

Dossier
fnac

Sélection des laboratoires d'essais
**Appareils photo numérique
à objectifs interchangeables**

Été 2009



fnac
.com

Agitateur de curiosité

Tests Laboratoire Fnac

Les tests sont principalement réalisés en mode automatique,

néanmoins pour les nouvelles mesures de sensibilité et

de stabilisation d'image, nous devons débrayer l'automatisme.

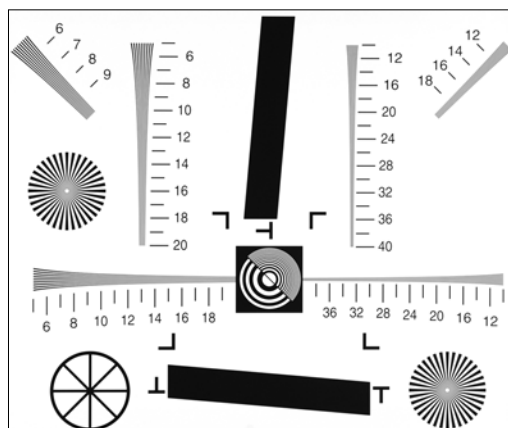
La combinaison de ces tests permet d'analyser très précisément

les performances des appareils photo à objectifs interchangeables.

Qualité optique

→ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparative-



Nouvelle mire de définition

ment la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils ont été testés en position grand angulaire et télé-objectif.

Distorsion géométrique. Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.

Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société

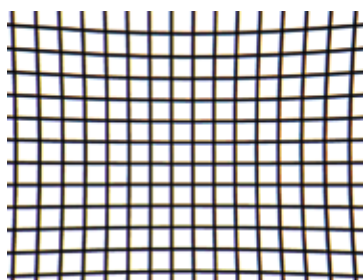
DxO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique¹.



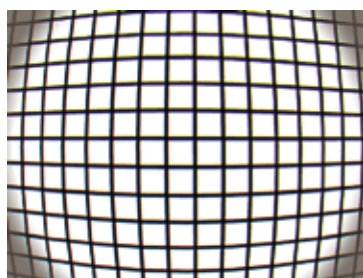
Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par des franges colorées sur les zones contrastées.

ATTENTION !
Les mesures, analyses et pondérations sont nouvelles et plus rigoureuses. Pour ces raisons, les résultats ne sont pas comparables avec les dossiers précédents.



Visualisation de distorsion en coussinet sous DxO Labs.

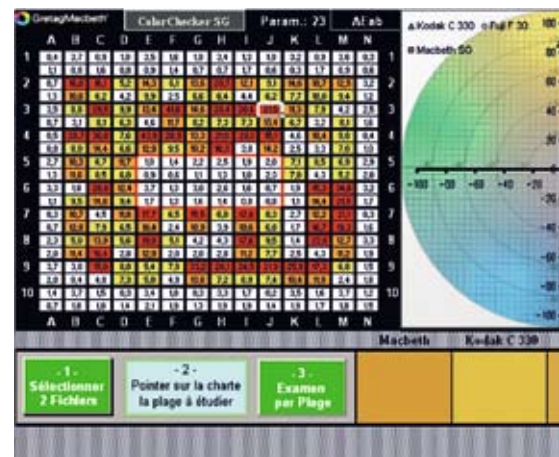


Visualisation de distorsion en barillet avec vignetage sous DxO Labs.



Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.

Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG. 140 pavés gris ou couleur, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.



Respect des couleurs

→ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique des appareils photo numériques est photographiée sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très précisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.

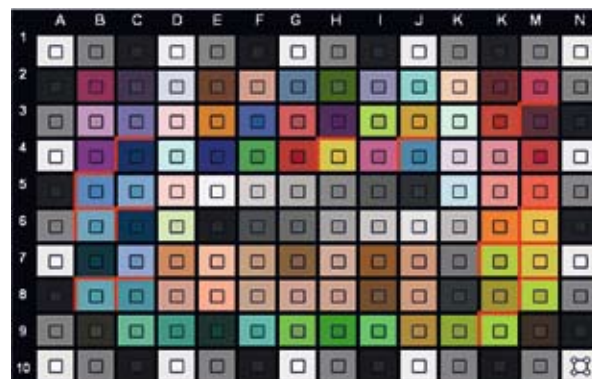


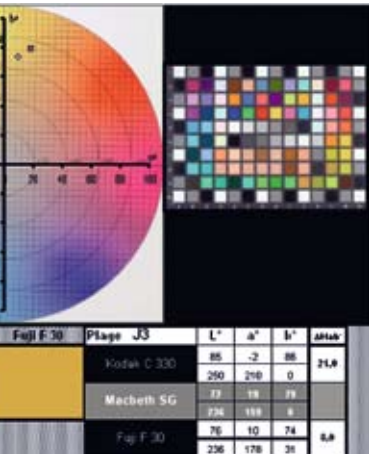
Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.

Sensibilité

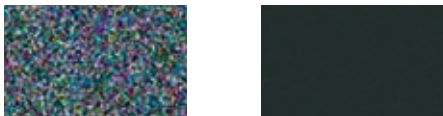
→ Quand la lumière devient insuffisante



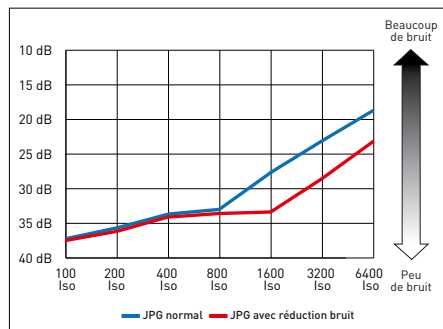


Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

pour le CCD, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. À l'aide du logiciel DxO Analyser, nous mesurons le niveau de bruit à 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 et 6400 Iso quand ces valeurs sont disponibles. Plus le chiffre de l'axe en dB est faible, plus le bruit est perceptible. Les mesures sont effectuées selon 2 modes : en JPEG et en JPEG avec correction de bruit.



Comment le bruit vient éclaircir une image et diminuer sa netteté.



Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

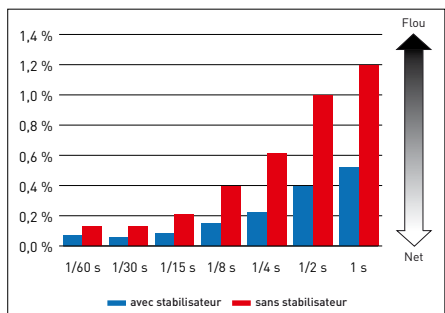
Flash

→ Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand-angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

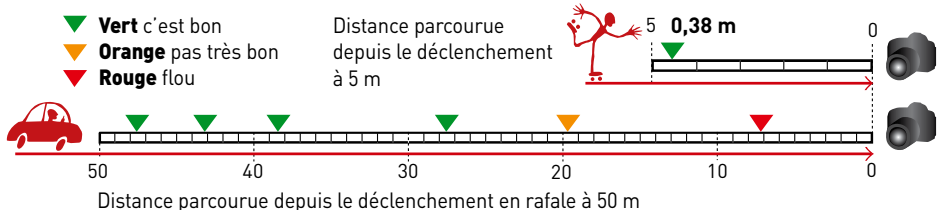
Stabilisateur*



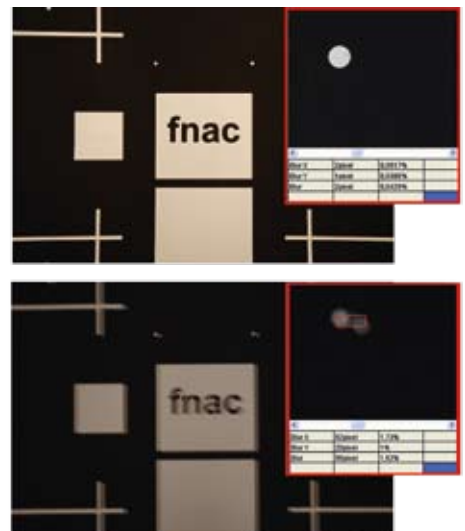
Première mondiale ! Un appareil photo bardé de capteurs de mouvements a été mis entre les mains d'un panel de 500 personnes. Les vibrations engendrées par ces utilisateurs ont été modélisées pour aboutir à un bougé « type » complexe restitué à l'identique par un « simulateur de vibrations » entraîné par des moteurs micrométriques. La courbe indique le pourcentage de bougé par rapport à la vitesse d'obturation (dans l'exemple ci-dessous, sans stabilisateur, avec une obturation d'une seconde, le bougé est de 1 %, ce qui signifie qu'avec un appareil de 12 Mpixels soit 4 000 x 3 000 pixels, le bougé correspond à la diagonale d'un rectangle de 40 x 30 pixels, c'est-à-dire 1 % de la définition horizontale/verticale). Pour un maximum de précision, une seule courbe représen-



Visualisation de la mesure du bougé.



Test de suivi autofocus d'un sujet en mouvement.



Analyse et quantification du bougé.

te plus de 150 photos. Nous réalisons ces tests à la plus grande focale commune à tous les kits proposés, soit environ 85 mm en équivalent 24x36. Plus les valeurs sont proches de zéro, meilleur est le résultat. La courbe rouge, correspond à un bougé type, sans stabilisateur. La courbe bleue, indique le bougé avec le système de stabilisation en fonction (dans l'exemple, le flou généré par le bougé à 1/4 s avec stabilisateur est équivalent au 1/15 s sans stabilisateur).

Autofocus dynamique*

→ Le Labo Fnac a été le premier à disposer d'un banc de mesures capable de simuler le déplacement d'un sujet à n'importe quelle vitesse, de 0 à 300 km/heure, et n'importe quelle distance. Nous l'avons programmé pour 2 tests : le premier mesure le chemin parcouru par un enfant trotinant à 5 km/heure. On déclenche quand il est à 5 mètres de l'appareil. La focale est équivalente à 80 mm en 24x36, bien adaptée à ce type de photo.

Pour le second, on déclenche à 50 m du sujet qui se déplace à 50 km/heure, avec focale équivalente à 200 mm. Mesures en position rafale, pour obtenir la distance parcourue pour la première photo, mais aussi combien l'appareil est capable d'en prendre, et à quel endroit. Et aussi combien sont nettes, ce que nous avons symbolisé par un code couleur dans le graphique résultat de chaque appareil.

* Les tests de stabilisateur et d'autofocus dynamique ne sont pas pris en compte dans l'étoilage global.

Choisir son appareil photo numérique

Choisir un appareil photo numérique à objectifs interchangeables, c'est bénéficier d'un capteur de grande taille, d'une visée confortable et de mesures de lumière ou de mise au point plus précises que sur les appareils photo compacts ou bridges. Mais c'est aussi se donner la possibilité de faire évoluer son matériel, changer d'optique, installer un flash orientable ou une poignée d'alimentation, pour plus de liberté et de créativité.

Pixels et tailles de capteurs

Les pixels. Tous les produits présents dans ce dossier ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale. Néanmoins, pour recadrer une zone de la photo et conserver une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension (voir tableau page suivante), le nombre de pixels devient un élément essentiel du choix. L'avantage des produits présentés dans ces pages c'est la taille des capteurs. Bien plus grands que sur les compacts et bridges, ils offrent une image plus dynamique et moins « bruitée » à nombre de pixels identiques.



Capteur plein format

Les reflex plein format. Le capteur est ici de très grande taille, 24 mm x 36 mm c'est-à-dire d'une taille identique au négatif argentique. Un très grand capteur n'offre que des avantages :

- Les photosites sont de grandes tailles, leur quantité peut être importante (exemple : 14, 20 millions sont sans conséquence sur le bruit contrairement à des capteurs plus petits) pour des tirages de grand format.
- Les images sont dynamiques avec un niveau de bruit au plus bas.
- Les objectifs conservés de l'époque argentique (à monture équivalente) sont

utilisables sans conversion de focale.

- La visée optique est plus confortable et plus lumineuse que sur les formats 4/3 ou APS-C.

La visée

→ Dans un appareil photo reflex numérique, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le capteur CCD ou CMOS. L'avantage de cette complexité, c'est d'offrir une qualité de visée plus confortable quelles que soient les conditions de lumière environnante.

Sur le format Micro 4/3, pas de chambre et pas de miroir, la visée optique est remplacée par une visée de type électronique, qui pour être à la hauteur, doit être en très haute définition.

Le mode « Live View » est maintenant proposé sur une majorité d'appareils, il permet la visée à l'aide de l'écran LCD. Ce mode offre une alternative à l'unique viseur optique, c'est utile en macro photo, si le produit est placé sur un pied, en studio ou encore pour viser à bout de bras. Le revers de la médaille est que le produit est beaucoup moins réactif et la mise au point plus lente.

Live View

Le stabilisateur

→ Il compense les tremblements du photographe et assure une image nette lors de l'utilisation d'un zoom puissant ou dans les cas de photos en faible lumière. Ce dispositif sophistiqué est basé, soit sur le déplacement du capteur lui-même, soit sur le déplacement d'une lentille dans le bloc optique. Ce pictogramme permet d'identifier les produits qui en sont pourvus.

Stabilisateur

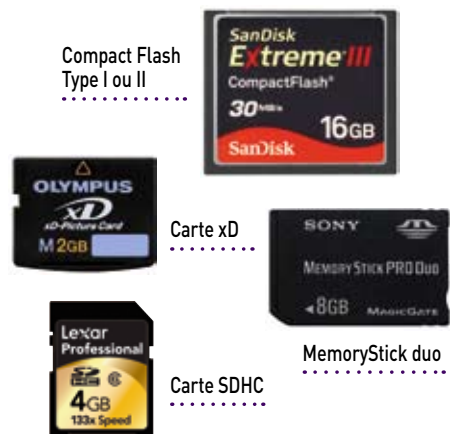
Le mode vidéo

→ Voilà un domaine où les appareils photo progressent considérablement. Canon né à l'origine au rang de gadget avec une qualité discutable, la vidéo se hisse aujourd'hui au plus haut niveau avec l'arrivée de la HD jusqu'à la résolution de 1920 x 1080. Pour profiter de cette qualité sur un grand écran plat haute définition, ces appareils sont équipés d'une connectique HDMI ; le câble de liaison est par contre généralement proposé en option.

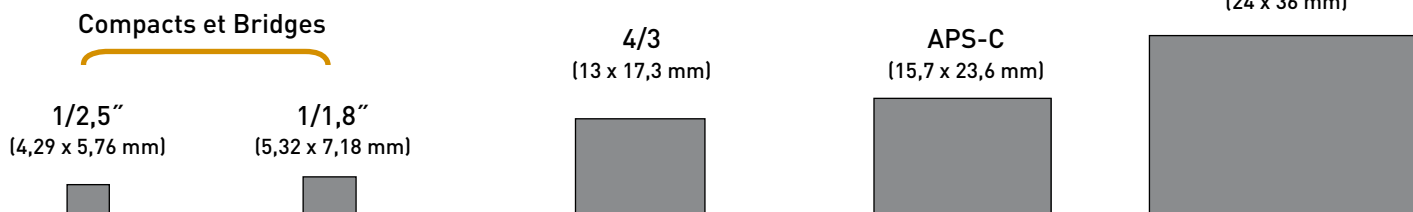
Le stockage des images

→ Il est assuré par des cartes mémoires amovibles de grande capacité. 4 types de cartes cohabitent :

- la carte Compact Flash.
- les cartes xD exploitées par Olympus et Fuji et la carte Memory Stick exclusive à Sony.
- la plus courante demeure la carte SD, au-delà de 2 Go de capacité elle devient SDHC (pour Haute Capacité) et nécessite alors un produit compatible SDHC pour pouvoir être exploitée. Attention également à la vitesse d'écriture de la carte, elle est généralement mentionnée sur l'emballage et s'avère extrêmement utile pour la prise de photos en rafale.




Comparaison en taille réelle des tailles de capteur selon les formats.



Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

Étoiles techniques

 Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...



Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances

mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

Développer ses photos numériques

Les tirages sur papier photographique permettent une des meilleures conservations de ses images dans le temps et restent la solution universelle pour partager émotions et souvenirs.

Du fichier numérique au tirage papier

Un large choix de formats et plusieurs gammes pour répondre à toutes les attentes.

CompactFlash



CD-R



SD/MMC



xD Card



Memory Stick



Clé USB



Téléphone

La gamme Fnac Collection

Priorité à la qualité : les tirages sont réalisés sur papier épais brillant, du format de poche 6,5 x 9 cm au poster 50 x 75 cm. Leur longueur s'adapte au format du capteur, pour restituer l'intégralité de la prise de vue (ex : 13 x 17 ou 13 x 19 cm).
Remise Adhérent -5 %



Le tirage 10 x 13 cm premier prix

Simple et bon marché, sans négliger la qualité.



Le carnet photo

À réaliser après chaque séance de prises de vues, le carnet relie jusqu'à 40 photos sur fond noir ou blanc.
Format carré 13 x 13 cm.
Remise Adhérent -5 %



Stockage et tirage photo selon le nombre de pixels

Appareil	Nombre de photos selon carte mémoire*				Formats de tirage					
	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	10 x 13 cm	11,5 x 15 cm	13 x 17 cm	20 x 30 cm	30 x 40 cm	50 x 70 cm
6 Mégapixels	400	800	1600	3200	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
7 Mégapixels	350	700	1400	2800	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
8 Mégapixels	300	600	1200	2400	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
10 Mégapixels	200	400	800	1600	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
12 Mégapixels	150	300	600	1200	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant
14 Mégapixels	100	200	400	800	Excellent	Excellent	Excellent	Adapté	Acceptable	Insuffisant

* Moyenne, à titre indicatif
Dépend du taux de compression et du type de prise de vue.

Formats de tirages conseillés



Mettre ses photos en valeur

Les Livres Albums Photo

→ Au-delà des traditionnels tirages sur papier, les photos numériques peuvent être mises en scène à volonté pour prendre la forme de beaux livres ou de simples albums, relatant ainsi toute une vie photographique.

C'est sans doute l'un des moyens les plus originaux et innovant pour partager ses plus beaux souvenirs.

La réalisation en est simple et ludique :

- Vous sélectionnez vos photos ainsi que le type d'album et la composition se fait automatiquement grâce à l'assistant.

- Ou vous sélectionnez vos photos et les mettez en scène à votre guise, choisissant les fonds de pages, les cadrages, ajoutant des textes, légendes ou autres effets. Votre création finalisée, vous la gravez sur CD et la déposez en magasin ou vous nous l'envoyez par Internet via Fncphoto.com. Votre Livre Album sera disponible sous 8 jours dans votre Fnac ou expédié à domicile moyennant un paiement en ligne.

La gamme de Livres Albums

En couverture souple ou rigide, unie ou personnalisée, du format 15 x 21 cm à la grande taille 30 x 30 cm et de 24 à 90 pages, vous trouverez votre bonheur dans la gamme Fnac.

Nouveau! Pour les plus exigeants, les Livres Albums de **la gamme Éclat** s'imposent par leur qualité : les pages photo sont tirées sur papier argentique, collées dos à dos et la finition permet une ouverture totale, à plat, pour profiter pleinement d'une vision panoramique... l'émotion est garantie !

Un logiciel Fnac pour composer votre projet

Les Livres Albums Photo sont réalisables à partir du **logiciel Fnac Mes Créations Zen 2**. Simple d'utilisation, il est gratuit, téléchargeable sur fnacphoto.com ou disponible sur CD aux comptoirs Travaux Photo des magasins Fnac.

NOUVEAU : la version Macintosh arrive fin mai.

Les services créatifs

→ Quand la photo devient déco et cadeau ! Les photos numériques peuvent aussi bénéficier d'un traitement spécial, dit d'infographie, permettant la transformation de l'image par différents effets, du Pop'Art à l'aspect bande dessinée en passant par le fusain, l'aquarelle ou la silhouette. Ces nouvelles images prennent alors vie en grand format :

- tirées sur toile et montées sur châssis bois,
- ou encore développées sur papier et montées sur bois puis laminées,

- du format 20 x 20 cm au 30 x 120 cm ou 50 x 60 cm



PopArt sur toile



Les solutions sont multiples et le produit final toujours prêt à décorer vos murs.



Fusain encadré



→ Retrouvez cette nouvelle prestation dans les magasins Fnac, commercialisée sous forme de coffrets cadeaux, aux comptoirs Travaux Photo et accueil.

Les formats « Micro 4/3 »

PANASONIC LUMIX DSC-G1

+ zoom 14-45 mm
f:3,5/5,6

- 12 MPix
- Live View
- Stabilisateur



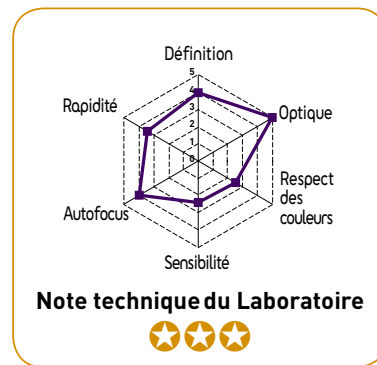
3" / 7,6 cm
460 000 pixels

Rapidité

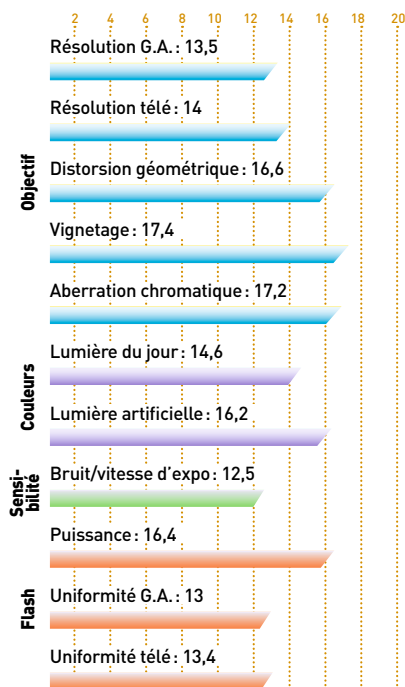
Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus

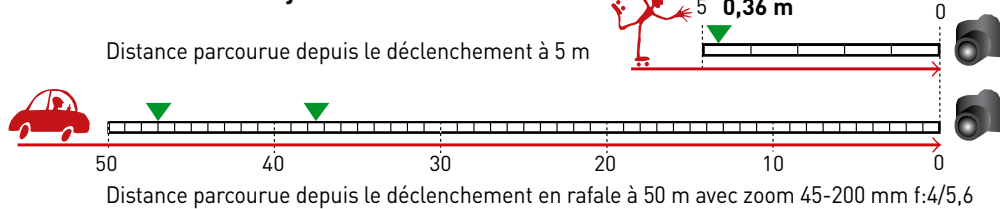
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



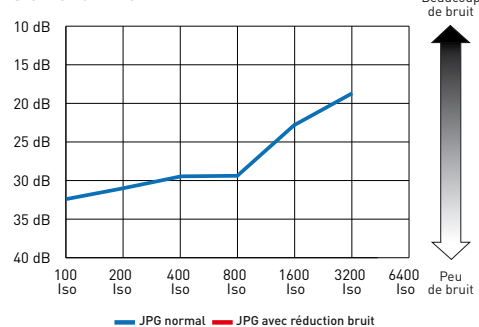
Le jugement de la Fnac : c'est le premier appareil au nouveau format micro 4/3. Pour résumer, il s'agit d'un système à visée électronique et à objectifs interchangeables. Le viseur électronique de très haute qualité, d'une résolution de 1,44 million de pixels, est ce qui se fait de mieux aujourd'hui en termes de visée électronique en photo numérique et permet surtout de voir l'effet des réglages en temps réel. Il reprend les spécifications de la gamme Lumix avec le mode Intelligent Auto (iA), combinant le stabilisateur d'image avec la détection des visages, l'Autofocus intelligent et un système anti-poussière. Il est équipé de la visée Live View sur un large écran haute résolution orientable (3" et 460 000 pixels). Compact et léger, il est également décliné en rouge et en bleu, des couleurs qui sortent du noir traditionnel.



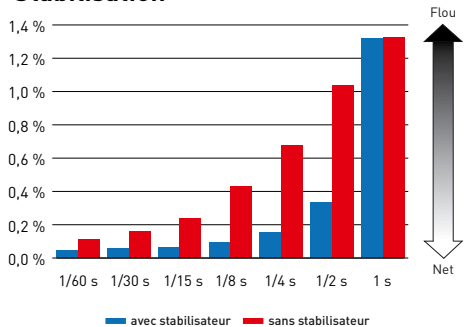
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Sangle d'épaule rouge
Panasonic



A

Batterie rechargeable
DMW-BLB13E



A

Zoom Panasonic Lumix G
Vario 14-140 mm
f:4/5,8 Asph./Mega O.I.S.



J

Zoom Panasonic Lumix
45-200 mm f:4/5,6



F

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : A - de 100 €, F - de 300 à 350 €, I - de 550 à 700 €, J - de 700 à 1 000 €

Les formats « Micro 4/3 »

PANASONIC DSC-GH1

+ zoom 14-140 mm
f:4/5,8

L

12 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

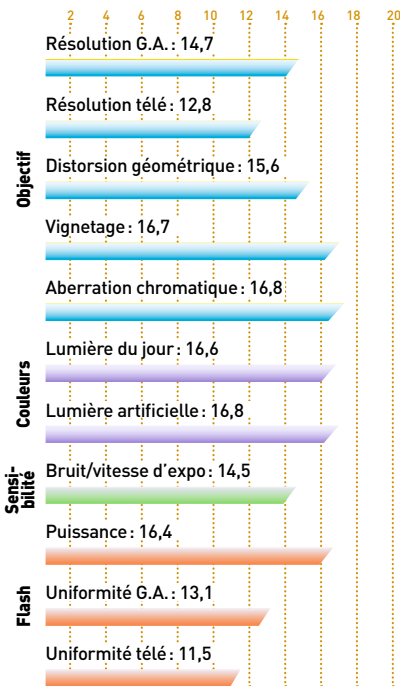
Allumage : 1,6 s
Déclenchement →
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus

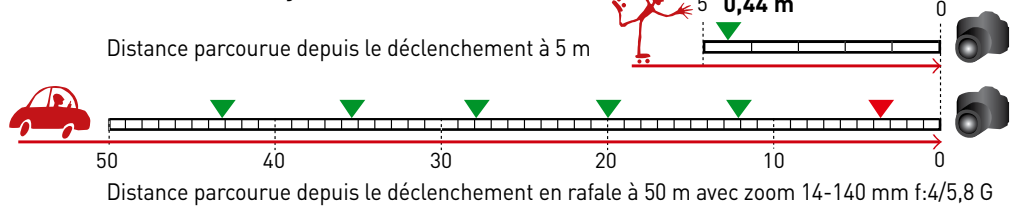
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



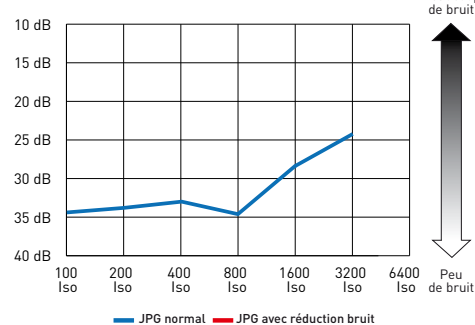
Le jugement de la Fnac : c'est le grand frère du G1 qui permet de filmer en vidéo Full HD 1080p. Il est équipé d'un objectif Lumix stabilisé, couvrant une plage focale de 28 à 280 mm, objectif particulièrement puissant et silencieux qui permet l'utilisation de l'autofocus en mode vidéo ! Le grand écran orientable 3'' permet de prendre vos photos dans toutes les situations. Le mode Auto Intelligent performant en photo, s'adapte également à la vidéo, afin de réussir toutes vos clips, quelle que soit la scène, la luminosité ou les personnes présentes dans le cadre. La partie audio est également à la hauteur en offrant un enregistrement du son en Dolby Digital Stéréo ! C'est le premier reflex d'une nouvelle génération combinant une grande qualité photo et vidéo à très haut niveau.



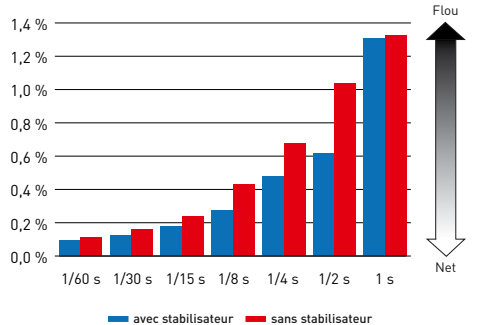
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Zoom Panasonic Lumix G Vario 7-14mm f:4 Asph.

Zoom Panasonic Lumix G Vario 14-45 mm f:3,5/5,6 Asph./Mega O.I.S.

Câble Panasonic Mini HDMI/HDMI 1,5 m RP-CDHM15E-K

Adaptateur d'objectifs Panasonic 4/3



8

K

E

A

C

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **A** - de 100 €, **C** de 150 à 200 €, **E** de 250 à 300 €, **F** de 300 à 350 €, **G** de 350 à 450 €, **H** de 450 à

Les reflex à visée optique

SONY DSLR α200

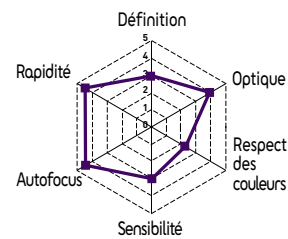
+ zoom 18-70 mm
f:3,5/5,6

10 MPix

Stabilisateur



Avec objectif testé **G** Boîtier nu **G**



Note technique du Laboratoire



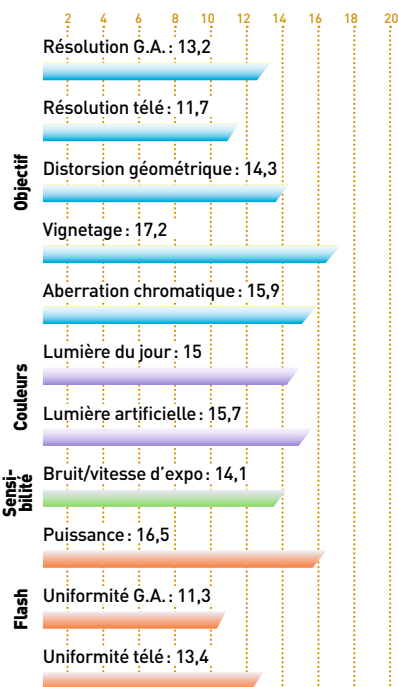
Le jugement de la Fnac : il intègre un capteur CCD de 10 mégapixels avec stabilisateur, un traitement anti-poussière ainsi qu'un écran LCD de 2,7" de 230 000 pixels pour une visualisation optimale en toutes circonstances. Cet écran vous donne également accès aux nombreuses fonctionnalités de cet appareil comme les modes image ou la mise au point par détection automatique AF. Il possède une sensibilité ISO jusqu'à 3 200 pour des clichés lumineux et riches en couleurs. Enfin, sa sortie vidéo et son port USB 2.0 vous permettent de visualiser vos images sur votre ordinateur ou votre écran de télévision. Il se caractérise par sa simplicité d'utilisation et la bonne qualité de ses images en basse sensibilité.

Rapidité

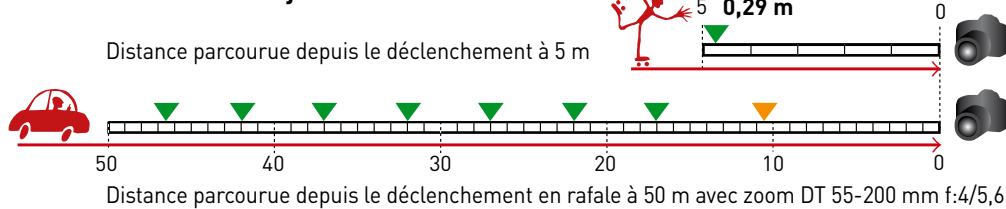
Allumage : 0,7 seconde
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus

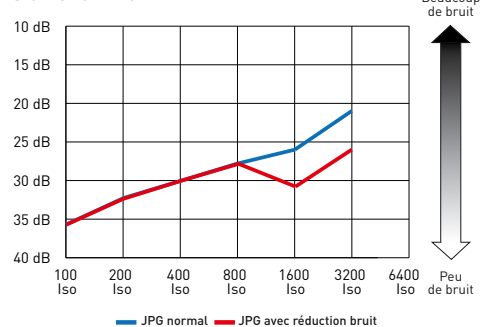
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



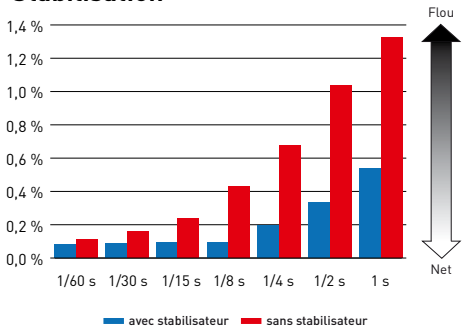
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Zoom Sony DT
55-200 mm f:4/5,6



F

Flash Sony HVL-F42AM



E

Zoom Sony DT
18-250 mm f:3,5/6,3



I

Zoom Sony 75-300 mm
f:4,5/5,6



E

Les reflex à visée optique

PENTAX Km

+ zoom 18-55 mm
f:3,5/5,6

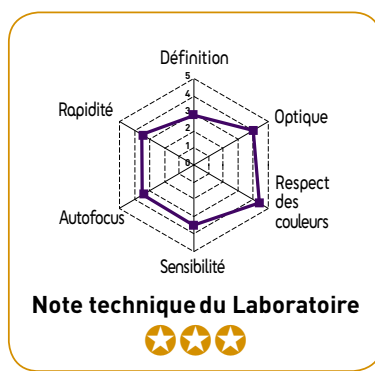
10 MPix

Stabilisateur



2,7" / 6,9 cm
230 000 pixels

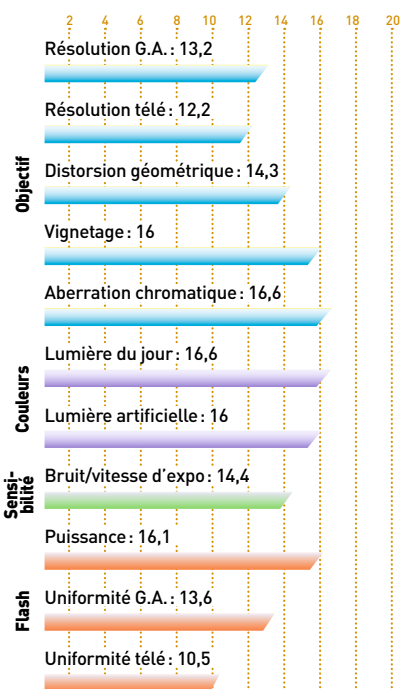
G



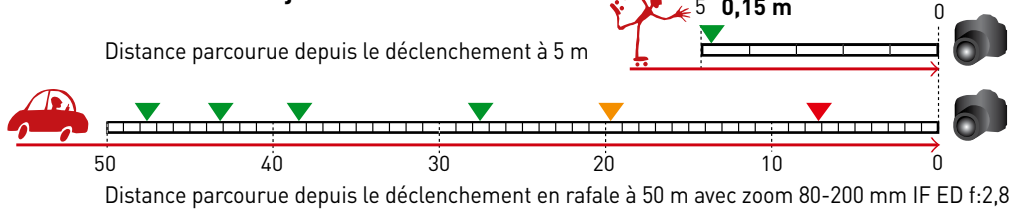
Le jugement de la Fnac: léger (525 gr nu) et peu encombrant, voici un nouveau reflex à stabilisation intégrée au boîtier qui offre un fonctionnement extrêmement simplifié pour les amateurs débutants en photo avec aide (mini mode d'emploi) et mode scène automatique. Il est équipé du système de nettoyage « Dust Removal » qui protège le capteur de la poussière. Avec une sensibilité allant de 100 à 3200 ISO et un mode rafale à 3,5 images par seconde, ainsi qu'un autofocus avec 5 collimateurs en croix, il rassemble des spécifications de base pour s'initier à un prix très compétitif. Compatible avec la nouvelle génération d'optique Pentax à motorisation ultra-sonique (SDM).

Rapidité
Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,5 s

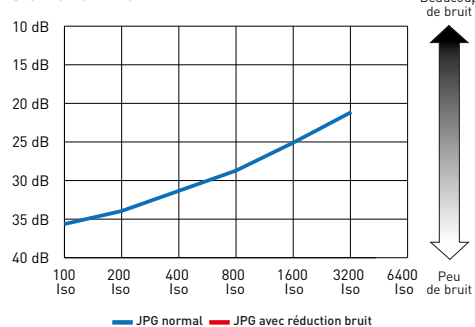
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



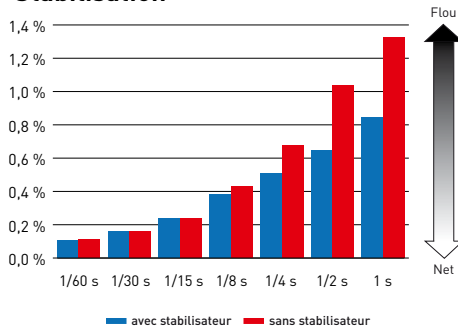
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Objectif Pentax 40 mm
f:2,8 Limited



F

Flash Pentax AF 200FG



B

Zoom Pentax 50-200 mm
f:4/5,6 ED



E

Zoom Pentax 16-45 mm
f:4 ED A



H

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve): **A** - de 100 €, **B** de 100 à 150 €, **E** de 250 à 300 €, **F** de 300 à 350 €, **G** de 350 à 450 €, **H** de 450 à

Les reflex à visée optique

NIKON D60

+ zoom AF-S 18-105 mm
VR f:3,5/5,6

10 MPix

Stabilisateur



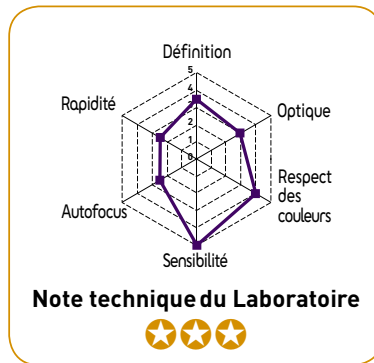
2,5" / 6,4 cm
230 000 pixels

Rapidité

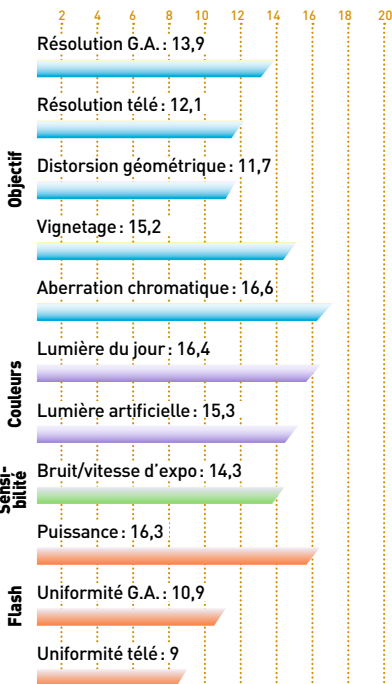
Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus

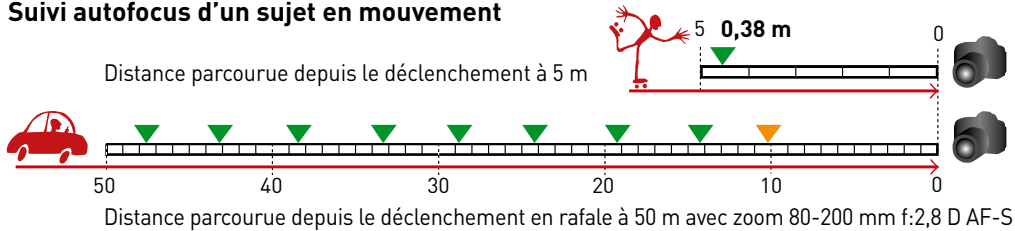
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



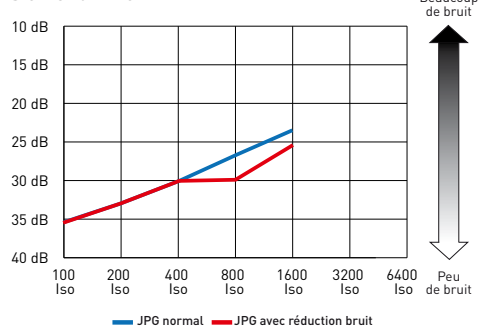
Le jugement de la Fnac : il bénéficie d'un système anti-poussière original par contrôle du flux d'air dans la chambre noire. Avec quelques points forts comme le capteur à 10 Mpix, la fonction de D-Lighting, la mesure d'exposition couleur 3D II, la plage de sensibilité étendue, de 100 à 1 600 ISO... Il est proposé en kit avec le nouveau 18-105 mm f/3,5-5,6 VR (stabilisation optique). Côté prises de vue, il s'avère réactif et offre un temps de démarrage, rapide et doublé d'un délai de déclenchement minimal. Le reflex idéal pour débiter.



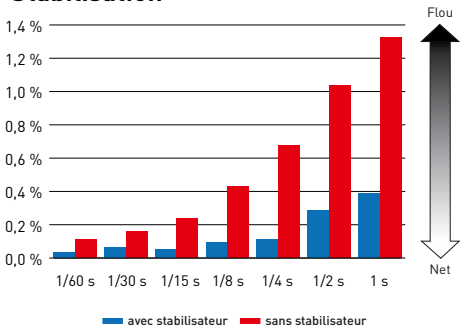
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Accu Lithium-Ion Nikon EN-EL9



A

Flash Nikon SB 400



B

Zoom Nikon AF-S DX VR 55-200 mm f:4/5,6



F

Zoom Nikon AF-S VR 70-300 mm f:4/5,6G



I

Les reflex à visée optique

CANON EOS 1000D

+ zoom 18-55 mm
f:3,5/5,6

10,1 MPix

Live View



H



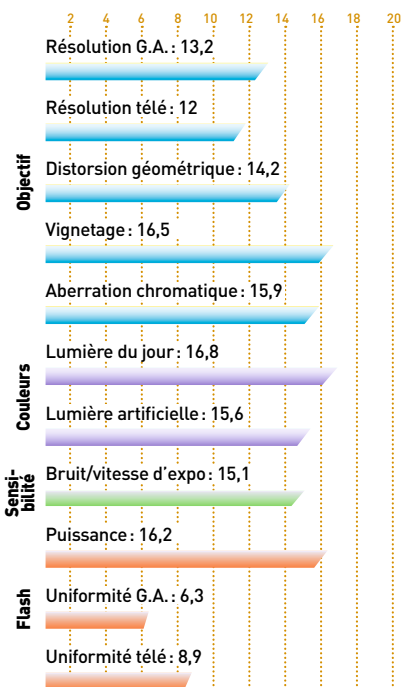
Le jugement de la Fnac : doté d'un système de nettoyage intégré et d'un capteur CMOS de 10,1 mégapixels, c'est un appareil à la fois intelligent et pratique. Il possède un processeur d'image DIGIC III et un système de motorisation jusqu'à 3 images par seconde pour des clichés toujours nets et précis. Incluant un mode visée par écran, il permet un contrôle permanent et intuitif sur l'image. Son ergonomie permet une prise en mains très agréable et ses menus et fonctions rapides, facilitent les réglages. Complet avec de nombreux modes Scène, c'est le compagnon idéal pour les débutants en photographie reflex.

Rapidité

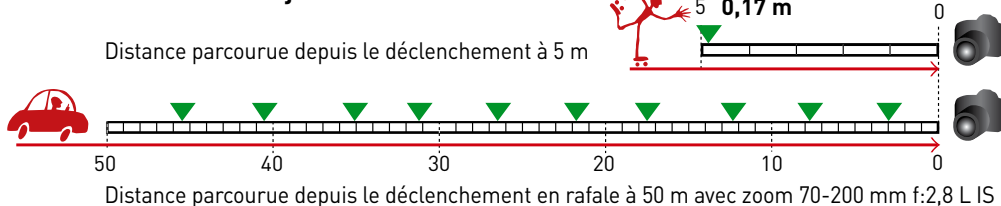
Allumage : 0,3 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus

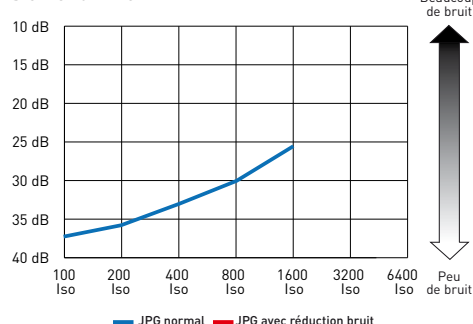
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %



Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation

L'ensemble testé (boîtier et objectif) n'intègre pas de dispositif de stabilisation

Accessoires conseillés

Zoom Canon 55-200 mm
f:4,5/5,6 USM II



F

Flash Canon Speedlite
220EX



D

Objectif Canon Macro EF
50 mm f:2,5



F

Objectif Canon EF 200 mm
f:2,8 L II USM



J

Document non contractuel

Les reflex à visée optique

CANON EOS 450D

+ zoom 18-55 mm IS
f:3,5/5,6

12,2 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

Allumage : 0,3 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

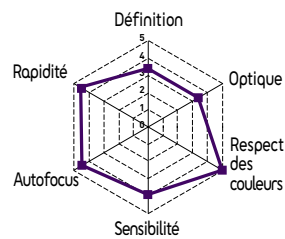
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Avec objectif testé



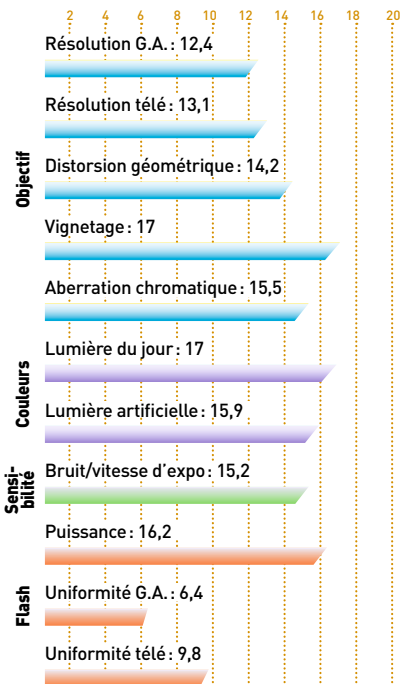
Boîtier nu



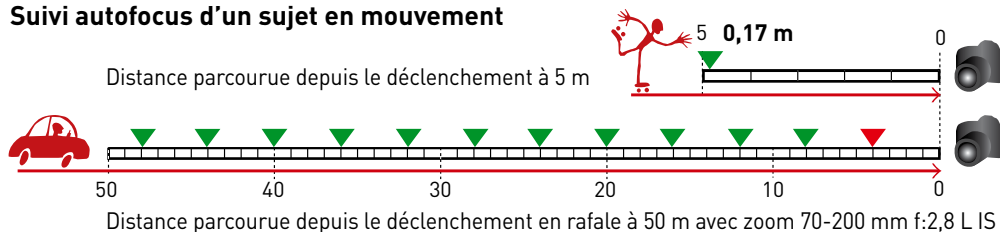
Note technique du Laboratoire



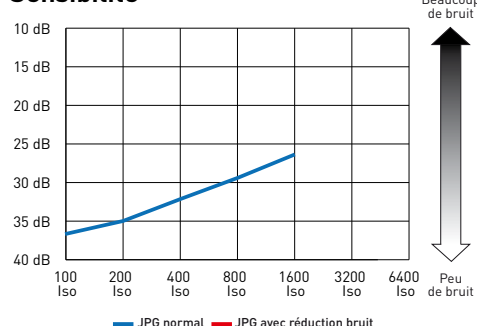
Le jugement de la Fnac : avec un capteur de 12,2 mégapixels, il offre la fonctionnalité Live View qui permet de viser avec l'écran, que l'on soit en mode autofocus détection des contrastes ou passif. Rapide, il est capable d'enregistrer à 3,5 images par seconde. La large plage autofocus garantit pour sa part une mise au point fiable et précise. Il offre une très bonne ergonomie et une prise en main intuitive. Son système de nettoyage du capteur est basé sur trois méthodes pour éliminer les poussières.



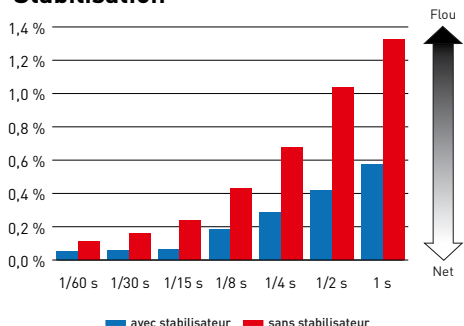
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Batterie grip Canon
BG-E5



C

Flash Canon Speedlite
430EX II



F

Objectif Macro Canon
EF-S 60 mm f:2,8 USM



G

Zoom Canon
EF 70-300 mm f:4/5,6
IS USM



I

Les reflex à visée optique

OLYMPUS E-520

+ zoom 14-42 mm
f:3,5/5,6

10 MPix

Live View

Stabilisateur



2,7" / 6,9 cm
230 000 pixels

Rapidité

Allumage : 1,3 s
Déclenchement →
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,6 s

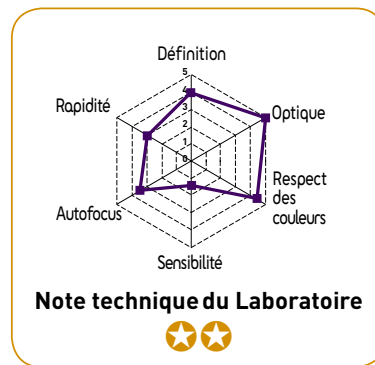
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

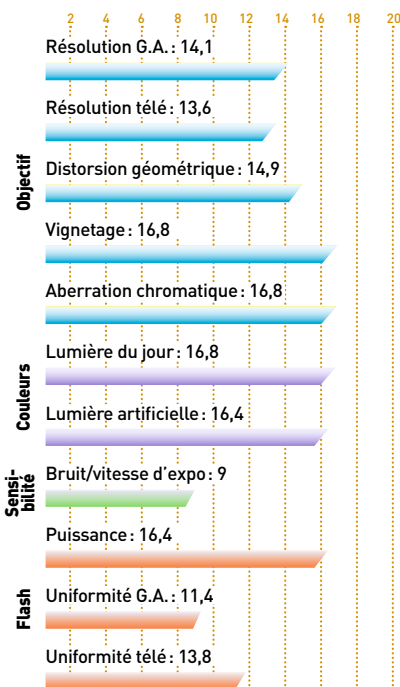
Avec objectif testé



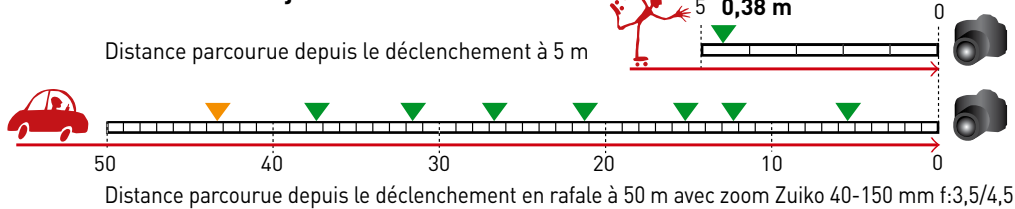
Boîtier nu



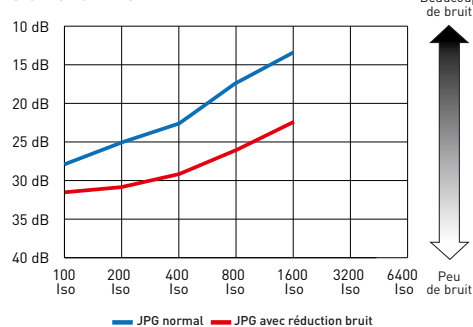
Le jugement de la Fnac : grâce à un grand capteur Live MOS de 10 millions de pixels effectifs et à un double système de stabilisation, il offre des images de qualité. Le processeur d'image TruePic III apporte quant à lui un excellent traitement du bruit et vient renforcer cette qualité en assurant des images extrêmement réalistes par leurs couleurs, leur définition et leur contraste. Il dispose de la fonction Live View, qui permet d'effectuer le cadrage directement via l'écran, sans passer par le viseur ainsi que le filtre à onde supersonique (SSWF), pour résoudre définitivement le problème de la poussière. Compact et d'une prise en main optimale, tout en offrant de nombreux modes scène prédéfinis, il est adapté à la plupart des situations les plus fréquemment rencontrées.



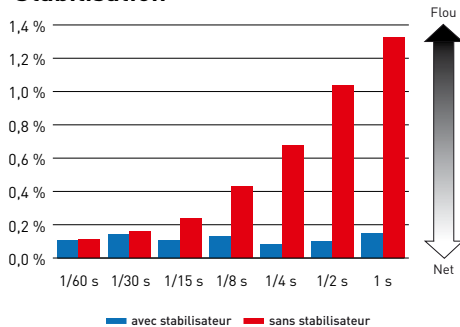
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Flash Olympus FL-36R



D

Objectif Olympus 25 mm
f:2,8 «Pancake»



E

Zoom Olympus
Zuiko Digital 40-150 mm
f:3,5/4,5



F

Zoom Olympus ED
70-300 mm f:4/5,6



H

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : D de 200 à 250 €, E de 250 à 300 €, F de 300 à 350 €, H de 450 à 550 €, J de 700 à 1 000 €

Les reflex à visée optique

SONY DSLR α350

+ zoom 18-70 mm
f:3,5/5,6

14 MPix

Live View

Stabilisateur



2,7" / 6,9 cm
230 000 pixels

I



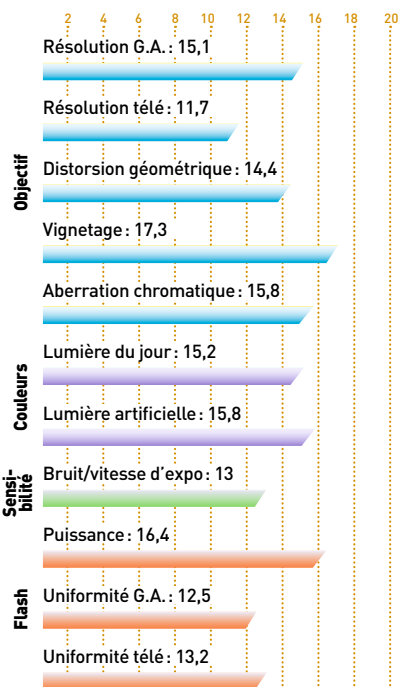
Le jugement de la Fnac : doté d'un écran haute résolution orientable (sur un seul axe, horizontal), il s'avère très pratique à l'usage. Le mode Quick AF Live View permet une mise au point automatique, même lorsque les objets sont en mouvement rapide. Il intègre le tout dernier processeur Bionz optimisé pour une qualité d'image améliorée, et notamment un bruit d'image réduit, tout en associant une haute sensibilité allant jusqu'à 3 200 ISO pour des photos réussies sans flash en condition de faible luminosité, même sans trépied. Compatible avec les objectifs Sony et Konica Minolta, il permet un accès privilégié et compétitif à la très haute résolution.

Rapidité

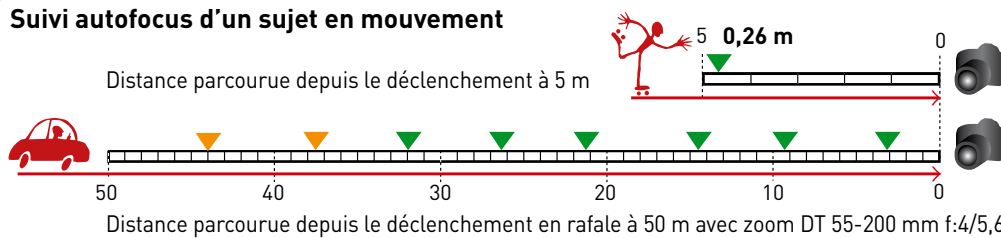
Allumage : 0,5 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus

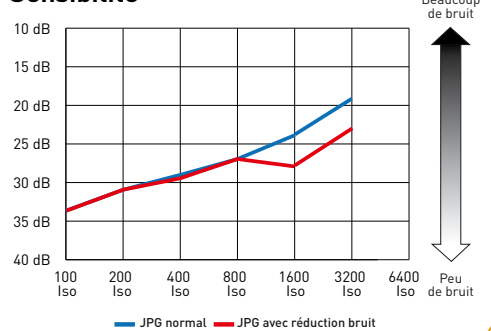
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



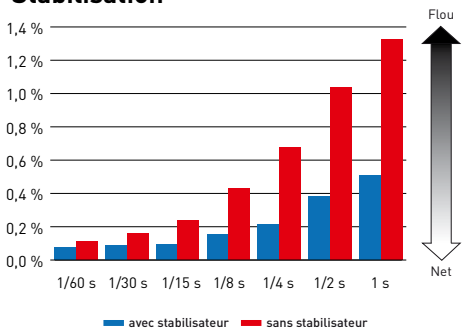
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Grip Sony VG-B30AM



Flash Sony HVL-F42AM



Zoom Sony DT 11-18 mm
f:4,5/5,6



Zoom Sony 70-300 mm
f:4,5/5,6 G



Les reflex à visée optique

NIKON D5000

+ zoom AF-S 18-105 mm
VR f:3,5/5,6

J

12,2 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

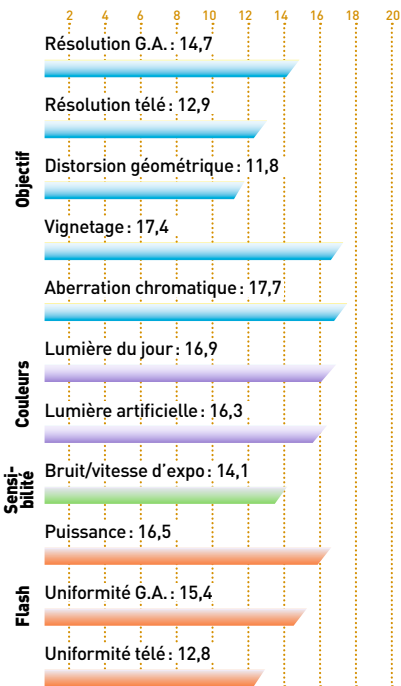
Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 0,8 s

Sensibilité autofocus

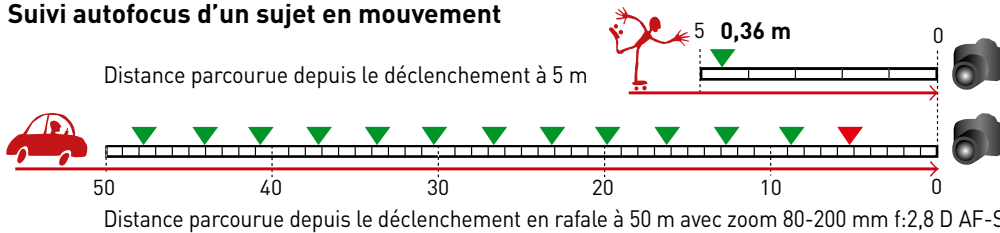
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



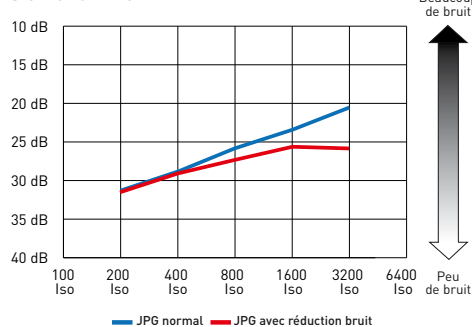
Le jugement de la Fnac : c'est le tout dernier reflex de Nikon qui hérite de la fonction D-Movie révolutionnaire du Nikon D90 pour filmer en HD en 24 vues par seconde. Côté prise de vue, le Nikon D5000 avec son capteur 12,2 millions de pixels, ses 11 collimateurs AF, sa plage de sensibilité étendue de 200 à 3 200 ISO, son suivi dynamique 3D du sujet et sa cadence de 4 vues par seconde procure des images de haute qualité en toutes circonstances. Il offre un bon confort de visée grâce à son écran LCD orientable qui permet de viser sous tous les angles à l'aide du mode Live View. D'une ergonomie irréprochable, simple d'utilisation et délivrant des images excellentes, c'est un choix incontournable dans ce créneau de prix.



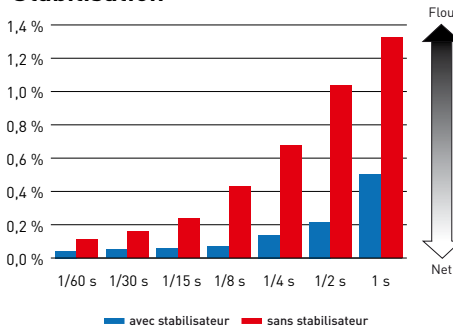
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Télécommande Nikon ML-L3



F

Batterie Nikon EN-EL9A



A

Module GPS Nikon GP 1



D

Zoom Nikon AF-S DX VR 16-85 mm f:3,5/5,6



A

Les reflex à visée optique

OLYMPUS E-620

+ zoom 14-42 mm
f:3,5/5,6

12,2 MPix

Live View

Stabilisateur

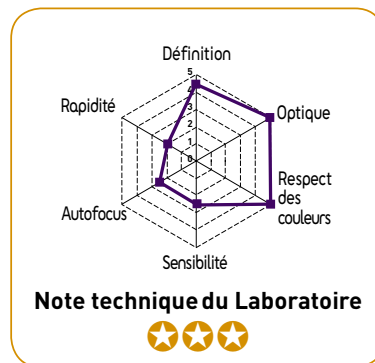


Rapidité

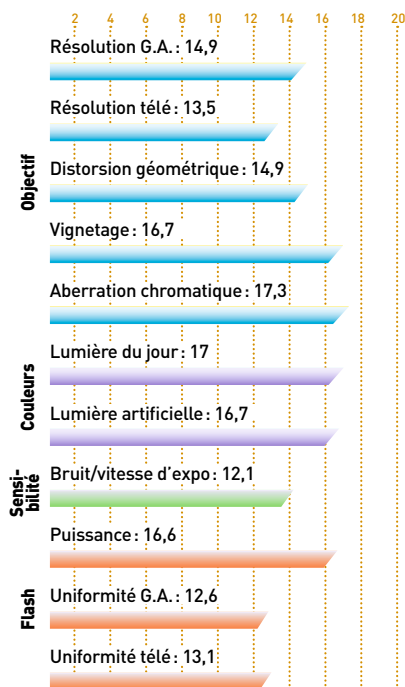
Allumage: 1,3 s
Déclenchement →
Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 0,7 s

Sensibilité autofocus

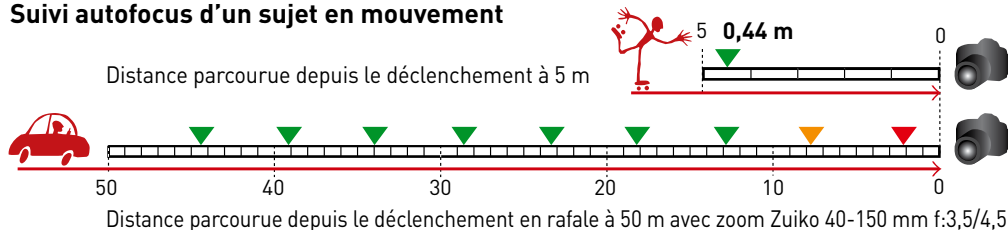
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %



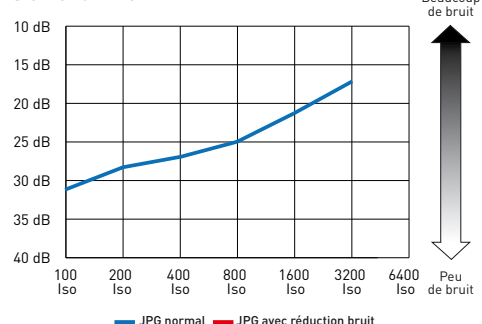
Le jugement de la Fnac : le petit dernier d'Olympus joue dans la catégorie créative avec ses filtres artistiques (pop art, soft touch...), ses multiformats d'impression, la multi-exposition d'images. Doté d'un système anti-poussière très performant et d'un autofocus précis à 7 points dont 5 croisés, il permet la visualisation sur un écran orientable avec fonction Live View. Coté netteté des images, il n'est pas en reste avec une stabilisation mécanique bidirectionnelle performante. De plus, son ergonomie s'avère efficace avec notamment ses boutons lumineux très pratiques en faible luminosité. Un concentré de création et de créativité.



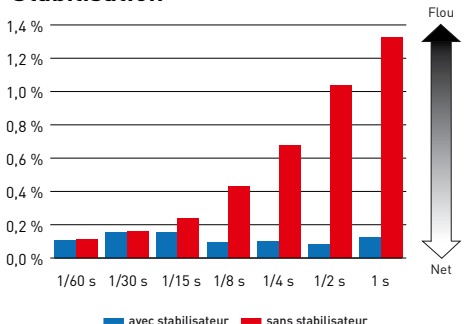
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Poignée Olympus HLD-5



C

Flash Olympus FL-36R



D

Zoom Olympus 9-18 mm
f:4/5,6



I

Zoom Olympus ED
18-180 mm f:3,5/6,3



I

Les reflex à visée optique

PENTAX K 20 D

+ zoom 16-45 mm SMC
f:4

14,5 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus

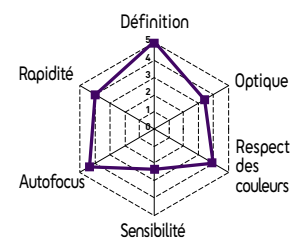
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Avec objectif testé

K

Boîtier nu

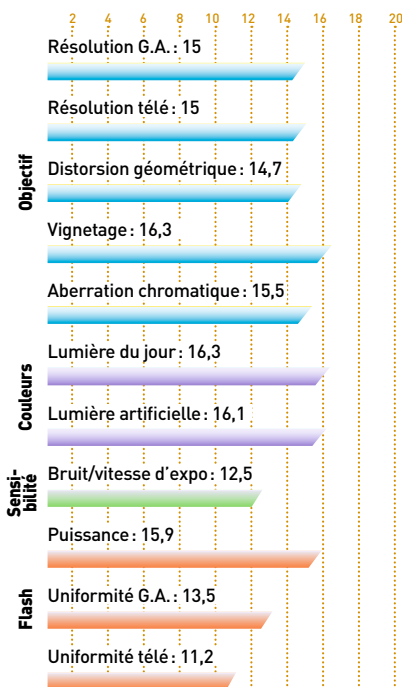
J



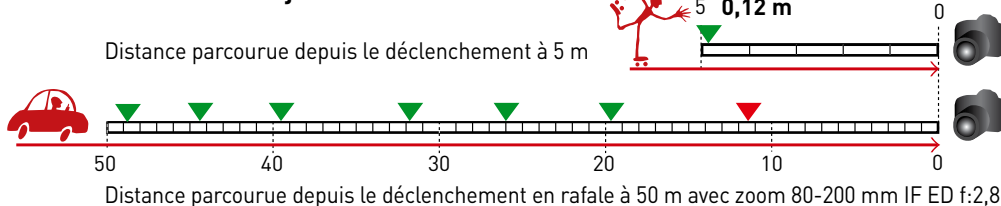
Note technique du Laboratoire



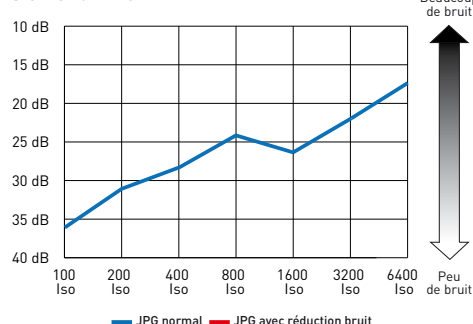
Le jugement de la Fnac : avec une stabilisation renforcée ce reflex offre une qualité d'image excellente, une multitude de fonctions avancées et une simplicité d'utilisation pour répondre aux attentes des photographes passionnés. Il permet une montée en sensibilité jusqu'à 6400 ISO, tout en ayant des images tout à fait exploitables. Grâce à la fonction Dynamique Range Enlargement (DRE), l'utilisateur peut ainsi étendre une plage dynamique tout en gardant le contraste approprié et éviter les zones délavées blanchâtres. Il bénéficie d'un système de détection et de nettoyage des poussières sur le capteur, de modes d'exposition étendus, le tout dans un boîtier tropicalisé. Il est compatible avec la nouvelle génération d'optiques à motorisation ultrasonique (SDM).



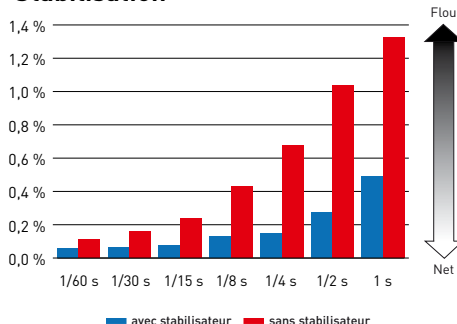
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Poignée d'alimentation
Pentax D-BG2



C

Flash Pentax AF 360 FGZ



F

Zoom Pentax 12-24 mm
f:4 ED AL (IF)



J

Zoom Pentax 55-300 mm
f:4/5,8 ED



F

Les reflex à visée optique

NIKON D90

+ zoom AF-S
18-105 mm VR
f:3,5/5,6

12,2 MPix

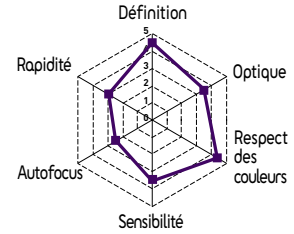
Live View

Stabilisateur



3" / 7,6 cm
920 000 pixels

Avec objectif testé **K** Boîtier nu **J**



Note technique du Laboratoire



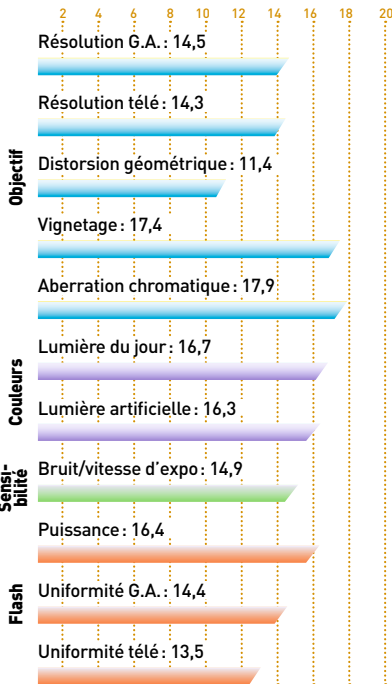
Le jugement de la Fnac : il est l'héritier des nouvelles technologies Nikon comme le système de nettoyage de capteur, la gestion des hautes sensibilités, le mode Live View et le système de reconnaissance de scènes. C'est aussi le premier reflex Nikon offrant la possibilité de faire de la vidéo HD grâce au D-Movie. Le processeur d'images permet d'atteindre une sensibilité de 3200 ISO. Il est ainsi possible de réaliser des clichés sous une très faible lumière, sans perte notable de résolution. Il assure une qualité de reproduction irréprochable et une mise au point précise en toutes circonstances. Un reflex qui ouvre de nouveaux champs de créativité !

Rapidité

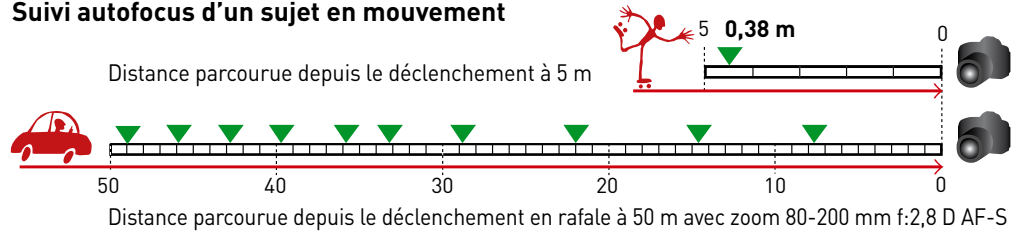
Allumage : 0,6 s
Déclenchement →
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus

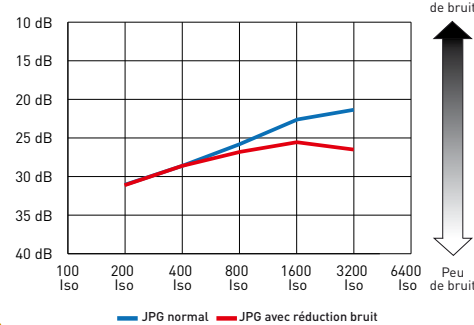
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



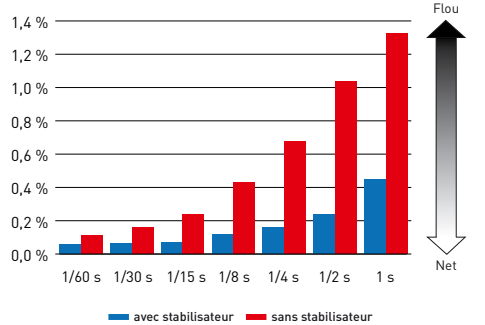
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Poignée alimentation
Nikon MB-D80



D

Flash Nikon SB 600



E

Zoom Nikon AF-S DX VR
16-85 mm f:3,5/5,6 G



I

Zoom Nikon AF-S DX VR
18-200 mm f:3,5/5,6 G
IF ED



J

Les reflex à visée optique

CANON EOS 500D

+ zoom 18-55 mm IS
f:3,5/5,6

15,1 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

Allumage : 0,5 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

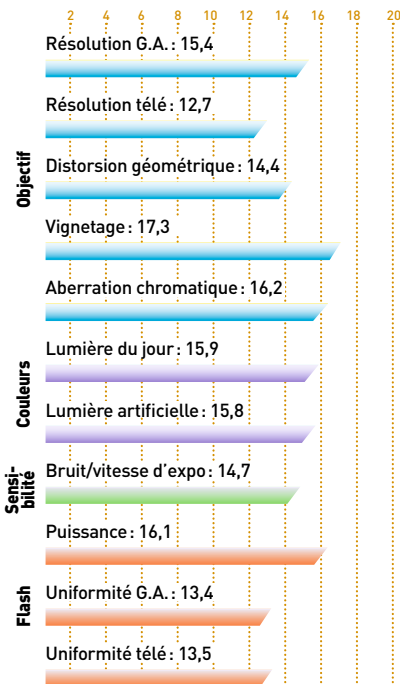
Avec objectif testé



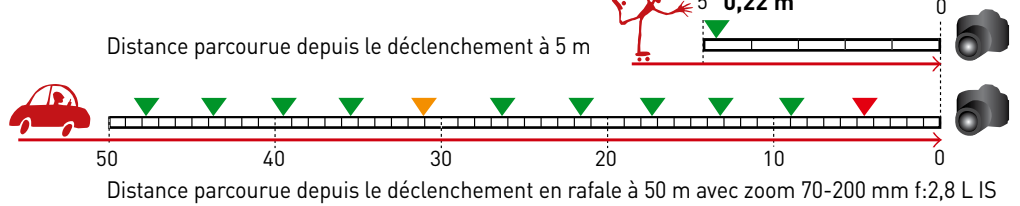
Boîtier nu



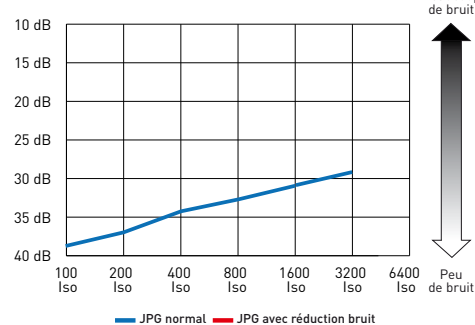
Le jugement de la Fnac : le petit dernier de Canon est équipé d'un capteur CMOS 15,1 millions de pixels, idéal pour imprimer des photos en grand format. Il propose une sensibilité maxi de 3 200 ISO, ce qui permet de photographier même en conditions de très faible éclairage. La visualisation des images est assurée par l'écran de 7,6 cm de type Clear View qui affiche une résolution record de 920 000 points. Le mode visée par l'écran facilite les cadrages sous des angles inhabituels et propose plusieurs options de mise au point autofocus. Son processeur assure une cadence de prises de vues jusqu'à 3,4 images/sec (170 vues en format JPG). Coté vidéo, il n'est pas en reste puisqu'il permet également d'enregistrer des vidéos Full HD. Un nouveau potentiel pour les passionnés de photographie !



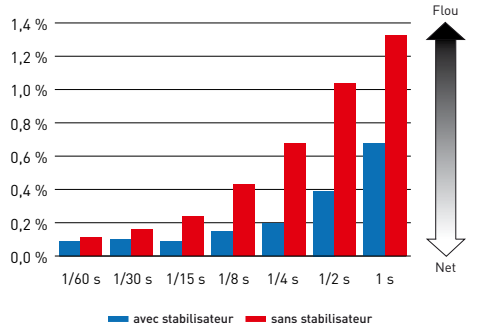
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Batterie grip Canon
BG-E5



Flash Canon Speedlite
270 EX



Objectif Canon EF 100 mm
f:2,8 USM macro



Zoom Canon 55-200 mm
f:4,5/5,6 USM II



20

C

C

F

I

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : C de 150 à 200 €, F de 300 à 350 €, I de 550 à 700 €, J de 700 à 1 000 €, K de 1 000 à 1 500 €

Les reflex à visée optique

OLYMPUS E-30 + zoom 14-42 mm f:3,5/5,6

- 12,2 MPix
- Live View
- Stabilisateur



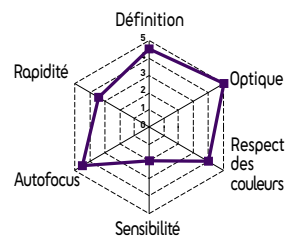
Rapidité

Allumage: 1,4 s
Déclenchement →
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

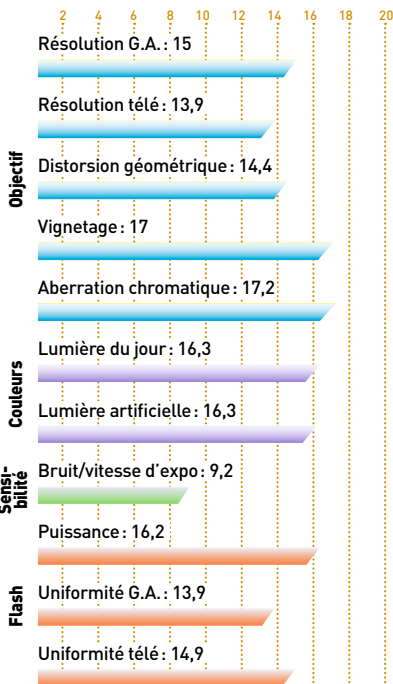
Avec objectif testé **K** Boîtier nu **J**



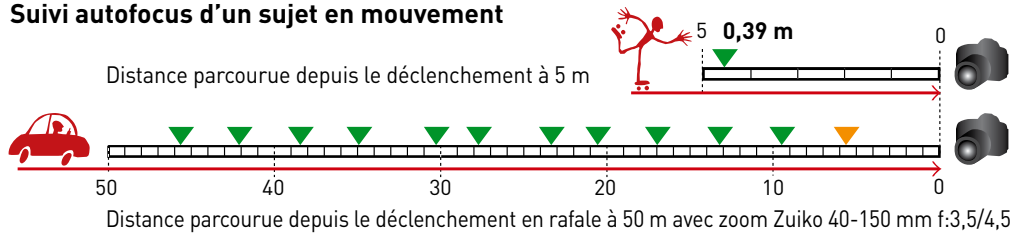
Note technique du Laboratoire



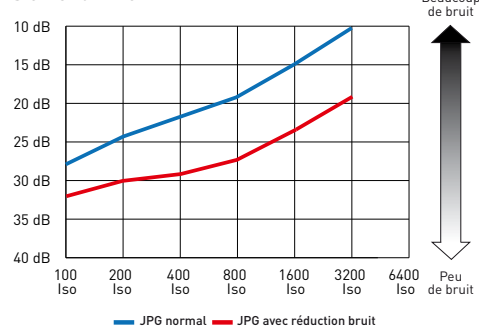
Le jugement de la Fnac: un véritable studio à lui tout seul. En effet, il dispose de six fonctions de filtres artistiques qui permettent d'enregistrer les images avec des effets différents et ce sans objectif ni filtre supplémentaire, ni traitement spécial sur ordinateur. Très complet, il offre des fonctions originales comme la fonction multi-format pour redimensionner la scène à sa convenance, un écran LCD Hyper Crystal II de 6,9 cm pivotant sur 176°, la technologie d'ajustement des ombres pour éviter les zones trop blanches ou trop sombres, ainsi que la technologie de détection de visages pour déterminer la balance optimale entre les sujets au premier plan et à l'arrière-plan. À noter aussi sa capacité à enregistrer jusqu'à 5 images par seconde en 12,2 Mégapixels (avec un buffer RAW de 12 images en mode rafale) pour capturer des scènes de déplacement rapide.



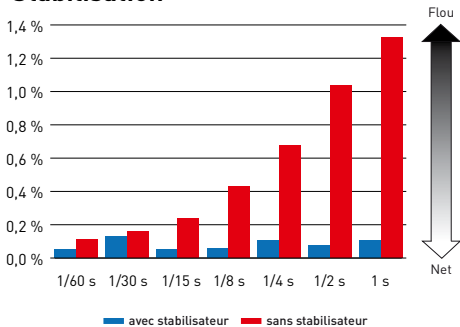
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Zoom Olympus Zuiko Digital ED 50-200 mm f:2,8/3,5 SWD



K

SRF11 kit Olympus: flash annulaire RF11 + contrôleur FC1



J

Zoom ultra grand-angle Olympus 11-22 mm f:2,8/3,5



K

Objectif macro Olympus ED 50 mm f:2 macro 1:2



I

Les reflex à visée optique

CANON EOS 40D
+ zoom 17-85 mm IS
f:4/5,6

10,1 MPix

Live View

Stabilisateur



Rapidité

Allumage : 0,2 s
Déclenchement →
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 2 %

Avec objectif testé

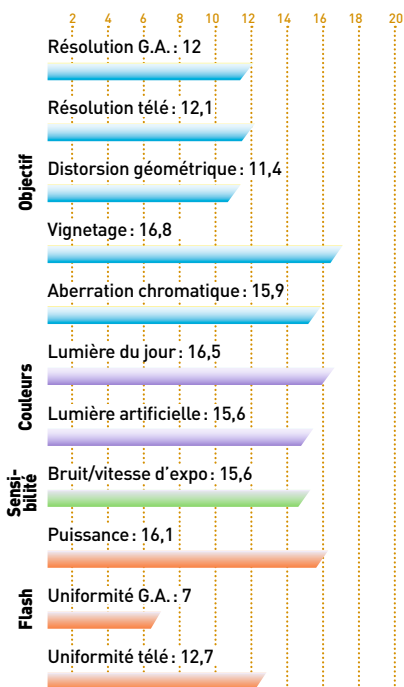
K

Boîtier nu

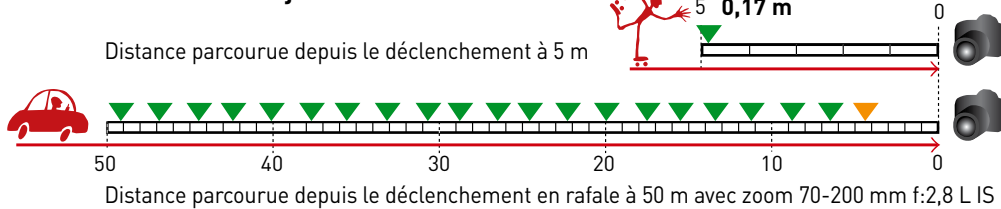
J



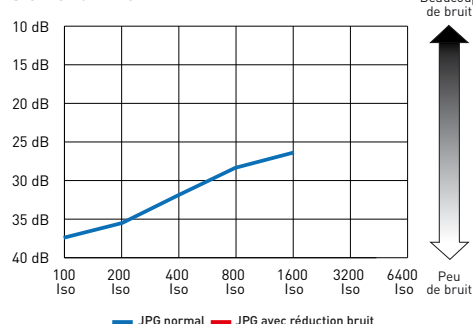
Le jugement de la Fnac : avec un mode de visée directe via son écran de 7,6 cm et son boîtier robuste en alliage de magnésium tous temps, il propose un large éventail de possibilités tant en matière de technologies que de résultats. Il fait intervenir un système autofocus sur une large plage avec 9 collimateurs en croix ainsi qu'un processeur Canon DIGIC III pour s'adapter à toutes les prises de vues. À l'aise dans les contre-jours, les mauvais reflets comme les zones d'ombres, ce reflex dispose d'un faible bruit électronique et d'un déclenchement à 6,5 images par seconde pour des prises de vues en rafale. Ses nombreux modes de prises de vue, comme portrait de nuit, priorité à la profondeur, à l'ouverture ou à la vitesse, sont aptes à donner libre cours à vos envies créatrices ! Il est compatible avec les objectifs Canon EF et EF-S, ainsi qu'avec les flashes Speedlite EX.



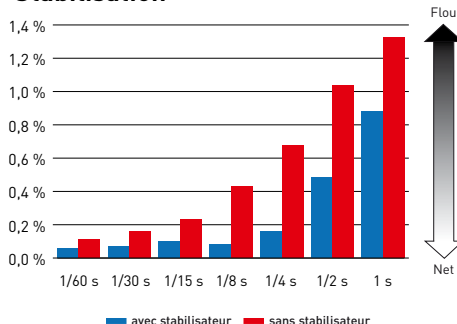
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Batterie grip Canon BG-E2N pour 20D/30D/40D



C

Zoom Canon EF-S 17-55 mm f:2,8 IS USM



J

Zoom Canon EF-S 10-22 mm f:3,5/4,5 USM



J

Zoom Canon EF 70-300 mm f:4,5/5,6 DO IS USM



K

Document non contractuel

Les reflex à visée optique

CANON EOS 50D

+ zoom EF-S 17-85 mm IS
f:4/5,6

- 15,1 MPix
- Live View
- Stabilisateur



Rapidité

Allumage : 0,2 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,3 s

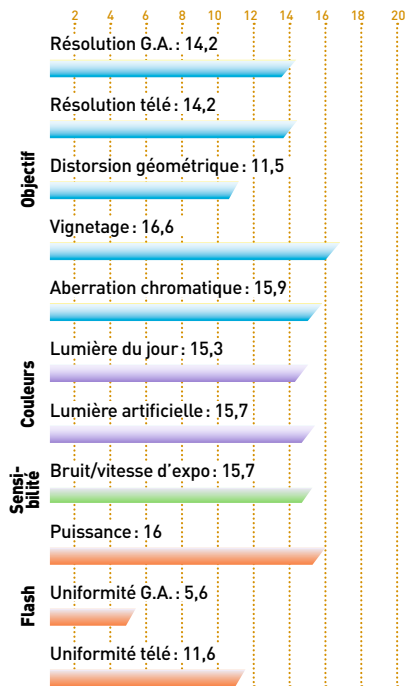
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %

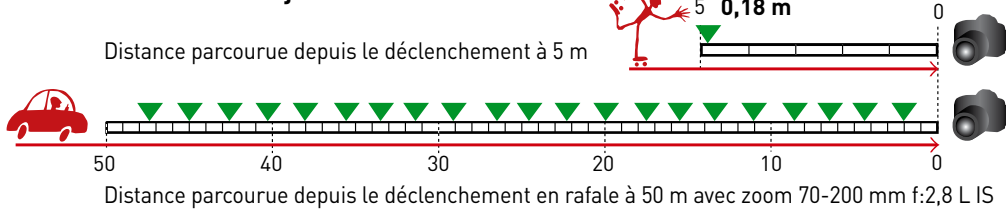
Avec objectif testé **K** Boîtier nu **K**



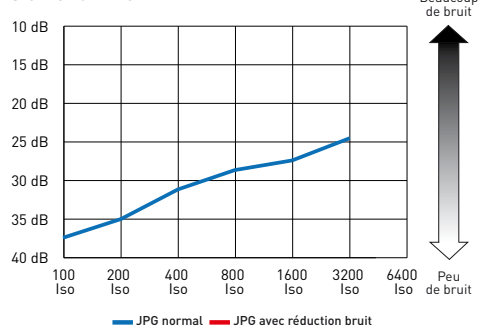
Le jugement de la Fnac : avec un boîtier en alliage de magnésium robuste, il atteint un haut niveau de performances, avec notamment un capteur CMOS de 15,1 mégapixels effectifs et une plage de sensibilité étendue jusqu'à 3 200 ISO. Doté d'un autofocus avec une large plage AF sur 9 collimateurs en croix ainsi qu'un processeur Canon DIGIC 4, il s'adapte à toutes les prises de vues, les contre-jours, mauvais reflets comme les zones d'ombres... En outre, il dispose d'un mode visée via l'écran avec détection de visages et d'un déclenchement à 6,3 images/seconde pour des prises de vues en rafale. À noter la sortie HDMI pour une lecture sur écran HD. Un boîtier performant alliant vitesse et qualité d'image.



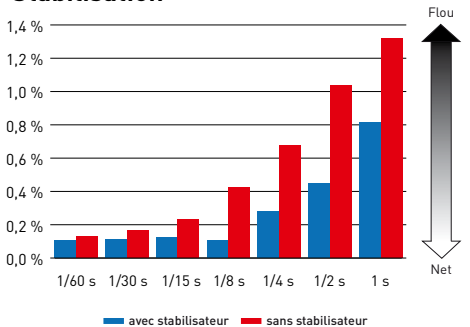
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Objectif Canon EF 14 mm
f:2,8L II USM



M

Flash Canon Macro Ring
Lite MR-14 EX



I

Zoom Canon EF-S
17-55 mm f:2,8 IS USM



J

Objectif Canon EF
500 mm f:4 L IS USM



O

Les reflex à visée optique

OLYMPUS E-3

+ zoom 12-60 mm SWD
f:2,8/4

10 MPix

Live View

Stabilisateur



2,5" / 6,4 cm
230 000 pixels

Rapidité

Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus

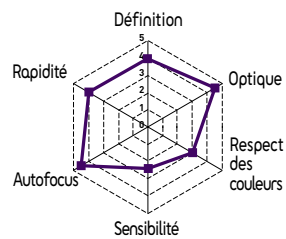
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Avec objectif testé

M

Boîtier nu

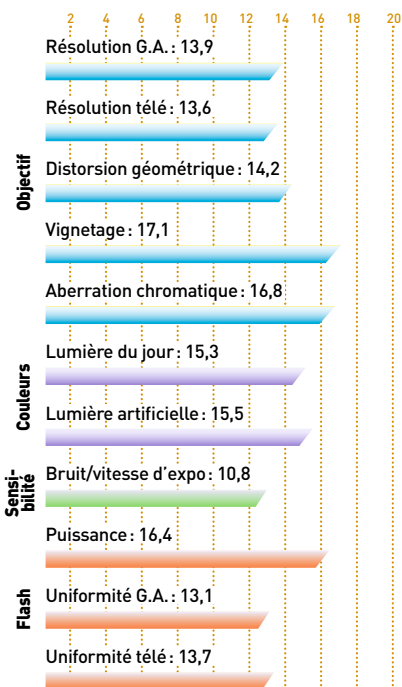
K



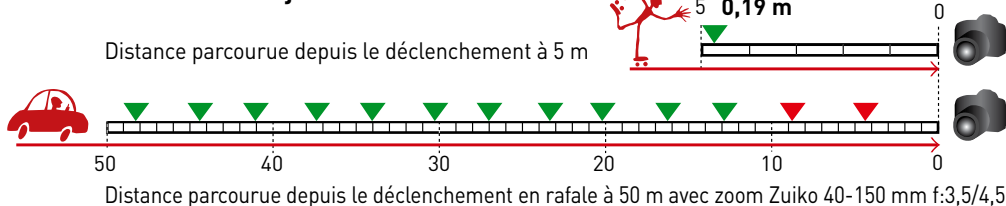
Note technique du Laboratoire



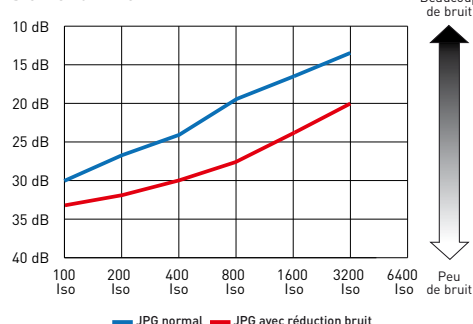
Le jugement de la Fnac : construit autour d'un boîtier en alliage de magnésium, cet appareil revendique une bonne qualité d'image. Il intègre un système de stabilisation d'image, un des plus performants du marché à ce jour, le système Live View et un capteur LiveMOS de 10 mégapixels associé également à un filtre anti-poussière qui le débarrasse de toutes poussières et particules par des vibrations ultrasoniques. Très astucieuse, cette technologie fait appel à un filtre transparent placé entre l'obturateur et le capteur pour empêcher la poussière de pénétrer dans l'appareil lors de changement d'objectif. Il possède également un système d'autofocus rapide pour un fonctionnement optimal avec les différents objectifs de la marque. À noter son double lecteur de cartes mémoire Compact Flash et xD.



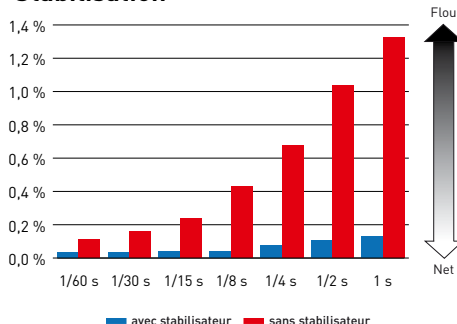
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Poignée d'alimentation
Olympus HLD-4 pour E-3

Zoom Olympus ED
7-14 mm f:4

Zoom ultra grand-angle
Olympus 11-22 mm
f:2,8/3,5

Objectif Olympus ED
150 mm f:2



D

L



K



M

Les reflex plein format

NIKON D700

+ zoom AF-S 24-70 mm
f:2,8

12,1 MPix

Live View



Rapidité

Allumage : 0,7 s
Déclenchement →
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,5 s

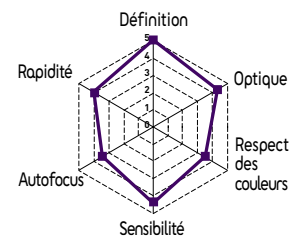
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Avec objectif testé



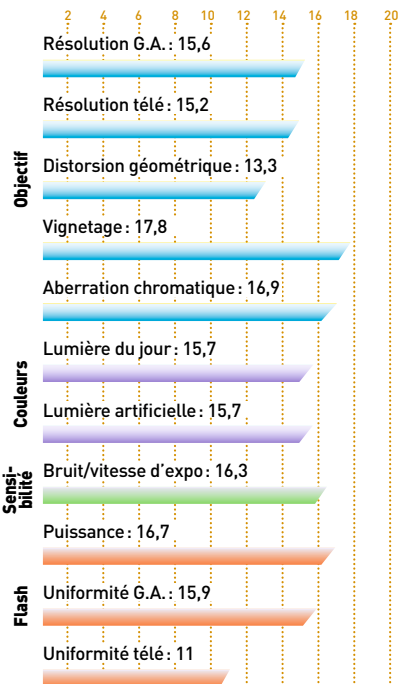
Boîtier nu



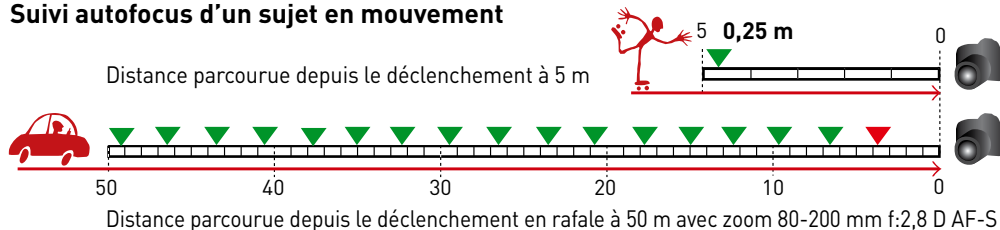
Note technique du Laboratoire



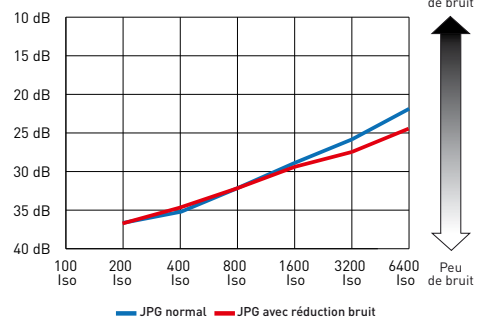
Le jugement de la Fnac : c'est le reflex Nikon à capteur CMOS plein format 24x36 ! Le D700 a tout pour satisfaire un large spectre de besoins photographiques : cadence de 5 vues/seconde (ou 8 vues/seconde avec la poignée MB-D10 en option), capteur autofocus de 51 collimateurs dont 15 en croix capable de suivre le sujet de manière extrêmement précise, écran de 3 pouces de 920 000 pixels, mode Live View permettant de viser grâce au moniteur, système anti-poussière. Il fournit des images d'une grande finesse et d'une fidélité chromatique excellente. De plus, lors de l'utilisation d'un objectif DX, l'appareil adapte automatiquement la visée et le format de prise de vue. Un reflex à la polyvalence sans précédent.



Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation

L'ensemble testé (boîtier et objectif) n'intègre pas de dispositif de stabilisation

Accessoires conseillés

Poignée d'alimentation
Nikon MB-D10



G

Flash Nikon SB 900



G

Zoom Nikon AF-S
14-24 mm f:2,8G ED



M

Zoom Nikon AF-S VR
70-200 mm f:2,8 G IF ED



M

Les reflex plein format

CANON EOS 5D Mark II

+ zoom 24-70 mm
f:2,8

21 MPix

Live View



3" / 7,6 cm
920 000 pixels

Rapidité

Allumage : 0,1 s
Déclenchement →
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus

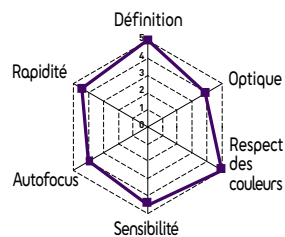
Faible lumière : 0,5 Lux
Faible contraste : 4 %

Avec objectif testé

M

Boîtier nu

M



Note technique du Laboratoire



Le jugement de la Fnac : ce boîtier robuste, étanche à la poussière et à l'eau, abrite un capteur CMOS 24 x 36 mm de 21 mégapixels effectifs ! Il produit ainsi des images de 5 616 x 3 744 pixels et le nouveau processeur lui permet d'atteindre des sensibilités élevées. Le confort d'utilisation est renforcé par un grand écran de 7,6 cm de haute résolution à luminosité ajustable et revêtement antireflet. Celui-ci offre d'ailleurs un mode Live View et une prise HDMI pour visionner vos images plus précisément sur un téléviseur. De plus, cet EOS permet de déclencher en rafale, à raison de 3,9 images par seconde et même d'opter pour un mode vidéo avec une résolution de 1 920 x 1 080 pixels. Il est même possible d'y adjoindre un microphone pour garantir une qualité sonore supérieure. Un reflex à la pointe de la technologie photographique !

Résolution G.A. : 18,9

Résolution télé : 17,7

Objectif Distorsion géométrique : 13,7

Vignettage : 17,3

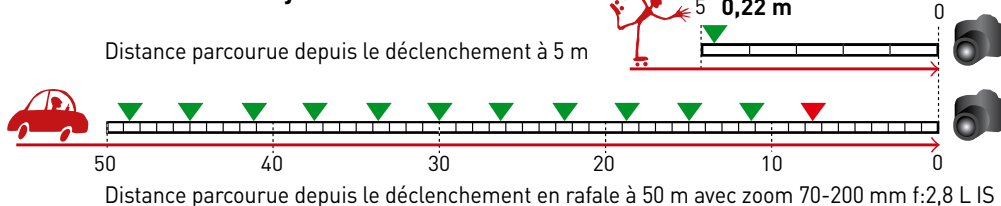
Aberration chromatique : 16,5

Couleurs Lumière du jour : 17,5

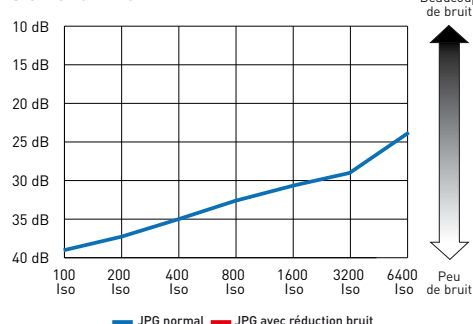
Lumière artificielle : 15,7

Sensibilité Bruit/vitesse d'expo : 16,3

Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation

L'ensemble testé (boîtier et objectif) n'intègre pas de dispositif de stabilisation

Accessoires conseillés

Batterie grip Canon BG-E4 pour EOS 5D



F

Flash Canon Speedlite 580 EX II



I

Objectif Canon EF 135 mm f:2 L USM



I

Zoom Canon EF 70-200 mm f:2,8 L IS USM



L

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **F** de 300 à 350 €, **G** de 350 à 450 €, **I** de 550 à 700 €, **L** de 1 500 à 2 000 €, **M** de 2 000 à 3 000 €

Les reflex plein format

SONY DSLR α900

+ zoom 24-70 mm
Carl Zeiss f:2,8

24,4 MPix

Stabilisateur



3" / 7,6 cm
921 000 pixels

Rapidité

Allumage : 0,6 s
Déclenchement →
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,2 s

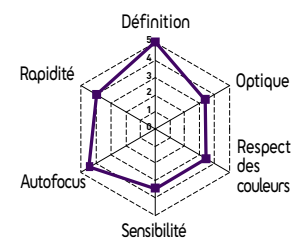
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 0 %

Avec objectif testé



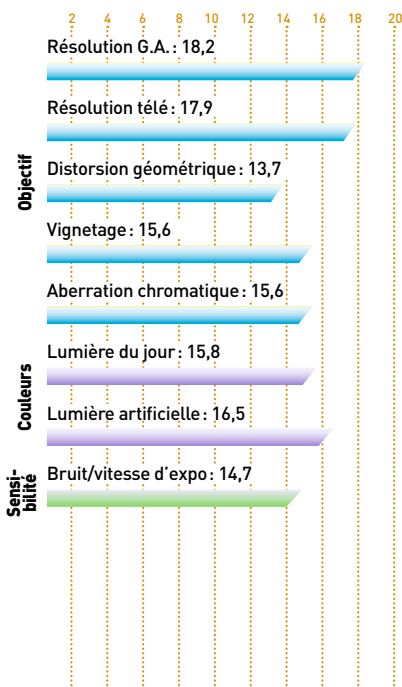
Boîtier nu



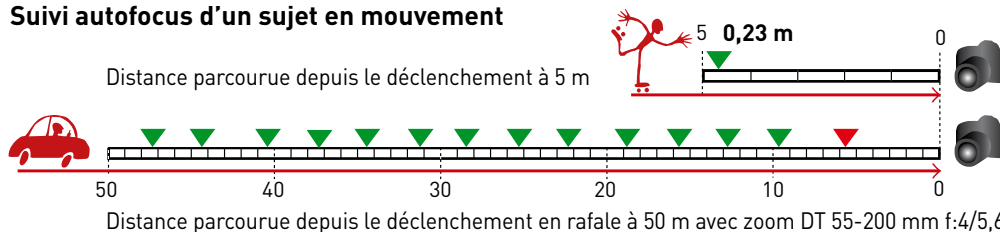
Note technique du Laboratoire



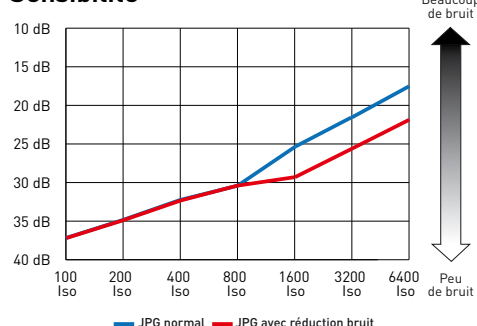
Le jugement de la Fnac : c'est le premier reflex numérique à incorporer un capteur plein cadre de 24,4 mégapixels, couplé à un stabilisateur mécanique, avec une résolution de 6 048 x 4 032 pixels. Il autorise des prises de vue en rafale à 5 images/seconde. Les autres options présentes avec un mode de prévisualisation intelligente permettant d'estimer le meilleur réglage avant une prise de vue, l'écran LCD de 7,6 centimètres et de haute résolution, le double système de dépoussiérage du capteur et un corps en magnésium et aluminium, confirment la qualité de fabrication de l'Alpha A900. Il permet l'accès à l'excellence photographique ! (Compatible avec les objectifs Alpha et Carl Zeiss, mais aussi les Minolta de monture A).



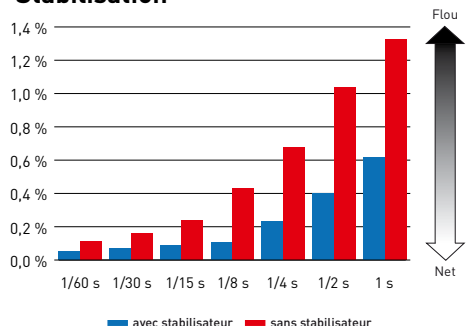
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Grip Sony VGC-A90AM



G

Flash Sony HVL-F58AM



I

Objectif Sony Carl Zeiss SAL 85 mm f:1,4



I

Zoom Sony 70-400 mm f:4/5,6G



L

Les reflex plein format

NIKON D3

+ zoom 24-70 mm
AF-S f:2,8

12,1 MPix

Live View



3" / 7,6 cm
920 000 pixels

Avec objectif testé **N** Boîtier nu **N**



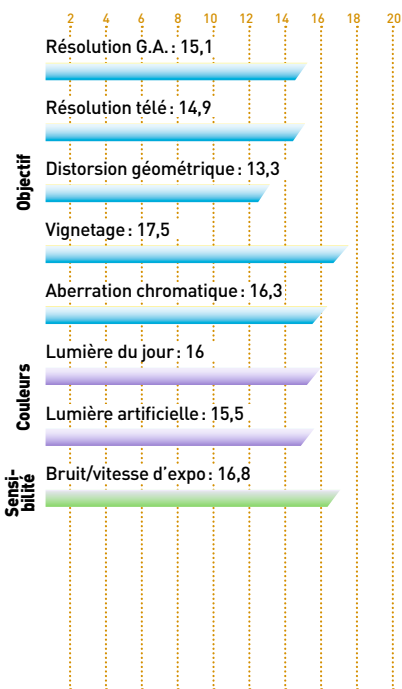
Le jugement de la Fnac : ce reflex au format FX (23,9 x 36 mm) intègre un capteur CMOS de 12,1 millions de pixels, avec une sensibilité étendue jusqu'à 6400 ISO. Son obturateur en composite Kevlar/fibre de carbone et son processeur de traitement d'images EXPEED permettent une prise de vue à une vitesse record de 9 vues/seconde (11 vues/seconde en mode Recadrage DX). L'exposition est parfaite et la mise au point également, grâce au système AF Nikon de nouvelle génération à 51 points. Ce format de capteur assure la compatibilité, sans coefficient correcteur avec toutes les optiques 24x36 de Nikon. Les fidèles de la marque vont être ravis ! Doté de nombreuses fonctions paramétrables impossibles à détailler ici, c'est la « référence » pour la photographie d'action professionnelle dans ce créneau de prix.

Rapidité

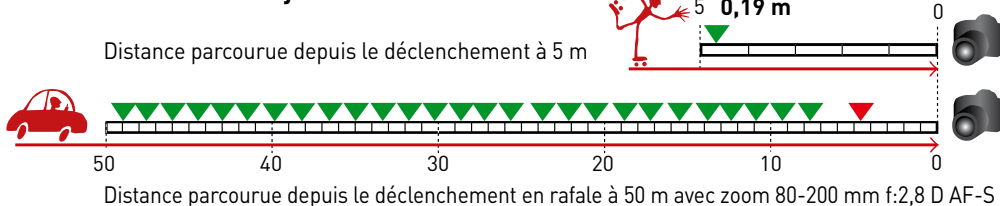
Allumage : 0,3 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,2 s

Sensibilité autofocus

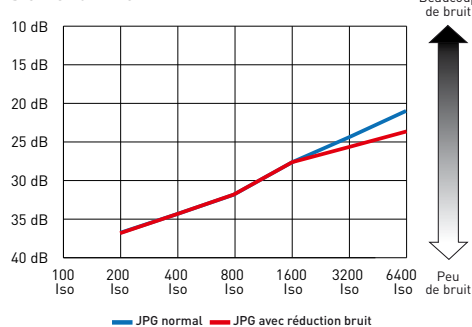
Faible lumière : 0,6 Lux
Faible contraste : 7 %



Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation

L'ensemble testé (boîtier et objectif) n'intègre pas de dispositif de stabilisation

Accessoires conseillés

Kit flash macro Nikon contrôleur RIC1



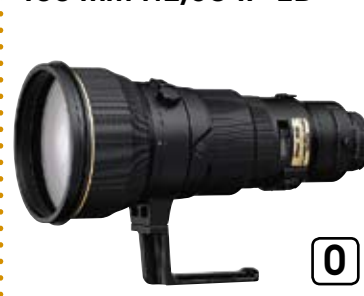
Zoom Nikon AF-S 14-24 mm f:2,8G ED



Objectif Nikon AF-S VR 105 mm f:2,8G IF-ED MC



Objectif Nikon AF-S VR 400 mm f:2,8G IF-ED



Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **J** de 700 à 1 000 €, **M** de 2 000 à 3 000 €, **N** de 3 000 à 5 000 €, **O** +de 5 000 €

Les indispensables accessoires

→ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permettent

tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et

pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Les objectifs

SIGMA
18-250 mm F:3,5-6,3
DC OS HSM

J



SIGMA
24-70 mm
F:2,8 DG HSM EX

J



SIGMA
10-20 mm
F:4-5,6 DC EX

I



SIGMA
120-400 mm
F:4,5-5,6 APO
DG OS HSM

J



TAMRON
SP AF 10-24 mm
F:3,5-4,5 Di II LD
Aspherical [IF]

I



TAMRON
AF 18-270 mm
F:3,5-6,3 Di II VC LD
Aspherical [IF] MACRO

J



TAMRON
AF 28-300 mm
F:3,5-6,3 XR Di VC LD
Aspherical [IF] MACRO

G



TAMRON
SP AF 70-200 mm
F:2,8 Di
LD [IF]
MACRO

J



Code prix objectifs (à titre indicatif et sous toute réserve): **G** de 350 à 450 €, **I** de 550 à 700 €, **J** de 700 à 1000 €

Les logiciels

DxO Optics Pro Standard V5

G



Les nouvelles fonctionnalités comprennent entre autres un convertisseur RAW de nouvelle génération et une nouvelle technologie de suppression de bruit pour images RAW.

Datacolor Spyder 3 Pro

G



Un colorimètre qui s'adresse avant tout aux photographes amateurs et professionnels. Il permet l'étalonnage de plusieurs moniteurs, offre un contrôle intelligent de la luminosité ambiante, contrôle du calibrage (avant/après), la saturation des couleurs, les gradients...

Les batteries et chargeurs

GP PowerBank H650C

E

1 heure pour charger en toute sécurité 1 à 4 batteries AA ou AAA. Livré avec 4 AA 2700 mAh et cordon allume-cigares.



DP5000 Inter-Image

D

Très compact, il recharge les batteries Lithium-ion d'un grand nombre d'APN, ainsi que les batteries AA, AAA ou CR123. Livré avec cordon allume-cigares.



Les cartes mémoire

Sandisk SDHC Ultra II
Capacité : 4 à 32 Go

B

Idéales pour toutes les applications images vidéo et audio de qualité, les Ultra II sont conçues pour ne jamais vous décevoir, y compris dans les conditions les plus difficiles. Vitesse d'écriture séquentielle minimale de 9 Mo/s pour capturer plus rapidement des fichiers images volumineux.



Lexar CompactFlash Pro 300 X

Capacité : 4 à 16 Go

E

Exigez le meilleur de vos cartes ! Lexar a développé une gamme de cartes garantissant une vitesse d'écriture soutenue de 45 Mo/s, livrée avec le logiciel Image Rescue 3.0 pour récupérer vos images effacées par erreur, Corel Paint Shop Pro X et Lexar Backup.



Les trépieds et monopods

Faciles à transporter dans leur housse, et fiables, ces trépieds sont équipés d'une rotule ball avec plateau rapide pour le modèle 7302YB. Les nouveaux leviers de blocages des sections assurent un meilleur serrage.

Manfrotto 7322YB

D

Hauteur maxi : 141 cm
Hauteur mini : 34 cm
Poids : 1,09 Kg
Charge admissible : 2 Kg



Manfrotto 7302YB

D

Hauteur maxi : 144 cm
Hauteur mini : 36 cm
Poids : 1,47 Kg
Charge admissible : 3,5 Kg



Manfrotto 776YB

Léger et rapide à utiliser, ce monopod est idéal si vous n'avez pas besoin du mode « main-libre » d'un trépied.

Hauteur maxi : 152,5 cm
Hauteur mini : 48 cm
Poids : 0,330 Kg
Charge admissible : 4,5 Kg



Vanguard AK3

Idéal pour les applications vidéo, ce trépied est muni d'une tête 3D et d'un niveau à bulle.

Hauteur maxi : 147 cm
Hauteur mini : 58 cm
Poids : 1,08 Kg
Charge admissible : 3 Kg



Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve): **B** de 10 à 20 €, **D** de 30 à 50 €, **E** de 50 à 70 €, **F** de 70 à 100 €, **G** de 100 à 150 €

Les reflex numériques

Code prix	Marque/modèle	Objectif testé										Capteur CCD					Visée	
		Ouverture	Focale en mm	Focale équivalente 24 x 36 mm	Variation zoom optique	Mise au point mini (cm)	Coefficient multiplicateur pour focale 24 x 36 mm	Stabilisateur (Capteur, Optique)	Format du capteur (4/3, APS-C, Plein Format)	Nombre de pixels effectifs	Sensibilité ISO	Dispositif anti-poussières	Viseur électronique	Nombre de pixels	Couverture du viseur optique	Diagonale écran LCD	Nombre de pixels de l'écran LCD	Live View

LES FORMATS « MICRO 4/3 »

I	PANASONIC DSC-G1 +14-45 mm	f/3,5-5,6	14-45	28-90	3,2x	30	2x	0	4/3	12 000 000	100-3 200	●	1,44 M	—	3"	460 000	●	H + V	●
L	PANASONIC DSC-GH1 +14-140 mm	f/4-5,8	14-140	28-280	10x	50	2x	0	4/3	12 000 000	100-3 200	●	1,44 M	—	3"	460 000	●	H + V	●

LES REFLEX A VISÉE OPTIQUE

G*/G	SONY DSLR α200 + 18-70 mm	f/3,5-5,6	18-70	27-105	3,9x	38	1,5x	C	APS-C	10 000 000	100-3 200	●	reflex	95%	2,7"	230 000	—	—	●
G	PENTAX Km +18-55 mm	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	25	1,5x	C	APS-C	10 000 000	100-3 200	●	reflex	96%	2,7"	230 000	—	—	●
I	NIKON D60 +18-105 mm VR	f/3,5-5,6	18-105	27-157,5	5,8x	45	1,5x	0	APS-C	10 000 000	100-1 600	●	reflex	95%	2,5"	230 000	—	—	●
H	CANON EOS 1000D +18-55 mm	f/3,5-5,6	18-55	29-88	3x	28	1,6x	—	APS-C	10 100 000	100-1 600	●	reflex	95%	2,5"	230 000	●	—	●
H*/I	CANON EOS 450D +18-55 mm IS	f/3,5-5,6	18-55	29-88	3x	28	1,6x	0	APS-C	12 200 000	100-1 600	●	reflex	95%	3"	230 000	●	—	●
H*/H	OLYMPUS E-520 +14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-84	3x	25	2x	C	4/3	10 000 000	100-1 600	●	reflex	95%	2,7"	230 000	●	—	●
I	SONY DSLR α350 + 18-70 mm	f/3,5-5,6	18-70	27-105	3,9x	38	1,5x	C	APS-C	14 000 000	100-3 200	●	reflex	95%	2,7"	230 000	●	V	●
J	NIKON D5000 + 18-105 mm VR	f/3,5-5,6	18-105	27-157,5	5,8x	45	1,5x	0	APS-C	12 200 000	200-3 200	●	reflex	95%	2,7"	230 000	●	H + V	●
J	OLYMPUS E-620 +14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-84	3x	25	2x	C	4/3	12 200 000	100-3 200	●	reflex	95%	2,7"	230 000	●	H + V	●
J*/K	PENTAX K 20 D + 16-45 mm	f/4	16-45	24-67,5	2,8x	28	1,5x	C	APS-C	14 500 000	100-6 400	●	reflex	95%	2,7"	230 000	●	—	●
J*/K	NIKON D90 + 18-105 mm VR	f/3,5-5,6	18-105	27-157,5	5,8x	45	1,5x	0	APS-C	12 200 000	200-3 200	●	reflex	96%	3"	920 000	●	—	●
J*/J	CANON EOS 500D +18-55 mm IS	f/3,5-5,6	18-55	29-88	3x	28	1,6x	0	APS-C	15 100 000	100-3 200	●	reflex	95%	3"	920 000	●	—	●
J*/K	OLYMPUS E-30 +14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-84	3x	25	2x	C	4/3	12 200 000	100-3 200	●	reflex	98%	2,7"	230 000	●	H + V	●
J*/K	CANON EOS 40D + 17-85 mm IS USM	f/4-5,6	17-85	27-136	5x	35	1,6x	0	APS-C	10 100 000	100-1 600	●	reflex	95%	3"	230 000	●	—	●
K*/K	CANON EOS 50 D + 17-85 mm IS USM	f/4-5,6	17-85	27-136	5x	35	1,6x	0	APS-C	15 100 000	100-3 200	●	reflex	95%	3"	920 000	●	—	●
K*/M	OLYMPUS E-3 + 12-60 mm SWD	f/2,8-4	12-60	24-120	5x	25	2x	C	4/3	10 000 000	100-3 200	●	reflex	100%	2,5"	230 000	●	H + V	●

LES REFLEX PLEIN FORMAT

M*/M	NIKON D700 + 24-70 mm	f/2,8	24-70	24-70	2,9x	38	1x	—	Plein Format	12 100 000	200-6 400	●	reflex	95%	3"	920 000	●	—	●
M*/M	CANON EOS 5D Mark II + 24-70 mm	f/2,8	24-70	24-70	2,9x	38	1x	—	Plein Format	21 000 000	100-6 400	●	reflex	98%	3"	920 000	●	—	—
M*/M	SONY DSLR α900 + 24-70 mm	f/2,8	24-70	24-70	2,9x	34	1x	C	Plein Format	24 400 000	100-6 400	●	reflex	100%	3"	921 000	—	—	—
N*/N	NIKON D3 + 24-70 mm	f/2,8	24-70	24-70	2,9x	38	1x	—	Plein Format	12 100 000	200-6 400	—	reflex	100%	3"	920 000	●	—	—

* Boîtier nu

Les indispensables accessoires

Les sacoches et sacs à dos

→ **Comment bien choisir son sac photo ?** Indispensable pour tous les photographes, le sac est un accessoire dont le choix est parfois difficile. Il doit, et ce quelles que soient les circonstances, protéger efficacement votre matériel photo des chocs et des intempéries. Sa forme, sa taille et son portage dépendront du matériel photo dont vous disposez ou que vous souhaitez acquérir, mais également des circonstances dans lesquelles vous allez réaliser vos prises de vues. Pour répondre à vos besoins, voici quelques conseils sur des sacs disponibles à la Fnac.

Cirrus TLZ25 - Lowepro



DCB56 - Caselogic

Padova 21 - Vanguard



Nova 160 - Lowepro

Le sac d'épaule : de toutes formes et de tailles différentes, il est recommandé pour une utilisation plus urbaine. Son accès rapide en fait le sac idéal pour le photographe événementiel.

Le sac à dos : un excellent choix et plus adapté si vous êtes amené à emprunter des chemins escarpés, ou tout simplement si vous partez en longues promenades. Vous gardez ainsi les mains libres, et le poids de votre matériel est bien réparti sur votre dos. Tous sont conçus pour offrir un confort optimal lors de leur utilisation.

Certains sacs à dos permettent d'accéder facilement et rapidement à son reflex sans le poser à terre, tout simplement en le faisant pivoter vers l'avant ; pendant que d'autres vous permettront d'emporter également quelques effets personnels ou une collation en plus de votre matériel photo.

Slingshot 300 - Lowepro®



Pampas 47 - Vanguard

Flash intégré	Modes de prise de vue	Mémoire			Format image							Connexions Interfaces				Dimensions (en mm)		
		Type de carte mémoire	Résolution maximale en photo	Compression des photos	Ratio Largeur:Hauteur	Cadence en rafale	Définition max en vidéo	Nombre d'images/seconde dans la plus haute qualité	AF / AE en vidéo	Prise de son (Mono / Stéréo)	Format de compression	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie Mini HDMI	Batteries + chargeur		Autonomie batterie - norme CIPA	Utilisation de piles ou batteries « standard »
10	SD/SDHC	4000 x 3000	●/●/●	4:3/3:2/16:9	3 im/sec	—	—	—	—	—	●	●	●	●	330	—	385	124 x 84 x 45
18	SD/SDHC	4000 x 3000	●/●/●	4:3/3:2/16:9	3 im/sec	1920 x 1080	24	AF/AE	S	AVCHD	●	●	●	●	300	—	385	124 x 90 x 45
12	CF/MD/MS (avec adaptateur)	3872 x 2592	●/●/●	3:2/16:9	3 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	750	—	532	131 x 99 x 71
23	SD/SDHC	3872 x 2592	●/●/●	3:2	3,5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	—	1650	4 x AA	525	122 x 91 x 67
12	SD/SDHC	3872 x 2592	●/●/●	3:2	3 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	500	—	495	126 x 94 x 64
12	SD/SDHC	3888 x 2592	●/●/●	3:2	3 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	500	—	450	126 x 97 x 62
12	SD/SDHC	4272 x 2848	●/●/●	3:2	3,5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	500	—	475	129 x 97 x 62
30	xD/CF/MD	3648 x 2736	●/●/●	4:3	3,5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	650	—	475	136 x 91 x 68
12	CF/MD/MS (avec adaptateur)	4592 x 3056	●/●/●	3:2/16:9	2,5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	730	—	582	131 x 98 x 75
19	SD/SDHC	4288 x 2848	●/●/●	3:2	4 im/s	1280 x 720	24	Manuel/AE	M	AVI	●	●	●	●	510	—	560	127 x 104 x 80
29	xD/CF/MD	4032 x 3024	●/●/●	4:3/3:2/16:9	4 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	500	—	475	130 x 94 x 60
10	SD/SDHC	4672 x 3120	●/●/●	3:2	3 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	740	—	715	141 x 101 x 70
12	SD/SDHC	4288 x 2848	●/●/●	3:2	4,5 im/s	1280 x 720	24	Manuel/AE	M	AVI	●	●	●	●	850	—	620	132 x 103 x 77
13	SD/SDHC	4752 x 3168	●/●/●	3:2	3,4 im/s	1920 x 1080	20	AF/AE	M	MOV	●	●	●	●	400	—	480	130 x 98 x 62
27	xD/CF/MD	4032 x 3024	●/●/●	4:3/3:2/16:9	5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	750	—	655	141 x 107 x 75
13	CF / MD	3888 x 2592	●/●/●	3:2	6,4 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	800	—	740	146 x 108 x 74
16	CF / MD	4752 x 3168	●/●/●	3:2	6,3 im/s	—	—	—	—	—	●	●	●	●	640	—	730	145 x 108 x 73
5	xD/CF/MD	3648 x 2736	●/●/●	4:3	5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	—	●	610	—	810	142 x 116 x 74
4	CF	4256 x 2832	●/●/●	3:2	5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	●	●	1000	—	995	147 x 123 x 77
9	CF / MD	5616 x 3744	●/●/●	3:2	3,9 im/s	1920 x 1080	30	AF/AE	M	MOV	●	●	●	●	850	—	810	152 x 113 x 75
5	MS/CF/MD	6048 x 4032	●/●/●	3:2/16:9	5 im/s	—	—	—	—	—	●	●	●	●	880	—	850	156 x 117 x 82
4	CF / MD	4256 x 2832	●/●/●	3:2/5:4	9 im/s	—	—	—	—	—	●	●	●	●	4300	—	1240	159 x 157 x 87

Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel

Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie :

- dans la mise en service
- en cas de dysfonctionnement de votre appareil photo
- tous les jours*
- de 8 h 30 à 22 h.

0 825 020 020 (0,15 € TTC/minute)

Assurance bris et vol**

Le contrat Assurance Produit Mobile Fnac vous permet de couvrir votre appareil photo :

- contre le vol caractérisé (avec violence et/ou effraction) ou le bris accidentel ;

- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.

Garanties Fnac

Protégez votre appareil photo ! Prolongez votre garantie jusqu'à 5 ans

L'extension de garantie Fnac pour votre appareil photo vous permet de profiter pendant 5 ans (au lieu de 2) de :

- L'assistance téléphonique
- La gratuité des pièces et main-d'œuvre

OU Optez pour la garantie échange à neuf** de votre appareil photo !

Pendant 5 ans, en cas de panne, votre appareil photo est échangé contre un produit neuf.

Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après-vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac ou sur

www.fnac.com

La Fnac propose une formation personnalisée à domicile

Contactez-nous pour plus d'informations au **0 820 031 351** (0,12 € TTC/minute) ou dans nos magasins.

* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire
** Non disponible à Monaco. Contrats souscrits auprès de Finaref Risques Divers, entreprise régie par le code des assurances et soumise au contrôle de l'ACAM et ayant son siège à Roubaix.

Flipside - Lowepro®



XNSLR05
Caselogic



L'engagement
fnac

Un achat serein :
des services pour vous aider
à choisir à bon escient et profiter au
maximum de votre appareil

Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix,
afin de vendre au **meilleur prix**.

Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un
justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix
constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin,
dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac
d'origine, à conditions de **services comparables**,
dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués
sur Internet.

Les garanties et services

Tous les appareils photo sélectionnés dans ce dossier
bénéficient d'une **garantie gratuite**
de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre.
Et, en cas de problème, pendant toute la durée
de votre garantie, vos bénéficiez en outre
d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7**
de 8 h 30 à 22 heures.

Voir conditions en magasin.

Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire
de **tests** et d'**analyses comparatives**.
Sa mission : identifier les meilleurs produits,
en toute indépendance, tant vis-à-vis des marques
que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner...

des avantages...

- **- 5% permanents⁽¹⁾** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés⁽²⁾.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables⁽³⁾, même sur les prix verts.

4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac⁽⁴⁾

...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo⁽⁵⁾**
1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous ⁽⁶⁾
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.
Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.

(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.

Imprimé
sur papier
recyclé



3 305919 802347

fnac
com
Agitateur de curiosité