

Dossier
fnac

Sélection des laboratoires d'essais Appareils photo numérique Compacts et Bridges

Été 2009



fnac
.com

Agitateur de curiosité

Tests Laboratoire Fnac

Tous les tests sont réalisés en position automatique,
le meilleur compromis aux yeux des fabricants.

En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats,
tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers.

Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils,
pas le talent du photographe ou du retoucheur !

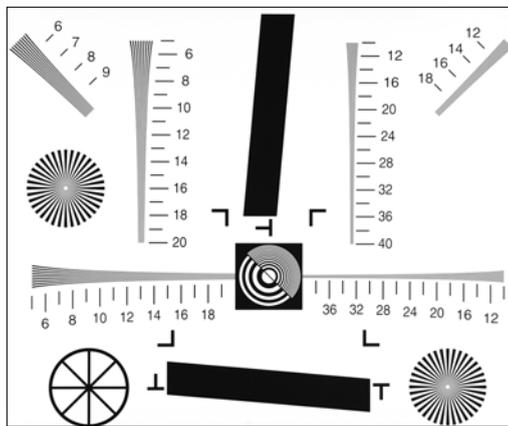
Qualité optique

→ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparative-

ment la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils qui possèdent un zoom ont été testés en position grand angulaire et téléobjectif.

Distorsion géométrique. Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.



Nouvelle mire de définition

Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société DXO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique¹.

Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

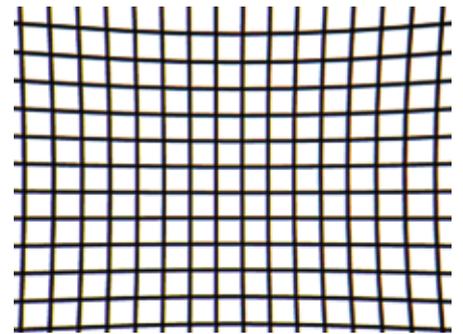
Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.



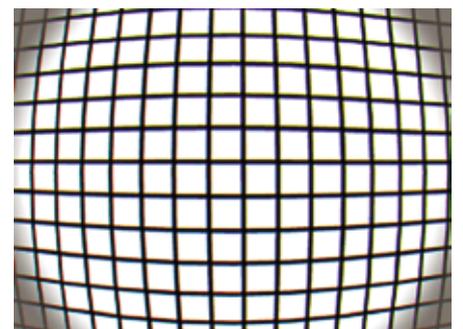
Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



Visualisation de distorsions sous DxO Labs.



Distorsion en coussinet



Distorsion en barillet avec vignetage

Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent
que des appareils sélectionnés
parmi les meilleurs modèles
présents sur le marché.

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

Évolution des tests

⚠ L'amélioration des performances des matériels conduit le

Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.

👉 Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

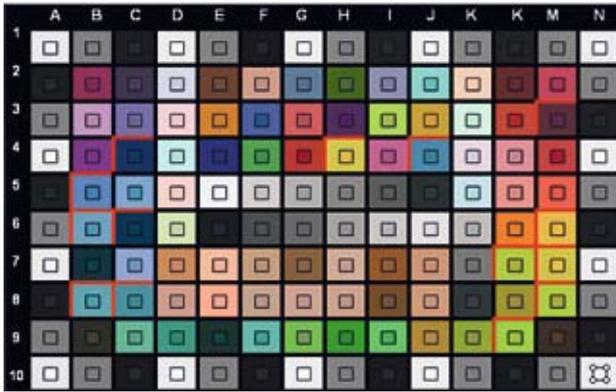
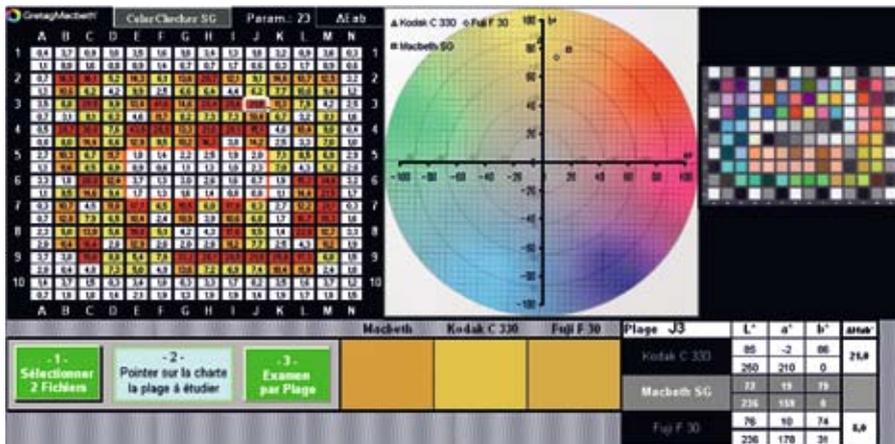


Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.



Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

Respect des couleurs

→ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très précisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.



Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

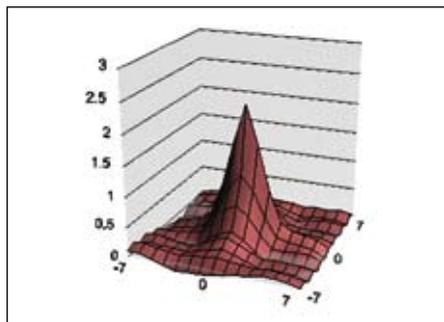
Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.

Sensibilité

→ Quand la lumière devient insuffisante pour le CCD, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyser.



Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.

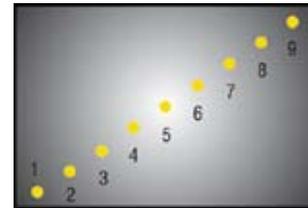
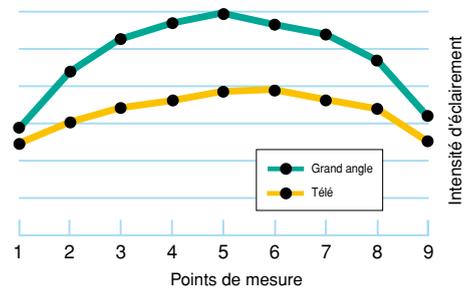


Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).



Test d'uniformité d'éclairage au flash.

Flash

→ Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

Rapidité

→ Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre.

Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé sur l'infini pour les reflex et dans la position où l'appareil s'allume, pour les autres. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.

Choisir son appareil photo numérique

L'appareil photo numérique dispose de beaucoup d'atouts pour séduire.

Photographier en numérique possède l'avantage de l'instantané :

pas d'attente, pas de développement. Avec en plus le droit à l'erreur :

une image n'est pas conforme à ce que l'on en attend, on l'efface,

et elle n'a rien coûté... Du coup, la pratique photographique change,

permet plus l'expérimentation, et devient plus ludique.

Les critères de choix

→ Ils sont identiques à ceux de l'argentique. La pellicule est remplacée par un capteur CCD ou CMOS, qui a pour rôle de convertir la lumière en électricité. Les informations issues du capteur sont ensuite traitées, compressées puis enregistrées sur une carte mémoire. De nombreux paramètres peuvent influencer sur la qualité d'image, les performances du bloc optique, le nombre de pixels ou la gestion électronique des signaux. Mais au-delà de ces caractéristiques essentielles, de nombreuses fonctions d'assistance comme la stabilisation ou les automatismes intelligents participent également à la réussite d'une prise de vue.



Capteur
CCD
.....

Les pixels

Tous les produits présents dans ce dossier, ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale. Néanmoins, pour recadrer une zone de la photo et conserver une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension (voir tableau page suivante), le nombre de pixels devient un élément essentiel du choix.



Le viseur et l'écran

Le viseur optique, traditionnel, a maintenant quasiment disparu sur les appareils compacts, remplacé par un écran à cristaux liquides qui permet le contrôle réel à la prise de vue. Mais par forte lumière, à l'extérieur, on a parfois du mal à le lire... Les informations relatives à la lisibilité de l'écran, entre autre, en cas de lumière intense venant le frapper, sont dorénavant mentionnées dans les tests. Sur les « bridges », un mini écran LCD remplace la visée optique : c'est moins précis, mais très utile en cas de forte lumière.



L'objectif

Il doit être lumineux et proposer une variation de focale suffisante pour faire face à toutes les situations. L'amplitude du zoom est indiquée par ce pictogramme.



Pour faciliter les cadrages « larges », le grand-angle est un allié précieux, il permet, sans trop reculer, de saisir un plus grand nombre de personnes ou de faciliter les photos de monuments. Nous indiquons sa présence par ce pictogramme voire même lorsqu'il couvre un champ particulièrement large, par celui-ci.



Le stabilisateur

De plus en plus présent, il compense les tremblements du photographe et assure une image nette lors de l'utilisation d'un zoom puissant ou dans les cas de photos en faible lumière. Ce dispositif sophistiqué, est basé, soit sur le déplacement du capteur lui-même, soit sur le déplacement d'une lentille dans le bloc optique. Ce pictogramme permet d'identifier les produits qui en sont pourvus.



L'assistance à la prise de vue

Les nouvelles générations d'appareils photo numériques, emploient des algorithmes sophistiqués de détection de scènes et d'optimisation du résultat.

La détection de visage, permet d'identifier un ou plusieurs visages et d'adapter la mise au point et l'exposition même si le sujet est décentré ou en contre jour.

Le mode vidéo

des appareils photo est en progression constante, certains modèles offrent même des vidéos en haute définition, dans ce cas, une sortie adaptée (composantes YUV ou numérique HDMI) permet de les visualiser en haute qualité sur les écrans plats haute définition.

Le stockage des images

Il est assuré par des cartes mémoires amovibles de grande capacité. 3 types de cartes cohabitent sur les appareils compacts et bridges.

Les cartes xD exploitées par Olympus et Fuji et la carte Memory Stick exclusive à Sony.



Carte xD
.....



MemoryStick duo
.....

La plus courante demeure la carte SD, au-delà de 2 Go de capacité elle devient SDHC (pour Haute Capacité) et nécessite alors un produit compatible SDHC pour pouvoir être exploitée.

Attention également à la vitesse d'écriture de la carte, elle est généralement mentionnée sur l'emballage et s'avère extrêmement utile pour la prise de photo en rafale.



Carte SDHC
.....

Développer ses photos numériques

Les tirages sur papier photographique permettent une des meilleures conservations de ses images dans le temps et restent la solution universelle pour partager émotions et souvenirs.

Du fichier numérique au tirage argentique

Un large choix de formats et plusieurs gammes pour répondre à toutes les attentes.

CompactFlash



CD-R



SD/MMC



xD Card



Memory Stick



Clé USB



Téléphone

La gamme Fnac Collection

Priorité à la qualité : les tirages sont réalisés sur papier épais brillant, du format de poche 6,5 x 9 cm au poster 50 x 75 cm. Leur longueur s'adapte au format du capteur, pour restituer l'intégralité de la prise de vue (ex : 13 x 17 ou 13 x 19 cm).

Remise Adhérent -5 %



Le tirage 10 x 13 cm premier prix



Simple et bon marché, sans négliger la qualité.

Le carnet photo

À réaliser après chaque séance de prises de vues, le carnet relie jusqu'à 40 photos sur fond noir ou blanc. Format carré 13 x 13 cm. Remise Adhérent -5 %



La numérisation de diapositives sur DVD

La technologie numérique, grâce à des scanners de plus en plus performants, permet désormais de redonner vie aux diapositives, en apportant même si nécessaire, une correction colorimétrique, l'amélioration du contraste et de l'exposition à chaque diapositive.

Les diapositives ainsi numérisées sont transférées sur un DVD,

- En haute définition (3 200 x 4 800 pixels) pour permettre la réalisation de Livre

Album et des tirages de qualité en grand format.

- En format compressé (720 x 576) pour permettre des envois par messagerie

- En diaporama au format DVD vidéo pour les regarder sur un téléviseur via un lecteur DVD de salon.

C'est le moyen le plus simple pour profiter des photos familiales qui se sont accumulées au fil des décennies et qui, rangées en boîtes ou en paniers, nous échappent.



Stockage et tirage photo selon le nombre de pixels

Appareil	Nombre de photos selon carte mémoire*				Formats de tirage					
	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	10 x 13 cm	11,5 x 15 cm	13 x 17 cm	20 x 30 cm	30 x 40 cm	50 x 70 cm
6 Mégapixels	400	800	1600	3200	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
7 Mégapixels	350	700	1400	2800	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
8 Mégapixels	300	600	1200	2400	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
10 Mégapixels	200	400	800	1600	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
12 Mégapixels	150	300	600	1200	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
14 Mégapixels	100	200	400	800	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant

* Moyenne, à titre indicatif

Dépend du taux de compression et du type de prise de vue.

Formats de tirages conseillés

Excellent Adapté Acceptable Insuffisant

Mettre ses photos en valeur

Les Livres Albums Photo

→ Au-delà des traditionnels tirages sur papier, les photos numériques peuvent être mises en scène à volonté pour prendre la forme de beaux livres ou de simples albums, relatant ainsi toute une vie photographique.

C'est sans doute l'un des moyens les plus originaux et innovant pour partager ses plus beaux souvenirs.

La réalisation en est simple et ludique :

• Vous sélectionnez vos photos ainsi que le type d'album et la composition se fait automatiquement grâce à l'assistant.

• Ou vous sélectionnez vos photos et les mettez en scène à votre guise, choisissant les fonds de pages, les cadrages, ajoutant des textes, légendes ou autres effets.

Votre création finalisée, vous la gravez sur CD et la déposez en magasin ou vous nous l'envoyez par Internet via Fncphoto.com. Votre Livre Album sera disponible sous 8 jours dans votre Fnac ou expédié à domicile moyennant un paiement en ligne.

La gamme de Livres Albums

En couverture souple ou rigide, unie ou personnalisée, du format 15 x 21 cm à la grande taille 30 x 30 cm et de 24 à 90 pages, vous trouverez votre bonheur dans la gamme Fnac.

Nouveau! Pour les plus exigeants, les Livres Albums de la **gamme Éclat** s'imposent par leur qualité : les pages photo sont tirées sur papier argentique, collées dos à dos et la finition permet une ouverture totale, à plat, pour profiter pleinement d'une vision panoramique... l'émotion est garantie !

Un logiciel Fnac pour composer votre projet

Les Livres Albums Photo sont réalisables à partir du **logiciel Fnac Mes Créations Zen 2**. Simple d'utilisation, il est gratuit, téléchargeable sur fnacphoto.com ou disponible sur CD aux comptoirs Travaux Photo des magasins Fnac.

NOUVEAU : la version Macintosh arrive fin mai.

NOUVEAU ! Découvrez Les Livres Albums ECLAT

nouveau sur papier argentique pour une qualité et une conservation exceptionnelles.

Les services créatifs

→ Quand la photo devient déco et cadeau ! Les photos numériques peuvent aussi bénéficier d'un traitement spécial, dit d'infographie, permettant la transformation de l'image par différents effets, du Pop'Art à l'aspect bande dessinée en passant par le fusain, l'aquarelle ou la silhouette. Ces nouvelles images prennent alors vie en grand format :



• du format 20 x 20 cm au 30 x 120 cm ou 50 x 60 cm

- tirées sur toile et montées sur châssis bois,
- ou encore développées sur papier et montées sur bois puis laminées,



PopArt sur toile



Les solutions sont multiples et le produit final toujours prêt à décorer vos murs.



Fusain encadré



→ Retrouvez cette nouvelle prestation dans les magasins Fnac, commercialisée sous forme de coffrets cadeaux, aux comptoirs Travaux Photo et accueil.

Les compacts numériques

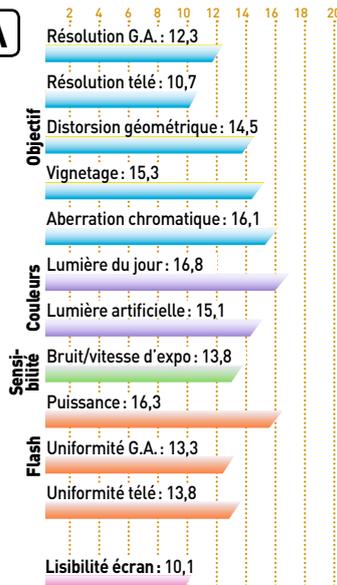
FUJIFILM A100

10 MPix

Zoom x3



A

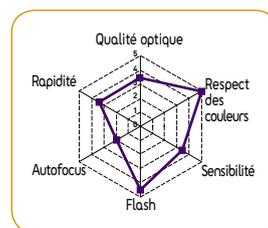


Rapidité

Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement →
Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 5 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ★★

Le jugement de la Fnac : Il bénéficie d'un capteur 10 Mégapixels, d'un zoom optique 3x et d'un écran 2,7 pouces (6,85 cm). Très intuitif, l'utilisateur n'a alors qu'à se concentrer sur le cadrage et le déclenchement. Livré complet avec une carte mémoire SD 2 Go et sa housse protectrice c'est l'appareil idéal pour les personnes qui souhaitent prendre plaisir à réaliser des photos de qualité sans se ruiner. L'essentiel du compact à petit prix.

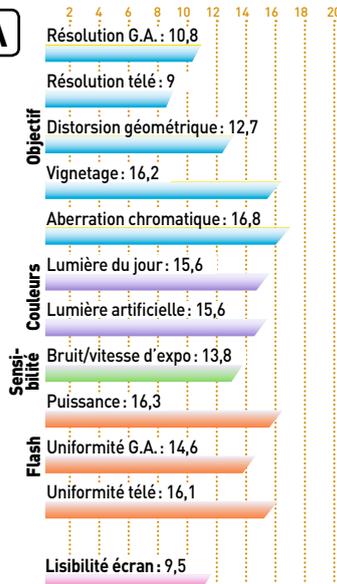
NIKON Coolpix L19

8 MPix

Zoom x3,6



A

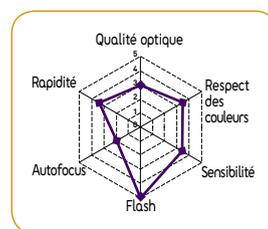


Rapidité

Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement →
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 23 %



Note technique du laboratoire : ★★

Le jugement de la Fnac : doté d'un écran LCD de 2,7 pouces, il propose une lecture et une utilisation très confortables. En temps réel, l'appareil est capable de détecter que le sujet cadré est en mouvement ou non et adapte alors son temps d'exposition et sa sensibilité ISO afin de réduire le flou de bougé. Les fonctions d'optimisation des portraits (reconnaissance des visages, détecteur de sourires et alerte des yeux fermés) et le sélecteur automatique des Modes Scène sont parfaits pour obtenir des images réussies dans toutes les conditions.

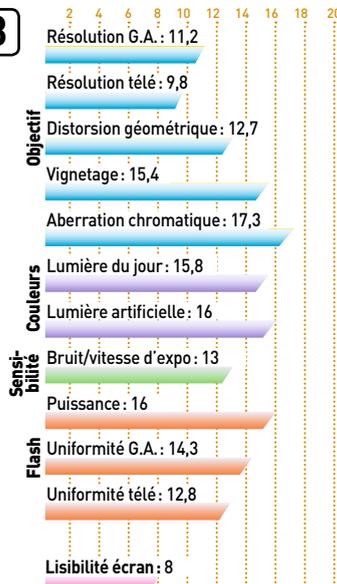
NIKON Coolpix L20

10 MPix

Zoom x3,6



B

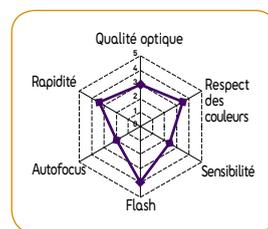


Rapidité

Allumage : 3,4 secondes
Déclenchement →
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %



Note technique du laboratoire : ★★

Le jugement de la Fnac : en analysant la scène au moment du cadrage, l'appareil détecte le type de photographie que vous êtes prêt à faire et sélectionne le mode Scène le plus approprié et adapte ses réglages afin d'optimiser le rendu d'image. Les fonctions de reconnaissance des visages, détecteur de sourires et alerte des yeux fermés sont parfaits pour obtenir des images réussies dans toutes les conditions. Doté d'un écran LCD de 3 pouces, il propose une lecture et une utilisation très confortables.

Les compacts numériques

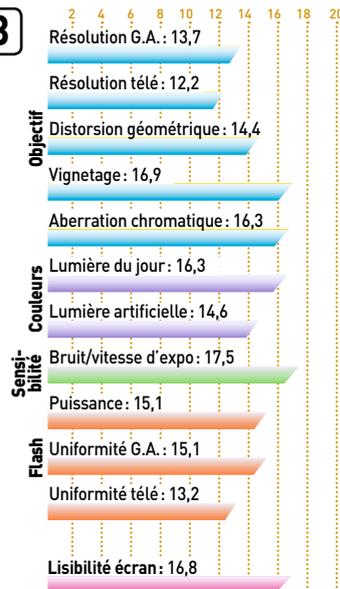
SONY Cyber-shot DSC S950

10 MPix

Zoom x4



B

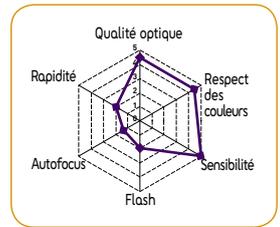


Rapidité

Allumage: 5,2 secondes
Déclenchement ➔
Photo: 1,1 s
Entre 2 photos: 2,9 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 8,5 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: doté d'un zoom optique x4 et de la technologie de détection des visages, c'est un appareil polyvalent avec un excellent rapport qualité/prix. Il est muni d'un stabilisateur d'image numérique et d'une haute sensibilité ISO jusqu'à 3200 pour des résultats garantis sans flou et des photos plus nettes, même en basse lumière. Avec ses nombreuses fonctions de retouche comme correction des yeux rouges et découpage, il s'impose comme l'appareil photo numérique familial.

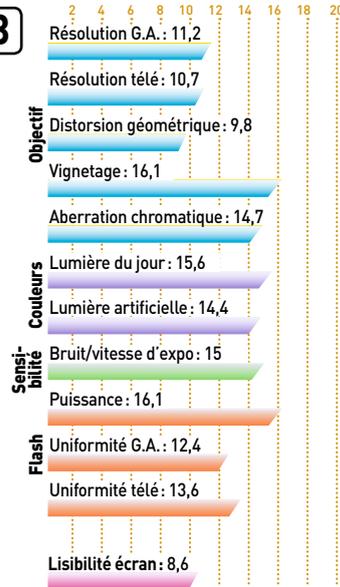
NIKON Coolpix S220

10 MPix

Zoom x3



B

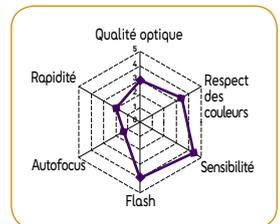


Rapidité

Allumage: 2,8 secondes
Déclenchement ➔
Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 4,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,8 Lux
Faible contraste: 23 %



Note technique du laboratoire: ★★

Le jugement de la Fnac: c'est un petit compact format bijou de moins de 2 cm d'épaisseur pour 120 grammes sur la balance. Un vrai compagnon de poche qui bénéficie des dernières technologies de Nikon comme le sélecteur automatique des modes Scène Auto, le système de détection des mouvements du sujet ou le mode sélecteur yeux ouverts pour ne conserver que la photo sur laquelle la personne a les yeux ouverts! De plus, son design et ses 5 finitions colorées très tendance répondent parfaitement à la demande actuelle.

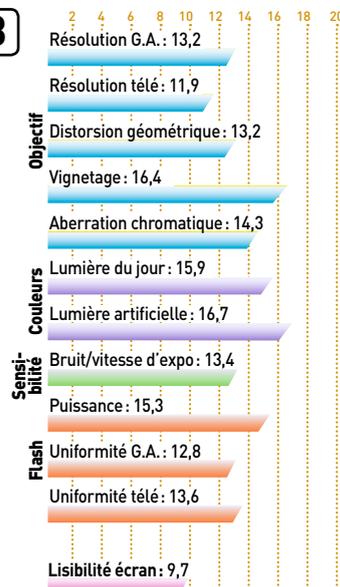
KODAK EasyShare M340

10 MPix

Zoom x3



B

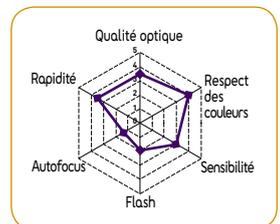


Rapidité

Allumage: 2,1 secondes
Déclenchement ➔
Photo: 1,1 s
Entre 2 photos: 1,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 7 Lux
Faible contraste: 9 %



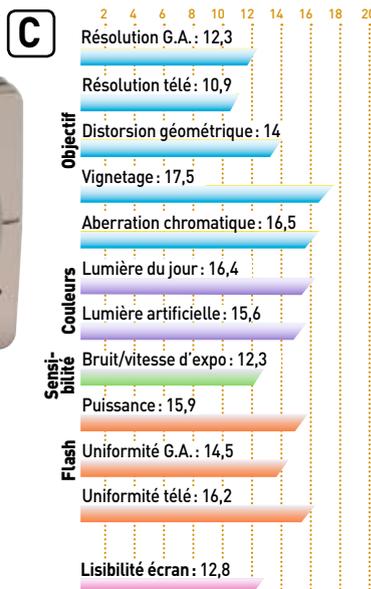
Note technique du laboratoire: ★★★

Le jugement de la Fnac: grâce à ses fonctions de retouche d'image, il recadre et retravaille votre photo sans perte de qualité. Il est également doté d'un système de réduction de flou et d'une technologie de reconnaissance des visages. Enfin, la haute sensibilité ISO et les nombreux modes scène apportent davantage de convivialité et une grande simplicité d'utilisation à cet appareil résolution pratique.

Les compacts numériques

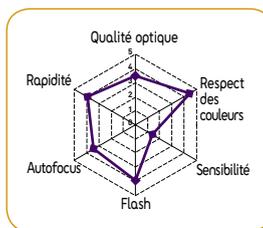
OLYMPUS FE-5000

- 10 MPix
- Zoom x5
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 2,2 secondes
 Déclenchement ➔
 Photo: 0,2 s
 Entre 2 photos: 4,1 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 1,8 Lux
 Faible contraste: 12 %

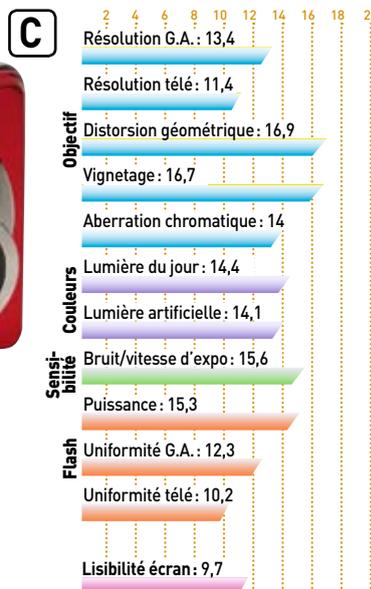


Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: il se caractérise par un zoom optique 5x et une double stabilisation d'image performante. Il fait appel à un large écran LCD de 6,9 cm antireflet pour des cadrages parfaits même en plein soleil. Les modes Détection de visages et Détection de scène automatique garantissent la réussite des portraits et une prise de vue optimisée.

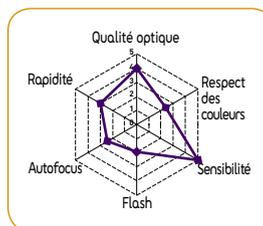
KODAK EasyShare M420

- 10 MPix
- Stabilisateur
- Zoom x4
- Grand-angle



Rapidité
 Allumage: 3,3 secondes
 Déclenchement ➔
 Photo: 0,9 s
 Entre 2 photos: 1,3 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %

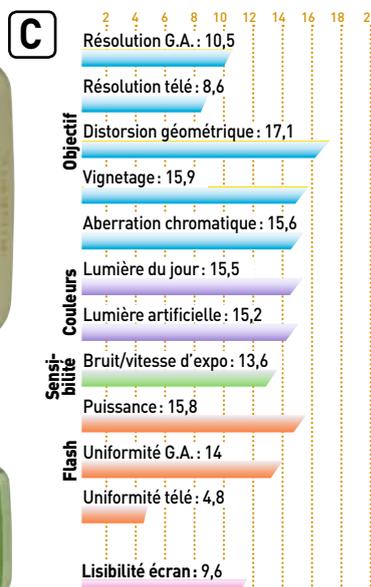


Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: avec un joli boîtier en aluminium, cet appareil est équipé d'un capteur de 10 mégapixels, associé à un objectif grand-angle (28 mm) à zoom optique 4x. Outre le nouveau système Smart Capture qui programme automatiquement les meilleurs réglages pour la scène à photographier, il offre une sensibilité de 1600 ISO et bénéficie d'un système de détection des visages.

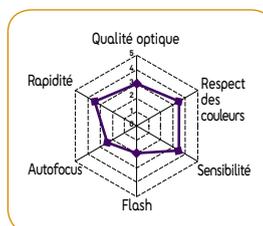
FUJIFILM FinePix Z33 WP

- 10 MPix
- Zoom x3



Rapidité
 Allumage: 2 secondes
 Déclenchement ➔
 Photo: 0,7 s
 Entre 2 photos: 3,1 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 3 Lux
 Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: avec son design compact et mince de 20 mm d'épaisseur, vous pouvez sauter dans l'eau avec, car il est étanche jusqu'à 3 mètres. Il est équipé d'un capteur de 10 mégapixels, d'un zoom optique périscopique 3x, d'un écran LCD de 2,7" et inclut les dernières fonctionnalités le rendant simple à utiliser comme un mode stabilisation, la détection des visages et même un mode blog qui permet un redimensionnement des images pour un transfert rapide sur votre blog ! Il est décliné dans toute une gamme de couleurs vives, de quoi faire fureur sur la plage cet été !

Les compacts numériques

PANASONIC Lumix DMC-FS 7

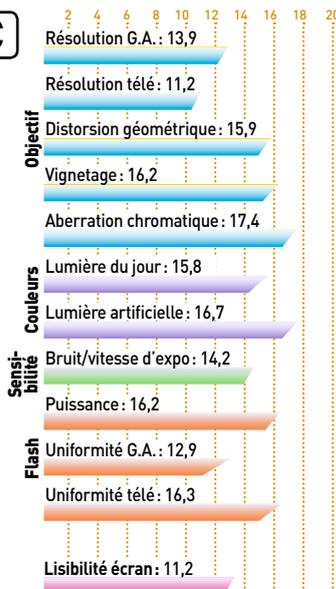
10 MPix

Zoom x4

Stabilisateur



C

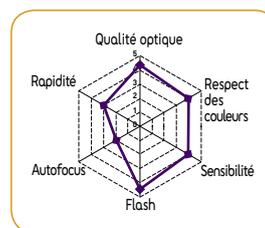


Rapidité

Allumage: 2,7 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: il séduit immédiatement par son objectif lumineux Leica (f:2.8/5.9) de qualité et qui permet de réussir les photos en toutes circonstances, même lorsque l'environnement s'assombrit. À noter qu'une touche Q. menu, permet de modifier rapidement les principaux réglages de l'appareil (sensibilité, mode AF, balance des blancs...). Proposé en plusieurs coloris rose, vert, bleu et plus classique noir, il se fait plutôt discret en terme de gabarit et présente une excellente finition.

KODAK EasyShare Z915

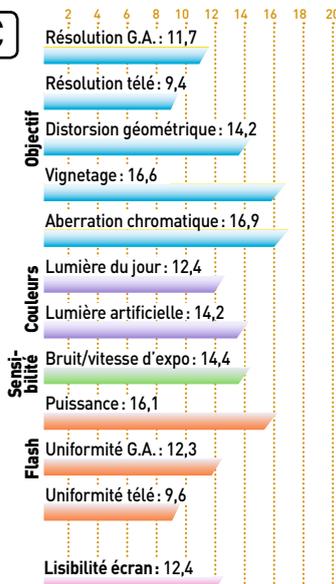
10 MPix

Zoom x10

Stabilisateur



C

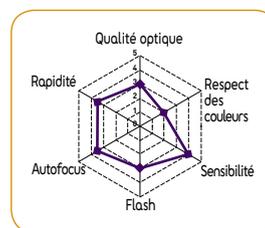


Rapidité

Allumage: 2,1 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 4 %



Note technique du laboratoire: ★★

Le jugement de la Fnac: Kodak réalise une prouesse en proposant un zoom optique x10 avec stabilisateur sous la barre des 200 €. Il présente une ergonomie classique mais efficace s'appuyant sur des fonctionnalités actuelles, comme le Mode prise de vue intelligent, une Haute sensibilité ISO (1 600), la détection des visages ou la Prise de vue photo HD. C'est un appareil polyvalent qui conviendra parfaitement à ceux qui souhaitent disposer d'un zoom plus important mais qui ne veulent pas d'un appareil encombrant. Disponible également en coloris noir.

PENTAX Optio P70

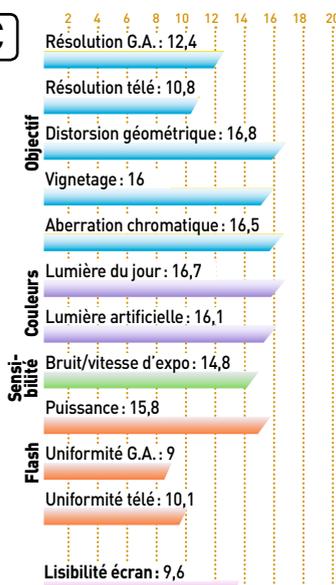
12 MPix

Zoom x4

Grand-angle



C

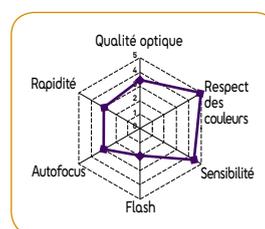


Rapidité

Allumage: 3,2 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 3,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0,6 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: avec un capteur 12 mégapixels et un zoom 4x grand-angle (27,5-110 mm) installés dans un boîtier compact, il est extrêmement facile à utiliser. L'écran offre de très bons angles de vision et il a quelques fonctionnalités avancées, y compris un nouveau système de stabilisation électrique, conçu pour corriger les flous de bougé. Surprenant, il inaugure un mode de prise de vue verticale permettant de contrôler l'appareil avec le pad de navigation. Un compact léger, discret et simple d'utilisation.

Les compacts numériques

CANON PowerShot A 1100 IS

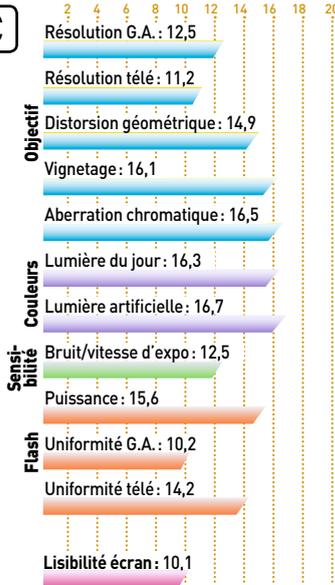
12 MPix

Zoom x4

Stabilisateur

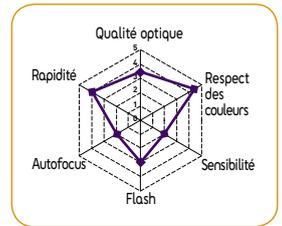


C



Rapidité
Allumage: 2,1 secondes
Déclenchement ➡
Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 19 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: doté d'un stabilisateur optique avec détection de mouvements, le A1100 IS profite de son excellent zoom optique 4x pour permettre une bonne précision dans ses mises au point. Il propose deux modes entièrement automatiques: le nouveau mode « auto intelligent » et un mode facile optimisé. De plus, il peut également enregistrer des séquences vidéo fluides à 30 images/seconde au format VGA par simple pression d'un bouton. Facile à utiliser et performant.

PANASONIC Lumix DMC-FS15

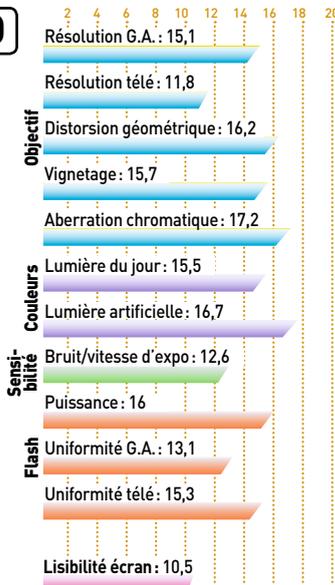
12 MPix

Zoom x5

Stabilisateur

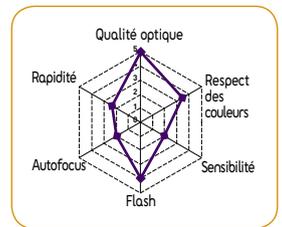


D



Rapidité
Allumage: 2,2 secondes
Déclenchement ➡
Photo: 1 s
Entre 2 photos: 2,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: compact et élégant, ce nouveau Lumix offre l'ampleur d'un zoom 29-145 mm (x5) stabilisé et la richesse d'un capteur haute définition de 12 mégapixels. Il simplifie la prise de vues en sélectionnant lui-même les réglages les plus appropriés, sans relâcher son attention sur les mouvements du sujet. Les risques de flou et d'erreurs d'exposition sont ainsi réduits au minimum. Il affiche un large écran LCD de 6,9 cm qui ajuste automatiquement sa luminosité en fonction de l'éclairage.

SONY Cyber-shot DSC-W230

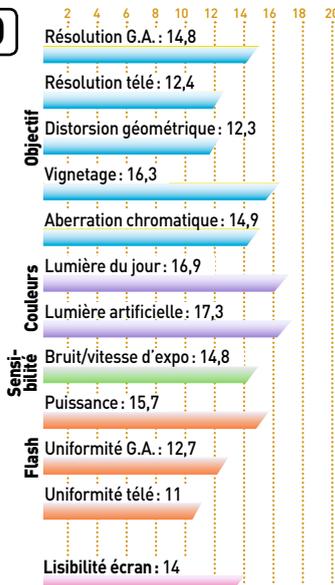
12 MPix

Zoom x4

Stabilisateur

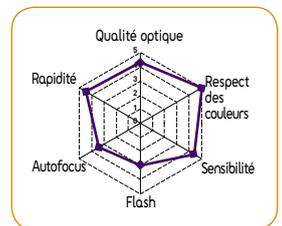


D



Rapidité
Allumage: 2,2 secondes
Déclenchement ➡
Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7%



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: il propose une multitude de modes permettant de tirer profit de son capteur de 12 mégapixels. Il peut également prendre des photos avec peu de lumière grâce à une sensibilité montant à 1 600 ISO. Des détecteurs de sourire et de visages avec suivi garantissent des portraits toujours réussis, avec une exposition optimale. Enfin, il vous permet de profiter d'un mode diaporama HD, pour partager vos images aussi bien sur téléviseur (câble en option) que sur papier.

Les compacts numériques

OLYMPUS μ 5 000

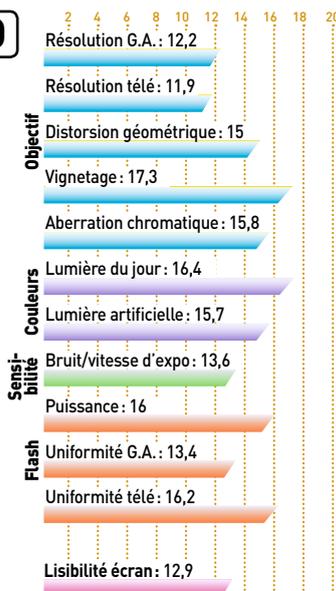
12 MPix

Zoom x5

Stabilisateur



D



Rapidité

Allumage: 2,5 secondes

Déclenchement →

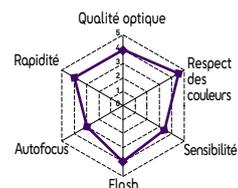
Photo: 0,5 s

Entre 2 photos: 2,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,8 Lux

Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: avec un zoom optique 5x (36-180 mm) épaulé par une double stabilisation d'image, ce joli compact vous permet d'être au plus prêt de votre sujet, avec une netteté assurée en toute situation. Son mode Auto intelligent assure parfaitement le contrôle de la prise de vue. Il embarque des fonctionnalités comme le mode détection de scène automatique (détection des cinq type de scènes les plus utilisées et ajustement des réglages, de la mise au point et de l'exposition), la détection des visages, la technologie d'ajustement des ombres.

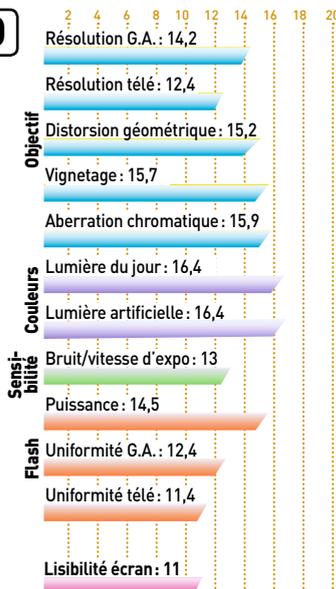
SAMSUNG ST 50

12 MPix

Zoom x3



D



Rapidité

Allumage: 3 secondes

Déclenchement →

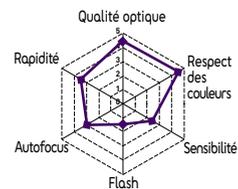
Photo: 0,5 s

Entre 2 photos: 3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux

Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: avec un design ultra fin et sophistiqué il concentre 12 millions de pixels avec un large écran 2,7". Son atout évident est la « reconnaissance automatique » des Modes Scène (parmi 11 modes scène) qui assure d'avoir toujours le meilleur réglage possible. Il allie la détection des visages, la détection des sourires, la détection du regard, le mode auto-portrait, mais aussi la correction des yeux rouges pour des portraits parfaits. À noter la fonctionnalité Album Photo Intelligent qui permet de trier très facilement les photos. Un compact élégant et performant prêt à se glisser dans tous les sacs à main.

NIKON Coolpix S 620

12 MPix

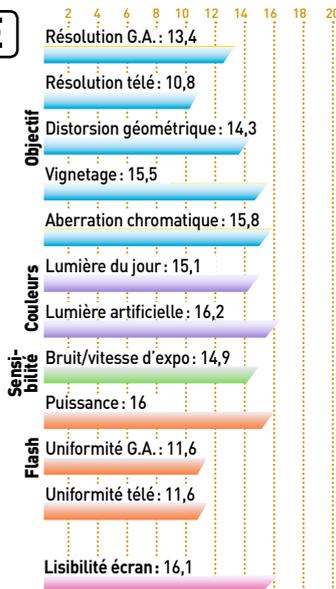
Stabilisateur

Zoom x4

Grand-angle



E



Rapidité

Allumage: 1 seconde

Déclenchement →

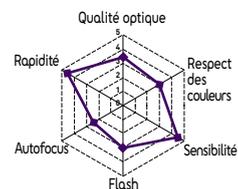
Photo: 0,4 s

Entre 2 photos: 2,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux

Faible contraste: 16 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: rapide, son déclenchement pratiquement instantané vous fera voir la photo numérique autrement. De plus, sa compacité et ses performances qui exploitent toutes les innovations technologiques actuelles feront de ce compact un allié de tous les jours. Entre autres, le suivi du sujet avec contrôle de la mise au point en temps réel et le mode sélecteur yeux ouverts pour ne conserver que la photo sur laquelle la personne a les yeux ouverts !

Les compacts numériques

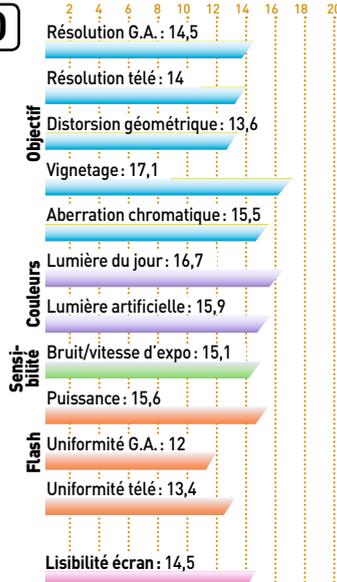
CASIO Exilim EX-S12

12 MPix

Zoom x3



D

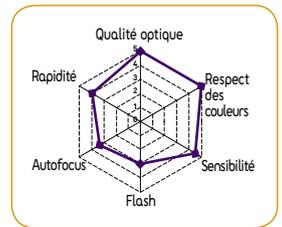


Rapidité

Allumage: 2,2 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 3,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: ce compact bijou apporte des fonctions inédites comme la Fonction Photo Dynamique: un sujet mobile peut être découpé depuis un certain nombre d'images pour être collé sur un fond différent. Le sujet bouge sur un fond! Alignement de l'AF quand un sujet quitte le champ et qu'il revient, l'appareil le reconnaît et positionne sur lui l'autofocus ou la Fonction Make-up pour adoucir le teint et estomper les ombres du visage dues à la lumière du soleil. Il autorise l'enregistrement vidéo en HD avec une définition de 1280 x 720 p. Appuyez juste sur le bouton, plus besoin de chercher dans le menu interne.

NIKON Coolpix L100

10 MPix

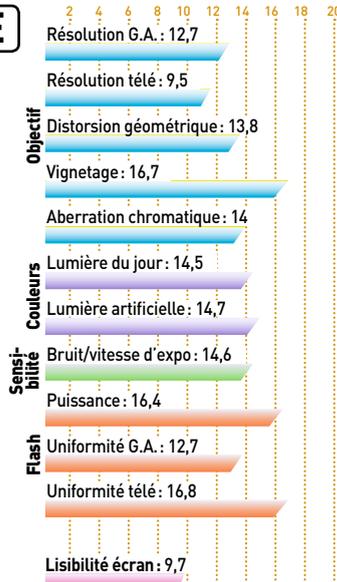
Zoom x15

Stabilisateur

Grand-angle



E

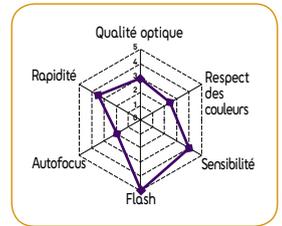


Rapidité

Allumage: 3,3 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 23 %



Note technique du laboratoire: ★★

Le jugement de la Fnac: c'est un extraordinaire zoom optique 15x grand-angle (équivalent à 28-420 mm) qui vous permettra de capturer l'instant quelles que soient les conditions. Du paysage au portrait en passant par la macro ou la photo animalière, toutes les photos sont possibles et faciles à réaliser. Le sélecteur automatique des Modes Scène détecte le type de photographie que vous êtes prêt à faire et sélectionne le mode Scène le plus approprié et adapte ses réglages afin d'optimiser le rendu d'image. En bref, il permet d'accéder aux performances d'un bridge avec la facilité d'utilisation d'un compact!

PENTAX Optio W60

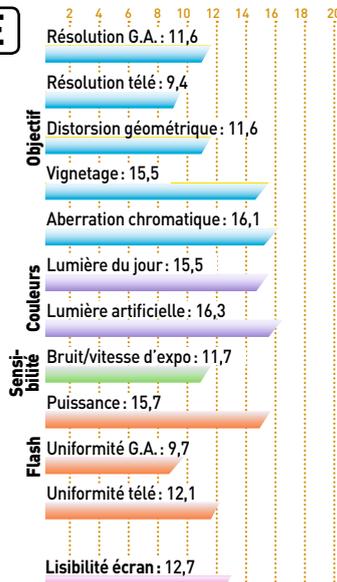
10 MPix

Zoom x5

Grand-angle



E

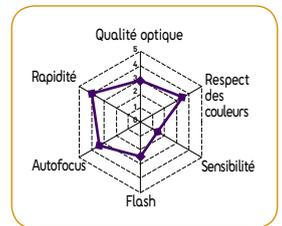


Rapidité

Allumage: 3 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 2,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,2 Lux
Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★

Le jugement de la Fnac: décliné sous plusieurs couleurs, ce baroudeur vous fait voir le monde sous un angle différent. En effet, son boîtier robuste est étanche à 4 mètres et résiste à la poussière et au sable. Capable de supporter les intempéries, il est toujours opérationnel par -10 °C. Ski, sports nautiques, pêche, tout vous est permis avec le W60. Pourvu des fonctions actuelles comme le mode priorité visage, la détection de sourire et des yeux fermés ainsi qu'un mode suivi des sujets en mouvement, ce compact design, robuste mais aussi sportif dans son utilisation va faire de nombreux adeptes.

Les compacts numériques

PANASONIC Lumix DMC-FX40

12 MPix

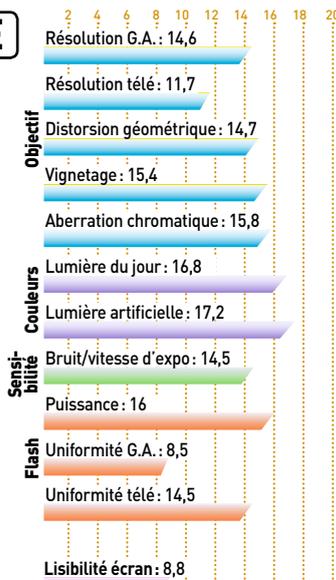
Zoom x5

Stabilisateur

Super Grand-angle



E

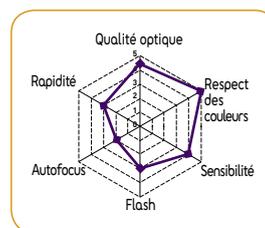


Rapidité

Allumage: 2,6 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 2,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: équipé d'un objectif Leica super grand angle de 25 mm, avec zoom 5x il permet de prendre de magnifiques panoramas ou des photos de groupes en intérieur. Il est doté de la fonction OIS: stabilisateur d'image optique (contre les vibrations) et du contrôle ISO intelligent (pour « saisir » les sujets en mouvement afin de garder la mise au point idéale). Il détecte jusqu'à 15 visages à la fois et assure une exposition équilibrée. Possibilité de visionner directement les images sur un téléviseur HD (nécessite un câble composant DMW-HDC2E en option). Un bijou de technologie! (Existe également en noir et rouge).

CANON Digital Ixus 100 IS

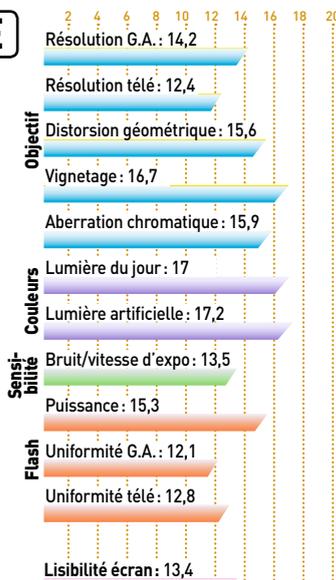
12 MPix

Zoom x3

Stabilisateur



E

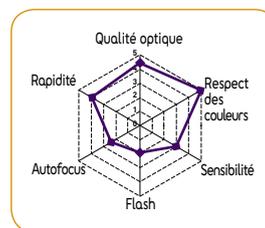


Rapidité

Allumage: 1,8 seconde
Déclenchement →
Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: avec une forme métallique ultraplate, ce compact plein d'élégance rassemble les fonctionnalités du moment. Deux modes automatiques: le nouveau mode « Smart auto » et un mode facile optimisé, la technologie de détection de scène (parmi 18 modes), la détection de mouvement, pour éviter le flou de bougé par adaptation des réglages, ainsi que la détection de visages (jusqu'à 35 visages) Il propose d'autre part un mode vidéo HD (720 p). Disponible en quatre couleurs: argent, noir, rouge et or.

SAMSUNG WB 510

10 MPix

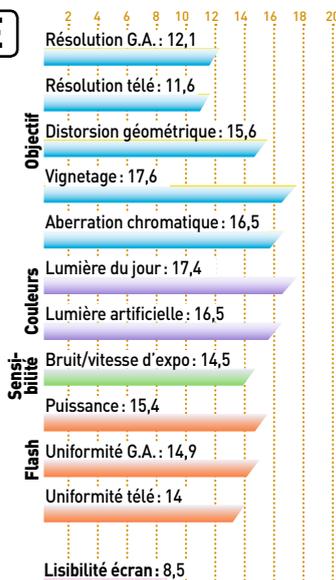
Zoom x10

Stabilisateur

Super Grand-angle



E

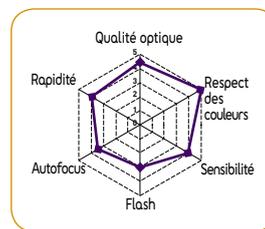


Rapidité

Allumage: 2,4 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: avec un ultra-grand angle de 24 mm Schneider-Kreuznach, associé à un zoom optique x10, ce compact en aluminium rassemble des spécifications de haut niveau comme la double stabilisation: OIS (optique) et DIS (numérique) pour des images toujours nettes, un grand écran de 6,9 cm, la détection des visages, des sourires et du regard! Et aussi d'un mode vidéo HD (1280 x 720 - codec H.264) avec zoom sonore pour assurer un spectacle complet. Un compact performant taillé pour le voyage. Livré avec une carte SD 4Go.

Les compacts numériques

OLYMPUS μ 9 000

12 MPix

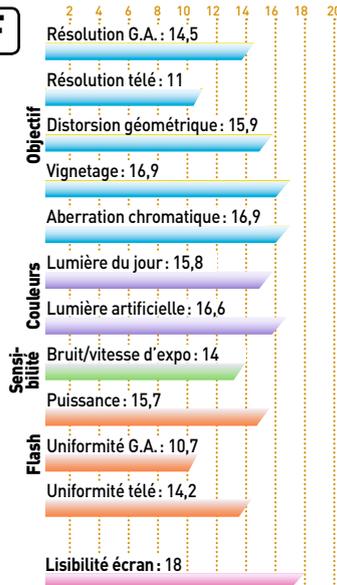
Zoom x10

Stabilisateur

Grand-angle



F

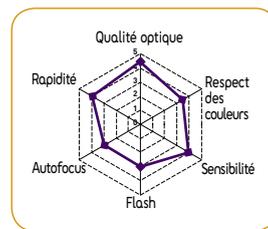


Rapidité

Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement \Rightarrow
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 1,8 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac : doté d'un zoom puissant 10x, il est pourvu également d'un grand-angle 28 mm, idéal pour les panoramas. Il offre les technologies de pointe actuelles, stabilisation numérique et mécanique, mode auto intelligent, mode rafale ultrarapide (13,5 images par seconde), écran plein soleil, ainsi que la détection des visages ! Un compact performant pour ceux qui veulent voyager léger.

SONY Cyber-shot DSC-T90

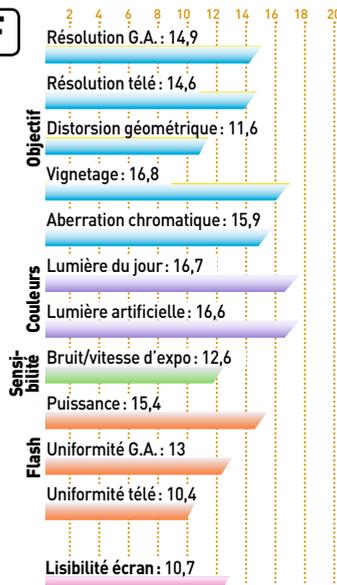
12 MPix

Zoom x4

Stabilisateur



F

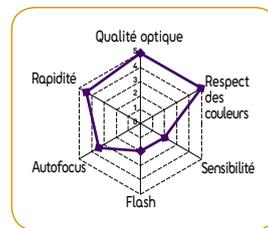


Rapidité

Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement \Rightarrow
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac : dans un boîtier fin, ultra plat de 15 mm, il intègre un zoom optique 4x, un stabilisateur optique et une haute sensibilité ISO (jusqu'à 3200) pour s'adapter à toutes les conditions de prises de vues. Il dispose d'un mode de reconnaissance des visages, et même d'un mode sourire pour sublimer chacun de vos sujets. Le très bel écran tactile de 7,6 cm assure un confort visuel optimal en toutes circonstances. À noter, une sortie HD pour lire vos images et vos vidéos prises sur un téléviseur compatible (câble en option). Une élégance sobre qui se décline en plusieurs coloris pour satisfaire toutes les personnalités !

CANON PowerShot SX 200 IS

12 MPix

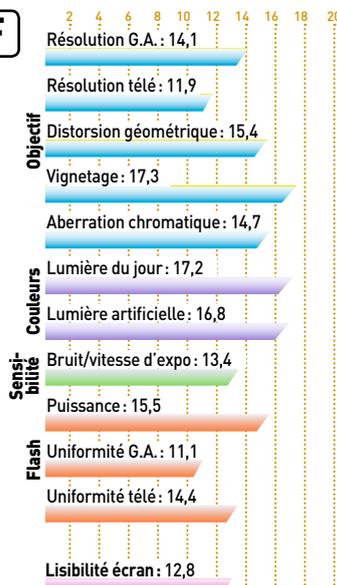
Stabilisateur

Zoom x12

Grand-angle



F

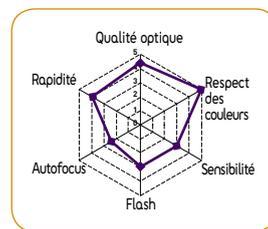


Rapidité

Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement \Rightarrow
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %



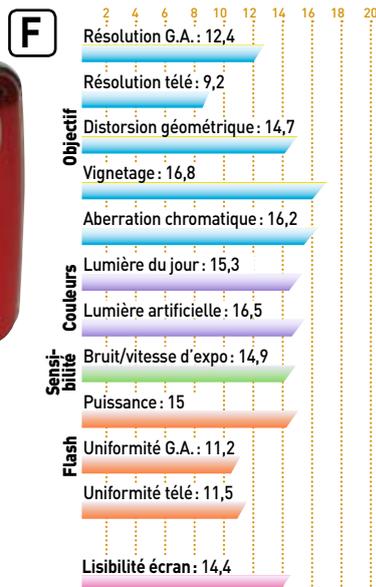
Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac : équipé d'un zoom x12 en grand-angle (28 mm), c'est le compagnon de voyage idéal. Il permet d'enregistrer des vidéos détaillées en Haute Définition (720 p, 30 im./sec.) qui peuvent être lues sur les téléviseurs HD grâce à la connexion HDMI. Pour obtenir très simplement des résultats optimaux, il intègre un nouveau mode « auto intelligent », mais pour une maîtrise totale de la créativité, les photographes peuvent néanmoins passer en contrôle manuel total. Astucieuse, une nouvelle interface utilisateur permet l'affichage de conseils sur les différents réglages qui affectent les images.

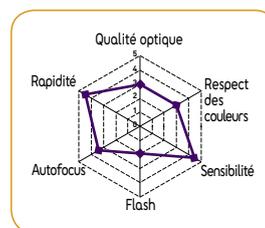
Les compacts numériques

CASIO Exilim-EX-FS10

9 MPix
Zoom x3



Rapidité
Allumage: 2 secondes
Déclenchement ➔
Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

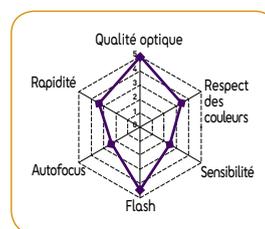
Le jugement de la Fnac: c'est un beau bijou qui présente des fonctionnalités hors du commun comme la prise de vue en Rafale Ultra Rapide 30 photos/seconde (jusqu'à 30 photos en 6 Mp en une seule seconde! la vision au ralenti (Slow motion View) et les Fonctions anti tremblement et scène de nuit ultra rapide pour créer une photo parfaite en combinant les photos prises en rafale. Ainsi, sans trépied, vous ne ressentirez plus le bougé même en scène de nuit! La fonction vidéo ultra rapide enregistre des mouvements imperceptibles pour l'œil humain, avant de les repasser au ralenti. Un concentré de technologie!

FUJIFILM FinePix F200 EXR

12 MPix
Zoom x5
Stabilisateur
Grand-angle



Rapidité
Allumage: 3,4 secondes
Déclenchement ➔
Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 1,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

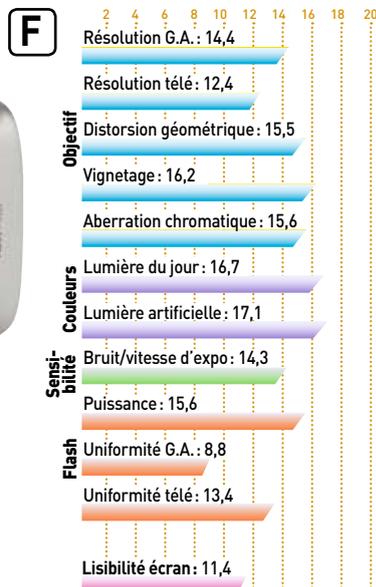


Note technique du laboratoire: ★★★★★

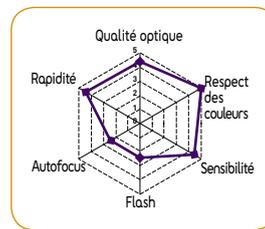
Le jugement de la Fnac: doté d'un capteur nouvelle génération, il offre des images à bruit réduit dans des conditions d'éclairage défavorables, avec de meilleures couleurs et une gamme dynamique plus élevée. Il est équipé d'un objectif 5x associé à un capteur à 12 mégapixels. De la même façon, il y adjoint les modes experts priorités vitesse et ouverture. Le zoom 28-140 mm, la stabilisation au niveau du capteur, l'écran LCD de 7,6 cm et 230 000 pixels délivrent des images excellentes. Il est également proposé en version kit F200EXR + caisson de plongée (à moins de 650 €).

CANON Digital Ixus 110 IS

12 MPix
Zoom x4
Stabilisateur
Grand-angle



Rapidité
Allumage: 1,7 seconde
Déclenchement ➔
Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 2,2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 19 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: il a comme intérêt de proposer un grand angle 28 mm, avec un zoom 28-112 mm stabilisé, et un écran de 2,8 pouces original jusqu'au format 16/9°. Les principales fonctionnalités dans l'air du temps sont présentes: modes automatiques (« Smart auto »), détection de scène, de bougé. À remarquer la détection de sourire et de visages (jusqu'à 35 visages) avec une option « minuteur » qui permet d'attendre que le visage du photographe soit rentré dans le champ pour déclencher! Il propose par ailleurs un mode vidéo HD 720 p avec une sortie HDMI.

Les compacts numériques

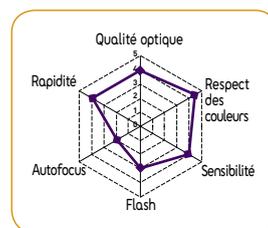
OLYMPUS μ Tough 8000

- 12 MPix
- Zoom x3,6
- Stabilisateur
- Grand-angle



Rapidité
Allumage: 1,7 seconde
Déclenchement →
Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 1,4 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: il est étanche à une profondeur de 10 mètres, antichoc à une hauteur de 2 mètres, résiste à des températures de -10 °C et inclut un zoom optique x3,6 avec grand-angle 28 mm. Il deviendra rapidement le compagnon idéal de vos expéditions en tout genre. Avec la commande TAP control, vous pouvez activer certaines fonctions de l'appareil en tapotant sur le boîtier, pratique l'hiver avec des gants! En outre, il offre une double stabilisation d'image pour des prises de vue d'une netteté parfaite. C'est la « rolls » des baroudeurs! (existe en version 10 Mpix, étanche -3 m (code prix E).

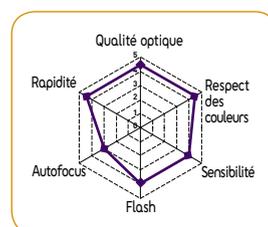
PANASONIC Lumix DMC-FT 1

- 12 MPix
- Zoom x4,6
- Stabilisateur
- Grand-angle



Rapidité
Allumage: 2 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: extrêmement résistant, étanche à l'eau jusqu'à 3 mètres, résistant au gel jusqu'à -10 °C, il est doté d'un nouveau zoom optique Leica DC x4,6 avec un ultra grand-angle de 28 mm. Mais il se distingue surtout par sa fonction vidéo HD au format AVCHD (720 p) qui permet d'enregistrer des séquences vidéo en haute définition. La sortie HDMI permet de raccorder facilement l'appareil photo à un téléviseur et de bénéficier ainsi d'une exceptionnelle qualité d'image et de son lors de la visualisation.

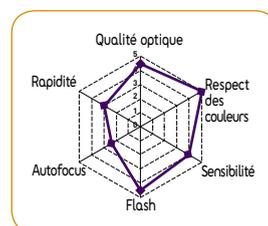
PANASONIC Lumix DMC-TZ 7

- 10 MPix
- Zoom x12
- Stabilisateur
- Super Grand-angle



Rapidité
Allumage: 3 secondes
Déclenchement →
Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★★★★★

Le jugement de la Fnac: il présente trois nouveautés remarquables: le zoom optique x12 de grande amplitude avec stabilisation, un superbe écran de 7,6 cm haute résolution (460 K), et la vidéo HD au format AVCHD. De plus, il propose une touche dédiée à l'enregistrement vidéo, très pratique qui démarre instantanément avec son stéréo. C'est l'appareil parfait pour tous les passionnés de voyage qui veulent bénéficier des avantages d'un zoom puissant dans un format compact, il est « l'incontournable » de la chasse photo de poche! Existe en version écran petit 6,9 cm, résolution 230K, modèle TZ6 (code prix: F).

Les « bridge » à visée électronique

FUJIFILM Finepix S1500

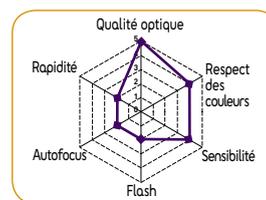


- 10 MPix
- Zoom x12
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 4 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,9 s
 Entre 2 photos: 3,2 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 9 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: cet appareil photo bien né avec un capteur CCD de 10 megapixels stabilisé, une sensibilité 1 600 ISO, et un zoom optique 12x est un appareil polyvalent, idéal pour les vacances, les portraits ou les photos de sport. Le Mode Détection des visages assure l'optimisation des portraits, le traitement des yeux rouges en mode lecture. Il est assez compact et peut pratiquement tenir dans une poche. L'ensemble de ses caractéristiques en fait un appareil complet et simple à l'usage.

PANASONIC Lumix DMC-FZ28

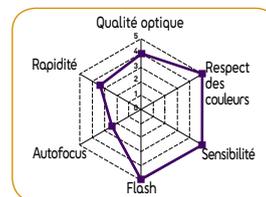


- 10 MPix
- Zoom x18
- Grand-angle
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 2,6 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,7 s
 Entre 2 photos: 1,5 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: il tient toutes ses promesses avec un beau pedigree: zoom optique Leica d'amplitude x18 associé au stabilisateur optique Mega OIS, un grand-angle équivalent - en argentique - à un 27 mm et un téléobjectif de 486 mm de longueur focale. De plus, avec une sensibilité de 1 600 ISO, il assure des images claires et nettes dans pratiquement toutes les conditions. Compact, la prise en main est agréable et ergonomique grâce au joystick parfaitement positionné. Bref, tout a été pensé pour faire de ce FZ28 un incontournable!

CANON PowerShot SX10 IS

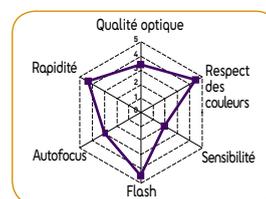


- 10 MPix
- Zoom x20
- Grand-angle
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 2,1 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,3 s
 Entre 2 photos: 1,9 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: il se caractérise par un puissant zoom optique x20 stabilisé du grand-angle au super-télé (28-560 mm en équivalent 24 x 36). Le moteur USM permet un « zooming » rapide et silencieux. Grâce à la molette de commande, il permet un contrôle manuel direct de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. De plus, il inclut une griffe porte-accessoires pour une compatibilité parfaite avec les flashes Canon Speedlite EX. À noter son écran LCD rotatif de 2,5"/6,4 cm, très pratique et plutôt rare.

Les « bridge » à visée électronique

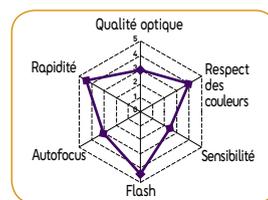
OLYMPUS SP-590 UZ

- 12 MPix
- Zoom x26
- Grand-angle
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 2,2 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,4 s
 Entre 2 photos: 2 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: son originalité, c'est l'amplitude de son zoom qui débute à 26 mm en grand-angle et pousse jusqu'à 676 mm, soit un zoom optique x26 !!! le record actuel dans la catégorie des appareils Ultra Zoom. Doté de la double stabilisation numérique, il permet d'éviter les flous même au zoom maximum et également de détecter 16 visages et d'optimiser leur mise au point et leur exposition, grâce à la détection de visage. Complet au niveau des spécifications, il offre en prime une interface haute définition HDMI, pour admirer les images sur un écran TV HD compatible.

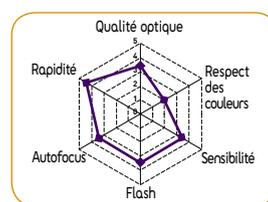
KODAK EasyShare Z980

- 12 MPix
- Zoom x24
- Grand-angle
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 2,9 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,2 s
 Entre 2 photos: 1,1 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 12 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: le dernier né de la gamme Kodak s'affiche avec un grand-angle 26 mm et un zoom optique Schneider-Kreuznach 24x. Il intègre la fonction Smart Capture exclusive de Kodak, qui analyse la scène et ajuste les réglages en fonction de celle-ci; par ailleurs, il propose un mode vidéo HD. À noter la présence, très pratique, d'un déclencheur pour prise de vue verticale et une poignée verticale amovible, offrant un plus grand confort et un meilleur contrôle lors des prises de vue à la verticale.

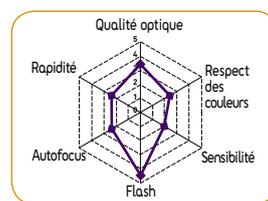
PENTAX X70

- 12 MPix
- Zoom x24
- Grand-angle
- Stabilisateur



Rapidité
 Allumage: 3,3 secondes
 Déclenchement ➡
 Photo: 0,7 s
 Entre 2 photos: 2,7 s

Sensibilité autofocus
 Faible lumière: 0 Lux
 Faible contraste: 7 %



Note technique du laboratoire: ★★☆☆

Le jugement de la Fnac: il signe l'entrée de Pentax dans la catégorie des bridges avec des spécifications de haut niveau qui vont ravir les passionnés comme des modes experts: PSAM, mais aussi un lot d'automatismes: mode AutoPicture (reconnaissance automatique de différents types de scènes), reconnaissance des visages (jusqu'à 32 visages sur une seule, et avec une rapidité accrue: 0,03 seconde), détection du sourire, détection des yeux fermés, fonction d'ajustement de la plage de dynamique. Il propose également un mode rafale montant à 11 i/s (à 5 Mp) ainsi que la vidéo en HD (1 280 x 720) avec la stabilisation.

Les appareils photo numérique compacts

Code prix	Marque/modèle	Objectif										Capteur CCD		Visée						
		Ouverture		Focale en mm	Focale équivalente en 24x36 (en mm)		Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Stabilisateur	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Visueur optique	Visueur électronique	Nombre de pixels	Diagonale écran LCD	Écran orientable	H. horizontal	V. vertical
A	FUJIFILM A100	f:3,1-5,6	6,3-18,9	35-106,5	3x	5,7x	N	40	10	10 000 000	100-1600	—	235 000	2,7"	—	230 000	16			
A	NIKON Coolpix L 19	f:3,1-6,7	6,7-24	41-145	3,6x	4x	N	30	5	8 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	16			
B	NIKON Coolpix L 20	f:3,1-6,7	6,7-24	38-136	3,6x	4x	N	30	5	10 000 000	64-1600	—	—	3"	—	230 000	16			
B	SONY Cyber-shot DSC-S950	f:2,5-5,6	5,8-23,2	33-132	4x	2x	N	50	5	10 000 000	100-3200	—	—	2,7"	—	230 000	10			
B	NIKON COOLPIX S220	f:3,1-5,9	6,3-18,9	35-105	3x	4x	N	60	10	10 000 000	80-2000	—	—	2,5"	—	150 000	16			
B	KODAK Easyshare M 340	f:3,1-5,7	6,3-18,8	35-105	3x	5x	N	60	10	10 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	18			
C	OLYMPUS FE-5000	f:3,5-5,6	6,3-31,5	36-180	5x	4x	C	60	3	10 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	11			
C	KODAK Easyshare M 420	f:2,6-5,8	4,9-19,6	28-112	4x	5x	O	50	10	10 000 000	64-1600	—	—	3"	—	230 000	23			
C	FUJIFILM Z33WP	f:3,7-4,2	6,3-18,9	35-105	3x	5,7x	N	60	8	10 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	16			
C	PANASONIC Lumix DMC-FS7	f:2,8-5,9	5,5-22	33-132	4x	4x	O	50	5	10 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	25			
C	KODAK Easyshare Z915	f:3,5-4,8	6,2-62	35-350	10x	5x	O	50	6	10 000 000	100-1600	—	—	2,5"	—	230 000	18			
C	PENTAX Optio P70	f:2,6-5,8	4,9-19,6	27,5-110	4x	6,3x	N	40	10	12 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	24			
C	CANON Powershot A 1100 IS	f:2,7-5,6	6,2-24,8	35-140	4x	4x	O	30	3	12 000 000	80-1600	●	—	2,5"	—	115 000	10			
D	PANASONIC Lumix DMC-FS15	f:3,3-5,9	5,2-26	29-145	5x	4x	O	50	5	12 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	26			
D	SONY Cyber-shot DSC-W230	f:2,8-5,8	5,35-21,4	30-120	4x	2x	O	50	4	12 000 000	100-3200	—	—	3"	—	230 000	13			
D	OLYMPUS μ 5000	f:3,5-5,6	6,3-31,5	36-180	5x	5x	C	60	3	12 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	15			
D	SAMSUNG ST 50	f:3,2-5,6	6,3-18,9	35-105	3x	5x	N	80	10	12 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	11			
E	NIKON Coolpix S 620	f:2,7-5,8	5-20	28-112	4x	4x	O	50	2	12 000 000	100-800	—	—	2,7"	—	230 000	16			
D	CASIO Exilim EX-S12	f:2,8-5,3	6,3-18,9	36-108	3x	4x	N	40	10	12 000 000	64-3200	—	—	2,7"	—	230 000	41			
E	NIKON Coolpix L100	f:3,5-5,4	5-75	28-420	15x	4x	C	50	1	10 000 000	80-800	—	—	3"	—	230 000	15			
E	PENTAX Optio W60	f:3,5-5,5	5-25	28-140	5x	5,7x	N	50	1	10 000 000	50-1600	—	—	2,5"	—	230 000	25			
E	PANASONIC Lumix DMC-FX40	f:2,8-5,9	4,4-22	25-125	5x	4x	O	50	5	12 000 000	80-1600	—	—	2,5"	—	230 000	27			
E	CANON Digital Ixus 100 IS	f:3,2-5,8	5,9-17,9	33-100	3x	4x	O	30	3	12 000 000	80-1600	●	—	2,5"	—	230 000	9			
E	SAMSUNG WB 510	f:3,3-5,8	4,2-42	24-240	10x	5x	O	50	5	10 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	19			
F	OLYMPUS μ 9000	f:3,2-5,9	5-50	28-280	10x	5x	C	50	2	12 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	14			
F	SONY Cyber-shot DSC-T90	f:3,5-4,6	6,18-24,7	35-140	4x	2x	O	50	8	12 000 000	80-3200	—	—	3"	—	230 000	14			
F	CANON Powershot SX 200 IS	f:3,4-5,3	5-60	28-336	12x	4x	O	50	0	12 000 000	80-1600	—	—	3"	—	230 000	12			
F	CASIO Exilim EX-FS10	f:3,9-5,4	6,66-19,98	38-114,3	3x	4x	N	40	10	9 000 000	100-1600	—	—	2,5"	—	230 000	23			
F	FUJIFILM FinePix F200 EXR	f:3,3-5,1	6,4-32	28-140	5x	4,4x	C	45	5	12 000 000	100-3200	—	—	3"	—	230 000	16			
F	CANON Digital Ixus 110 IS	f:2,8-5,8	5,0-20	28-112	4x	4x	O	30	2	12 000 000	80-1600	—	—	2,8"	—	230 000	8			
G	OLYMPUS μ Tough 8000	f:3,5-5,1	5,0-18,2	28-102	3,6x	5x	C	50	2	12 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 000	19			
G	PANASONIC Lumix DMC-FT1	f:3,3-5,9	4,9-22,8	28-128	4,6x	4x	O	30	5	12 000 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	24			
G	PANASONIC Lumix DMC-TZ7	f:3,3-4,9	4,1-49,2	25-300	12x	4x	O	50	3	10 000 000	80-1600	—	—	3"	—	460 000	27			

LES «BRIDGE» À VISÉE ÉLECTRONIQUE

D	FUJIFILM Finepix S1500	f:2,8-5	5,9-70,8	33-396	12x	5,7x	C	40	2	10 000 000	64-1600	—	200 000	2,7"	—	230 000	16
F	PANASONIC Lumix DMC-FZ 28	f:2,8-4,4	4,8-86,4	27-486	18x	4x	O	30	1	10 000 000	100-1600	—	201 600	2,7"	—	230 000	24
G	CANON PowerShot SX 10 IS	f:2,8-5,7	5-100	28-560	20x	4x	O	50	0	10 000 000	80-1600	—	235 000	2,5"	H+V	230 000	12
G	OLYMPUS SP-590 UZ	f:2,8-5	4,6-119,6	26-676	26x	5x	C	10	1	12 000 000	64-1600	—	230 000	2,7"	—	230 000	19
G	KODAK EasyShare Z980	f:2,8-5	4,6-110,4	26-624	24x	5x	O	70	1	12 000 000	64-1600	—	201 000	3"	—	230 000	23
G	PENTAX X70	f:2,8-5	4,6-110,4	26-624	24x	6,25x	C	40	1	12 000 000	50-1600	—	200 000	2,7"	—	230 000	30

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - O : optique - C : capteur - N : numérique

FUJIFILM A100 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★	NIKON Coolpix L19 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★	NIKON Coolpix L20 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★	SONY DSC-S950 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	NIKON Coolpix S220 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★	KODAK Easyshare M 340 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	OLYMPUS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★
PANASONIC Lumix DMC-FS15 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★	SONY DSC-W230 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	OLYMPUS μ 5000 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	SAMSUNG ST 50 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	NIKON Coolpix S620 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	CASIO Exilim EX-S12 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	NIKON Coolpix Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★
CANON Powershot SX 200 IS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	CASIO Exilim EX-FS10 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	FUJIFILM F200 EX R Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	CANON Ixus 110 IS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	OLYMPUS μ Tough 8000 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	PANASONIC Lumix DMC-FT1 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★	PANASONIC Lumix Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Flash ★★★★★

Type de prises de vues	Mémoire			Formats images						Connexions, interfaces						
	Type de carte photo SD / Micro SD / xD / MS Duo/CF	Mémoire interne (Mo)	Capacité carte livrée	Résolution maximale	Compression des photos	Ratio Largeur : Hauteur 4:3 / 3:2 / 16:9	Définition max. en vidéo	Nombre d'images/seconde dans la plus haute qualité	Zoom optique en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie mini HDMI	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles (AA-LR6) ou batteries standard	Poids sans piles (g)
SD/SDHC	20	2 Go	3648 x 2736	JPEG	●/●/-	640 x 480	30	—	●	●	—	—	150	2 x AA	124	91 x 60 x 22
SD/SDHC	20	—	3264 x 2448	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	—	●	●	—	—	240	2 x AA	130	96 x 61 x 29
SD/SDHC	20	—	3648 x 2736	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	—	●	●	—	—	240	2 x AA	135	96 x 61 x 29
MS Duo	12	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	320 x 240	30	—	●	—	—	●	330	—	135	93 x 56 x 24
SD/SDHC	44	—	3648 x 2736	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	180	—	100	89 x 55 x 18
SD/SDHC	16	—	3664 x 2748	JPEG	●/●/●	640 x 480	24	—	●	●	—	●	190	—	115	95 x 58 x 19
xD/microSD	48	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	NC	—	137	97 x 57 x 25
SD/SDHC	64	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	215	—	142	97 x 58 x 21
SD/SDHC	50	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/-	640 x 480	30	—	●	●	—	●	200	—	110	92 x 60 x 21
SD/SDHC	50	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	848 x 480	30	—	●	●	—	●	360	—	117	9 x 54 x 22
SD/SDHC	32	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	●	●	●	—	—	NC	2 x AA	220	107 x 72 x 36
SD/SDHC	34	2 Go	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	1280 x 720	15	—	●	●	—	●	200	—	110	97 x 54 x 21
SD/SDHC	—	128 Mo	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	●	●	●	—	—	140	2 x AA	155	95 x 62 x 31
SD/SDHC	50	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	848 x 480	30	—	●	●	—	●	330	—	116	97 x 54 x 22
MS Duo	15	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	350	—	127	95 x 56 x 22
xD/microSD	36	—	3968 x 2976	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	NC	—	125	96 x 57 x 25
SD/SDHC	34	—	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	800 x 592	20	●	●	●	—	●	NC	—	121	94 x 56 x 14
SD/SDHC	45	—	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	250	—	120	90 x 53 x 23
SD/SDHC	35,2	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1280 x 720	24	●	●	●	—	●	270	—	112	94 x 55 x 15
SD/SDHC	44	—	3648 x 2736	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	—	●	●	—	—	350	4 x AA	355	110 x 72 x 78
SD/SDHC	36,4	—	3648 x 2736	JPEG	●/-/●	1280 x 720	15	—	●	●	—	●	205	—	125	98 x 55 x 24
SD/SDHC	40	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	350	—	128	95 x 53 x 21
SD/SDHC	—	—	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	●	210	—	115	87 x 54 x 18
SD/SDHC	30	4 Go	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	NC	—	219	105 x 61 x 36
xD/microSD	45	—	3968 x 2976	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	NC	—	185	96 x 60 x 31
MS Duo	11	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	220	—	128	94 x 57 x 15
SD/SDHC	—	—	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	●	280	—	220	103 x 60 x 38
SD/SDHC	31,9	—	3456 x 2592	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	300	—	121	97 x 59 x 16
xD/SD/SDHC	48	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	230	—	175	98 x 62 x 28
SD/SDHC	—	—	4000 x 3000	JPEG	●/-/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	●	200	—	145	98 x 54 x 221
xD/microSD	45	—	3968 x 2976	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	NC	—	182	95 x 62 x 21
SD/SDHC	40	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1280 x 720	60	●	●	●	●	●	340	—	162	98 x 63 x 23
SD/SDHC	40	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/●	1280 x 720	60	●	●	●	●	●	300	—	206	103 x 60 x 33
SD/SDHC	23	—	3648 x 2736	JPEG	●/●/-	640 x 480	30	●	●	●	—	—	300	4 x AA	324	102 x 73 x 68
SD/SDHC	50	—	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	460	—	370	118 x 75 x 89
SD/SDHC	—	—	3648 x 2736	JPEG	●/-/●	640 x 480	30	●	●	●	—	—	340	4 x AA	560	124 x 88 x 87
xD/microSD	22	—	3968 x 2976	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	●	●	●	●	—	NC	4 x AA	435	110 x 90 x 91
SD/SDHC	64	—	4000 x 3000	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	—	220	4 x AA	415	90 x 124 x 105
SD/SDHC	33,6	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1280 x 720	15	—	●	●	—	●	170	—	390	110 x 82 x 89

FE-5000 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	KODAK Easyshare M 420 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	FUJIFILM Z33WP Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★	PANASONIC Lumix DMC-FS7 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	KODAK Easyshare Z915 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★	PENTAX Optio P70 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	CANON Powershot A1100 IS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★
bolpix L100 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★	PENTAX Optio W60 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★	PANASONIC Lumix DMC-FX40 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	CANON Digital Ixus 100 IS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	SAMSUNG WB 510 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	OLYMPUS μ 9000 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	SONY DSC-T90 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★
Lumix DMC-TZ7 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★	FUJIFILM S1500 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	PANASONIC DMC-FZ 28 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★ ★	CANON Powershot SX 10 IS Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	OLYMPUS SP-590 UZ Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★ ★	KODAK Easyshare Z980 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★	PENTAX X70 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Sensibilité Autofocus Flash ★ ★

Les indispensables accessoires

→ Impossible de s'en passer! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permettent

tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et

pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Les flashes

Sunpack RD 2000

F



Ultra-compact, mode TTL, tête orientable pour flash indirect et diffuseur grand-angle intégré. Compatible Canon ou Nikon.

Canon HF-DC1

G



Flash externe pour Canon Digital Ixus séries A et S.

Les batteries

ReCyko AR02 + 2 batteries AA - GP Batteries

B

Livré avec batteries ReCyko déjà chargées, à très faible auto-décharge, il recharge les AA ou AAA ReCyko et GP.



PB Quick3 + 4 batteries AA 2700 mAh - GP Batteries

D

Il permet de charger 2 ou 4 batteries AA ou 2 AAA en moins de 8 heures.



Les cartes mémoire

Sandisk SDHC Ultra II

À partir de **B**



Capacité: 4 à 32 Go. Idéales pour toutes les applications images vidéo et audio de qualité, les Ultra II sont conçues pour ne jamais vous décevoir, y compris dans les conditions les plus difficiles.

Lexar SDHC Premium 60X

À partir de **B**



Capacité: 4 à 16 Go. Performance et sécurité pour la ligne Prémium, sa vitesse d'écriture soutenue de 9 Mo/s garantit des temps de réponse plus rapide entre deux prises de vue.

Panasonic SDHC Gold

À partir de **C**



Capacité: 4 à 32 Go. Performance et sécurité pour la ligne GOLD, sa vitesse d'écriture soutenue de 20 Mo/s garantit des temps de réponse plus rapides entre deux prises de vue et un enregistrement fluide pour les vidéos HD. Mais aussi la première marque à avoir proposé sur le marché une 32 Go.

Sony MemoryStick Pro Duo

À partir de **C**



Capacité: 2 à 16 Go. Une gamme qui devrait ravir les possesseurs d'appareils nomades de la marque, que vous soyez Photos, vidéos, musiques ou jeux, plus de limites au stockage...

Les lecteurs de cartes

Sandisk ImageMate multi-cartes

B

Grâce à ce nouveau lecteur de cartes ultra rapide (34 mo/s) qui accepte aussi bien les formats SD, SDHC que les mini formats Micro SD et Mini SD pour la téléphonie, vous pourrez partager tous vos fichiers et échanger vos données via le port USB2 de n'importe quel PC.



Sandisk ImageMate All in One

C

Le lecteur-graveur de cartes ImageMate est un lecteur-graveur multicartes USB 2.0 haute vitesse (40 Mo/s) et offre de meilleures performances de transfert de photos, avec les cartes CompactFlash aux vitesses d'écriture rapide.



Les mini trépieds

Deal Digipod 2J

B

Hauteur maxi: 142 cm
Hauteur mini: 55 cm
Plié: 16 cm.

Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments: 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans l'étui de votre appareil photo.



Les cadres photo numériques

Kodak EasyShare M820 et 1020

G H

Les M820 et M1020 affichent en HD des images (Jpeg) et des vidéos sur des écrans de respectivement 20 et 25 cm de diagonale, et diffusent des MP3 via une paire de haut-parleurs. Une bordure tactile sous le LCD, la Quick Touch Border pilote les fonctions. Les fichiers sont stockés dans une mémoire de 128 Mo. Kodak accompagne ces deux modèles de cadres amovibles rouge et argent.



Telefunken Digidre du 8 au 10,4"

G H

Ne laissez plus vos photos dormir sur vos cartes mémoire ou sur votre ordinateur, insérez une carte et copiez vos images préférées sur la mémoire interne du cadre et profitez de superbes diaporamas sur ces écrans 4/3 avec des effets de transitions automatiques. Ils disposent d'une mémoire interne de 128 Mo pour stocker vos images préférées.



Manfrotto MODO 785B

F

Hauteur maxi: 150,5 cm
Hauteur mini: 17,5 cm
Poids: 0,98 kg

Ce trépied est idéal à emporter en voyage ou en randonnée, pour des photos sportives ou des applications photo/vidéo. Il permet de réaliser des prises de vues très basses grâce à ses 3 angles d'ouverture des jambes et une colonne centrale amovible. Poids admissible dans l'axe: 1 kg



Les indispensables accessoires

Les étuis

→ Tout un choix d'étuis compatibles avec une grande majorité de notre gamme

d'appareils photo compact. Ils sauront, quelque soit le style que vous choisirez,

classique ou plus coloré, protéger votre matériel photo.

Étuis fun

TnB Smoothy DCC 10

A



Loweprò Néoprène Varia 10

A



Étuis classiques

Loweprò Ridge 30 rouge et noir

B



Caselogic SLDC 201 et 202

B



Les sacoches

→ Compactes, ces sacoches permettent de transporter en toute sécurité votre appareil photo compact ou bridge, selon le modèle

choisi. De nombreuses poches permettent de ranger tous les petits accessoires nécessaires pour recharger votre appareil.

Loweprò Clip 100

C



Caselogic SLDC 203

C



Vanguard Peking 14

C



Le logiciel

Spyder 2 express

F



Nul besoin d'être un expert de la couleur, ce logiciel effectue un étalonnage de précision aux normes professionnelles sur tous les écrans CRT, LCD et d'ordinateurs portables, pour Mac et PC.

Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel

Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie :

- dans la mise en service ;
- en cas de dysfonctionnement de votre appareil photo ;
- tous les jours* ;
- de 8 h 30 à 22 h ;

0 825 020 020 (0,15 € TTC / minute)

Assurance bris et vol**

Le contrat Assurance Produit Mobile Fnac vous permet de couvrir votre appareil photo :

- contre le vol caractérisé (avec violence et/ou effraction) ou le bris accidentel ;
- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.

Garanties Fnac

Protégez votre appareil photo !

Prolongez votre garantie jusqu'à 5 ans

L'extension de garantie Fnac pour votre appareil photo vous permet de profiter pendant 5 ans (au lieu de 2) de :

- L'assistance téléphonique
- La gratuité des pièces et main-d'œuvre
- Un prêt en cas d'immobilisation prolongée

OU

Optez pour la garantie échange à neuf** de votre appareil photo !

En cas de panne, votre appareil photo est échangé contre un produit neuf :

- pendant 5 ans pour un « bridge » ;
- au choix pendant 3 ans ou 5 ans pour un compact numérique.

Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac

OU SUR www.fnac.com

La Fnac propose une formation personnalisée à domicile.

Contactez-nous pour plus d'informations au 0820 031 351 (0,12 € TTC / minute) ou dans nos magasins.

* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.

** Non disponible à Monaco. Contrats souscrits auprès de Finaref Risques Divers, entreprise régie par le code des assurances et soumise au contrôle de l'ACAM et ayant son siège à Roubaix. Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

L'engagement
fnac

Un achat serein :
des services pour vous aider
à choisir à bon escient et profiter au
maximum de votre appareil

Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix,
afin de vendre au **meilleur prix**.

Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un
justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix
constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin,
dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac
d'origine, à conditions de **services comparables**,
dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués
sur Internet.

Les garanties et services

Tous les appareils photo sélectionnés dans ce dossier
bénéficient d'une **garantie gratuite**
de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre.
Et, en cas de problème, pendant toute la durée
de votre garantie, vos bénéficiez en outre
d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7**
de 8 h 30 à 22 heures.

Voir conditions en magasin.

Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire
de **tests** et d'**analyses comparatives**.
Sa mission : identifier les meilleurs produits,
en toute indépendance, tant vis-à-vis des marques
que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner...

des avantages...

- **- 5% permanents⁽¹⁾** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés⁽²⁾.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables⁽³⁾, même sur les prix verts.

4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac⁽⁴⁾

...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo⁽⁵⁾**
1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous⁽⁶⁾
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.
Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.

(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.

3 305919 800039

Imprimé
sur papier
recyclé



fnac
com
Agitateur de curiosité