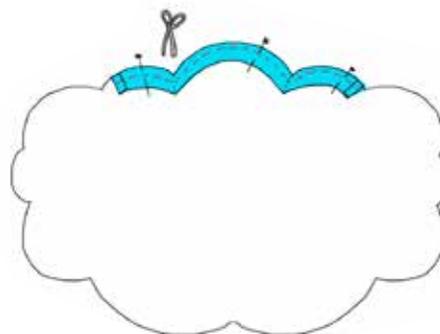
Patrons : voir feuille détachable située en fin d'ouvrage (planche B)

1. Préparation des pièces

Photocopiez ou recopiez la pièce du demi-patron sur une feuille de papier pliée en deux. Découpez sur les tracés puis dépliez afin d'obtenir le patron entier. Épinglez le patron sur l'envers du sergé. Tracez le contour de la forme autant de fois que nécessaire puis découpez sur les tracés.

2. Pose du biais

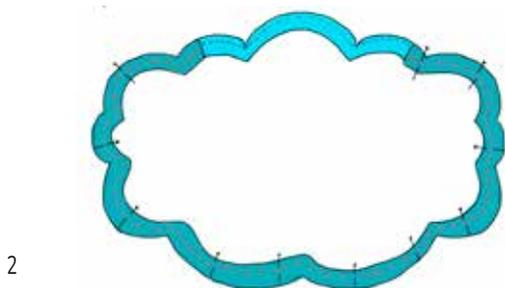
Découpez deux bandes de biais de 30 cm. Sur l'endroit des deux nuages, épinglez le biais ouvert entre les repères des anses indiqués sur le patron, en repliant les extrémités sur 0,5 cm. Piquez sur le pli. Avec des ciseaux pointus, crantez délicatement le biais dans les creux du nuage, sans couper la couture (schéma 1).



1

3. Pose du passepoil

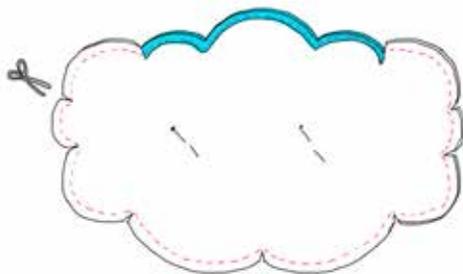
Épinglez le passepoil sur l'endroit d'un nuage, d'une extrémité du biais à l'autre, bord à bord, en veillant que le côté plat soit vers l'extérieur du tissu et le cordon vers l'intérieur. Laissez les extrémités du passepoil dépasser sur 1 cm sur le biais. En utilisant un pied-de-biche spécial fermeture à glissière, piquez au point droit à 0,5 cm des bords (voir technique page 10, schéma 2).



2

4. Assemblage du sac

Superposez les deux faces du nuage, endroit contre endroit et épinglez. Piquez tout le pourtour passepoilé, en marquant bien les creux, le plus près possible du cordon du passepoil (schéma 3). Avec des ciseaux pointus, crantez délicatement les creux du nuage sans couper la couture. Repassez et retournez.



3

Repliez les deux bandes de biais vers l'intérieur du sac. Épinglez-le en marquant bien le dessin du nuage. Piquez chaque biais au point droit, à 0,2 cm des bords.

5. Pose des anses

Découpez deux bandes de sangle de 50 cm. Épinglez-les de part et d'autre de l'ouverture du sac en rentrant leurs extrémités sur 3 cm vers l'intérieur. Piquez-les solidement en réalisant une couture en forme de rectangles (schéma 4). Si la sangle est en nylon, n'oubliez pas de faire légèrement fondre ses extrémités avec une flamme de briquet afin de stopper ses fils.



4

6. Finitions

Posez les yeux et la bouche en thermocollant sur une des faces du nuage, aux emplacements indiqués sur le patron. Repassez durant 30 secondes afin de les fixer. Laissez refroidir. Retirez le plastique protecteur thermocollant.

REMERCIEMENTS

L'auteur et l'éditeur remercient chaleureusement la société

MA PETITE MERCERIE qui a fourni une grande partie des tissus utilisés pour les modèles de ce livre.

www.mapetitemercerie.com

Zir Mas de Rest - Avenue Gustave Eiffel - 81600 Gaillac

Les références des tissus sont les suivantes :

Simili cuir Metalico rose (La pochette bouche)

Tissu Doudou bleu nuit ; blanc (Le sac panda)

Simili cuir Metalico bleu lagon (La trousse étoile filante)

Tissu vinyl argent ; navy (La pochette bulle)

Simili cuir olive (Le sac fraise)

Simili cuir vert anis ; rose ; rouge (Le porte-monnaie radis)

Tissu Fifi Mandirac popeline cui cui (Le porte-monnaie cupcake)

Tissu Fifi Mandirac popeline couvre-toi bien (La trousse main)

Tissu Birds crème (Le porte-monnaie oiseau)

Simili cuir souple écru (La trousse main)

Tissu Glitter Fiesta noir (La pochette piano)

Tissu Shape blue (Le sac oiseau)

Tissu Satin Duchesse paon ; vert jade (La pochette escarpin)

Tissu velours milleraies Melda bleu canard (Le sac chat)

Tissu popeline Origami blanc (doublure du Sac chat)

Tissu Ta Dot Candy ; Apple (Le sac pomme)

Tissu lin rouge ; vert anis ; vert bouteille (Le sac pastèque)

Feuille thermocollante paillettes turquoise (Le sac nuage)

Ruban arc-en-ciel (Le sac nuage)

Tissu enduit small dots Hot pink (L'étui de téléphone portable esquimau)

Tissu Geekly Chic Petites Moustaches White/Black (Le tote bag moustache)

La styliste remercie :

BIS BIS

74, rue André Joineau

93310 Le-Pré-Saint-Gervais

Merci à Chloé qui a posé pour les photos.

DANS LA MÊME COLLECTION



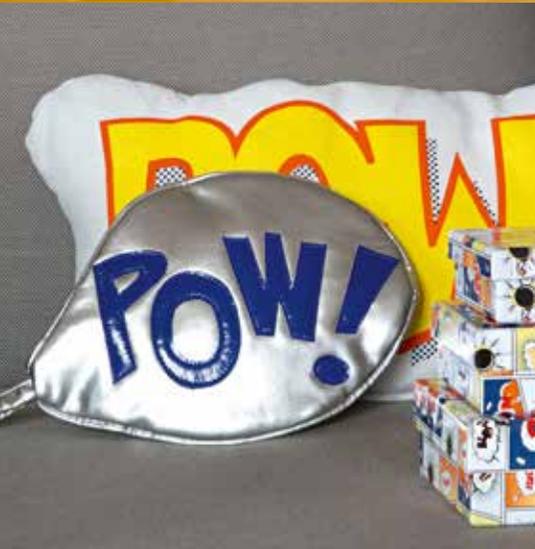
Direction éditoriale : Tatiana Delesalle
Édition : Marylise Trioreau
Direction artistique : Chloé Eve
Photographies : Charlotte Legendre Brunet
Stylisme : Charlotte Vannier
Illustrations : Virginie Desmoulins
Mise en page : Vincent Fraboulet
Fabrication : Thierry Dubus et Anne Floutier

© Éditions Mango, 2015
15-27, rue Moussorgski
75895 Paris cedex 18
www.mangoeditions.com

Dépôt légal : juin 2015
ISBN : 9782812503061
MDS : 63031
1^{re} édition – n° A 15056

Photogravure : Amalthéa
Imprimé en Espagne par Estella en mai 2015

Cet ouvrage est exclusivement réservé à l'usage privé.
Toute reproduction des modèles destinée à la vente est interdite.



idées... Tendance

Confectionnez des modèles
de sacs uniques !

De l'étui de téléphone portable au sac à main,
en passant par le tote bag à toujours avoir sur soi,
découvrez 20 modèles aux formes inédites.

Porte-monnaie cupcake, trousse à tête d'ourson,
pochette aux allures d'escarpin ou de fraise... Craquez
pour ces adorables réalisations qui apporteront
une touche d'originalité à toutes vos tenues
et viendront abriter tous vos indispensables !

Pour votre plus grand plaisir ou celui de vos enfants,
cousez ces multiples projets en utilisant les matières
de vos rêves : cuir, simili, thermocollant à paillettes,
tissu enduit... Toutes les fantaisies sont permises !

Que vous soyez débutante ou non, vous réussirez à coup
sûr toutes les créations de ce livre grâce aux explications
complétées de plans de coupe et de schémas.
Les patrons fournis à taille réelle vous aideront
à reproduire facilement les formes et détails.

www.mangoeditions.com

18,95 €

MDS : 63031

