

60
ANS

DE TALENTS

La FNAC et le livre, c'est toute une histoire. Tout commence en 1974, rue de Rennes à Paris, quand la FNAC ouvre le premier rayon livres de son réseau. Ce qui vient de naître à la FNAC Montparnasse, c'est le concept novateur d'une librairie démocratisée où l'on peut enfin toucher les livres, en découvrir les premières pages, les prendre ou les laisser... C'est aussi une nouvelle approche du prix du livre, qui veut donner au plus grand nombre l'accès à la culture. Dans le microcosme de la librairie traditionnelle française, rien ne sera plus comme avant.

Très vite, des rayons livres éclosent dans les toutes les FNAC. Tous les genres littéraires auront leur place dans des rayons dédiés, du roman français à la science-fiction, du livre pour enfants à la bande dessinée en passant par les beaux livres de photographies, la cuisine ou la philosophie...

Commence alors la saga des libraires-conseil de la FNAC qui, par passion, défrichent, sélectionnent des œuvres ou des genres négligés, marchent au coup de cœur, guident le choix des lecteurs, les orientent et les accompagnent en experts du livre qu'ils sont: « Vous aimez ceci? Vous aimerez probablement cela... » Puis les espaces dédiés aux livres s'enrichiront de forums où des auteurs de tous bords viendront s'exprimer, débattre, tisser un lien plus direct avec leurs lecteurs.

À la FNAC le livre est vivant! C'est la FNAC qui promeut le livre au travers du Prix du roman FNAC, bien sûr, mais aussi avec le prix Goncourt des lycéens, sans oublier le Prix de la BD FNAC, signe optimiste et volontariste lancé à l'avenir du livre. C'est la FNAC qui découvre les jeunes auteurs et les promeut en magasins sous la bannière « Talents ». C'est la FNAC qui s'engage quand le livre devient numérique. C'est la FNAC qui se bat pour un prix toujours plus juste du livre pour ses adhérents...

Soixante ans et 176 magasins partout dans le monde plus tard, c'est avec la même passion que le premier libraire de France continue d'écrire l'histoire du livre. À suivre !

Scannez ce QR code



ÉDITO

Je ne sais pas son nom, mais je lui dois beaucoup... Je parle du libraire qui, un jour, m'a mis *Le Dahlia noir* entre les mains.

1997. Je suis étudiant en commerce, et je m'ennuie. Je rêve de devenir scénariste de BD. J'apprends à écrire sur mon temps libre, entre deux cours de gestion et un stage en entreprise. Je découvre à quel point, malgré de longues études et des dizaines de « dissertations » parfaitement oiseuses à mon actif, j'ignore tout de l'art de *raconter*.

Pour apprendre à écrire, il faut d'abord lire. Des BD. Des scripts. Des romans. Surtout des romans, pour bien comprendre ce que l'on peut faire avec le texte seul, sans images.

Bref, ce jour de 1997, je ressorts de la FNAC des Halles avec *Le Dahlia noir*. Je l'ouvre dans l'escalator, je lis deux pages en marchant et je suis littéralement happé par le texte. Je continue dans le métro. Je continue chez moi...

Quatre nuits plus tard, je suis de retour au rayon Polar-SF, pour réclamer une dose de plus. Accro, déjà, à cette magnifique écriture obsessionnelle... Suivent *Le Grand Nulle Part*, *L.A. Confidential*, *White Jazz* et enfin, *American Tabloid*. Celui-là, je l'avale en un week-end, les 900 pages, avec une ou deux pauses pour manger (froid), aller aux toilettes (vite) ou dormir (le moins possible). Il est trois heures du matin, le lundi, quand je lis enfin « *cet énorme putain de hurlement* », les derniers mots de ce monument du Noir... Et je n'ai pas, mais alors pas du tout sommeil.

Je ne quitte plus le rayon Polar-SF. J'en veux *plus*. Mais bon, une fois que j'ai fini tout Ellroy, que lire ? Il me faut un guide, une étoile à suivre parmi l'infinité de titres qui se trouvent sous mes yeux... Ce sera la collection *Rivages/Noir*. Que du bonheur ! Donald Westlake/Richard Stark, Dennis Lehane, James Grady, Jim Thompson, Thomas Kelly, Ross Thomas et tant d'autres... Et de temps en temps, retour à Ellroy. Mais lentement, maintenant, en prenant le temps de savourer.

Puis, au cours des années, j'élargis mes horizons, je découvre d'autres auteurs, d'autres collections... Je finis même par réaliser qu'il existe d'autres genres que le polar ! Plongeon dans l'aventure : Jack London, Joseph Kessel, Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad... Bien sûr, je retourne au rayon BD, mais avec un œil neuf : je trouve *Le Chrinkel*, *Sin City*, les *Watchmen*... J'étais passé à côté, avant. 2014. Je suis devenu scénariste de BD. J'ai fait mon éducation. J'ai découvert

quels étaient mes goûts à force de lectures. J'ai appris à écrire, à raconter, en lisant et en relisant tous ces maîtres. J'ai commis plus d'une trentaine d'albums, certains tout à fait ratés, d'autres plutôt réussis...

L'an dernier, j'ai eu la chance de déjeuner avec François Guérif, l'immense (à tous les sens du terme) éditeur de Rivages/Noir. Un des mes albums, *Tyler Cross* (un polar *Fifties*, étonnant, non?), a reçu le prix de la BD FNAC. Et une autre de mes séries, *Il était une fois en France*, a aujourd'hui l'honneur de figurer sur cette liste que vous avez entre les mains: 60 titres, romans et BD, choisis par les libraires FNAC. Sur cette liste, il y a *Le Dahlia noir*... Mazette !

Je mesure bien ma chance, et ma dette. Je peux même rêver qu'une fois de temps en temps, un libraire FNAC conseille *Il était une fois en France* ou *Tyler Cross* à un jeune lecteur qui erre dans les rayons sans savoir quoi lire. Comme moi.

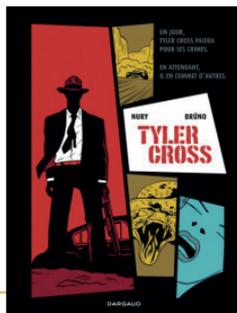
Jamais, je n'oublierai jamais le point de départ, ce libraire qui me met le *Dahlia* entre les mains, ce regard qui veut dire: « *Tu ne connais pas ton bonheur, bonhomme, parce qu'il te reste à découvrir ce que je sais déjà...* »

MERCI, mon gars!

Fabien Nury

Post-scriptum: avant ce jour de 1997, je lisais quoi, un ou deux bouquins par an?

Maintenant, j'en lis au moins un par semaine. Sinon, j'ai *faim*. Je ressens un *manque*.



Biographie:

Né en 1976, Fabien Nury est scénariste de bande dessinée. Il a connu un premier grand succès avec *W.E.S.T.*, une série réalisée avec Xavier Dorison et Christian Rossi, dont le premier volume est paru en 2003 chez Dargaud. L'album *Tyler Cross*, fruit de sa collaboration avec le dessinateur Bruno, a remporté le prix de la BD FNAC 2014.

Sommaire

- 4 **Édito**
Tobie Lolness
- 8 **Douglas Adams**
Le Guide du voyageur galactique, H2G2 I
- 10 **Christophe André**
Imparfaits, libres et heureux
- 12 **Jean-Philippe Arrou-Vignod**
L'Omelette au sucre
- 14 **Richard Bach**
Jonathan Livingston le Goéland
- 16 **Enki Bilal, Pierre Christin**
Partie de chasse
- 18 **François Bourgeon**
Les Passagers du vent, tome I
- 20 **Dan Brown**
Da Vinci Code
- 22 **Emmanuel Carrère**
D'autres vies que la mienne
- 24 **Louis-Ferdinand Céline**
Voyage au bout de la nuit
- 26 **Suzanne Collins**
Hunger Games
- 28 **Michael Connelly**
Le Poète
- 30 **Stig Dagerman**
Notre besoin de consolation est impossible à rassasier
- 32 **Roald Dahl**
Charlie et la chocolaterie
- 34 **Simone de Beauvoir**
Le Deuxième Sexe
- 36 **Timothée de Fombelle**
- 38 **Delphine de Vigan**
Rien ne s'oppose à la nuit
- 40 **Guy Debord**
La Société du spectacle
- 42 **Marie Desplechin**
Verte
- 44 **Marguerite Duras**
L'Amant
- 46 **R.J. Ellory**
Seul le silence
- 48 **James Ellroy**
Le Dahlia noir
- 50 **Malika Ferdjoukh**
Quatre sœurs
- 52 **Caryl Férey**
Zulu
- 54 **Anne-Marie Garat**
Dans la main du diable
- 56 **Gabriel García Márquez**
Cent ans de solitude
- 58 **Romain Gary**
La Vie devant soi
- 60 **Laurent Gaudé**
La Mort du roi Tsongor
- 62 **Anna Gavaldà**
35 Kilos d'espoir
- 64 **John Green**
Qui es-tu Alaska?
- 66 **Pierre Gripari**
La Sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca
- 68 **Emmanuel Guibert, Didier**

- Lefèvre, Frédéric Lemerrier**
Le Photographe
- 70 Yannick Haenel**
Jan Karski
- 72 Frank Herbert**
Dune, tome 1
- 74 Michel Houellebecq**
Les Particules élémentaires
- 76 Christian Jolibois,
Christian Heinrich**
*La petite poule qui voulait
voir la mer*
- 78 Manu Larcenet**
Blast, tome 1
- 80 Stieg Larsson**
Millénium 1
- 82 Régis Loisel,
Serge Le Tendre**
La Quête de l'oiseau du temps
- 84 Lois Lowry**
Le Passeur
- 86 Stephenie Meyer**
Twilight, tome 1
- 88 Toni Morrison**
Beloved
- 90 Sofi Oksanen**
Purge
- 92 Audur Ava Ólafsdóttir**
Rosa Candida
- 94 Pef**
*La Belle Lisse Poire
du prince de Motordu*
- 96 Daniel Pennac**
Au bonheur des ogres
- 98 Pierre Rabhi**
Vers la sobriété heureuse
- 100 Grzegorz Rosinski,
Jean Van Hamme**
Le Grand Pouvoir du Chninkel
- 102 J.K. Rowling**
Harry Potter à l'école des sorciers
- 104 J.D. Salinger**
L'Attrape-cœurs
- 106 Joann Sfar**
Le Chat du rabbin
- 108 Art Spiegelman**
Maus, l'intégrale
- 110 Shane Stevens**
Au-delà du mal
- 112 Patrick Süskind**
Le Parfum
- 114 Jirô Taniguchi**
Quartier lointain, l'intégrale
- 116 Jacques Tardi**
*Nestor Burma : Brouillard
au pont de Tolbiac*
- 118 Donna Tartt**
Le Maître des illusions
- 120 Sylvain Vallée, Fabien Nury**
Il était une fois en France
- 122 Bernard Werber**
Les Fourmis
- 124 Tom Wolfe**
Le Bûcher des vanités
- 126 Marguerite Yourcenar**
Mémoires d'Hadrien

Le Guide du voyageur galactique, H2G2 I **Douglas Adams**

Folio • 288 pages • 6 € 80 • Première parution 1982 • Polar-SF



UN VOYAGE COSMIQUE DÉJANTÉ

L'AVIS DU LIBRAIRE :

La science-fiction version humour anglais, un chef-d'œuvre de loufoquerie et d'absurdité ! Situations insensées, dialogues sans queue ni tête, personnages dingos : Douglas Adams invite à une balade cosmique décoiffante. Quant à la question des origines du monde et du sens de la vie, sachez que la réponse se trouve dans le livre !

Arthur Dent est bouleversé. Il vient d'apprendre que sa maison va être démolie pour faire place à une route. Par sa fenêtre, il aperçoit d'ailleurs les bulldozers approcher. Ni une ni deux, il court s'allonger par terre pour leur bloquer le passage. Sur ce, son ami Ford Perfect débarque, l'informant que la Terre sera détruite dans l'heure car elle se trouve sur la trajectoire d'un échangeur hyperspatial. Par chance, il peut l'aider à quitter la Terre à temps. Et voilà les deux compères éjectés au fin fond de l'univers, où ils sont récupérés par un engin intergalactique. Ford Perfect, en l'occurrence un extraterrestre, a rédigé le *Guide du voyageur galactique*. Un guide très fouillé qui permet à Arthur de mieux comprendre la galaxie et ses habitants ahurissants, Babefish, Vogon et autre robot maniaco-dépressif poussant les ordinateurs au suicide... Écrit par Douglas Adams en 1979, *Le Guide du voyageur galactique* est un roman culte dans les pays anglo-saxons. Il s'agit du premier volume de la « trilogie en cinq tomes » H2G2.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

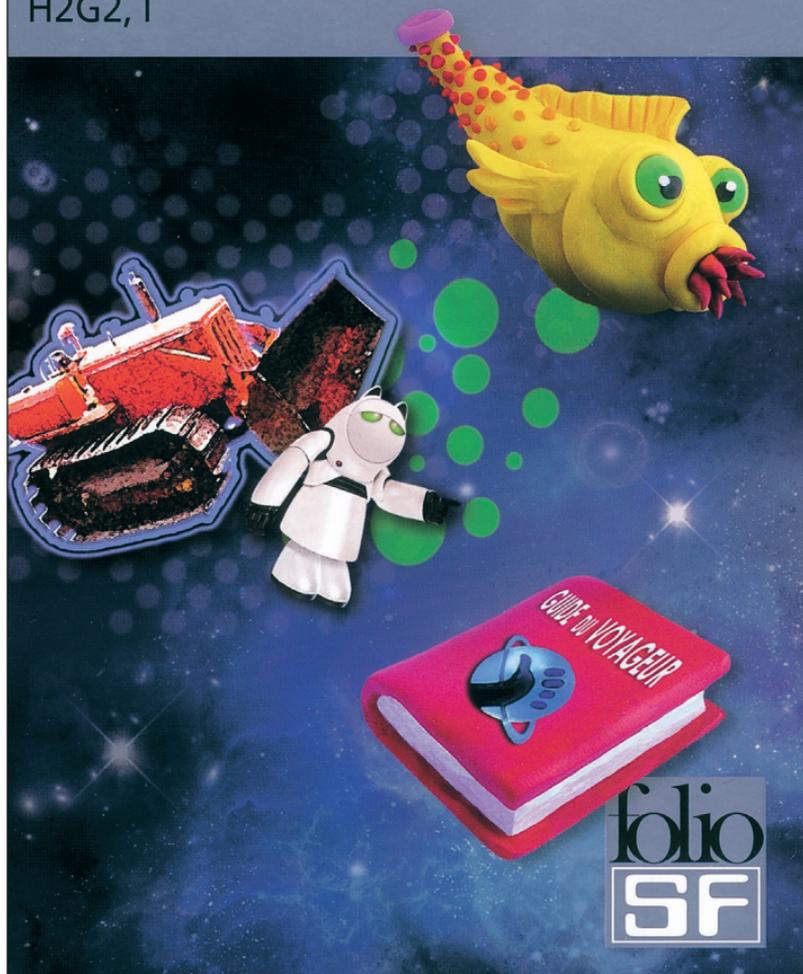
Martiens, Go Home !, **Frederic Brown** - Folio

La Huitième Couleur, **Terry Pratchett** - L'Atalante

Douglas
Adams

Le Guide du voyageur
galactique

H2G2, I



Imparfaits, libres et heureux

Christophe André

Odile Jacob • 480 pages • 9 € 90 • Première parution 2006 • Essai



DE L'ESTIME DE SOI AU BONHEUR

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Ce livre cherche à nous libérer du regard négatif et aliénant que nous portons sur nous-mêmes. Reconnaître et accepter ses limites et ses imperfections, apprendre à s'aimer, prendre soin de soi, se libérer du regard de l'autre : autant de clés pour accéder au bien-être et se perfectionner. Christophe André étaye sa théorie d'études de cas concrets, et propose une panoplie de conseils et d'exercices à pratiquer au quotidien.

Médecin psychiatre et psychothérapeute, Christophe André est spécialisé dans la prise en charge des troubles anxieux et dépressifs, et exerce à l'hôpital Sainte-Anne, à Paris, au sein d'une unité de thérapie cognitive et comportementale. Partisan d'une psychologie positive, il s'est fait connaître auprès du public grâce à des ouvrages clairs et pédagogiques, centrés sur le développement personnel, et dont les thèmes peuvent toucher tout un chacun, comme le stress, la timidité, les phobies ou les émotions. Dans *Imparfaits, libres et heureux* : pratiques de l'estime de soi, Christophe André montre combien l'estime de soi conditionne notre équilibre intérieur, nos pensées et notre comportement, et livre des conseils pratiques visant à nous réconcilier avec nous-mêmes pour atteindre le bien-être.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Du bonheur, **Frédéric Lenoir** - Fayard

L'Éloge de la faiblesse, **Alexandre Jollien** - Marabout

Christophe André

Imparfaits, libres et heureux

Pratiques de l'estime de soi



Odile
Jacob

poches

psychologie

L'Omelette au sucre

Jean-Philippe Arrou-Vignod

Folio • 137 pages • 6 € • Première parution 1999 • Jeunesse

LES TRIBULATIONS D'UNE FAMILLE NOMBREUSE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

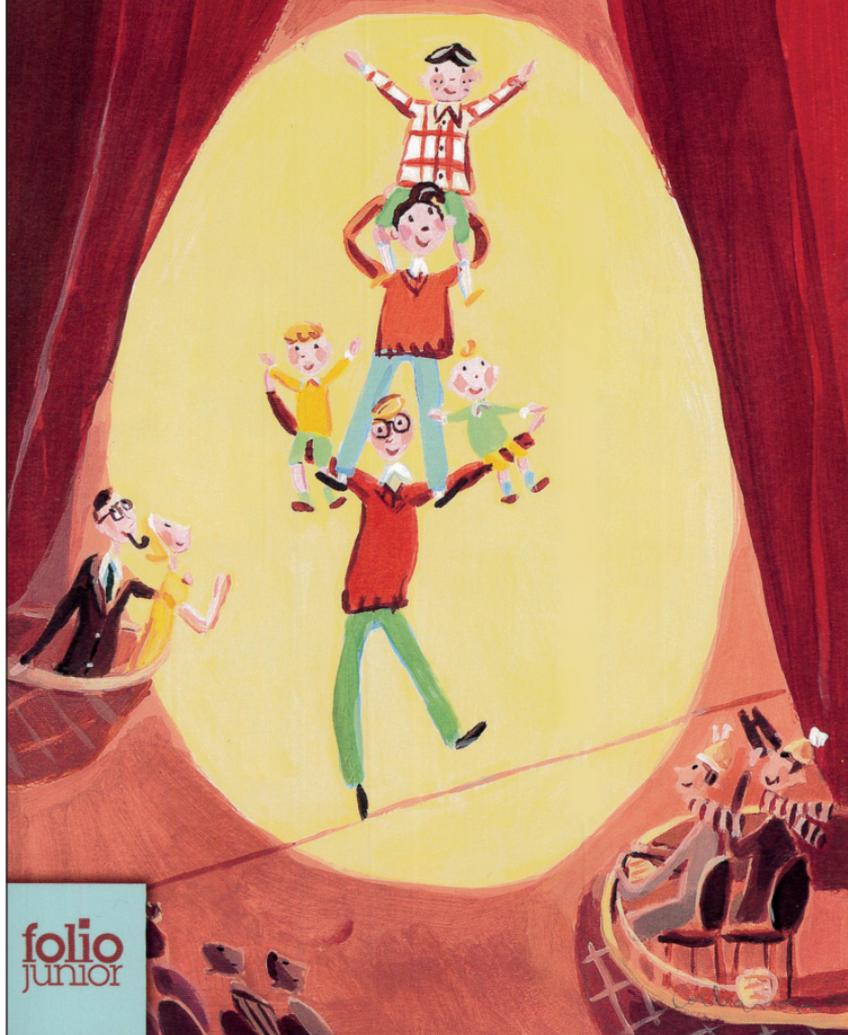
Un roman sympathique et amusant sur une famille nombreuse, plein de péripéties et de joyeuses trouvailles, abordant tout avec humour : les relations filiales, les événements de mai 68, l'arrivée d'un nouvel enfant au sein de la fratrie... Les jeunes lecteurs s'identifieront sans mal aux Jean-Quelque-Chose, et découvriront comment vivaient leurs parents ou grands-parents à leur âge. À partir de 9 ans.

Cherbourg, fin des années 1960. Ils sont cinq garçons à porter le même prénom pour que le papa s'y retrouve. Dans l'ordre chronologique : Jean-A, dix ans, Jean-B le narrateur, Jean-C, Jean-D, et le petit dernier de deux ans, Jean-E. À la tête de cette fratrie, un père bricoleur plein d'initiatives et une mère très organisée, enceinte d'un sixième enfant. Une naissance à venir qui sème un peu le trouble dans la maisonnée... Le lecteur suit les tribulations de cette famille haute en couleurs et les joyeuses aventures des frères espiègles, qui chercheront à adopter un animal de compagnie, à monter un club de détectives à la manière du club des Cinq, et qui, Mai 68 oblige, fomenteront une grève générale à la maison... Jean-Philippe Arrou-Vignod distille dans ce livre ses souvenirs de fils de famille nombreuse. Auteur de nombreux romans policiers pour la jeunesse, il signe avec *L'Omelette au sucre* le premier volet de la série *Histoires des Jean-Quelque-Chose*, qui en compte cinq.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Les Zinzins de l'assiette, **Audren** - École des loisirs
Manolito, **Elvira Lindo** - Folio

Jean-Philippe Arrou-Vignod
L'omelette au sucre



Jonathan Livingston le Goéland

Richard Bach

Flammarion-Père Castor • 128 pages • 4 € 60 • Première parution 1973 • Jeunesse

UN HYMNE À LA LIBERTÉ

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Une histoire pleine de sagesse et de poésie, d'une beauté saisissante. Un goéland ivre de liberté choisit de vivre pleinement sa passion contre l'avis de son entourage. Une phrase du livre pourrait résumer le message de Richard Bach : « Exigez la liberté comme un droit, soyez ce que vous voulez être. Découvrez ce que vous aimeriez faire et faites tout votre possible pour y parvenir. »

À partir de 9 ans.

Jonathan Livingston n'est pas un goéland comme les autres. Il vole par passion et non pour trouver sa pitance, chercher un endroit pour nicher ou fuir la mauvaise saison. La notion d'utilité ne le concerne pas. Il veut vivre, s'épanouir, se découvrir. Voler est pour lui un but en soi. Voler plus vite, plus haut, plus loin, quitte à braver les interdits et se frotter au danger, voilà ce qui l'enchant. Il expérimente le vol en hiver, le vol de nuit... Mais son anticonformisme lui vaut d'être banni de son clan. Au contact d'oiseaux mus par la même passion, le jeune goéland perfectionne sa technique de vol et apprend à se dépasser. Fort de son expérience, il veut retrouver les siens pour leur enseigner la liberté et leur apprendre à se réaliser pleinement... Ancien pilote de l'armée de l'air américaine, féru de vol et d'aviation, Richard Bach propose avec *Jonathan Livingston le Goéland*, paru en 1970, un conte philosophique appelé à un succès planétaire, que d'aucuns comparent au *Petit Prince*.

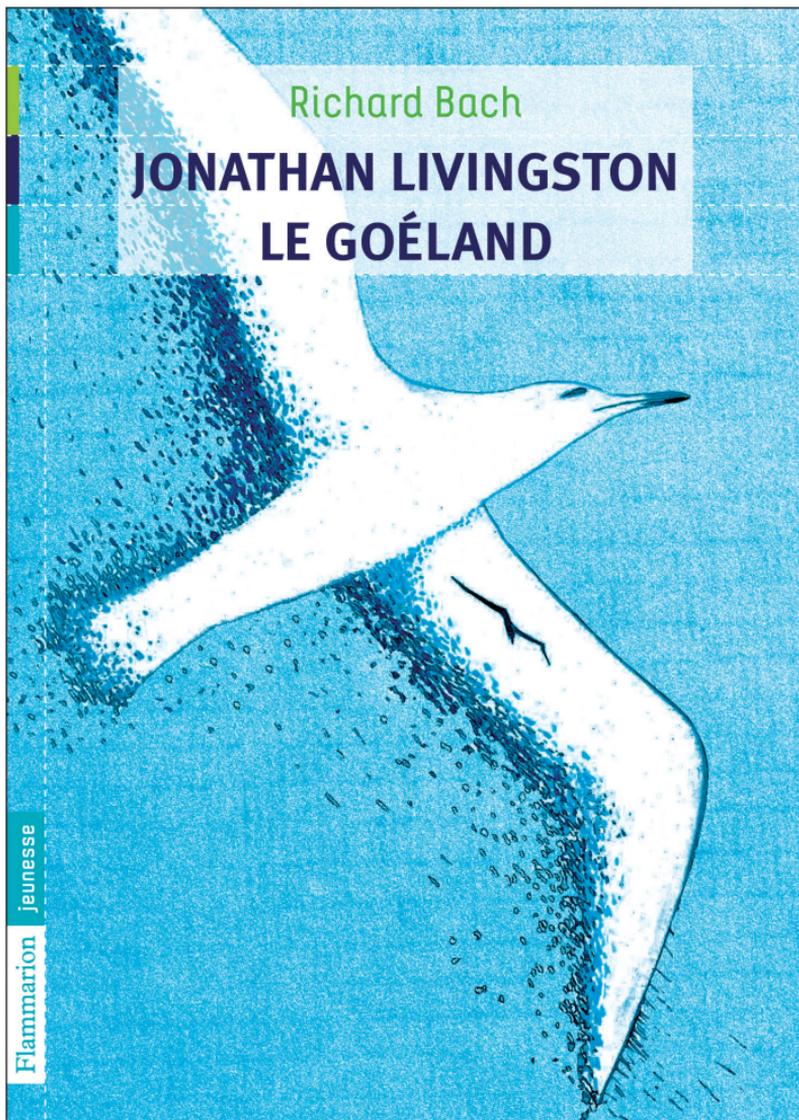
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler, **Luis Sepúlveda** - Métailié
Le Lion, **Joseph Kessel** - Gallimard Jeunesse

Richard Bach

**JONATHAN LIVINGSTON
LE GOÉLAND**

Flammarion jeunesse



Partie de chasse

Enki Bilal, Pierre Christin

Casterman • 108 pages • 16 € • Première parution 1983 • Bande dessinée

COMLOTS ET JEUX DE POUVOIR AU TEMPS DU BLOC DE L'EST

L'AVIS DU LIBRAIRE :

S'appuyant sur un scénario haletant digne des meilleurs romans noirs et sur un graphisme froid et captivant, parfaitement adapté à l'histoire, *Partie de chasse* est une œuvre très aboutie et sans doute la plus réussie du duo Christin-Bilal. On est d'emblée subjugué par les personnages complexes, notamment par la figure énigmatique du vieux général, et emporté par le récit qui revisite l'histoire de l'ex-URSS, des purges et du stalinisme, et qui annonce, six ans avant la chute du Mur de Berlin, l'éclatement du bloc de l'Est.

Après la série fantastique *Légendes d'aujourd'hui* puis *Les Phalanges de l'Ordre noir*, qui puisait ses racines dans la guerre civile espagnole, Pierre Christin et Enki Bilal se retrouvaient pour un nouvel opus historique et politique. *Partie de chasse* se déroule en Pologne, en 1983. Le vieux Vassili Alexandrovitch, vétéran de la révolution d'Octobre, réunit d'anciens « camarades » pour une grande chasse à l'ours de trois jours au cœur d'une campagne enneigée. Qu'ils soient russes, tchèques, polonais ou allemands, tous ses convives ont occupé de hauts postes au sein du parti communiste de leur pays et tous lui sont, d'une manière ou d'une autre, redevables. La réunion est l'occasion d'échanger des souvenirs, de se rappeler les luttes passées, mais les vieilles rancœurs resurgissent peu à peu ; une tension et un sentiment de malaise s'installent dans l'assemblée...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

L'Incal, **Mœbius, Alexandro Jodorowsky** - Humanoïdes Associés

Ibicus, **Pascal Rabaté** - Vents d'Ouest

ENKI BILAL - PIERRE CHRISTIN

PARTIE DE CHASSE



casterman

Les Passagers du vent, tome I
François Bourgeon

Delcourt • 48 pages • 13 € 95 • Première parution 1980 • Bande dessinée



UNE ÉPOPÉE MARITIME AU XVIIIE SIÈCLE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

La série mythique de François Bourgeon, qui le porta au panthéon des auteurs de bande dessinée. Une épopée maritime teintée d'histoires d'amour, portée par des dessins sensuels et expressifs, avec pour héroïne une jeune aventurière en avance sur son temps, qui embarque le lecteur vers l'Angleterre puis l'Afrique... L'univers de la navigation à la fin de l'Ancien Régime est fidèlement rapporté et décrit avec une grande minutie, ce qui rend la saga d'autant plus passionnante.

Avec *Les Passagers du vent*, François Bourgeon livre une œuvre majeure et incontournable sur le monde maritime et les horreurs de la traite négrière sous l'Ancien Régime. Mêlant aventure et histoire, s'appuyant sur une documentation très fouillée, la saga débute avec *La Fille sous la dunette*, paru en 1980. Au xviii^e siècle, à bord d'un navire de la Marine Royale, Hoël Tragan croit apercevoir deux jeunes filles sous la dunette. Il s'avance dans cet espace interdit à l'équipage, mais, repéré par un fusilier, il est arrêté et mis aux fers. Isa, l'une des jeunes filles en question, rend visite au prisonnier. Une idylle naîtra bientôt entre la belle révoltée, aristocrate déchue, et le jeune marin breton. En toile de fond, la mer omniprésente et des combats navals qui bouleverseront la vie des héros... Publiée par Glénat, la série des *Passagers du vent* comporte sept volumes.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

L'Épervier, tome I, **Patrice Pellerin** - Dupuis
Isaac le pirate, **Christophe Blain** - Dargaud

FRANÇOIS BOURGEON
LES PASSAGERS DU VENT

LA FILLE SOUS LA DUNETTE



Da Vinci Code
Dan Brown

LGF • 624 pages • 7 € 90 • Première parution 2004 • Polar-SF



LE THRILLER INCONTOURNABLE DES ANNÉES 2000

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un best-seller planétaire, qui nous emmène de Paris à Londres en compagnie d'un brillant spécialiste en « symbologie » et d'une non moins brillante cryptologue. Au menu : des énigmes et des codes à décrypter, beaucoup de rebondissements, des complots, une guerre entre une société secrète et l'Église, et quelques détours dans l'histoire de l'art.

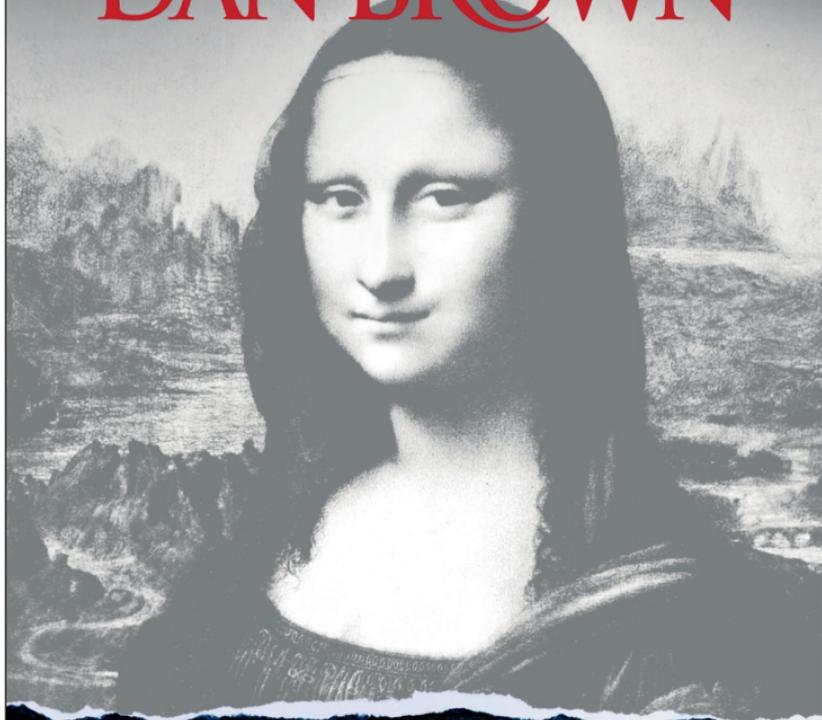
Invraisemblances et erreurs historiques, de théologie et de géographie n'y ont rien changé : *Da Vinci Code* a passionné les lecteurs du monde entier. Ce thriller ésotérico-religieux paru en 2004 en France s'ouvre sur le meurtre de Jacques Saunière, conservateur au musée du Louvre. L'éminent professeur de « symbologie » américain Robert Langdon, entraîné malgré lui dans l'enquête, découvre que Saunière était à la tête d'une puissante confrérie, le Prieuré de Sion, à laquelle avait appartenu Léonard de Vinci. Il y avait pris connaissance d'un secret millénaire, connu de l'Église et susceptible d'ébranler les fondements de la chrétienté : Jésus aurait eu un enfant avec Marie-Madeleine et serait l'ancêtre des Mérovingiens... La thèse défendue par Dan Brown et son portrait d'une Église conspiratrice ont déclenché de virulentes polémiques, qui n'ont pas été étrangères au succès du livre.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Prophétie Charlemagne, **Steve Berry** - Pocket

Le Testament des siècles, **Henri Lævenbruck** - J'ai Lu

DAN BROWN



DA VINCI
CODE



D'autres vies que la mienne

Emmanuel Carrère

Folio • 334 pages • 7 € 40 • Première parution 2009 • Roman



TRAGÉDIES INTIMES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

D'une écriture sobre et pudique, Emmanuel Carrère signe un ouvrage poignant et d'une rare finesse psychologique sur des personnes qu'il a connues et qui ont traversé de terribles épreuves. À mi-chemin entre l'essai et l'autobiographie, ce livre aborde sans complaisance les sujets douloureux du cancer, du handicap et de la mort d'un proche, tout en offrant une magnifique leçon de courage et d'amour.

Dans *D'autres vies que la mienne*, Emmanuel Carrère revient sur deux drames dont il a été témoin et qui l'ont profondément affecté : la mort d'une toute jeune fille, victime du tsunami au Sri Lanka en 2004, et le décès de sa belle-sœur, mariée et mère de trois enfants, emportée par un cancer à l'âge de trente-trois ans. Il raconte les souffrances qu'ont endurées les proches des deux Juliette, l'agonie de sa belle-sœur et son combat contre la maladie. Autant de vies brisées, auxquelles viennent se joindre d'autres drames intimes : ceux de familles démunies et surendettées, que Juliette, juge d'instance à Vienne, dans l'Isère, protégeait contre des organismes de crédit peu scrupuleux. Dans ce récit, Emmanuel Carrère se met en scène tout en restant le témoin discret de ces « autres vies », comme il l'avait fait dans *L'Adversaire*.

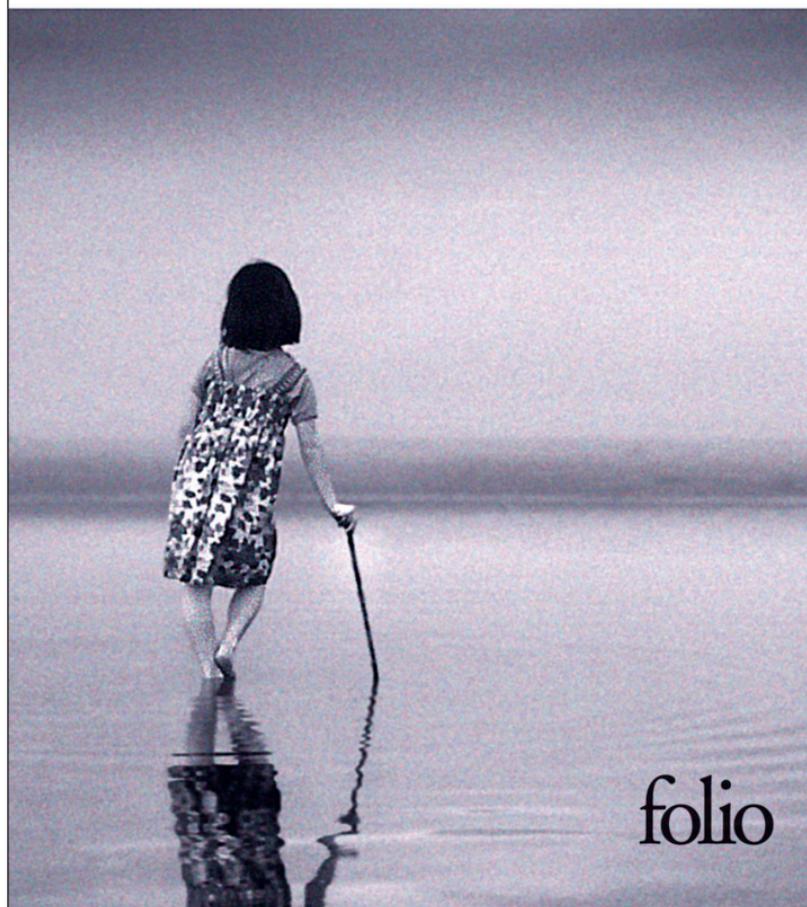
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Tous les enfants sauf un, **Philippe Forest** - Folio

Nos étoiles ont filé, **Anne-Marie Revol** - J'ai Lu

Emmanuel Carrère

D'autres vies
que la mienne



Voyage au bout de la nuit
Louis-Ferdinand Céline

Folio • 505 pages • 9 40 • Première parution 1932 • Roman



UN ROMAN FONDATEUR

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Céline brosse un portrait impitoyable de son époque et de l'homme en général, qu'il montre dans toute sa lâcheté, sa cruauté, sa bêtise. De ce voyage au cœur de l'ignominie du monde et du genre humain, on ne ressort pas indemne. Avec sa verve inimitable, pimentée d'argot, de néologismes, d'onomatopées, il invite surtout à un fabuleux voyage dans la langue française.

La vérité, c'est une agonie qui n'en finit pas. La vérité de ce monde c'est la mort. » Ainsi parle Bardamu, qui a perdu tout espoir dans le genre humain. Parti au front dans un élan patriotique, le jeune soldat déchanté vite en découvrant l'horreur des tranchées et la bassesse des hommes. Le long vagabondage qui le mène en Afrique puis aux États-Unis ne fait que renforcer son dégoût : il découvre les affres du colonialisme et le taylorisme, qui « broie les individus [...] et nie même leur humanité ». Retour en France : Bardamu reprend ses études et devient médecin à Drancy puis à Paris, où il est confronté à la misère, à la mort, à la folie... Le premier roman de Louis-Ferdinand Céline, paru en 1932 chez Denoël, déchaîna les passions. Certains criaient au chef-d'œuvre, d'autres accusaient son auteur d'avoir voulu « choquer pour choquer ». Céline manqua de peu le Goncourt. Il venait d'imposer un style radicalement nouveau, qui lui valut d'être reconnu comme l'un des maîtres de la littérature du xx^e siècle.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Main coupée, **Blaise Cendrars** - Folio

Pulp, **Charles Bukowski** - Le Livre de Poche

Céline

Voyage au bout
de la nuit





AU CŒUR D'UN FUTUR EFFRAYANT

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Suzanne Collins dépeint une dictature où une émission de télé-réalité devient un instrument du pouvoir. Un roman d'anticipation troublant et captivant, au rythme soutenu, sur le totalitarisme, la servitude, la violence et le voyeurisme, avec au centre une belle héroïne intègre, intelligente et courageuse. À partir de 13 ans.

Dans un monde futuriste, sur le territoire de Panem élevé sur les ruines de l'Amérique du Nord, le Capitole a créé un jeu télévisé sinistre que la population est forcée de regarder : les jeux de la faim. Les participants sont des adolescents tirés au sort dans chacun des douze districts de Panem. Ils sont destinés à s'entre-tuer dans une arène. À l'issue du jeu, il ne peut y avoir qu'un survivant : le vainqueur. Quand Katniss apprend que sa petite sœur a été sélectionnée, elle se propose de la remplacer. Elle va devoir se battre et ruser pour attirer la sympathie des téléspectateurs, qui participent à l'élimination des candidats... Paru en France en 2009, *Hunger Games* est le premier volet de la trilogie éponyme, qui se poursuit avec *L'Embrasement* et *La Révolte*. Suzanne Collins a travaillé sur des programmes de télévision jeunesse avant de se lancer dans l'écriture de romans fantastiques et de science-fiction pour adolescents.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Starters, **Lissa Price** - Robert Laffont

L'Épreuve, **James Dashner** - Pocket Jeunesse

HUNGER GAMES

SUZANNE
COLLINS



Un jeu imposé,
24 candidats.
Seul le gagnant survivra!

PKJ.

Le Poète

Michael Connelly

Points • 544 pages • 8 € 20 • Première parution 1997 • Polar-SF

DES POLICIERS POUR CIBLES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Michael Connelly signe avec *Le Poète* l'un de ses plus beaux romans. Ce livre à la construction habile et à l'intrigue palpitante se déroule dans une atmosphère particulière, envoûtante. Les personnages ont de l'épaisseur, et le héros, qui n'est pas un policier mais le frère incrédule de la victime ne peut qu'émouvoir.

Le policier Sean McEvoy est retrouvé mort dans sa voiture. Incapable de résoudre une enquête sur le meurtre d'une étudiante, profondément déprimé, il aurait mis fin à ses jours. Le chroniqueur judiciaire Jack McEvoy, frère jumeau de la victime, refuse de croire à la thèse du suicide. Au fil de ses recherches, il découvre que d'autres policiers sont morts après avoir échoué alors qu'ils enquêtaient sur des crimes de sadiques. À côté de leur cadavre, on a retrouvé de mystérieuses lettres d'adieu inspirées de poèmes d'Edgar Poe... L'Américain Michael Connelly est une grande figure du roman policier. Journaliste puis chroniqueur judiciaire, il a publié son premier roman en 1992, *Les Égouts de Los Angeles*, qui fut couronné de plusieurs prix. Auteur très prolifique, il a écrit depuis une trentaine de romans qui ont quasiment tous remporté les suffrages des critiques et du public.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

L'Âme du mal, **Maxime Chattam** - Pocket

Les Égouts de Los Angeles, **Michael Connelly** - Points

POINTS

MICHAEL CONNELLY

LE POÈTE

POLICIER



LE CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU
DE MICHAEL CONNELLY

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

Stig Dagerman

Actes Sud • 24 pages • 4 € 10 • Première parution 1981 • Roman

LE TESTAMENT LITTÉRAIRE D'UNE ICÔNE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Au fil de douze pages intenses, Stig Dagerman livre ses réflexions sur l'absurdité de l'existence et les « consolations » qui délivrent temporairement du désespoir. Ce texte pétri de poésie et d'images flamboyantes est moins un essai qu'un cri du cœur, le cri déchirant d'un homme cherchant désespérément le bonheur et un ancrage dans le monde.

Stig Dagerman a vécu trente et un ans. Érigé en symbole de la nouvelle vague littéraire suédoise, le « Rimbaud du Nord » fut adulé en son temps. La solitude, la liberté, la culpabilité, la justice, la moralité, l'amour, sont les thèmes récurrents de son œuvre. Dagerman est né en 1923 d'un père ouvrier. Anarchiste engagé, il devient journaliste pour un quotidien libertaire dans lequel il publie plus de 1 350 poèmes satiriques. En 1945, il fait une entrée fracassante en littérature avec son roman *Le Serpent. L'Île des condamnés* (1946) et *L'Automne allemand* (1947) ont pour toile de fond l'Allemagne meurtrie d'après-guerre, *L'Enfant brûlé* (1948) relate les rapports complexes d'un jeune homme avec son père et la maîtresse de ce dernier. Dagerman enchaîne avec *Ennui de noces*, en 1949, avant de sombrer soudainement dans le silence. Il dit ne plus pouvoir écrire. En 1954, il se suicide. Entre-temps, comme surgi du silence, ce récit bref, tragique et lumineux, en forme de testament : *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Chemin du serpent, **Torgny Lindgren** - Actes Sud

De l'inconvénient d'être né, **Emil Cioran** - Folio Essais

Stig Dagerman

Notre besoin
de consolation
est impossible
à rassasier

Traduit du suédois
par Philippe Bouquet

ACTES SUD



UN CLASSIQUE À DÉVORER

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un bijou de la littérature pour jeunesse, débordant de fantaisie, d'humour et d'inventivité. L'extravagant Willy Wonka, qui fait visiter au pas de course son usine, donne une folle énergie au récit. Le livre de Roald Dahl est également un conte social et moral, où les enfants trop gâtés ou vicieux sont punis et où les gentils sont récompensés. À partir de 9 ans.

Le petit Charlie vit dans l'indigence avec ses parents et ses grands-parents. Il adore le chocolat mais ne peut en manger qu'une fois par an, à l'occasion de son anniversaire. À deux pas de sa maison, se tient une immense et mystérieuse chocolaterie... Willy Wonka, l'excentrique propriétaire, propose un jour de la faire visiter aux cinq enfants qui tireront un ticket d'or dans une tablette de chocolat. Charlie fait partie des heureux élus. Cascades de chocolat, oreillers en guimauve, gazon et papier peint comestibles... Un voyage au pays des merveilles l'attend. Depuis sa parution, le succès du livre de Roald Dahl ne s'est jamais démenti. Enseigné dans les écoles, maintes fois primé dans les pays anglophones, régulièrement porté à la scène et à l'écran, *Charlie et la chocolaterie* est même à l'origine d'une marque de bonbons créée en 1971, The Willy Wonka Candy Company.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Tistou les pouces verts, **Maurice Druon** - Le Livre de Poche

Le Petit Lord Fauntleroy, **Frances H. Burnett** - Le Livre de Poche

Roald Dahl

illustré par Quentin Blake

Charlie et la chocolaterie



folio
junior

LE LIVRE DE RÉFÉRENCE DE LA PHILOSOPHIE FÉMINISTE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

L'essai emblématique du féminisme, dans lequel Simone de Beauvoir démonte un mythe forgé depuis des millénaires : la féminité serait une nature et une condition. La philosophe retrace l'histoire des femmes en Occident, analyse leur place dans la société et montre comment elles ont de tout temps été infériorisées. Loin de faire le seul procès des hommes, elle affirme que les femmes sont également responsables de leur assujettissement.

C'est au détour d'une remarque de Jean-Paul Sartre à propos de son éducation que Simone de Beauvoir eut, selon ses propres termes, « une révélation » : « ce monde était un monde masculin » et « [son] enfance avait été nourrie de mythes forgés par les hommes ». Dès lors, il ne fut plus question pour Beauvoir que de se pencher sur la condition féminine. En 1949, après deux ans de recherches, elle fit paraître un ouvrage de mille pages intitulé *Le Deuxième Sexe*. Un ouvrage difficilement classable, tenant autant de l'essai philosophique, sociologique et historique que du manifeste militant. Balayant les idées reçues sur la femme, cet Autre qui ne fut jamais pensé que par rapport à l'homme, le référent, Beauvoir y analyse l'origine et l'évolution de l'état d'infériorité dans lequel la femme a été maintenue et brise le mythe d'une « nature féminine ». À sa parution, cet ouvrage courageux et révolutionnaire déclencha une violente polémique. Il reste la référence des mouvements féministes du monde entier.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Conflit, la Femme, la Mère, Elisabeth Badinter - Le Livre de Poche

La Psychologie de la femme, Karen Horney - Payot

Simone
de Beauvoir
Le deuxième
sexe I



folio **essais**

Tobie Lolness

Timothée de Fombelle

Gallimard Jeunesse • 680 pages • 24 € 90 • Première parution 2006 • Jeunesse

UN PEUPLE MINIATURE PERCHÉ DANS UN GRAND CHÊNE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Entre récit d'aventures, fable et histoire fantastique, un livre original ayant pour cadre un chêne et pour protagonistes des personnages miniatures, atteignant deux millimètres pour les plus costauds. Un roman plein de poésie, aux images savoureuses, tour à tour drôle et émouvant, amenant à réfléchir à des questions fondamentales comme l'écologie. Le livre de Timothée de Fombelle s'adresse à la jeunesse mais plaira également aux adultes. À partir de 12 ans.

Tobie Lolness, treize ans, un millimètre et demi, vit avec son peuple miniature dans un grand chêne. La vie dans l'arbre ressemble peu ou prou à la vie sur Terre. Les riches habitent au soleil sur les cimes, tandis que les pauvres occupent les sombres basses-branches. Le peuple du grand chêne est composé de bons et de méchants, mais surtout de personnages complexes qui ne sont ni l'un ni l'autre. On se pose des questions existentielles : l'arbre vit-il ? Y a-t-il une vie en dehors de lui ? Le père de Tobie, scientifique renommé, a découvert que le chêne vivait. Redoutant que cette constatation n'entraîne la destruction de l'arbre, il a refusé de dévoiler le secret de sa trouvaille. De ce fait, sa famille a été incarcérée et condamnée à mort. Le petit Tobie, parvenu à s'échapper, est traqué de toutes parts... Encensé par la critique et le public, *Tobie Lolness* est le premier roman de Timothée de Fombelle.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Les Royaumes du Nord, **Philip Pullman** - Gallimard Jeunesse

Les Chroniques de Narnia, **Clive Staples Lewis** - Gallimard Jeunesse

Tobie Lolness



GALLIMARD JEUNESSE

Timothée
de Fombelle

Rien ne s'oppose à la nuit

Delphine de Vigan

LGF • 408 pages • 7 € 60 • Première parution 2011 • Roman



ODE À LA MÈRE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

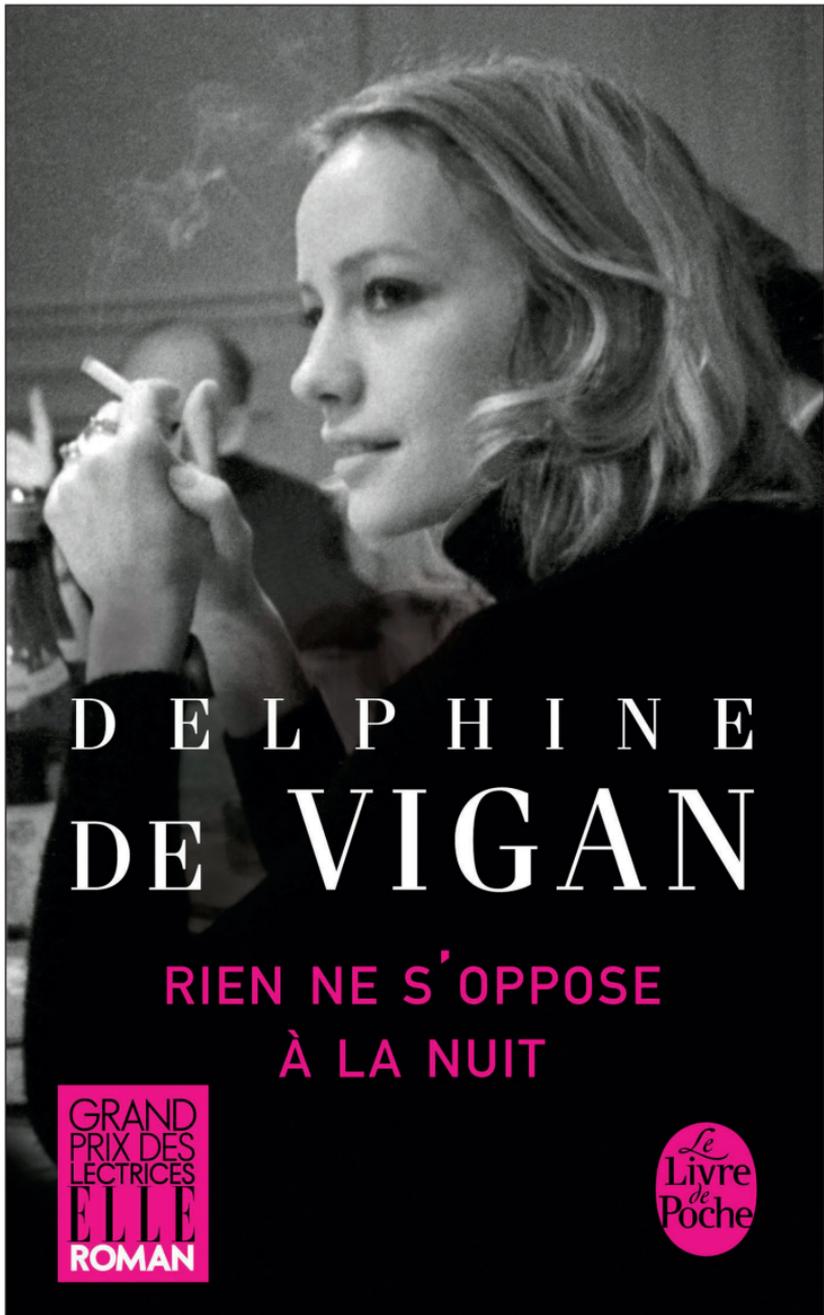
Delphine de Vigan livre un récit magnifique et bouleversant sur une femme fragile, atteinte de troubles bipolaires, sa propre mère. Le lecteur l'accompagne dans sa quête au cœur des archives et de la mémoire familiales. Il est témoin de ses tâtonnements, de son malaise, de ses doutes : a-t-elle le droit de révéler les secrets de sa famille ? Un superbe hommage à sa mère Lucile, et l'un des livres les plus poignants qui ait été écrit sur une mère.

Après *No et Moi* et *Les Heures souterraines*, qui lui valurent une grande renommée en France et à l'étranger, Delphine de Vigan offre dans *Rien ne s'oppose à la nuit* une plongée au cœur de la mémoire familiale. L'auteure brosse le portrait de Lucile, sa propre mère, qui s'est suicidée. Pour mener à bien son ouvrage, elle a interrogé les membres de sa famille, les nombreux frères et sœurs de Lucile, notamment. Au cours de cette investigation, elle a recueilli des souvenirs gais et lumineux mais elle a aussi levé le voile sur des non-dits et arraché des vérités douloureuses à entendre... Peu à peu, Delphine de Vigan a reconstitué l'histoire de Lucile, cette petite fille blessée, délaissée, diagnostiquée bipolaire, devenue une femme silencieuse, torturée, porteuse d'un lourd secret...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Juste avant, **Fanny Saintenoy** - Flammarion

Le Livre de ma mère, **Albert Cohen** - Folio



DELPHINE
DE VIGAN

RIEN NE S'OPPOSE
À LA NUIT

GRAND
PRIX DES
LECTRICES
ELLE
ROMAN

Le
Livre
de
Poche



LE LIVRE CULTE DE mai 68

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***La Société du spectacle* est une critique radicale du capitalisme avancé, sous toutes ses formes – consommation, travail, loisirs, publicité, médias... –, d'une société ayant érigé la marchandise au rang de valeur. Un livre qui devint culte durant le mouvement de mai 68.**

En 1952, Guy Debord (1931-1994) fondait l'Internationale lettriste, mouvement d'avant-garde artistique qui se démarquait par ses idées d'inspiration marxiste et libertaires. En 1953, sur un mur de la rue de Seine, à Paris, un message allait faire date : « Ne travaillez jamais. » Puis en 1957, Debord participait à la fondation de l'Internationale situationniste, dont il devint le théoricien et le principal animateur. Pourfendeuse du capitalisme moderne, cette organisation révolutionnaire militait pour l'abolition des rapports marchands tout en prônant une révolution de la vie quotidienne : autogestion généralisée, abolition du travail en tant qu'activité aliénante et séparée de la vie, réalisation et épanouissement de l'individu via l'hédonisme, intégration du poétique dans la vie de tous les jours... Guy Debord resta tout au long de sa vie fidèle à ses idées radicales, qu'il développa dans son œuvre majeure, *La Société du spectacle*, parue en 1967.

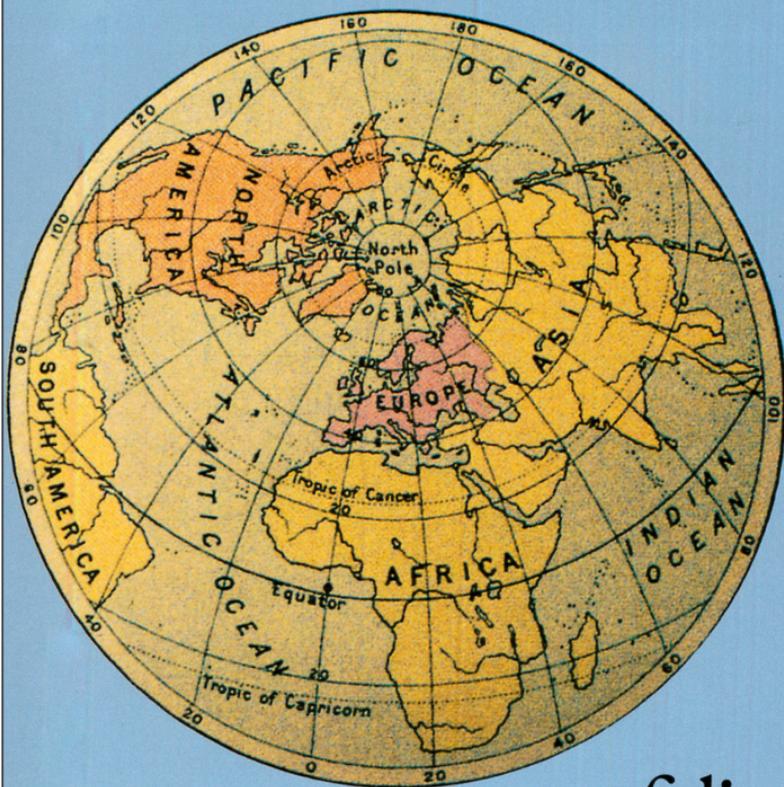
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

No Logo, **Naomi Klein** - J'ai Lu

L'Obsolescence de l'homme, **Günther Anders** - Encyclopédie des Nuisances/Ivréa

Guy Debord

La Société du Spectacle



folio

Verte

Marie Desplechin

École des loisirs • 182 pages • 7 € 70 • Première parution 1996 • Jeunesse

SORCIÈRE MALGRÉ ELLE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Sur fond de magie et de sortilèges, un livre divertissant, très rythmé et débordant d'humour, avec des personnages bien campés : une petite fille qui veut se fondre dans la masse, une maman autoritaire, une grand-mère délicieuse, dynamique et loufoque... Derrière son apparente légèreté, le roman traite de thèmes sérieux, comme les relations mère-fille, la place du père, la transmission, l'adolescence, la quête d'identité, la peur de la marginalité et de la différence. À partir de 9 ans.

Verte, onze ans, mène une vie en apparence classique. Elle va à l'école et a des petites amies « normales ». Dans sa famille cependant, on est sorcière de mère en fille et Ursule, sa maman, compte bien lui apprendre le métier. Or, Verte n'a aucune envie de devenir sorcière. Elle veut mener une vie ordinaire, bien travailler à l'école et plus tard se marier. Avec Soufi par exemple, son camarade de classe. Ursule se désespère ! Elle décide d'appeler Anastabotte en renfort. Formée par sa grand-mère, la petite Verte révèle un don insoupçonné pour la sorcellerie... Un récit désopilant à quatre voix, adoptant tour à tour les points de vue de la mère de Verte, d'Anastabotte la grand-mère, de Verte et de Soufi. L'écrivaine et scénariste Marie Desplechin écrit pour les adultes et la jeunesse. Paru en 1996 à l'École des loisirs et réédité en 2007, *Verte* est l'un de ses plus beaux succès.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Recherche sorcière désespérément, **Eva Ibbotson** - Le Livre de Poche
Mon sorcier bien-aimé, **Audren** - École des loisirs

Marie Desplechin

Verte

Neuf de l'école des loisirs



L'Amant

Marguerite Duras

Minuit • 148 pages • 12 € • Première parution 1984 • Roman



UN AMOUR INTERDIT EN INDOCHINE FRANÇAISE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***L'Amant* est le grand roman de Marguerite Duras. De sa prose remarquable entre mille, hachée, musicale, magnétique, la romancière relate avec sincérité et sans tabou la relation passionnelle qu'elle a eue, adolescente, avec un homme d'âge mûr en Indochine. Un roman aux multiples facettes, errant entre passé et présent, pétri de sensualité et de poésie.**

Révélee en 1950 avec son troisième roman, *Un barrage contre le Pacifique*, Marguerite Duras accède à la consécration trente-quatre ans plus tard avec *L'Amant*, ouvrage unanimement acclamé et pour lequel elle obtient le Goncourt. Dans ce récit proche de l'autobiographie, elle reprend les thèmes qui parcourent toute son œuvre – l'Indochine, l'enfance, la sensualité, l'amour, la transgression sociale – et revient sur un événement fondateur de son existence : la rencontre, sur un bac traversant le Mékong, d'un homme qui est son opposé et de qui elle tombera éperdument amoureuse. Elle a quinze ans, il est de vingt-cinq ans son aîné, elle est blanche, il est chinois, et immensément riche, alors que la famille de Duras est ruinée. Soixante ans après les faits, Duras raconte « la face cachée » de sa vie, son éveil à la sexualité, sa relation contraire à toute bienséance, à la fois pleine d'amour et frisant la prostitution. De cet épisode marquant, elle tirera un nouveau roman en 1991, *L'Amant de la Chine du Nord*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Enfance, **Nathalie Sarraute** - Folio

Chéri, **Colette** - Fayard

MARGUERITE DURAS

L'AMANT



LES ÉDITIONS DE MINUIT

Seul le silence

R.J. Ellory

Le Livre de Poche • 398 pages • 7 € 60 • Première parution 2008 • Polar-SF



TRAQUE OBSÉDANTE D'UN ASSASSIN

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Plus qu'un brillant thriller à la mécanique impeccable, *Seul le silence* est un chef-d'œuvre de la littérature américaine. L'histoire tragique d'un homme brûlé par ses souvenirs, qui se consume au fil d'une enquête qui l'obsède et le dépasse. Un livre d'une noirceur absolue, bouleversant.

Augusta Falls, États-Unis, 1939. Joseph Vaughan a onze ans quand il perd brusquement son père. Peu de temps après, l'une de ses camarades de classe est retrouvée assassinée, le corps terriblement mutilé. C'est le début d'une longue série de meurtres qui laisse la police impuissante et plonge la petite ville de Géorgie dans la psychose. Hanté par ces drames, rongé par un sentiment de culpabilité, Joseph fonde avec ses camarades le clan des Anges Gardiens, destiné à protéger leurs petites voisines. Mais les crimes continuent. Les années passent... L'affaire semblant enfin élucidée, Joseph part pour New York, espérant oublier ses traumatismes et repartir de zéro. C'est peine perdue. Quand il comprend que le tueur est toujours à l'œuvre, il n'a d'autre choix, pour échapper à ses démons, que de prendre l'enquête en main. *Seul le silence* est le cinquième roman du Britannique Roger Jon Ellory, et son premier livre paru en France, en 2008.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

De sang-froid, **Truman Capote** - Folio

Les Lieux sombres, **Gillian Flynn** - Le Livre de Poche

R. J. ELLORY

SEUL LE SILENCE

BEST-
SELLER



*Un livre magnifique,
qui vous hantera longtemps.*
Michael Connelly

thriller



Le Dahlia noir

James Ellroy

Rivages • 512 pages • 9 € 65 • Première parution 1987 • Polar-SF



DANS L'ENFER DE LA CITÉ DES ANGES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

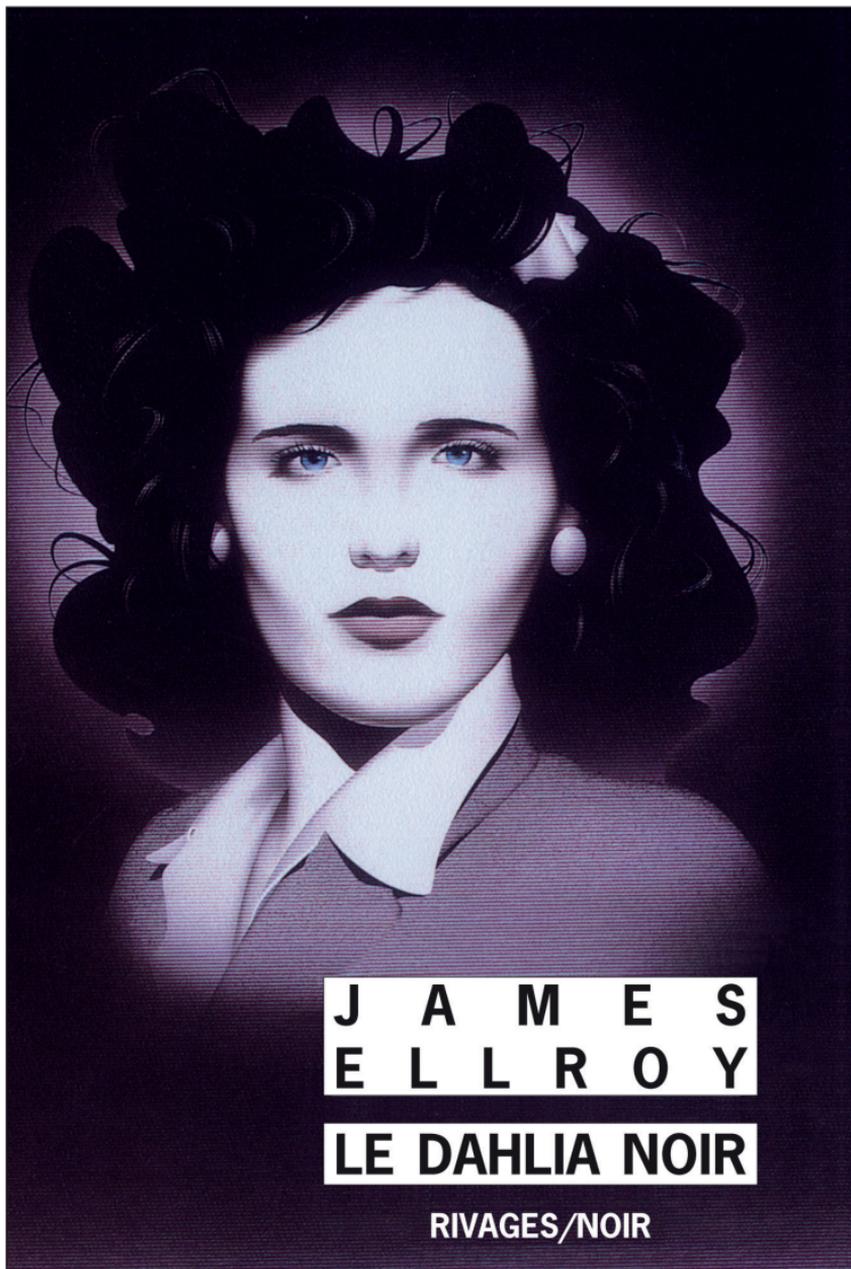
***Le Dahlia noir* nous emporte dans une enquête hors normes au cœur du Los Angeles sombre et âpre de l'après-guerre. Un grand roman noir, inspiré d'un fait divers effroyable, mettant en scène des personnages obscurs et complexes et porté par la plume incisive, sèche et implacable de James Ellroy.**

Nue, lacérée, le corps sectionné à la taille et vidé de ses organes internes : c'est ainsi que fut retrouvée Elizabeth Ann Short dans un terrain vague de Los Angeles le 15 janvier 1947. Elle avait 22 ans et s'était installée à Hollywood dans l'espoir de devenir actrice. On la surnommait le Dahlia noir, peut-être à cause de la forme de sa coiffure, sans doute à cause de la couleur de ses vêtements. Ce fait divers sordide, qui traumatisa l'Amérique et fut l'un des plus médiatisés de son histoire, ne fut jamais élucidé. Il ne pouvait qu'inspirer un auteur de romans noirs, et tout particulièrement James Ellroy, dont la mère fut également assassinée sans qu'on ne trouve jamais le coupable. Publié en 1987, *Le Dahlia noir* est le premier opus du *Quatuor de Los Angeles*. James Ellroy, qui propose la résolution fictive de l'affaire, immerge le lecteur dans le Los Angeles des années 1950 et dans l'univers d'une police corrompue et terriblement violente.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Mystic River, **Dennis Lehane** - Rivages

Une poire pour la soif, **James Ross** - Folio Policier



J A M E S
E L L R O Y

LE DAHLIA NOIR

RIVAGES/NOIR

Quatre sœurs

Malika Ferdjouxh

École des loisirs • 610 pages • 19 € 80 • Première parution 2003 • Jeunesse

LES AVENTURES ROCAMBOLESQUES DES SŒURS VERDELAINÉ

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un livre plein de gaieté et de fraîcheur sur des sœurs aux personnalités bien marquées et attachantes. Le jeune lecteur suivra avec ravissement les aventures de la petite Enid et de ses amis imaginaires, et celles de ses grandes sœurs. L'entraide et l'amitié, les liens fraternels, les amourettes, les joies et les chagrins, les incertitudes... Un roman riche porté par le style fantaisiste et inimitable de Malika Ferdjouxh. À partir de 13 ans.

Les quatre sœurs Verdelainé sont en fait cinq. Elles vivent sans leurs parents dans une grande maison pleine de vie et de mystères au bout d'une falaise. Au cœur du quintette : Enid, neuf ans, veille sur la chauve-souris et l'écureuil du jardin, se plaint que personne ne l'écoute et s'entretient avec le Gnome de la Chasse d'eau ; Hortense l'intello, onze ans, est plongée dans la rédaction de son journal intime et se pose une myriade de questions sur son avenir professionnel ; Bettina la vacharde insupportable, quatorze ans, se gave de feuilletons et complotte avec ses copines ; Geneviève la bienveillante, dix-sept ans, prend des cours de boxe en cachette ; enfin, l'aînée, Charlie, se sacrifie pour ses sœurs et s'occupe de tout dans la maison, notamment de Madame Chaudière, qui n'en finit pas de tousser... L'un des ouvrages les plus populaires de Malika Ferdjouxh, *Quatre sœurs* est paru en quatre volumes en 2003 avant d'être publié en intégrale, en 2010.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Oh, Boy !, **Marie-Aude Murail** - Medium

Quatre filles et un jean, **Ann Brashares** - Gallimard, Jeunesse

Malika Ferdjoukh

Quatre sœurs



Zulu
Caryl Férey

Folio Policier • 464 pages • 8 € 40 • Première parution 2008 • Polar-SF



DANS LES BAS-FONDS DE L'AFRIQUE SUD

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Roman noir, livre politique, roman social : *Zulu* est tout cela. Caryl Férey nous embarque dans les bas-fonds d'une Afrique du Sud rongée par les pires fléaux. Meurtres sordides, trafics en tout genre, racisme, violence omniprésente... Un roman implacable, d'un triste et sombre réalisme, qui ne s'oublie pas.

Fils de Zoulous, Ali Neuman a vu quand il était enfant sa famille être massacrée par les milices de l'Inkatha, en guerre contre l'ANC de Mandela, et a lui-même été torturé. Aujourd'hui chef de la police criminelle du Cap, toujours hanté par son passé, il s'attelle à résoudre des affaires plus violentes et sordides les unes que les autres. Il doit cette fois trouver l'assassin d'une étudiante blanche, fille d'un riche rugbyman, dont le cadavre a été découvert dans un jardin botanique. Dans le sang de la victime, on détecte une drogue à la composition inconnue. Bientôt, une deuxième jeune fille est retrouvée morte, la même drogue dans le sang... Après *Haka* et *Utu* qui déroulaient leur noirceur en Nouvelle-Zélande, Caryl Férey s'immerge dans une Afrique du Sud post-apartheid terrifiante, gangrénée par les gangs, la violence, la drogue, la misère, le racisme et le sida. Un livre coup de poing, récompensé par de multiples prix.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Les Soldats de l'aube, **Deon Meyer** - Points

Le Sable était brûlant, **Roger Smith** - Le Livre de Poche

Caryl Férey

Zulu



AU CINEMA

folio
policier

Dans la main du diable

Anne-Marie Garat

Babel • 1 287 pages • 12 € 70 • Première parution 2006 • Roman

SECRETS DE CŒUR ET SECRETS D'ÉTAT À L'AUBE DE LA GRANDE GUERRE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Gabrielle, une jeune femme moderne et émancipée, entraîne le lecteur dans une enquête palpitante et le transporte à une époque charnière de l'histoire, au cœur d'un monde s'ouvrant à la modernité. Un roman-fleuve alliant l'enquête policière, le roman d'espionnage, la saga familiale, le roman sentimental et le roman historique. Un vrai plaisir de lecture.

Premier tome d'une trilogie signée Anne-Marie Garat, *Dans la main du diable* relate un an de la vie d'une jeune femme ardente et intrépide. Paris, septembre 1913. Gabrielle Demachy se rend avec sa vieille tante hongroise au ministère de la Guerre, espérant en savoir plus sur la disparition de son cher cousin Endre, parti depuis cinq ans en Birmanie pour une mission scientifique. Au ministère, on remet aux deux femmes les effets d'Endre, sans toutefois leur donner d'explication sur sa mort. Gabrielle est bien décidée à percer au jour ce mystère. Par l'entremise du fonctionnaire Michel Tellier, qui la pousse à mener son enquête, elle se fait engager comme institutrice auprès d'une puissante famille d'industriels, les Bertin-Galay, dont le fils Pierre, soupçonné d'être l'auteur de plusieurs crimes, a bien connu Endre et l'a accompagné en Asie. De secrets de cœur en secrets d'État, Gabrielle sera amenée à faire de stupéfiantes et dangereuses découvertes...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Chronique des Pasquier, **Georges Duhamel** - Folio

Les Thibault, **Roger Martin du Gard** - Folio

ANNE-MARIE GARAT DANS LA MAIN DU DIABLE

ROMAN



Cent ans de solitude

Gabriel García Márquez

Points • 460 pages • 8 € • Première parution 1967 • Roman



GRANDEUR ET DÉCLIN

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Gabriel García Márquez livre ici un roman délirant, démesuré, flamboyant, porté par une vitalité et une puissance créatrice sans pareil. On suit avec passion et émerveillement les aventures tragi-comiques des Buendia, loufoques et parfaitement illuminés... Un roman inouï, qui mérite sa place au panthéon de la littérature universelle.

C*ent ans de solitude* est l'histoire de la grandeur, du déclin et de la disparition d'un village imaginaire perdu dans la jungle sud-américaine, et celle de l'inébranlable famille Buendia, à l'origine de sa fondation, une famille marquée du sceau de la malédiction et condamnée à cent ans de solitude. Dans cette épopée tout à la fois tragique et rocambolesque, évoquant l'*Odyssee*, *Don Quichotte* et *Gargantua*, le fantastique surgit de toute part pour se mêler au réel. Il est question de tapis volants, de lévitation, de morts cohabitant avec les vivants, d'épidémie d'insomnies... mais aussi de querelles politiques, de progrès techniques, de guerres civiles. Car derrière la fable débridée se dessine de fait l'histoire de la Colombie, et celle de l'Amérique latine toute entière. Emblématique du « réalisme magique » propre à la littérature sud-américaine, le roman de Gabriel García Márquez gagna la faveur des critiques et le cœur du public dès sa parution en Argentine, en 1967, et s'imposa rapidement comme un best-seller mondial. L'écrivain colombien reçut le prix Nobel de littérature en 1982.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Marelle, **Julio Cortázar** - L'Imaginaire Gallimard

La Maison aux esprits, **Isabel Allende** - Le Livre de Poche



**Gabriel
García
Márquez**

**Cent ans
de solitude**

La Vie devant soi
Romain Gary

Folio • 288 pages • 7 € 40 • Première parution 1975 • Roman



UN HYMNE À L'AMOUR ET À LA FRATERNITÉ

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un récit magnifique, très touchant, rempli d'amour et d'émotions, fait par un petit garçon projeté trop tôt dans le monde des adultes, et confronté à la misère et à la mort. Malgré la gravité des sujets abordés, l'humour et la légèreté restent omniprésents. De sa plume virtuose, Romain Gary a créé avec Momo et Madame Rosa un duo fusionnel inoubliable.

Romain Gary est le seul écrivain à avoir reçu deux fois le prix Goncourt, à cause d'une mystification que tout le monde ignorait. Il l'a reçu la première fois en 1956, pour *Les Racines du ciel*, paru sous son nom véritable, et la deuxième fois en 1975, pour *La Vie devant soi*, paru sous le pseudonyme d'Émile Ajar. L'écrivain révéla la supercherie en 1980, peu de temps avant de se suicider, dans *Vie et mort d'Émile Ajar*. Dans *La Vie devant soi*, Mohammed, alias Momo, âgé d'une dizaine d'années, raconte son quotidien chez Madame Rosa, une vieille femme juive rescapée d'Auschwitz. Ancienne prostituée, elle a ouvert à Belleville une pension pour les enfants des femmes qui exercent ce métier. Autour de ce duo insolite gravite une multitude de personnages hauts en couleur, telle Madame Lola, un travesti autrefois champion de boxe. Mû par un amour sans bornes pour Madame Rosa, la seule mère qui lui reste, Momo est décidé à accompagner la vieille dame jusqu'à la fin de ses jours et à lui offrir une mort digne, loin des hôpitaux.

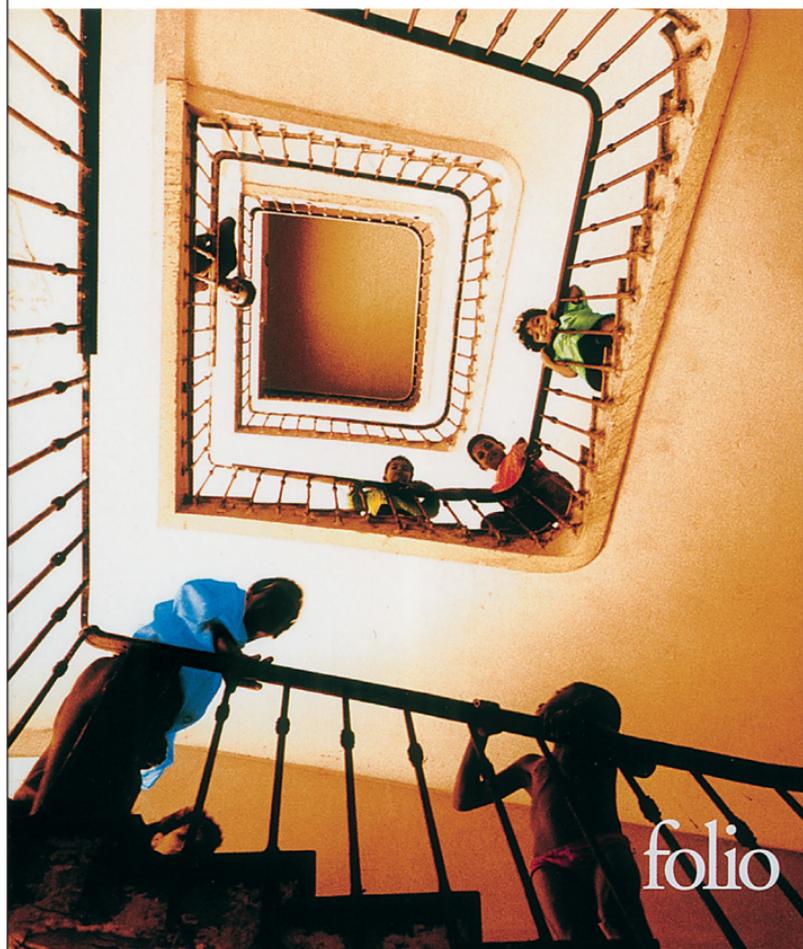
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Gros-Câlin, **Romain Gary** - Mercure de France

Le Premier Homme, **Albert Camus** - Folio

Romain Gary (Émile Ajar)

La vie devant soi



folio

La Mort du roi Tsongor

Laurent Gaudé

Le Livre de Poche • 219 pages • 5 € 90 • Première parution 2002 • Roman



HEURS ET MALHEURS D'UN ROYAUME IMAGINAIRE

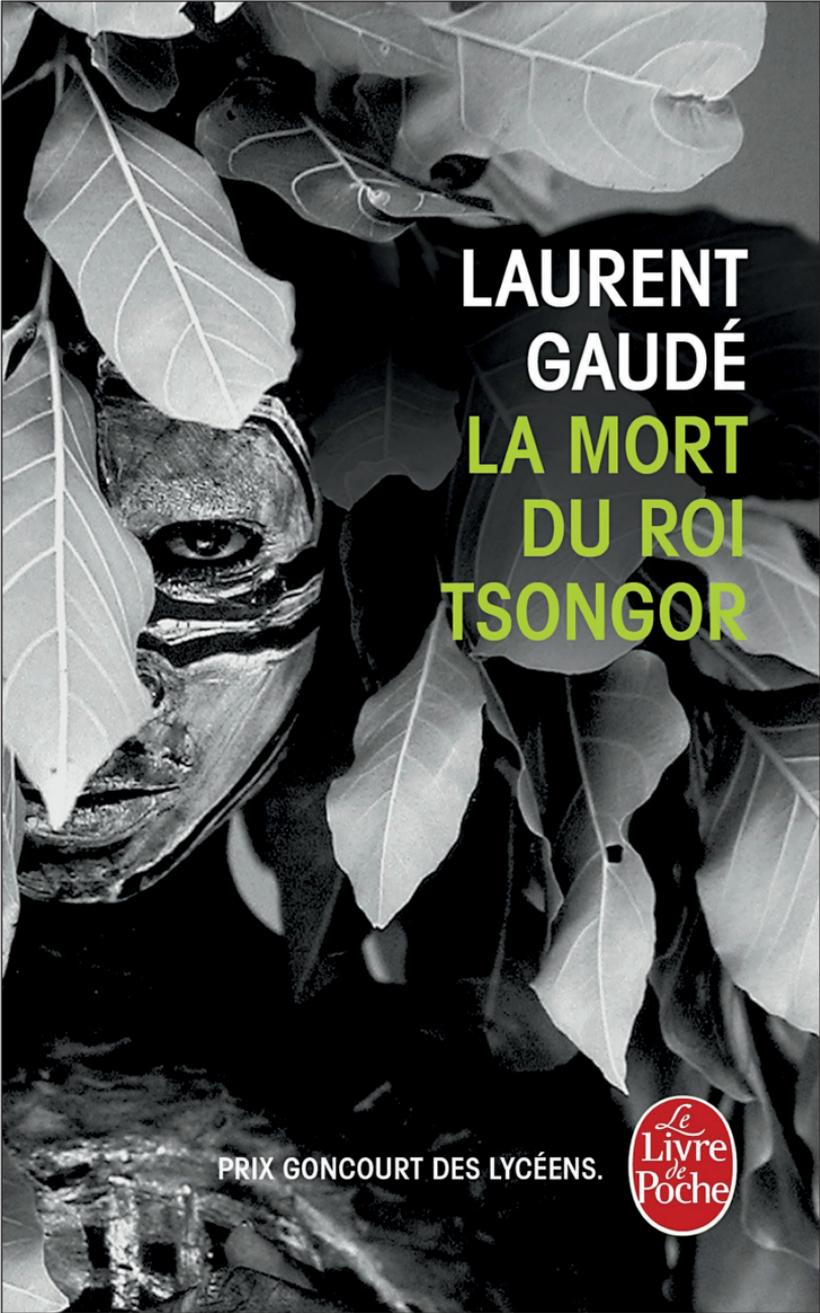
L'AVIS DU LIBRAIRE :

Ce livre flamboyant possède la puissance des mythes et des tragédies grecques, et embrasse les thèmes chers aux Anciens, tels que l'héroïsme, la vengeance, la culpabilité et la honte. Servi par une écriture tour à tour fluide, lyrique, incisive, voire violente, c'est aussi un superbe conte initiatique et philosophique qui amène à s'interroger sur la nature humaine.

Après *Pour seul cortège*, qui se déroulait après la mort d'Alexandre le Grand, Laurent Gaudé renoue avec l'Antiquité et le roman épique, nous transportant cette fois dans une Antiquité imaginaire, au cœur d'une Afrique sublimée. Le vieux Tsongor, roi incontesté de Massaba, s'apprête à marier sa fille Samilia à Kouame, prince du royaume voisin. L'heure est à la liesse... Mais le jour des noces, Sango Kerim, le fils adoptif du monarque, surgit et réclame la main de la belle en vertu d'un serment qu'elle lui a fait par le passé. Incapable de faire face au dilemme, et pour éviter la guerre, Tsongor choisit de se donner la mort. Avant de mourir, il charge son fils Souba de parcourir le royaume pour y ériger sept tombeaux à l'image de son règne et d'ensevelir sa dépouille dans celui de son choix. Souba quitte donc Massaba, qui devient bientôt le théâtre d'une guerre sans merci entre les partisans de Kouame et ceux de Sango Kerim. De l'empire immense et prospère bâti par Tsongor, il ne restera rien.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, **Mathias Enard** - Babel
Gilgamesh, roi d'Ourouk, **Robert Silverberg** - L'Atalante



LAURENT
GAUDÉ
LA MORT
DU ROI
TSONGOR

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS.



35 Kilos d'espoir

Anna Gavalda

Bayard Jeunesse • 110 pages • 9 € 50 • Première parution 2002 • Jeunesse

L'ENFANT QUI N'AIMAIT PAS L'ÉCOLE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un roman attendrissant, traduisant avec justesse la réalité de nombreux collégiens, et porteur d'espoir. Grégoire n'a pas sa place à l'école, mais à force de courage et avec l'aide d'un aîné, il parviendra à trouver sa voie et à s'épanouir. Un roman portant aussi sur les relations parents-enfants, et sur l'amour inconditionnel unissant un enfant à son grand-père. Anna Gavalda propose ici une histoire crédible, pleine d'émotion et d'humour dans laquelle de nombreux lecteurs pourront se reconnaître. À partir de 9 ans.

Grégoire, treize ans, déteste l'école. Il est loin d'être idiot, mais il hait si fort les études qu'il a déjà redoublé deux fois. À la maison, ce n'est pas la joie non plus. Ses parents se disputent sans arrêt à son sujet. Son refuge, le seul endroit où il se sente bien, c'est le cabanon-atelier du grand-père Léon, avec qui il passe des heures à bricoler et à discuter. Mais quand il est renvoyé du collège, Léon se fâche tout rouge : il serait temps que Grégoire prenne sa vie en main et pense à autre chose qu'à ses constructions... Désavoué par la seule personne qui l'écoutait et le protégeait, le garçon se promet de réagir. Et met tout en œuvre pour prouver que lui aussi est capable de réussir. Auteure de nouvelles et romans populaires – *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, *Je l'aimais*, *Ensemble, c'est tout* – Anna Gavalda signe avec *35 Kilos d'espoir*, paru en 2002, son premier roman pour la jeunesse.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Sixième, **Susie Morgenstern** - École des loisirs

Mauvaise graine, **Orianne Charpentier** - Gallimard Jeunesse

Anna Gavalda

35 kilos d'espoir

bayard poche



Qui es-tu Alaska?

John Green

Gallimard • 416 pages • 7 €75 • Première parution 2005 • Jeunesse

AVENTURES D'UN ADOLESCENT

L'AVIS DU LIBRAIRE :

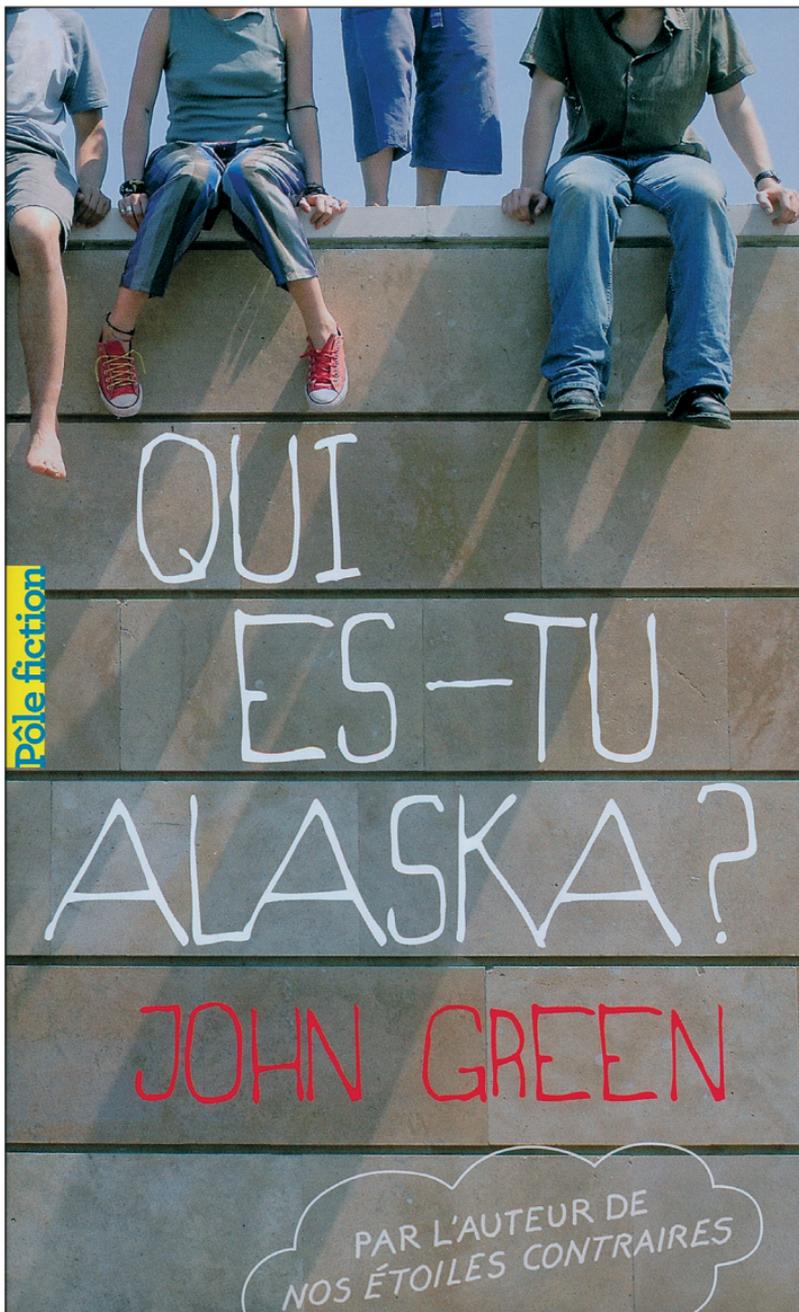
Un roman devenu culte portant sur un adolescent surprotégé par sa famille, en quête de liberté et d'expériences. Miles fera les quatre cents coups avec ses acolytes, découvrira l'amour et sera amené, bien malgré lui, à se poser des questions sur lui-même, sur la relation à autrui et sur le sens de la vie. Entre rires et larmes, un roman initiatique poignant et d'une grande justesse, sondant les problématiques de l'adolescence. À partir de 13 ans.

Q*ui es-tu Alaska?* relate l'histoire de Miles, un adolescent de seize ans ayant quitté le cocon familial en Floride venu pour intégrer un pensionnat réputé en Alabama. L'alcool, la cigarette, les drogues douces, l'amitié, la trahison, la sexualité : c'est le temps des découvertes, des nouvelles expériences et des émotions fortes. Miles a le coup de foudre pour Alaska, une jeune fille mystérieuse, sauvage et magnétique. Mais un jour, un terrible événement rompt l'ambiance idyllique de l'internat... Paru en 2005, *Qui es-tu Alaska?* est le premier roman de John Green. Il fut couronné par le prestigieux Michael L. Printz Award, et classé dans le *Top ten* des meilleurs livres de l'American Library Association. La notoriété de John Green n'a cessé d'augmenter depuis. Avec *Nos étoiles contraires*, son cinquième roman, il s'est définitivement imposé comme l'un des plus grands écrivains pour adolescents.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Nos étoiles contraires, **John Green** - Nathan

Si je reste, **Gayle Forman** - Pocket Jeunesse



Pôle fiction

QUI
ES-TU
ALASKA?

JOHN GREEN

PAR L'AUTEUR DE
NOS ÉTOILES CONTRAIRES

La Sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca

Pierre Gripari

Folio Junior • 140 pages • 6 € • Première parution 1967 • Jeunesse

LE GRAND CLASSIQUE DES HISTOIRES DE SORCIÈRES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Pierre Gripari mêle le familier à la magie et au fantastique avec une bonne humeur et un talent incomparables. Ses fées, sorcières, géants et autres paires de chaussettes sont plus farfelus et déjantés les uns que les autres. Un livre un brin impertinent à placer au panthéon de la littérature enfantine. À partir de 6 ans.

La *Sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* n'a pas pris une ride depuis sa parution en 1967. Revisitant avec humour l'imaginaire des contes, Pierre Gripari livre ici des histoires loufoques se déroulant dans un quartier de Paris étrange et quelque peu inquiétant : près de l'épicerie-buvette de Monsieur Saïd vit une sorcière qui veut manger une petite fille à la sauce tomate pour rajeunir ; il y a des chaussettes amoureuses, une fée du robinet, un diabolotin trop gentil, un géant qui voudrait rapetisser... Après avoir enchaîné les petits métiers, Pierre Gripari (1925-1990) décide au début des années 1960 de se consacrer exclusivement à l'écriture. *Pierrot la lune* est sa première œuvre publiée, en 1963. Bien qu'il reste dans les mémoires pour ses contes, Gripari a exploré quasiment tous les genres, du récit fantastique à la science-fiction, en passant par le roman de chevalerie, l'essai ou encore le roman épistolaire. En 1976, il a reçu le Prix Voltaire pour l'ensemble de son œuvre.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

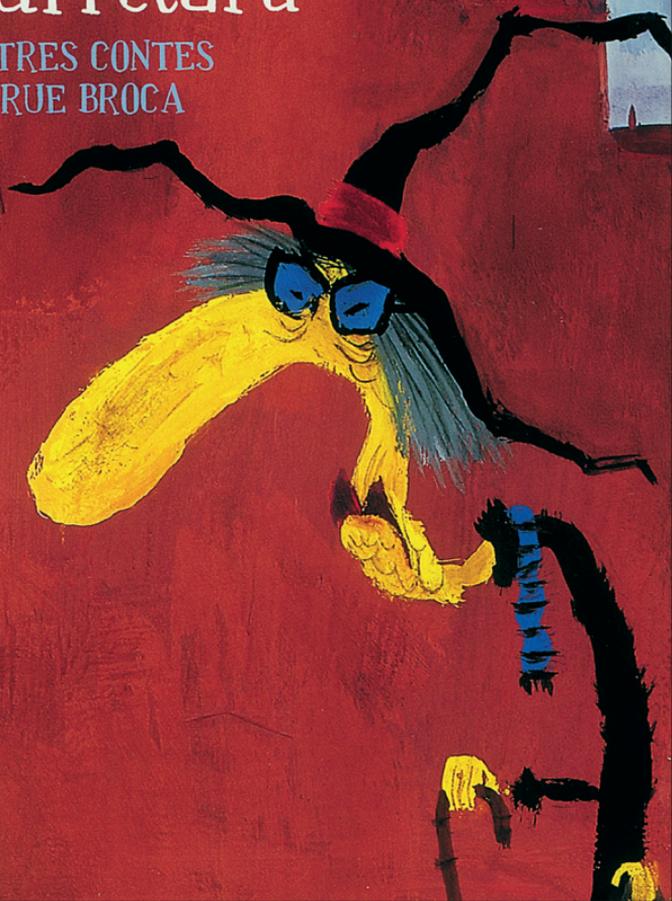
Histoires pressées, **Bernard Friot** - Milan

Histoires comme ça, **Rudyard Kipling** - Le Livre de Poche

Pierre Gripari

La sorcière de la rue Mouffetard

ET AUTRES CONTES
DE LA RUE BROCA



folio
junior

Le Photographe

Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre, Frédéric Lemerrier

Du puis (Aire Libre) • 272 pages • 38 € • Première parution 2003 • Bande dessinée



UNE MISSION HUMANITAIRE DANS L'AFGHANISTAN EN GUERRE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Une œuvre forte et novatrice décrivant une aventure humaine exceptionnelle au cœur d'un pays en guerre. *Le Photographe* est un reportage remarquable, porté par les dessins sensibles d'Emmanuel Guibert et les photographies marquantes de Didier Lefèvre, mais aussi le témoignage honnête d'un homme embarqué dans une aventure qui le dépasse. Depuis la mort de Didier Lefèvre, en 2007, cet ouvrage inoubliable résonne comme un hommage.

L*e Photographe* est né de la rencontre entre l'auteur de bandes dessinées Emmanuel Guibert et le photographe reporter Didier Lefèvre. Associant clichés et dessins, cet ouvrage documentaire relate la première grande mission du journaliste : réaliser un reportage sur une équipe de Médecins Sans Frontières en Afghanistan, pendant la guerre opposant les Soviétiques aux moudjahidines. Didier Lefèvre est resté trois mois auprès des soignants en 1986. Le livre décrit le périple de l'équipe de MSF du Pakistan à l'Afghanistan, montre les médecins dans leur quotidien, leurs dures conditions de travail, les hôpitaux de fortune, les journées passées entre rires et angoisse. Il rend hommage à l'action et aux personnalités extraordinaires des soignants et au courage et à la dignité du peuple afghan.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Guerre d'Alan, **Emmanuel Guibert** - L'Association
Kaboul Disco, **Nicolas Wild** - La Boîte à Bulles

GUIBERT
LEFÈVRE/LEMERCIER

Le photographe Édition intégrale

AIRE LIBRE



Jan Karski
Yannick Haenel

Folio • 192 pages • 16 € 75 • Première parution 2009 • Roman



LE COMBAT D'UN HOMME

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Les deux premières parties du livre tiennent du témoignage : Yannick Haenel retranscrit l'entretien de Karski dans le film *Shoah*, de Claude Lanzmann, puis résume l'autobiographie de Karski. La dernière est romancée : Haenel imagine le résistant livrant ses pensées et décrivant sa vie après le tragique échec de sa mission. Un ouvrage poignant qui rend hommage à un grand homme engagé corps et âme dans le combat contre l'injustice.

Grande figure de la résistance polonaise pendant la Seconde Guerre mondiale, qu'il rejoint dès novembre 1939, Jan Karski (1914-2000) est notamment chargé de collecter des informations sur la situation de son pays pour les transmettre au gouvernement polonais en exil. C'est dans ce cadre qu'en 1942, il pénètre clandestinement dans le ghetto de Varsovie. Les deux hommes qui l'ont fait entrer dans cet enfer le prient de dire au monde ce qui s'y passe : l'extermination des Juifs d'Europe. Dès lors, Jan Karski n'aura de cesse de tenter de mobiliser les Alliés pour qu'ils sauvent le peuple juif. Ses pas le conduiront en France, à Londres, aux États-Unis. On refuse de l'entendre et il se heurtera, sinon à l'indifférence, du moins à l'incrédulité. C'est le combat de ce messager, reconnu Juste parmi les nations, que Yannick Haenel transcrit dans son ouvrage, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction.

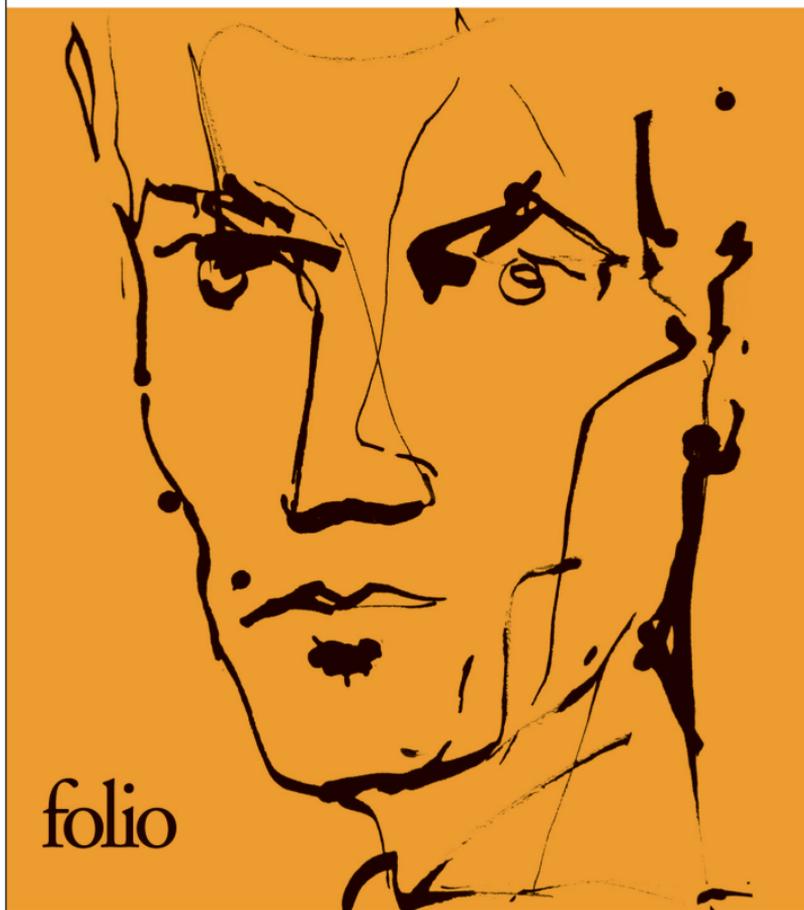
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

HHhH, **Laurent Binet** - Le Livre de Poche

Histoire d'un Allemand, **Sebastian Haffner** - Actes Sud

Yannick Haenel

Jan Karski



Dune, tome I

Frank Herbert

Pocket • 828 pages • 11 € 20 • Première parution 1970 • Polar-SF

LE MONUMENT DE LA SCIENCE-FICTION

L'AVIS DU LIBRAIRE :

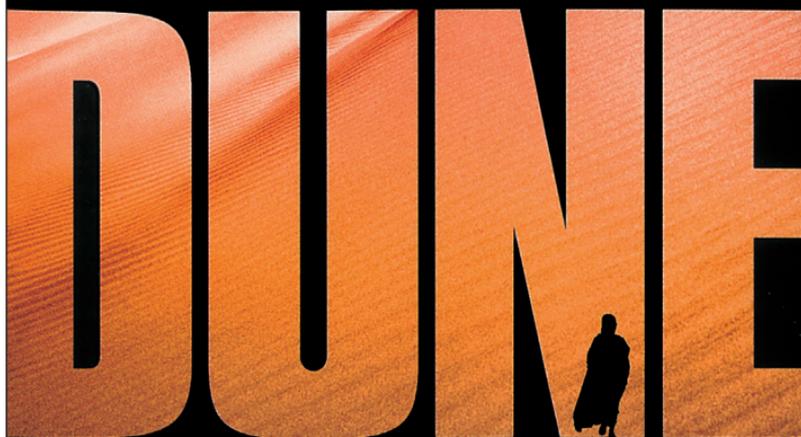
Frank Herbert nous convie à une aventure épique et fascinante sur Dune, un gigantesque désert de sable et une planète stratégique. Transposant une société féodale dans un monde futuriste, il crée un univers riche et complexe et tisse des intrigues aussi incroyables que passionnantes, avec leur cortège de guerres, de révoltes, de conspirations, de trahisons... Le chef-d'œuvre incontournable de la science-fiction.

En 1959, Frank Herbert se voit chargé d'écrire pour un magazine un papier sur l'avancée des dunes dans l'Oregon. Le sujet le passionne tant qu'il se perd dans la montagne d'informations qu'il accumule. Au demeurant, l'article ne verra jamais le jour. Après six ans de recherches et de travail acharné, Herbert publiera en revanche son chef-d'œuvre, *Dune*, qui reste à ce jour le roman de science-fiction le plus vendu au monde. L'histoire débute en l'an 10191. À cette date, l'humanité a conquis une grande partie de l'univers et Shaddam IV règne sur ce gigantesque empire. Pour se débarrasser de son cousin Léo, devenu trop puissant, l'empereur lui donne en fief la planète Dune. Sur cette planète inhospitalière pousse pourtant le bien le plus précieux de l'univers et le plus convoité : l'Épice, qui prolonge la vie et décuple les facultés psychiques...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Cycle de Fondation, tome I, Isaac Asimov - Folio
Hyperion, Dan Simmons - Pocket

Frank Herbert



DUNE

POCKET

LE ROMAN DU DÉSENCHANTEMENT

L'AVIS DU LIBRAIRE :

À travers le parcours de deux frères, Michel Houellebecq brosse d'une plume sèche et acérée un tableau lucide et désenchanté de notre civilisation. Abordant les thèmes de l'enfance sacrifiée, du mal-être, de la solitude et du déclin de l'Occident, il livre ici un grand roman, qui, à cause de réflexions sur l'eugénisme et de descriptions très crues, fit beaucoup de bruit à sa parution.

Les *Particules élémentaires* relate l'histoire de deux demi-frères, Michel et Bruno, nés à la fin des années 1950 d'une mère mal aimante, Janine, gauchiste militante qui a rallié le mouvement hippie. Ils ont été élevés séparément par des tiers. Michel, devenu un brillant chercheur en biologie, est l'archétype du solitaire, étranger à toute forme de lien affectif et sexuel. Bruno, professeur de français dans un lycée, se livre à une quête effrénée et désespérée du plaisir sexuel. Représentant l'un l'abstinence et l'absence de désir, l'autre la libido exacerbée vouée à la frustration, les deux frères vivent la même misère sexuelle sinon existentielle. Elle conduira Bruno aux portes de la folie, et Michel à des recherches révolutionnaires sur le plaisir et la reproduction. Après *Extension du domaine de la lutte*, paru en 1994, Michel Houellebecq s'est fait connaître avec ce deuxième roman. Un livre sulfureux et sans concession qui lui valut une réputation internationale.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

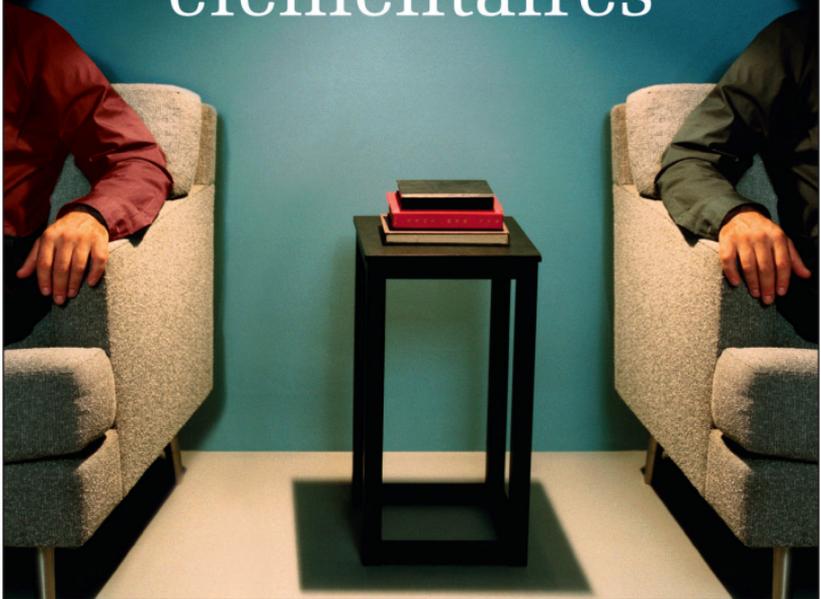
La Carte et le Territoire, **Michel Houellebecq** - J'ai Lu

Journal d'un vieux dégueulasse, **Charles Bukowski** - Le Livre de Poche



Michel Houellebecq

Les particules élémentaires



La petite poule qui voulait voir la mer
Christian Jolibois, Christian Heinrich

Pocket • 48 pages • 4 € 90 • Première parution 2003 • Jeunesse

UNE PETITE POULE QUI N'A PAS FROID AUX YEUX

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Ce récit drôle et piquant sort de l'ordinaire et fait de discrètes incursions dans l'Histoire. Carmela, la petite poule blanche aventurière croise la route de Christophe Colomb, visite le Nouveau Monde, rencontre l'amour en la personne de Pitikok... Truffé de rebondissements inattendus, le livre de Christian Jolibois est une savoureuse invitation au rire et à l'évasion. À partir de 6 ans.

Pondre ! Toujours pondre ! Il n'y pas que ça dans la vie ! Moi aussi je veux voir la mer ! » s'écrie Carmela, la petite poule blanche, alléchée par les incroyables récits de Pedro le Cormoran. Une nuit, incapable de s'endormir, Carmela prend la poudre d'escampette et file en direction de la mer. Elle s'essaie au surf, mais dérive vers le large... Miracle ! Elle croise Christophe Colomb, qui accepte de la faire monter à bord du *Santa-Maria* à condition qu'elle lui ponde un œuf par jour. Carmela n'a jamais pondu, mais qu'importe, elle saute dans le navire ! Christian Jolibois a débuté comme comédien et dramaturge. Il a participé quatre années durant à l'aventure du « Petit Théâtre » de Philippe Bouvard avant de fonder une compagnie théâtrale jeune public tout en se lançant dans l'écriture de livres pour enfants. Paru en 2000, *La petite poule qui voulait voir la mer* ouvre la saga des *P'tites poules*, qui connaît un succès phénoménal en France comme à l'étranger.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Hulul et compagnie, **Arnold Lobel** - École des loisirs

Chien pourri, **Colas Gutman, Marc Boutavant** - École des loisirs



Christian Jolibois
Christian Heinrich

La petite poule qui voulait voir la mer



Blast, tome I

Manu Larcenet

Dargaud • 210 pages • 22 € 50 • Première parution 2009 • Bande dessinée



SUSPENSE AUTOUR D'UN MARGINAL

L'AVIS DU LIBRAIRE :

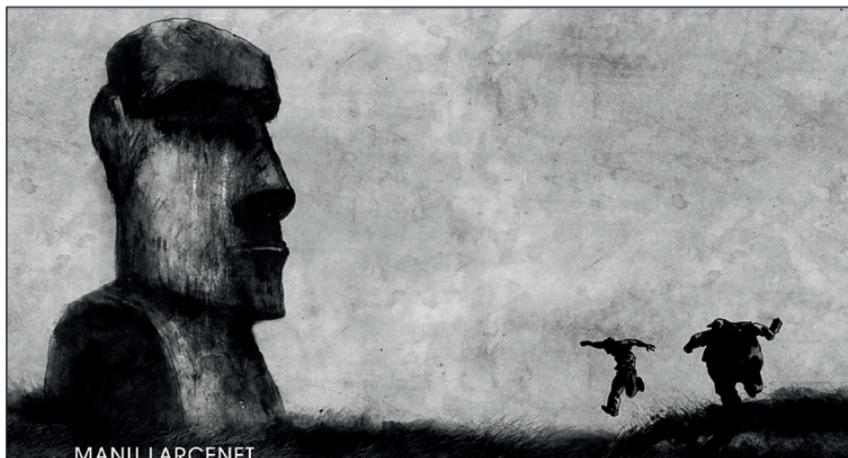
Un ouvrage captivant, mêlant poésie, horreur et thriller psychologique. Manu Larcenet sonde le cœur et l'âme de Polza Mancini, un personnage déroutant et complexe, ultra-sensible, manipulateur, rêveur et profondément humain... À travers cet homme hors normes et marginal, plus attachant que repoussant, il pose la question de la normalité et des codes de la société. Ses dessins épurés en noir et blanc sont de toute beauté.

Polza Mancini, alias Grasse Carcasse, un homme obèse et rongé par l'alcool, est en garde à vue. Il est suspecté d'un crime et doit répondre de ses actes. Mais Polza ne parlera que si les policiers acceptent au préalable d'écouter son histoire. Polza se raconte. Il raconte le « blast », ce court instant de perfection, entre flash et souffle onirique, au cours duquel, oubliant sa graisse, il parvient à voler. La quête du blast l'a persuadé de tout quitter, sa femme, son métier d'écrivain, la ville. Elle l'a conduit dans les bois, l'a mené à l'errance et à la clochardise. *Grasse Carcasse, L'Apocalypse selon Saint-Jacky, La Tête la première, Pourvu que les bouddhistes se trompent*: il faudra quatre albums pour percer tous les secrets de cet homme sauvage, sombre et charismatique, et connaître la vérité sur le crime. Paru entre 2009 et 2014 aux éditions Dargaud, *Blast* est signé Manu Larcenet, l'un des grands maîtres du neuvième art, auteur du célèbre *Combat ordinaire*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

Le Voyage, **Edmond Baudoin** - L'Association

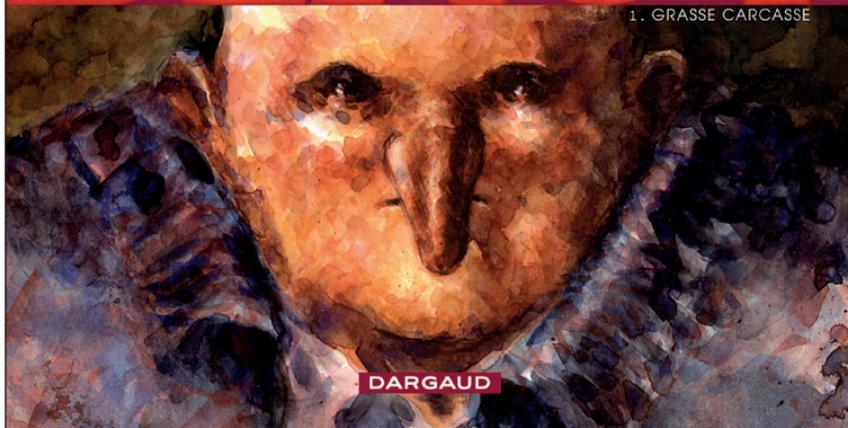
Le Combat ordinaire, **Manu Larcenet** - Dargaud



MANU LARCENET

BLAST

1. GRASSE CARCASSE



DARGAUD

Millénium I
Stieg Larsson

Babel Noir • 704 pages • 10 € • Première parution 2005 • Polar-SF



ENQUÊTE DÉROUTANTE SUR UNE ÎLE SUÉDOISE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Stieg Larsson nous embarque chez une famille sombre et tortueuse, vivant repliée sur elle-même, sur une île éloignée du continent. Une intrigue à couper le souffle, portée par un sublime duo d'enquêteurs, un journaliste honnête accusé de diffamation et une jeune hackeuse surdouée, asociale, cachant ses blessures derrière un mur de froideur.

Les *Hommes qui n'aimaient pas les femmes* inaugure la trilogie *Millénium* écrite par le Suédois Stieg Larsson. Le vieux Henrik Vanger reçoit tous les ans, depuis une quarantaine d'années, des fleurs séchées de la part d'un expéditeur inconnu. Il pense qu'elles lui sont envoyées par le meurtrier de sa nièce bien-aimée, disparue à l'âge de seize ans. L'enquête policière n'ayant rien donné, il engage officieusement comme investigateur Mikael Blomkvist, un grand journaliste économique alors condamné pour diffamation. Blomkvist pourra compter pour l'épauler sur une pirate informatique hors pair, Lisbet Salander, une jeune femme sous tutelle, apparemment atteinte de troubles psychiatriques. Stieg Larsson (1954-2004) était un journaliste et écrivain très engagé dans la lutte contre le racisme, le fascisme et l'extrême droite. Peu de temps avant sa mort brutale, il avait remis au plus grand éditeur suédois, Norstedts, les trois volumes de *Millénium*, qui devinrent immédiatement des best-sellers et furent couronnés par plusieurs prix littéraires en Suède.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Les Morts de la Saint-Jean, **Henning Mankell** - Points

La Princesse des glaces, **Camilla Läckberg** - Babel Noir

Stieg Larsson
MILLÉNIUM 1

**Les hommes qui n'aimaient pas
les femmes**

ROMAN TRADUIT DU SUÉDOIS PAR LENA GRUMBACH ET MARC DE GOUVENAIN



La Quête de l'oiseau du temps
Régis Loisel, Serge Le Tendre

Dargaud • 64 pages • 13 € 99 • Première parution 1983 • Bande dessinée



L'HEROIC FANTASY REVISITÉE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un grand classique, si ce n'est un monument, de la bande dessinée, servi par un scénario solide et le graphisme épatant de Régis Loisel, récompensé en 2002 pour l'ensemble de son œuvre au Festival d'Angoulême. En mettant en scène des héros non dénués de failles, en sondant leur psychologie et en creusant leurs relations, *La Quête de l'oiseau du temps* renouvelle le genre de l'heroic fantasy et lui donne une dimension humaine et humaniste.

Au royaume d'Akbar, le dieu maudit, Ramor, est depuis des temps immémoriaux emprisonné dans une conque. À la lecture d'un grimoire, la princesse-sorcière Mara découvre que l'enchantement qui lie Ramor à la conque va bientôt se terminer. Or, si le dieu maudit se libère, la mort et la destruction s'étendront sur tout le royaume. Seul l'oiseau du temps est capable d'empêcher la tragédie annoncée. Le vieux chevalier Bragon, qui pensait en avoir fini avec sa vie aventureuse, se lance dans la quête de l'oiseau. Le périple s'avérera des plus hasardeux... Écrite par Serge Le Tendre et dessinée principalement par Régis Loisel, cette série de bandes dessinées est publiée depuis 1983 aux éditions Dargaud. Plusieurs fois primée au Festival d'Angoulême, elle comporte à ce jour deux cycles de quatre volumes chacun, « La Quête » et « Avant la quête », ce dernier portant sur la jeunesse des héros.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Grand Mort, **Vincent Mallié, Régis Loisel** - Vents d'Ouest

Les Complaintes des landes perdues, **Philippe Delaby, Jean Dufaux** - Dargaud

LE TENDRE LOISEL LIDWINE

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

1. l'ami Javin



CYCLE AVANT LA QUÊTE

DARGAUD



UN MONDE FUTURISTE AUX APPARENCES TROMPEUSES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

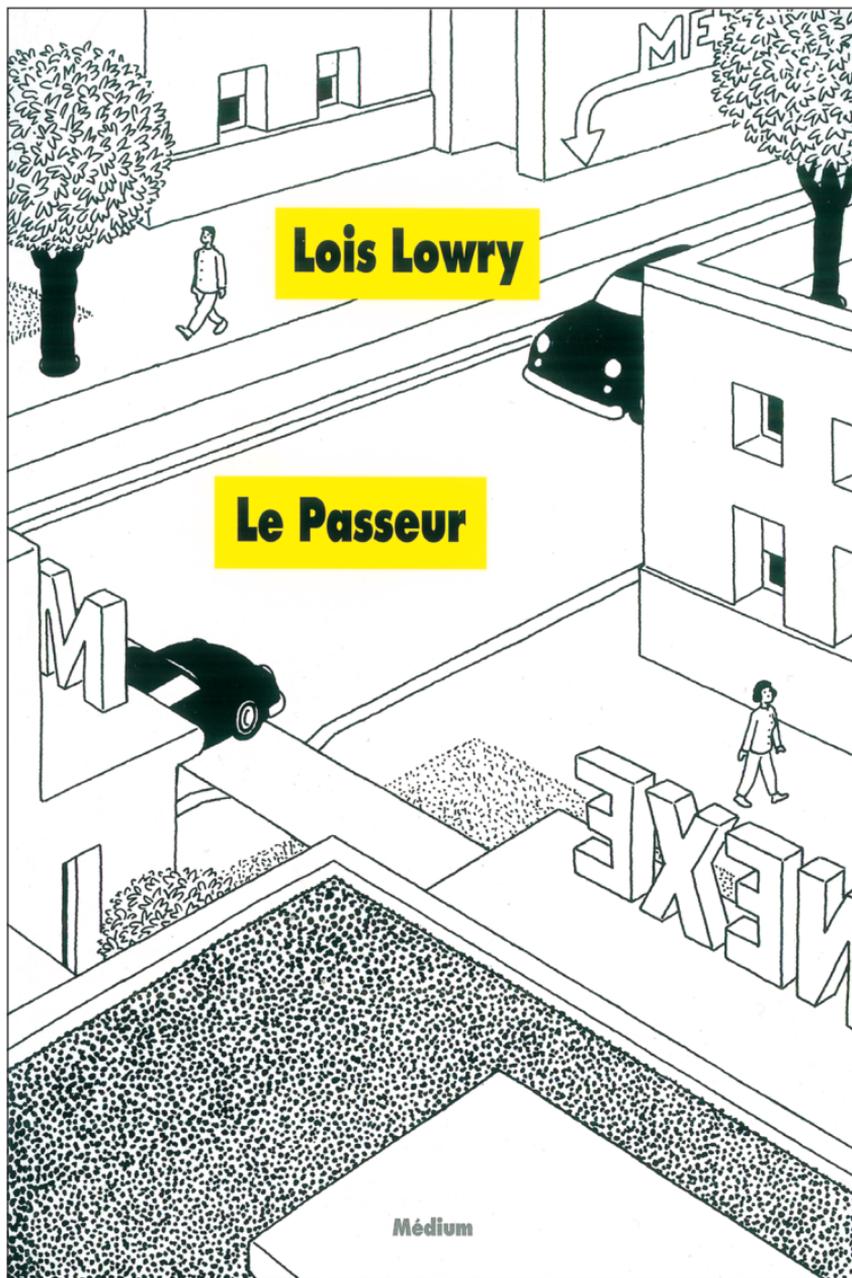
Lois Lowry propose un roman d'anticipation captivant. Le petit Jonas, par le rôle qui lui est confié, va être amené à se souvenir de tout ce qui a été éliminé de sa communauté – les couleurs, les défauts, les émotions, la possibilité de choisir... – et reprendra peu à peu contact avec son individualité. Un livre amenant à réfléchir sur la liberté et le libre-arbitre, qui séduira les jeunes et les adultes. À partir de 12 ans.

Dans le monde futuriste et faussement utopique où vit le petit Jonas, il n'y a ni guerre ni famine ni souffrance. La révolte, les inégalités, la pauvreté n'existent pas plus que les couleurs, le soleil, la musique, l'amour ou la joie... Des règles strictes ont été mises en place pour garantir la perfection du monde en noir et blanc où règne l'Identique et pour maintenir une harmonie froide au sein de la communauté : les Sages décident des mariages, attribuent les enfants de leur choix aux couples, donnent à chaque membre une fonction. Les nouveaux-nés inaptes et les personnes âgées sont « élargis ». Au cours d'une grande cérémonie, Jonas se voit attribuer un rôle de premier ordre dans la communauté : il doit devenir le Dépositaire de la mémoire. À ce titre, il revivra le passé de ce monde qu'il croit parfait... L'écrivaine américaine Lois Lowry est l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois la médaille Newbery, décernée chaque année au meilleur livre américain pour enfants. Elle l'a reçue pour *Compte les étoiles* en 1990 et pour *Le Passeur* en 1994.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Divergente, **Veronica Roth** - Nathan

Les 100, **Kass Morgan** - Robert Laffont



Twilight, tome 1
Stephenie Meyer

LGF • 512 pages • 8 € 90 • Première parution 2005 • Jeunesse



HISTOIRES D'AMOUR ET DE VAMPIRES

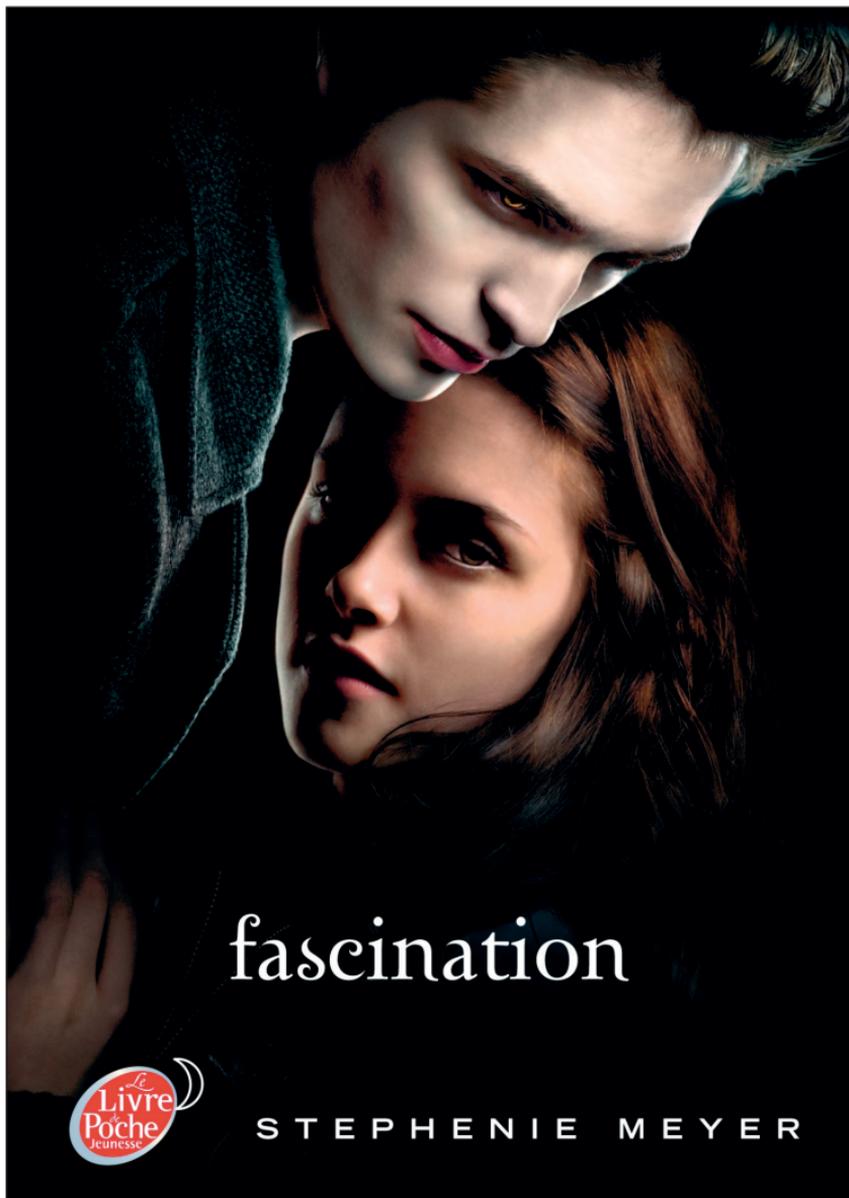
L'AVIS DU LIBRAIRE :

En le transposant dans le monde actuel des adolescents, Stephenie Meyer a donné une nouvelle impulsion au mythe du vampire. Elle offre avec *Fascination* un roman fantastique efficace, où le climat de mystère, la tension et les multiples rebondissements maintiennent le lecteur en haleine jusqu'au bout. Le fascinant Edward Cullen ne manquera pas d'envoûter les jeunes lectrices, qui partageront le tourbillon de sentiments qui s'empare de Bella. À partir de 13 ans.

Bella Swan, dix-sept ans, quitte Phoenix en Arizona, pour rejoindre son père à Forks, une bourgade triste et pluvieuse qui ne l'inspire guère. Dès son arrivée au lycée, elle remarque une étrange fratrie, trois garçons et deux filles d'une beauté frappante, qui se tiennent constamment à l'écart. Quelques jours plus tard, alors qu'elle manque de se faire renverser par une voiture, l'un d'eux, Edward Cullen, lui sauve la vie. Bella est de plus en plus fascinée par ce mystérieux personnage, au regard tantôt noir comme l'Enfer, tantôt doux et doré comme le miel. Quand elle découvre qu'il s'agit d'un vampire, il est déjà trop tard, l'amour a frappé à la porte de son cœur... Paru en 2005, *Fascination* ouvre la saga *Twilight*, qui fait fureur auprès des adolescentes du monde entier.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

Journal d'un vampire, **Lisa Jane Smith** - LGF
Hush, hush, **Becca Fitzpatrick** - Le Masque



fascination

STEPHENIE MEYER



Beloved

Toni Morrison

10/18 • 380 pages • 8 € 10 • Première parution 1989 • Roman



LIENS DU SANG

L'AVIS DU LIBRAIRE :

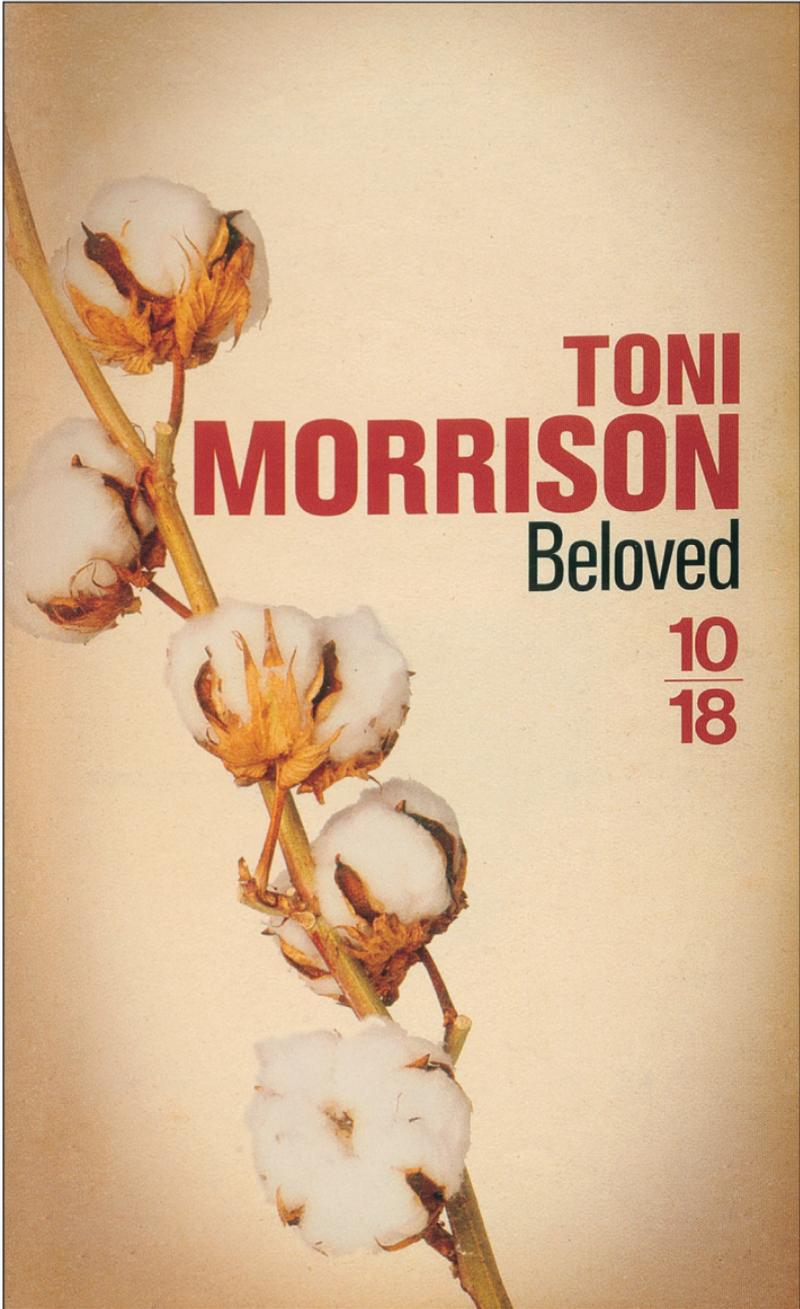
Un roman magnifique et bouleversant fondé sur un fait divers survenu en 1856, portant sur l'amour, le courage, la culpabilité et la rédemption, dépeignant avec une grande pudeur l'horreur de l'esclavage. Un coup de poing littéraire, dont on ne ressort pas indemne.

Dix ans après *Le Chant de Salomon*, paru en 1977, la grande romancière de l'histoire afro-américaine renoue dans *Beloved* avec le thème de la mémoire. Dans le premier récit, un adolescent en quête d'identité part dans le Sud chercher des lingots d'or et y trouve une chose bien plus précieuse : le secret de ses origines. Hymne splendide à la mémoire des esclaves, *Le Chant de Salomon* consacra la notoriété de Toni Morrison aux États-Unis. C'est avec *Beloved* qu'elle conquiert le public français. Dans ce roman, il ne s'agit plus de retrouver ses racines pour se construire, mais d'opérer un travail systématique d'amnésie pour survivre. Nous sommes en 1873. Sethe, la quarantaine, vit avec sa fille au 124 Bluestone Road à Cincinnati (Ohio), dans une maison hantée par le fantôme de son bébé, qu'elle a elle-même assassiné. Le fantôme finit par prendre corps : Beloved, une jeune fille noire portant une cicatrice au cou, s'installe chez l'ancienne esclave et la force à déterrer ses terribles souvenirs...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Racines, **Alex Haley** - J'ai Lu

Les Confessions de Nat Turner, **William Styron** - Folio



**TONI
MORRISON**

Beloved

10

18

Purge
Sofi Oksanen

Le Livre de Poche • 429 pages • 7 € 60 • Première parution 2010 • Roman



DEUX FEMMES EN ESTONIE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

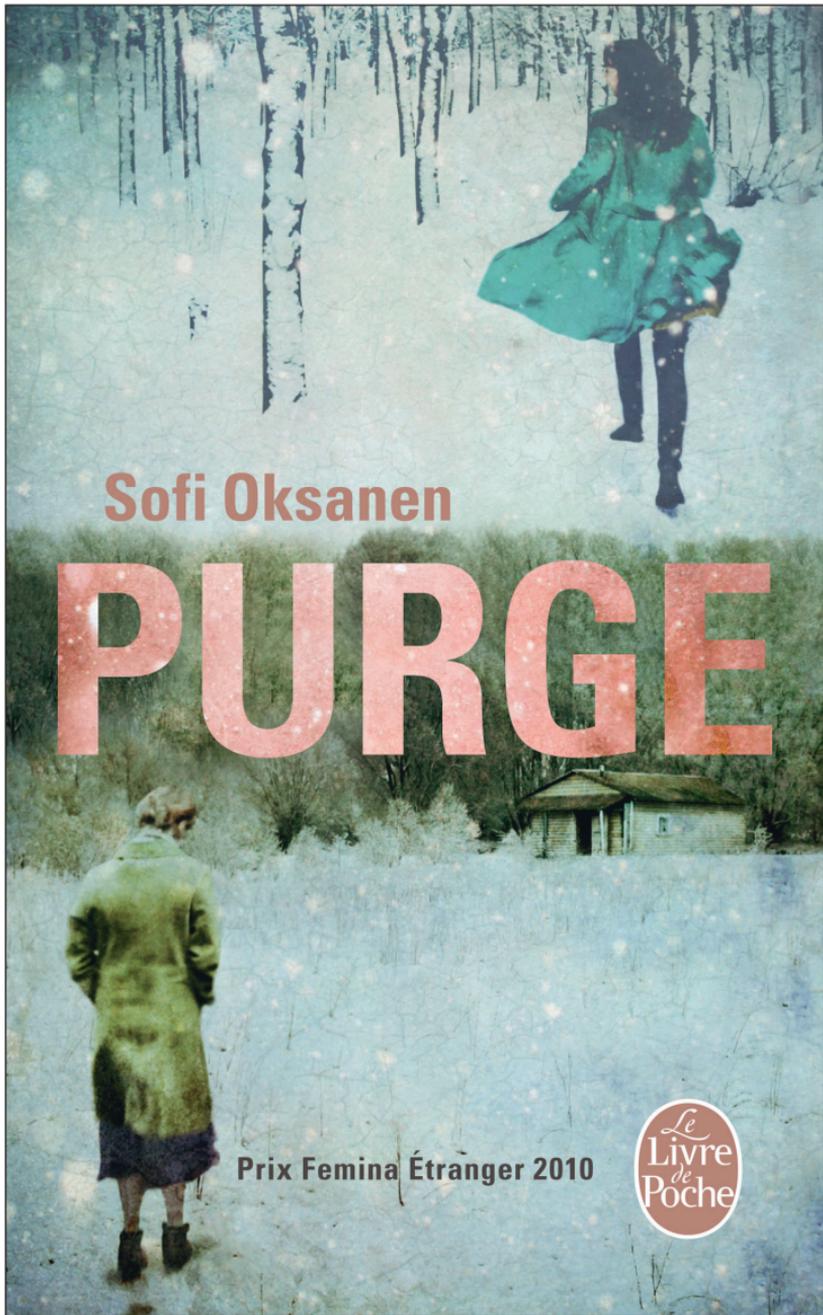
Un roman fort, incisif et glaçant, qui conte le destin de deux femmes malmenées par l'Histoire et les hommes. Malmenées, sans être pures ou innocentes : Aliide, sans doute le personnage le plus fascinant du roman, traîne un passé trouble et reste ambiguë. À travers leurs portraits, Sofi Oksanen nous plonge dans l'histoire tourmentée de l'Estonie, sous occupation allemande pendant la Seconde Guerre, puis soumise à la tyrannie du communisme avant de se retrouver sous l'emprise des mafieux russes, et pose la question de la marge de l'individu dans un tel contexte.

P*urge* relate l'histoire de deux femmes au cœur d'une Estonie tout juste libérée du joug soviétique. La plus âgée, Aliide, vit retranchée dans le silence de sa maison au fin fond de la campagne. Sa fille unique est partie. Son mari, ancien membre du Parti, est mort. Son quotidien se résume à des habitudes tenaces et des gestes inlassablement répétés. Un beau jour, elle trouve devant chez elle une jeune femme sale, terrifiée, aux abois. Aliide la recueille et prend soin d'elle, tout en se demandant pourquoi l'inconnue est venue s'échouer à sa porte... Peu à peu, dans le huis clos écrasant de la ferme, les langues se délient. Le passé des deux femmes se dévoile peu à peu, tout comme le sombre lien qui les unit. Sofi Oksanen est née en Finlande d'une mère estonienne et d'un père finlandais. Best-seller dans les pays nordiques, *Purge* est son troisième roman.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Les Vaches de Staline, **Sofi Oksanen** - Le Livre de Poche

Ici sous l'étoile polaire, **Väinö Linna** - Les Bons Caractères



Sofi Oksanen

PURGE

Prix Femina Étranger 2010



Rosa Candida

Audur Ava Ólafsdóttir

Points • 336 pages • 8 € 30 • Première parution 2010 • Roman



VOYAGE INITIATIQUE AU PAYS DES ROSES

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un roman subtil et délicat, empreint de rêve, de grâce, de poésie et de douceur. Le livre débute comme un road-movie poétique et se poursuit comme un conte initiatique. Au contact de sa petite fille, le candide Arnjlottur est contraint de grandir et de prendre ses responsabilités. En devenant père, il devient homme. Un merveilleux hymne à l'amour paternel et à la vie.

Paru en 2010, *Rosa Candida* est le troisième roman de l'écrivaine islandaise Audur Ava Ólafsdóttir. Après la mort de sa mère qui lui a transmis sa passion pour les roses, Arnjlottur, un jeune homme de vingt-deux ans, quitte son vieux père, son frère handicapé et son Islande natale pour aller s'occuper de la roseraie d'un monastère, au sud de l'Europe. Une roseraie unique au monde, appelée « le Merveilleux Jardin des roses célestes », qu'il a découverte dans d'anciens livres de botanique. Il compte devenir l'architecte contemporain de ce jardin, et c'est dans cette optique qu'il emporte avec lui des boutures de *rosa candida*, une rose pourpre à huit pétales que sa mère a créée. Au monastère, une nouvelle vie commence pour Arnjlottur, qui redonne vie à la roseraie. Cependant, le passé le rattrape : Anna, avec qui il avait passé une nuit dans la serre familiale, le rejoint dans sa retraite avec leur petite fille, Flora Sol. Le jeune homme va découvrir les angoisses et les joies de la paternité.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Place du cœur, **Steinunn Sigurdardóttir** - Denoël

La Lettre à Helga, **Bergsveinn Birgisson** - Zulma

ROSA CANDIDA

AUDUR AVA ÓLAFSDÓTTIR



**12 prix
et sélections littéraires**

AU ROYAUME DES MOTS TORDUS

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un grand classique de la littérature pour enfants, à la fois hilarant et pédagogique. Le prince de Motordu maîtrise mal la langue, il confond les mots et mélange les expressions... Il n'habite pas un château mais un chapeau, il s'amuse à lancer des poules de neige l'hiver, il mange des petits bois, ce qui lui donne des moutons partout... À travers ce personnage insolite, c'est un univers totalement farfelu que crée Pef. À partir de 6 ans.

Il était une fois un prince qui habitait un magnifique chapeau orné de crapauds bleu, blanc, rouge, et qui jouait aux tartes avec ses cousins dans la grande salle à manger. Un jour, alors qu'il faisait un tour en toiture de course, il aperçut une jeune flamme. C'était la princesse Dézécotte, institutrice dans une école publique, gratuite et obligatoire. Il lui proposa d'aller faire une promenade dans un petit bois. La princesse, étonnée par la proposition, suggéra au prince de soigner ses mots de tête... L'auteur-illustrateur Pierre Elie Ferrier, dit Pef, créa le mythique prince de Motordu en 1980. Déformant avec bonheur les mots et expressions, il illustre son texte tordu au pied de la lettre, ce qui ajoute au comique et à la fantaisie de l'œuvre. *La Belle Lisse Poire du prince de Motordu* est le premier volet d'une longue série d'albums consacrés au prince et aux mots tordus. Très engagé dans la lutte contre l'illettrisme, l'auteur a plusieurs écoles et bibliothèques à son nom.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Matilda, **Roald Dahl** - Folio

Une histoire à quatre voix, **Anthony Browne** - École des loisirs

folio cadet ■ premières lectures

La belle lisse poire du prince de Motordu

Pef



Au bonheur des ogres

Daniel Pennac

Folio • 286 pages • 7 € 40 • Première parution 1985 • Roman



LE MONDE FARFELU DES MALAUSSÈNE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un roman jubilatoire, au rythme endiablé, porté par l'imagination débordante et l'humour savoureux de Daniel Pennac. L'auteur nous plonge dans un univers loufoque et coloré, peuplé de personnages farfelus et pleins d'humanité. On se laisse happer par leurs aventures cocasses et par l'intrigue savamment ficelée qui tient en haleine jusqu'au bout. Un pur bonheur de lecture !

Benjamin Malaussène a un métier particulier. Il est bouc émissaire dans un grand magasin parisien. Son rôle : subir les foudres du directeur devant les clients mécontents pour les apitoyer et les amener à retirer leur plainte. Côté privé, Benjamin est l'aîné d'une fratrie d'excentriques : Louna l'indécise, Clara la photographe, Thérèse l'extra-lucide, Jérémy le tapageur, et le Petit qui rêve d'Ogres Noël. Autour de ce petit monde gravitent une mère volage et un chien épileptique, Julius. La vie de Benjamin Malaussène bascule, suite à une série de bombes qui explosent dans le magasin. À chaque explosion, notre bouc émissaire a le malheur de se trouver sur les lieux, ce qui ne manque pas d'éveiller les soupçons de ses collègues et de la police. Le voilà donc contraint d'endosser le rôle d'enquêteur pour démasquer le coupable et ainsi prouver son innocence. Paru en 1985, *Au bonheur des ogres* est le premier opus de la fabuleuse saga Malaussène.

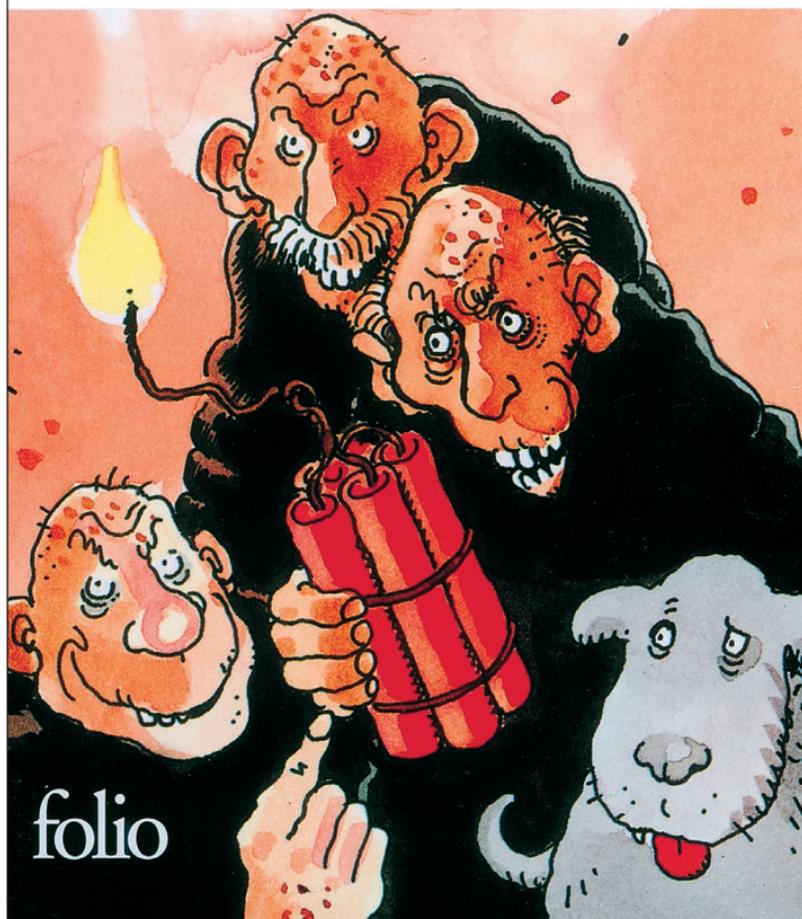
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

L'Hôtel New Hampshire, **John Irving** - Points

Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire, **Jonas Jonasson** - Pocket

Daniel Pennac

Au bonheur des ogres



Vers la sobriété heureuse

Pierre Rabhi

Babel • 176 pages • 6 €70 • Première parution 2010 • Essai

RETOUR À LA TERRE NOURRICIÈRE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***Vers la sobriété heureuse* est un réquisitoire contre la modernité et les modes de vie actuels. C'est aussi et surtout un hymne à la terre et un livre constructif, porteur d'espoir et généreux. Pierre Rabhi montre comment nous pouvons œuvrer à l'édification d'une société plus juste, plus harmonieuse et plus humaine, et nous rappelle avec sagesse et bienveillance qu'il est possible de vivre heureux dans la simplicité.**

Enfant, Pierre Rabhi a vu son père s'user à la mine ; il a vu son pays, l'Algérie, sombrer dans la guerre et la misère noire. Arrivé en France en 1960, il constate une société aliénée par le travail et l'argent, gangrénée par le pouvoir économique et totalement assujettie à lui : « J'avais alors vingt ans, et la modernité m'est apparue comme une immense imposture. » Il décide de quitter son emploi d'ouvrier à Paris et de se soustraire à un système qui, au lieu de les épanouir, broie les individus. Cherchant à renouer avec la nature, il s'installe dans une ferme cévenole et devient agriculteur. L'un des pionniers de l'agroécologie, fondateur du mouvement Oasis en tous lieux, Pierre Rabhi est l'auteur de plusieurs essais dont *Manifeste pour la Terre et l'Humanisme*, paru en 2008. Dans *Vers la sobriété heureuse*, publié en 2010, il relate son cheminement et propose des solutions pour se libérer d'une mondialisation anthropophage.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

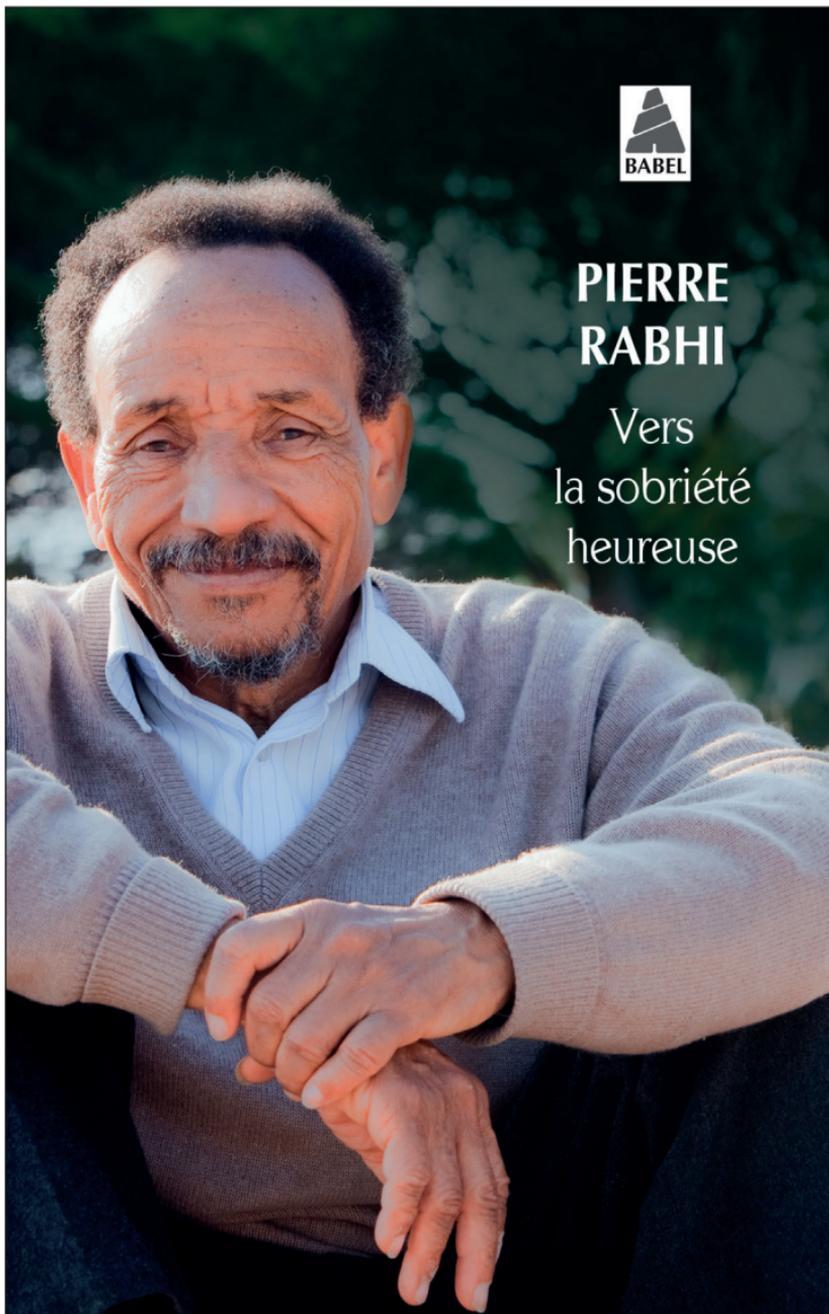
Petit traité de la décroissance sereine, **Serge Latouche** - Actes Sud

La Fin du travail, **Jeremy Rifkin** - La Découverte



**PIERRE
RABHI**

Vers
la sobriété
heureuse



Le Grand Pouvoir du Chninkel
Grzegorz Rosinski, Jean Van Hamme

Casterman • 190 pages • 29 € 95 • Première parution 1988 • Bande dessinée



UN MUST DE LA BANDE DESSINÉE FANTASTIQUE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Une relecture de la Bible version heroic fantasy, fleurant bon l'univers de Tolkien, avec des clins d'œil à 2001, l'Odyssee de l'espace. Un scénario bien ficelé et cohérent, beaucoup d'humour, de l'action, un univers fabuleux, des personnages attachants, un brin d'érotisme, des dessins porteurs et dynamiques : tous les ingrédients sont réunis pour faire de cet ouvrage un fleuron de la bande dessinée fantastique.

Depuis la nuit des temps, à Daar, les trois immortels se combattent sans relâche. Les guerres, les exactions et la famine sont le lot quotidien des Chninkels, leurs esclaves. Un jour, J'on, l'un d'entre eux, sort miraculeusement indemne d'une bataille. Le maître créateur des mondes lui apparaît alors, sous la forme d'un monolithe noir. Il lui confie « le grand pouvoir », qu'il devra utiliser pour rétablir la paix, faute de quoi le monde sera réduit à néant. Doté d'un pouvoir dont il ignore la nature, le petit J'on se met en route, suivi de ses disciples, pour accomplir sa fabuleuse et périlleuse mission. Signé Jean Van Hamme au scénario et Grzegorz Rosinski au dessin, *Le Grand Pouvoir du Chninkel* est paru en quatre volumes chez Casterman entre 1988 et 2002 avant d'être publié dans sa version intégrale en 2006. Les auteurs ont collaboré à d'autres ouvrages, notamment à la fameuse série d'heroic fantasy *Thorgal*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Légendes des contrées oubliées, **Bruno Chevalier, Thierry Ségur** - Delcourt
Thorgal, **Grzegorz Rosinski, Jean Van Hamme** - Le Lombard

édition intégrale en couleurs

LE GRAND POUVOIR DU
CHNINKEL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



casterman

Harry Potter à l'école des sorcières

J.K. Rowling

Gallimard Jeunesse • 265 pages • 8 € • Première parution 1997 • Jeunesse



UN PHÉNOMÈNE SANS PRÉCÉDENT

L'AVIS DU LIBRAIRE :

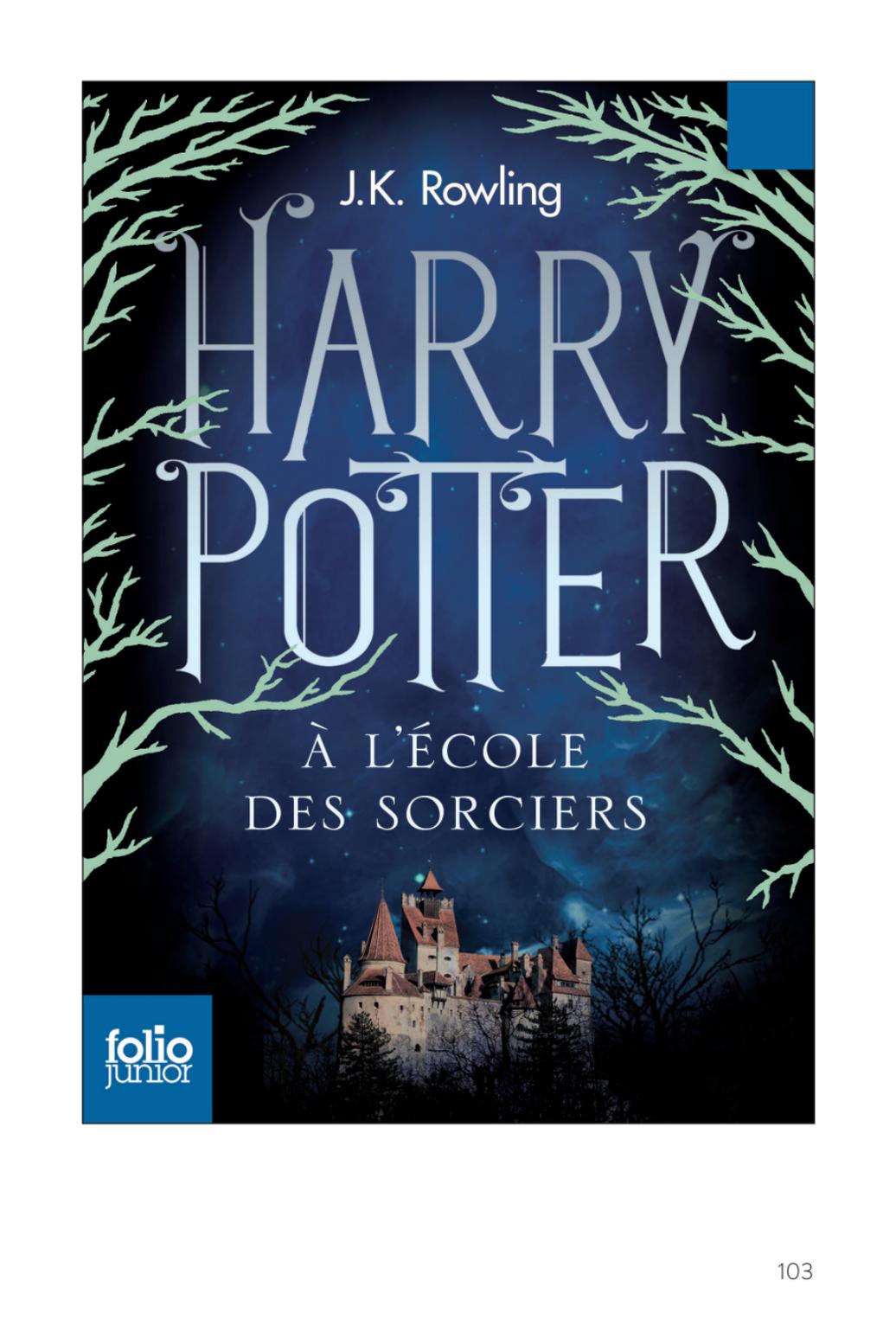
Un univers de magie et de sorcellerie que l'on découvre ébahi en même temps qu'Harry, des personnages attachants, une intrigue terriblement efficace, riche en rebondissements... *Harry Potter à l'école des sorcières* campe le décor d'un monde ensorcelant que l'on ne voudra plus quitter. À partir de 9 ans.

Depuis la mort de ses parents, Harry Potter vit avec son oncle et sa tante, qui le maltraite. Le jour de ses onze ans, un demi-géant vient l'inviter à se présenter à l'école de sorcellerie Poudlard. Il lui apprend qu'il est sorcier, et que ses parents, qui étaient aussi, ont été tués par le puissant mage noir Voldemort, dont Harry, bébé, a neutralisé les pouvoirs. À Poudlard, Harry apprend à développer ses pouvoirs magiques et se lie d'amitié avec Ron et Hermione. Mais Voldemort n'a pas dit son dernier mot... *Harry Potter à l'école des sorcières* ouvre la saga écrite par J.K. Rowling entre 1997 et 2007, devenue un véritable phénomène éditorial : quatre cent cinquante millions d'exemplaires vendus, des traductions dans quasiment toutes les langues – même en corse et en breton – huit blockbusters tirés de la série et une avalanche de produits dérivés, sans compter le torrent de *Potter fan fictions* écrites entre deux tomes par les fans en manque d'Harry Potter...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

L'Île du crâne, **Anthony Horowitz** - Le Livre de Poche, Jeunesse

Tara Duncan, **Sophie Audouin-Mamikonian** - XO



J.K. Rowling

HARRY POTTER

À L'ÉCOLE
DES SORCIERS

folio
junior

L'Attrape-cœurs

J.D. Salinger

Pocket • 252 pages • 5 € 30 • Première parution 1951 • Roman

LE SOUFFLE DE LA LIBERTÉ

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***L'Attrape-cœurs* est le récit d'un adolescent errant et marginal confronté à une société dont il ne respecte aucune valeur. Il montre avec une grande justesse toute la complexité du passage à l'âge adulte, tout en fustigeant la société américaine de l'époque. Un livre passionnant, non dénué de tendresse et d'humour, servi par un style brut et authentique.**

Holden Caulfield, dix-sept ans, s'enfuit de la pension où il étudie et prend le train direction New York. Alors qu'il pourrait rentrer chez ses parents, il préfère s'exiler dans un petit hôtel et vadrouiller dans la ville. Écrit à la première personne, *L'Attrape-cœurs* relate ses trois jours d'errance dans Manhattan, et son rêve : rencontrer quelqu'un d'authentique, qui lui prouverait que la société n'est pas totalement pervertie par l'individualisme et l'égoïsme. À sa parution, en 1951, le roman de Salinger remporta un succès foudroyant. Il soufflait un vent libérateur et rafraîchissant sur l'Amérique, alors engoncée dans le conformisme, et la fugue de Holden, si banale qu'elle puisse paraître de nos jours, devint le symbole de la rébellion. Une rébellion timide et sourde encore, mais qui amorçait la révolte ouverte de la génération Beat. Compte tenu de son langage familier, parfois vulgaire, et des thèmes abordés, comme la prostitution, *L'Attrape-cœurs* s'attira les foudres d'une minorité de bien-pensants et resta longtemps censuré des programmes scolaires américains. Aujourd'hui, ce best-seller mondial reste un livre de référence pour les adolescents.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Grand Meaulnes, **Alain-Fournier** - Le Livre de Poche

Frankie Adams, **Carson McCullers** - Le Livre de Poche

L'attrape-cœurs

J.D. Salinger

POCKET

Le Chat du rabbin

Joann Sfar

Dargaud • 288 pages • 34€90 • Première parution 2002 • Bande dessinée



HISTOIRES D'UN CHAT PHILOSOPHE



L'AVIS DU LIBRAIRE :

Une bande dessinée fine et subtile traitant de la religion et du judaïsme en particulier avec humour et dérision, via des dialogues jubilatoires entre un rabbin et un chat philosophe et irrévérencieux. Fable philosophique, *Le Chat du rabbin* est également une savoureuse comédie humaine et un manifeste contre le racisme et l'intolérance. Les dessins de Joann Sfar, aux couleurs chaudes et chatoyantes, apportent une belle touche d'exotisme à l'ensemble.

Avec *Le Chat du rabbin*, Joann Sfar nous transporte au sein de la communauté juive d'Alger, dans les années 1930. Après avoir avalé l'inférieur perroquet de la maison, le chat de Zlabya, fille du rabbin, se retrouve doué de parole. Il se met à dire tout et n'importe quoi, raconte mensonges sur bêtises, au grand dam du rabbin, qui lui interdit de voir sa fille. Prêt à tout pour retrouver sa maîtresse, le matou se met en tête de devenir un bon chat juif et demande au rabbin de lui enseigner la Torah. Il réclame même de faire sa bar-mitsva ! Le rabbin consent à lui enseigner les textes sacrés, mais la tâche est rude, l'insolent animal n'ayant de cesse de le contredire. *La Bar-Mitsva* ouvre la série *Le Chat du rabbin*, parue en cinq tomes aux éditions Dargaud entre 2002 et 2006, puis en intégrale en 2010.

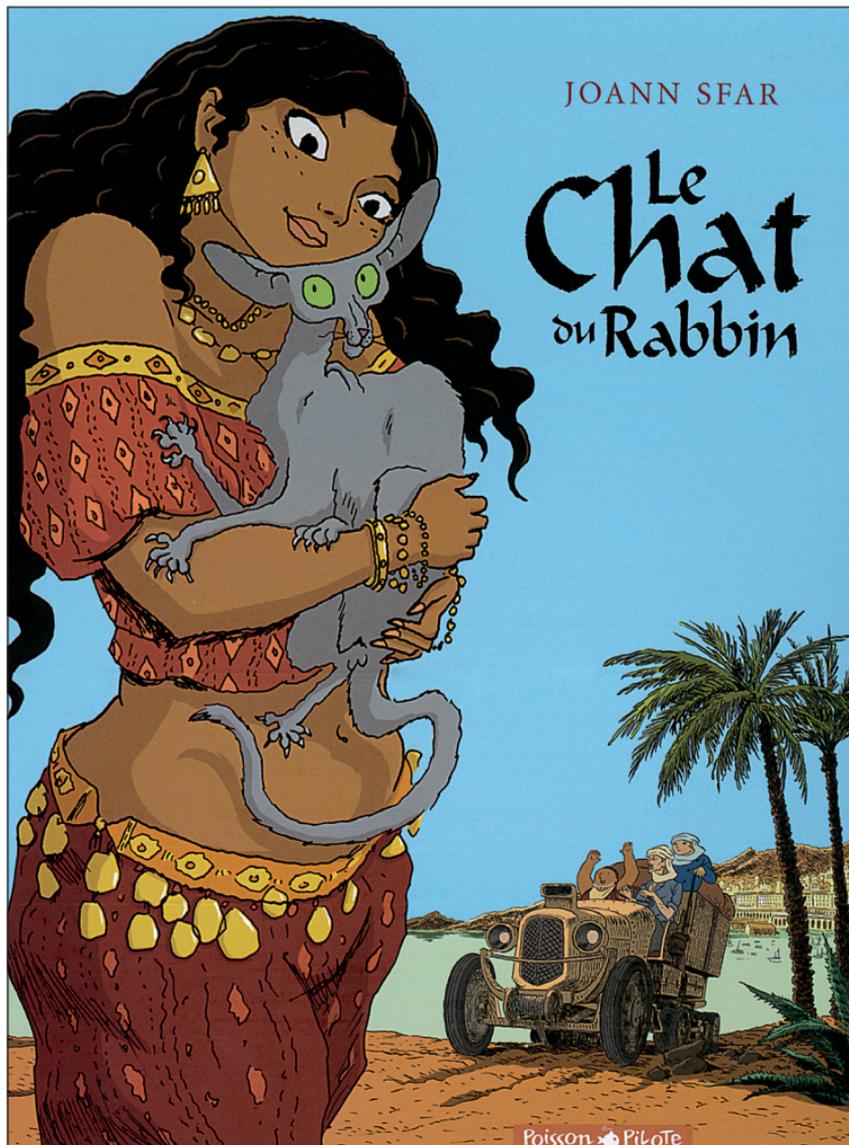
Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Broderies, **Marjane Satrapi** - L'Association

Le Minuscule Mousquetaire, **Joann Sfar** - Dargaud

JOANN SFAR

Le Chat du Rabbīn



Poisson  Pilote

Maus, l'intégrale
Art Spiegelman

Flammarion • 312 pages • 30 € • Première parution 1986 • Bande dessinée

MEILLEUR
ALBUM
ÉTRANGER
2 FOIS

PRIX
PULITZER
1992

La mémoire intime de La Shoah

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***Maus* livre avec force et émotion le drame de la Shoah. À travers un scénario intelligent et un graphisme efficace, sobre mais expressif, en noir et blanc, Art Spiegelman transmet avec beaucoup de pudeur l'histoire tragique de ses propres parents. En s'immisçant dans le récit et en montrant son père en train de témoigner, il exprime aussi toute la difficulté de survivre à un tel drame et d'être fils de survivant. Une œuvre indispensable et inoubliable.**

États-Unis, années 1970. Art Spiegelman, auteur de bandes dessinées, demande à son père Vladeck, juif polonais rescapé des camps nazis, de lui faire part de ses souvenirs. Il s'agit pour Art de mieux saisir cet homme irascible et amer, et ce faisant, de se réconcilier avec son histoire et l'Histoire, et de comprendre également pourquoi sa mère, rescapée elle aussi de la Shoah, s'est suicidée. Pologne, 1930-1945. Vladeck rencontre la mère d'Artie, il raconte leur mariage, sa fabrique de tissus, puis l'arrivée et la montée du nazisme en Europe, et les années noires de la guerre, du ghetto à la déportation au camp d'Auschwitz. *Maus* fait alterner ces deux époques. Les personnages y sont incarnés par des animaux : les juifs sont des souris et les nazis, des chats. *Maus* s'est imposé comme l'un des plus grands témoignages sur la Shoah et son impact psychologique. C'est à ce jour la seule bande dessinée à avoir reçu le prix Pulitzer, en 1992.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

La Bête est morte, **Calvo, Victor Dancette** - Gallimard BD

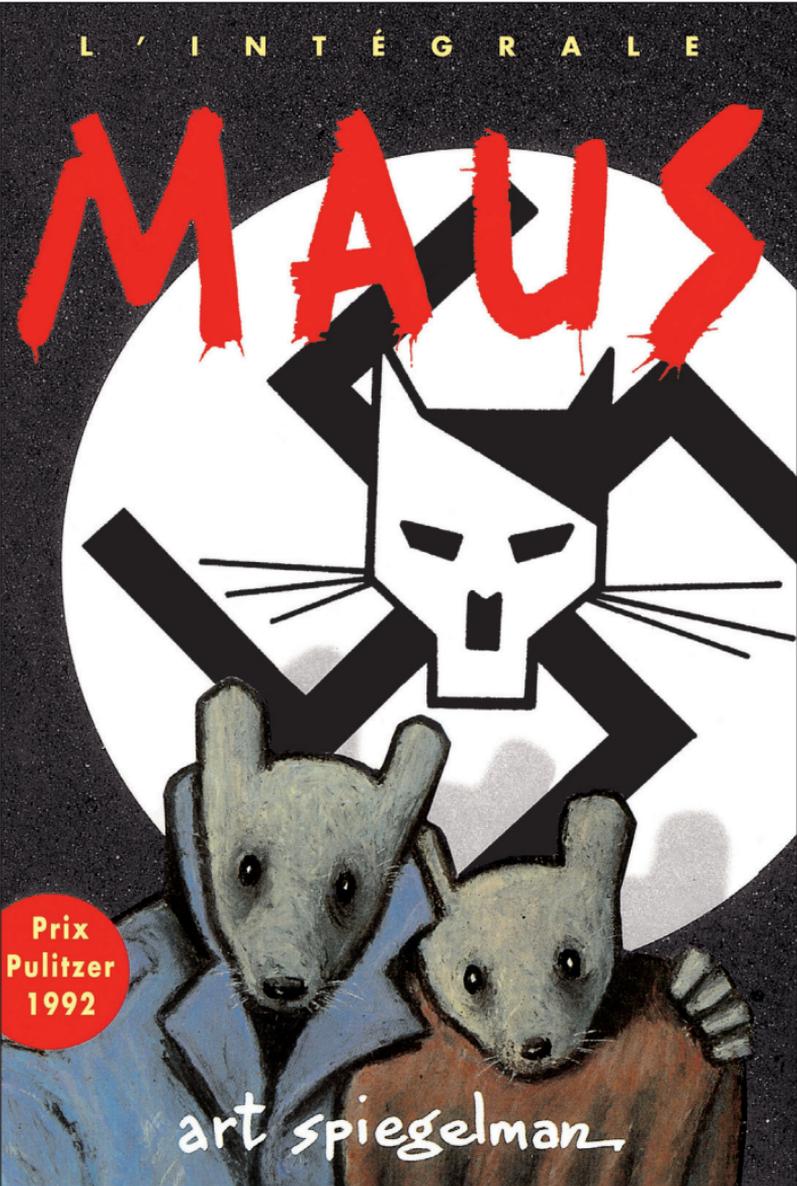
Moi René Tardi, prisonnier au Stalag IIB, **Jacques Tardi** - Casterman

L' I N T É G R A L E

MAUS

Prix
Pulitzer
1992

art spiegelman



Au-delà du mal

Shane Stevens

Pocket • 896 pages • 9 € 10 • Première parution 2009 • Polar-SF

L'INVENTION DU SERIAL KILLER

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Shane Stevens dresse un portrait saisissant de la folie et pénètre au plus profond de l'âme d'un monstre. Il analyse de façon quasi clinique le processus ayant conduit Thomas Bishop aux crimes en série. Un livre glaçant, qui n'épargne pas la société américaine, les médias omnipotents et les politiques corrompus.

Désormais silencieux, hormis un rôle monotone qui lui sortait du fond de la gorge, les yeux affolés à la lueur rouge du feu, le petit garçon regarda le corps brûler, brûler, brûler... » Thomas Bishop a dix ans. Il vient de tuer et de brûler sa mère, qui le tyrannisait et le battait sans relâche. On l'interne dans un hôpital psychiatrique. Quinze ans plus tard, Thomas s'évade et entame une folle cavale à travers les États-Unis. Sur son passage, il torture et tue des « démons », un nombre incalculable de démons, ceux qui lui rappellent sa mère, c'est-à-dire des femmes... Paru en 1979 aux États-Unis, *By Reasons of Insanity* est le cinquième et dernier roman d'un auteur qui tomba rapidement dans l'oubli. Stephen King, Thomas Harris et James Ellroy avaient pourtant encensé Shane Stevens, inventeur de la figure du serial killer. Il fut redécouvert par les éditions Sonatine, qui firent traduire et publièrent en 2009 son œuvre la plus emblématique, sous le titre *Au-delà du mal*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Dragon rouge, **Thomas Harris** - Pocket

L'Assassin qui est en moi, **Jim Thompson** - Rivages

Shane Stevens

Au-delà du mal

POCKET

«Je le recommande sans réserve !»

Stephen King



DIABLEMENT ENVOÛTANT

L'AVIS DU LIBRAIRE :

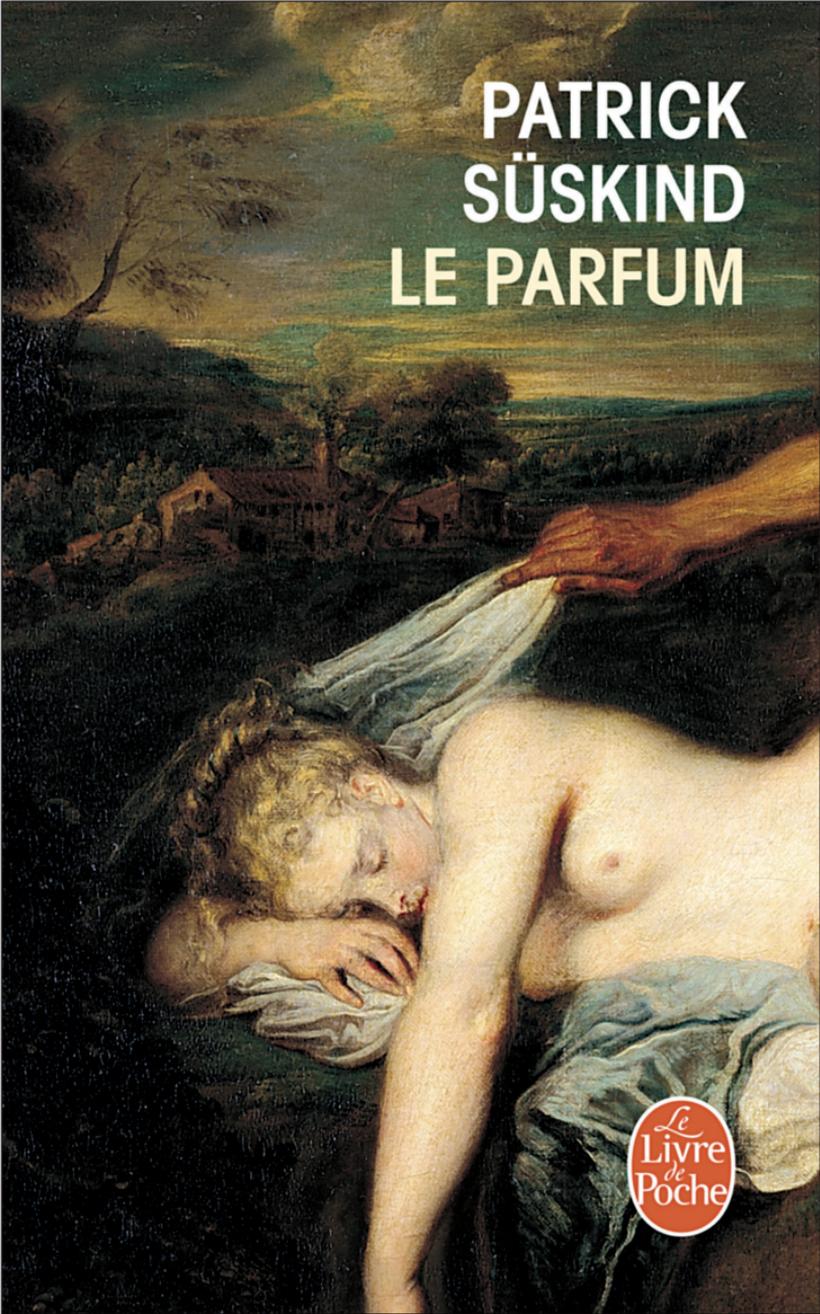
Un roman inclassable et stupéfiant, servi par une écriture remarquable, dévoilant le monde à travers sa palette d'odeurs. Génial, monstrueux, hors normes, Jean-Baptiste Grenouille est porté par un idéal de perfection et ne vise qu'un but, un but sublime et obsédant : la création de la fragrance parfaite. Un livre qui transporte par-delà les notions de bien et de mal.

Unique en son genre, le roman de Patrick Süskind fait revivre la France du XVIII^e siècle en donnant la priorité aux descriptions olfactives. Au centre du récit, un personnage aussi génial qu'inquiétant : Jean-Baptiste Grenouille, un nabot mal-aimé, doué d'un odorat d'exception. Né à Paris dans la fange du cimetière des Innocents, d'une mère condamnée à la décapitation, Grenouille enfant effraye et repousse tous ceux qui l'approchent. Lui-même n'a pas d'odeur mais il renifle comme un animal ce qui l'environne. Grenouille ne lit le monde qu'à travers ses senteurs. Tout l'indiffère, y compris la vie humaine, exception faite des fragrances. Ayant découvert son don, Grenouille part à Grasse travailler chez le parfumeur Baldini. Porté par le désir de créer le parfum parfait, le parfum capable de rendre fou les êtres humains, Grenouille assassine en série les jeunes filles à l'odeur enivrante...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Le Tambour, **Günter Grass** - Points

Une éducation libertine, **Jean-Baptiste Del Amo** - Folio



**PATRICK
SÜSKIND
LE PARFUM**

Le
Livre
de
Poche

Quartier lointain, l'intégrale
Jirô Taniguchi

Casterman • 408 pages • 25 € 95 • Première parution 1998 • Bande dessinée



RETOUR DANS LE PASSÉ

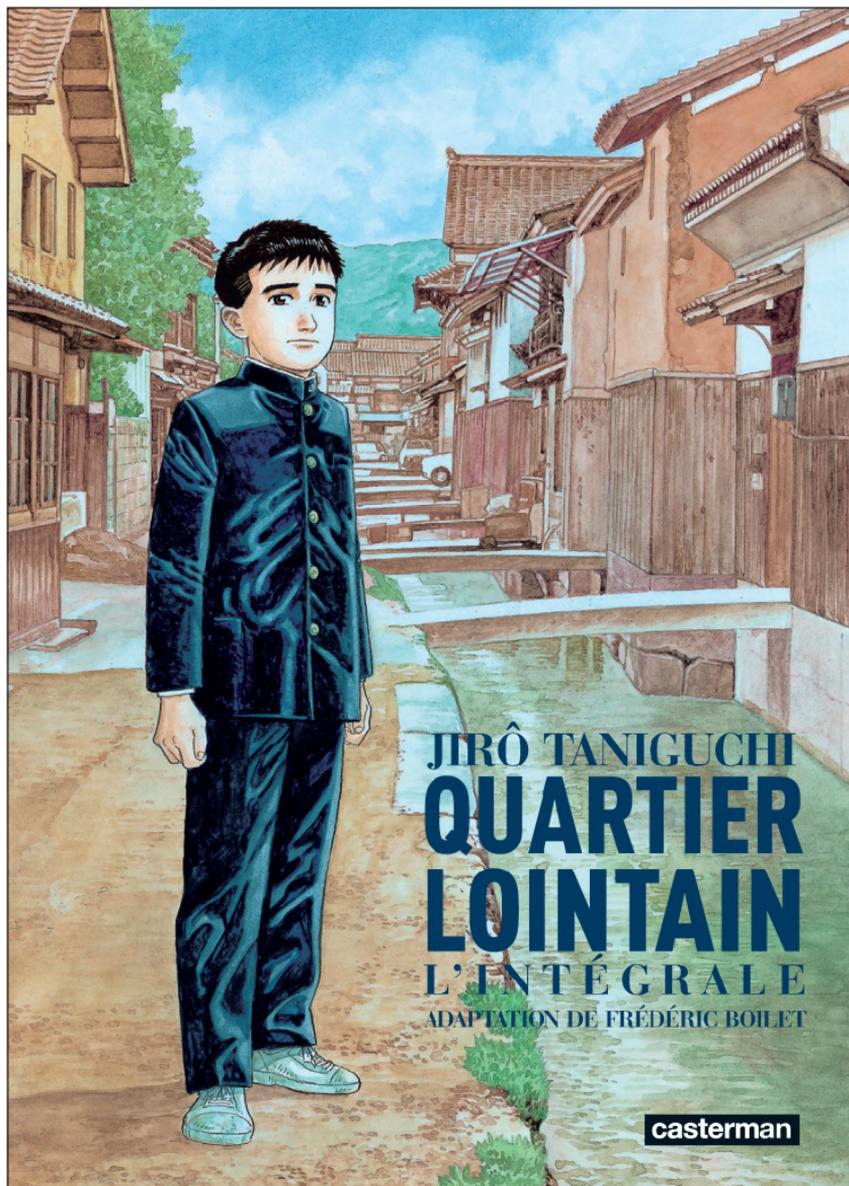
L'AVIS DU LIBRAIRE :

***Quartier lointain* nous entraîne dans le Japon des années 1960. Mêlant avec brio le récit intimiste et le fantastique, Jirô Taniguchi signe une œuvre poétique, empreinte de rêve et de douceur, de nostalgie et de mélancolie, portée par des personnages attachants, à la psychologie très fouillée. Le graphisme splendide, doux et épuré, séduira les réfractaires aux mangas.**

Dans la gare de Tokyo, Hiroshi, un homme de quarante-huit ans, se trompe de train et débarque malgré lui dans sa ville natale. Il profite de l'incident pour flâner dans les rues et aller se recueillir sur la tombe de sa mère. Il est alors pris d'une étrange sensation et s'aperçoit soudain qu'il a retrouvé son corps d'adolescent... Une nouvelle vie commence dès lors pour Hiroshi, qui se voit projeté trente-quatre ans en arrière. Il va revivre son passé à la lumière de son expérience d'adulte. Ce faisant, il verra ses parents, ses amis d'école, son environnement sous un jour neuf. Il tentera de comprendre les raisons de la disparition brutale de son père et essaiera de le dissuader de partir. Mais revivre le passé est une chose, changer le cours des événements en est une autre...

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

Le Journal de mon père, **Jirô Taniguchi** - Casterman
Goggles, **Tetsuya Toyoda** - Ki-oon



JIRÔ TANIGUCHI
**QUARTIER
LOINTAIN**
L'INTÉGRALE
ADAPTATION DE FRÉDÉRIC BOILET

casterman

Nestor Burma : Brouillard au pont de Tolbiac

Jacques Tardi, Léo Malet

Casterman • 96 pages • 14 € 50 • Première parution 1982 • Bande dessinée

LE PREMIER BURMA ILLUSTRÉ PAR JACQUES TARDI

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Jacques Tardi, à travers de sublimes dessins en noir et blanc, restitue parfaitement l'atmosphère sombre des polars et la face glauque du Paris des années 1950, avec ses rues inquiétantes, ses trottoirs mouillés, ses réverbères blafards, ses friches, ses petits bars miteux... Cet album à l'intrigue savoureuse est aussi l'occasion de découvrir le passé anarchiste et agité de Burma, et à travers lui, celui de Léo Malet.

Paris XIII^e arrondissement, années 1950. Dans la grisaille du mois de novembre, le détective Nestor Burma a reçu une lettre l'informant que d'anciens camarades courent un grand danger. Alors qu'il se dirige vers l'hôpital de la Salpêtrière, d'où est partie la missive, il croise une troublante gitane. Celle-ci lui apprend que l'auteur de la lettre, un vieux ferrailleur que Burma a bien connu, vient de mourir. Au fil d'une enquête qui s'annonce complexe, le détective sera amené à replonger dans son passé d'anarchiste. Paru en 1982, *Brouillard au pont de Tolbiac* est signé Jacques Tardi. Le célèbre auteur de la série des *Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* livre ici sa première adaptation du cycle des Nestor Burma écrits entre 1943 et 1983 par Léo Malet. Tardi a depuis adapté treize autres ouvrages du romancier. La série est toujours en cours.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

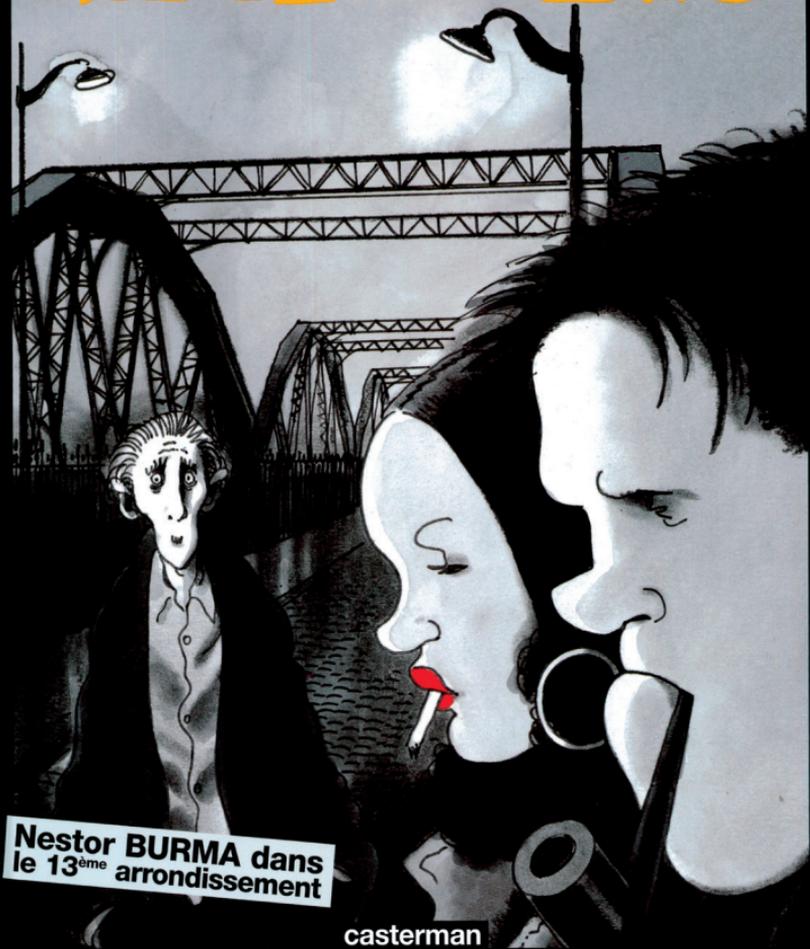
La Marque jaune (série Blake et Mortimer), **Edgar Pierre Jacobs** - Blake et Mortimer

Le Parfum disparu (série Agence Hardy), **Pierre Christin, Annie Goetzinger** - Dargaud

LEO MALET

TARDI

BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC



Nestor BURMA dans
le 13^{ème} arrondissement

casterman

PETITS MEURTRES ENTRE AMIS

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Ce livre devenu culte est moins un thriller qu'un brillant roman psychologique, ayant pour thématique centrale la manipulation et pour cadre le milieu étudiant. Donna Tartt peint avec un monstrueux talent la noirceur, la perversité et la cruauté d'un groupe de jeunes érudits à la dérive et crée une atmosphère diablement ensorcelante. Angoissant et magistral.

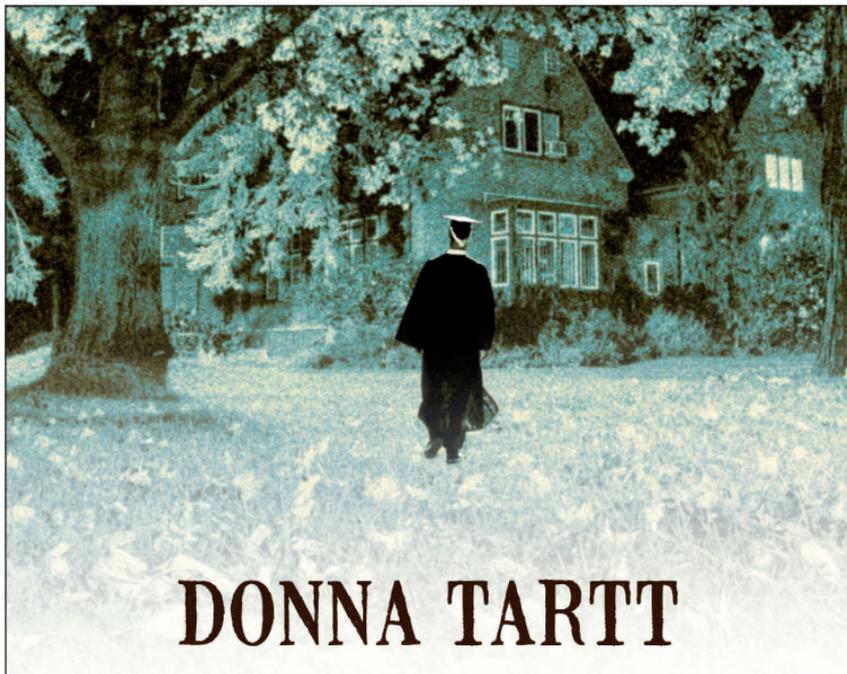
Quittant sa Californie natale, ses parents modestes et sa morne existence, le jeune Richard Pape part étudier les lettres classiques dans une prestigieuse université du Vermont. Il parvient à intégrer un groupe d'élèves qui le fascine et rejoint la classe de grec ancien menée par le non moins charismatique Julian Morrow, le Maître des illusions. Après une période de rêve, scandée par l'étude des Anciens et les soirées arrosées, Richard découvre que dans ce petit monde snob et élitiste le vice, la dissimulation et le crime règnent en maîtres... Publié en 1992 aux États-Unis, *Le Maître des illusions* est le premier roman de Donna Tartt. Dédié à Bret Easton Ellis, ancien camarade de classe de l'auteure, ce livre aux faux airs de thriller connut un succès mondial. En 2013, Donna Tartt a obtenu le prix Pulitzer pour son troisième roman, *Le Chardonneret*.



Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

Le Complexe d'Eden Bellwether, **Benjamin Wood** - Zulma

La Tâche, **Philip Roth** - Folio



DONNA TARTT

LE MAÎTRE DES ILLUSIONS

ROMAN

POCKET

« LES CHOSES TERRIBLES ET SANGLANTES
SONT PARFOIS LES PLUS BELLES... »

Il était une fois en France

Sylvain Vallée, Fabien Nury

Glénat • 48 pages • 13 € 90 • Première parution 2007 • Bande dessinée

L'INCROYABLE DESTIN DE « MONSIEUR JOSEPH »

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Au travers d'un scénario haletant, rythmé par de nombreux flashbacks, Fabien Nury retrace avec brio le parcours hors normes d'un homme complexe, paradoxal et intrigant, qui fut un criminel mais qui sauva des vies, qui traîna sous l'Occupation avec les Allemands, tout en étant le principal pourvoyeur de fonds de la Résistance. Une œuvre qui restitue à merveille l'ambiance de l'époque.

Il était une fois en France relate l'incroyable histoire de Joseph Joanovici (1905-1965), personnage ambigu qui fut pour certains un héros, pour d'autres une crapule. D'origine roumaine, issu de parents juifs tués lors d'un pogrom, Joseph, illettré et démuné, débarque en France dans les années 1920 et s'installe comme ferrailleur à Clichy. Rien ne le prédestine à devenir l'un des hommes les plus riches de France. Et pourtant... Pendant l'Occupation, celui qu'on surnomme « Monsieur Joseph » devient le roi de Paris. Collabo, Monsieur Joseph ? Escroc ? Criminel ? À la Libération, il est accusé d'avoir été tout cela. Mais l'affaire n'est pas si simple... Écrite par Fabien Nury et dessinée par Sylvain Vallée entre 2007 et 2012, la série *Il était une fois en France* fut acclamée par la critique et le public. Elle comporte six tomes, dont le premier s'intitule *L'Empire de Monsieur Joseph*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Tyler Cross, **Fabien Nury, Brūno** - Dargaud

Blacksad, **Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido** - Dargaud

An illustration of a man in a trench coat and hat standing in a desolate, war-torn landscape. He is surrounded by the wreckage of a car and other debris. The sky is a hazy, orange-brown color, suggesting a sunset or a smoky atmosphere. The man is looking towards the viewer.

FABIEN NURY SYLVAIN VALLÉE

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE

TOME 1

L'Empire de Monsieur Joseph

Glénat

Les Fourmis

Bernard Werber

LGF • 343 pages • 6 € 10 • Première parution 1991 • Polar-SF

SUSPENSE ET HORREUR DANS L'ANTRE DES FOURMIS

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Bernard Werber met en parallèle un groupe d'humains et une colonie de fourmis conduits chacun de leur côté à enquêter, et qui finiront par se rencontrer. Un roman prenant qui se lit comme un thriller, une étude passionnante sur l'univers complexe des fourmis et un excellent livre de science-fiction frisant l'horreur.

Jonathan s'installe avec sa famille dans la maison de son oncle entomologiste Edmond Wells, dont il a hérité. Un jour, parti à la recherche de son chien, Jonathan s'aventure dans la cave de la maison, malgré l'interdiction formelle de son aïeul. Là, il prend peu à peu connaissance de ses découvertes révolutionnaires sur les fourmis. Enthousiaste, Jonathan retourne à plusieurs reprises dans la cave, jusqu'au jour où il disparaît. Sa femme disparaît à son tour. Parallèlement, à Bel-o-Kan, non loin de chez les Wells, vit une colonie de fourmis. 327^e, un mâle, part en expédition dans une grotte chaude, où ses collègues se font foudroyer. Les humains et les fourmis, qui jusque-là s'ignoraient, vont bientôt se rencontrer... Premier roman de Bernard Werber, paru en 1991, *Les Fourmis* inaugure la très populaire *Trilogie des fourmis*.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi:

La Planète des singes, **Pierre Boulle** - Pocket Jeunesse

Demain les chiens, **Clifford Donald Simak** - J'ai Lu

BERNARD WERBER

LES FOURMIS



Le
Livre
de
Poche



AMERICAN DREAM

L'AVIS DU LIBRAIRE :

Un livre drôle, satirique et féroce à souhait, décrivant New York et ses travers avec une précision, une minutie et un réalisme dignes des romans de Zola. Financiers, pasteurs, procureurs, médias, hommes politiques : la plume dévastatrice de Tom Wolfe n'épargne aucune institution.

Sherman McCoy a tout pour être heureux : un poste prestigieux dans une banque, un appartement somptueux sur Park Avenue, une Mercedes, une épouse pour faire bonne figure, une charmante petite fille, une maîtresse magnifique... Un événement va cependant bouleverser le cours des choses. Alors qu'il roule dans New York sa maîtresse à ses côtés, McCoy s'égaré dans le Bronx et renverse un jeune étudiant noir avant de prendre la fuite. Une affaire tristement banale, qui fait pourtant un tollé. Journalistes, hommes d'Église, hommes de loi, politiques : ils sont en effet nombreux à voir dans ce fait divers opposant un riche Blanc à un Noir pauvre l'occasion de redorer leur blason ou d'asseoir leur pouvoir. Sherman devient leur proie, sa vie vole en éclats... Satire impitoyable du New York immoral, avide de pouvoir et d'argent des années Reagan, ce roman de Tom Wolfe, connu un succès phénoménal dès sa parution en 1987.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Trente ans et des poussières, **Jay McInerney** - Points

La Chute des princes, **Robert Goolrick** - Anne Carrière

**TOM
WOLFE**
**LE BÛCHER
DES VANITÉS**



Le
Livre
de
Poche

Mémoires d'Hadrien

Marguerite Yourcenar

Folio • 364 pages • 7 €90 • Première parution 1951 • Roman

LA ROME ANTIQUE RESSUSCITÉE

L'AVIS DU LIBRAIRE :

***Mémoires d'Hadrien* est l'œuvre d'une immense historienne doublée d'une brillante romancière. Marguerite Yourcenar parvient si bien à ressusciter Hadrien et son époque, que le lecteur croit lire un texte classique écrit de la main de l'empereur. Une œuvre magistrale, qui nous transporte au cœur d'une période brillante de la Rome antique.**

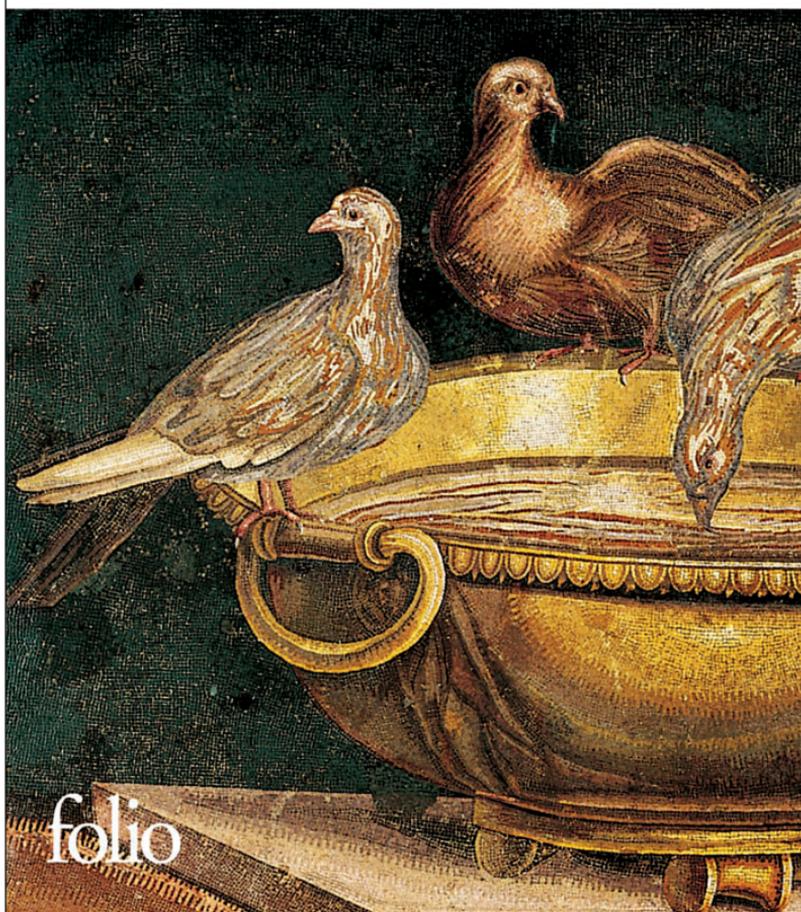
Plus qu'un roman historique, Marguerite Yourcenar a voulu faire avec les *Mémoires d'Hadrien* « le portrait d'une voix ». Son livre se présente comme une longue lettre que l'empereur vieillissant et malade adresse à son petit-fils, le futur Marc Aurèle. Honnête et lucide, Hadrien fait le bilan de sa vie. Il revient sur sa jeunesse, relate ses manœuvres pour accéder au trône et décrit l'homme d'État qu'il fut : un grand organisateur, soucieux du bonheur des peuples. Sur le ton de la confiance, il parle longuement de sa passion pour Antinoüs, et partage, en homme sage qu'il est devenu, ses méditations sur l'amour, la mort, la maladie, la liberté, le courage, et le suicide, auquel il a finalement renoncé. Marguerite Yourcenar vouait une profonde admiration à Hadrien, qui avait « maintenu la paix du monde et rénové l'économie de l'empire ». Elle avait formé dès les années 1920 le projet d'écrire sur l'empereur. Fruit d'une longue maturation, les *Mémoires d'Hadrien* parurent en 1951.

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi :

Mémoires d'Agrippine, **Pierre Grimal** - Le Livre de Poche

Le Sermon sur la chute de Rome, **Jérôme Ferrari** - Babel

Marguerite Yourcenar
Mémoires d'Hadrien



Le livre et la FNAC, c'est une histoire de cœur et de coups de cœur. C'est en même temps un engagement permanent de tous au sein de l'enseigne pour créer et renouveler un lien vivant entre le public et la culture de l'écrit. Nous avons tous les livres, vous avez toutes les libertés.

Édité par GM Éditions
103 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Chef de produit : Laurence Deschamps

Ouvrage réalisé par Copyright
Textes de Murielle Neveux
Secrétariat d'édition : Sara Quémener
Création graphique : Élise Godmuse
Mise en pages : Émilie Greenberg
Fabrication : Stéphanie Parlange et Cédric Delsart

Imprimé en Espagne
Achevé d'imprimer en septembre 2014
Dépôt légal : octobre 2014