

Dossier  
**fnac**

# Sélection des laboratoires d'essais **Éléments séparés** Stéréo et Home Cinéma

# 2009



**fnac**  
.com

Agitateur de curiosité

# Tests Laboratoire Fnac

Ce dossier est dédié à ceux qui veulent compléter une chaîne qui existe déjà, en remplacer des éléments, choisir chaque maillon de sa Chaîne Stéréo ou Home Cinéma, pour rechercher la meilleure performance ou encore s'équiper progressivement.

Pour vous permettre d'atteindre cet objectif, nous avons testé une large gamme d'électroniques et d'enceintes acoustiques afin que vous puissiez choisir ceux qui vous conviennent le mieux à bon escient.

## Tests amplification et réception FM

→ Dans les fiches consacrées aux amplis-tuners, nous avons choisi de publier les informations sur la puissance de différentes manières. Les informations sont partielles sur la fiche du produit et complètes sur le tableau à la fin de ce dossier.

- Nous mesurons d'abord la puissance efficace, c'est-à-dire une puissance réellement significative en continu avec une distorsion de 0,5 %, et mesurée à partir de fréquences graves, médiums et aigues.
- Ensuite, nous mesurons la puissance impulsionnelle, qui correspond à la puissance que peut fournir brièvement l'amplificateur, donnant une information sur sa vitalité et sa dynamique.

• Au-delà de ces informations de puissance « stéréo », nous mesurons également la puissance en multicanal 5+1 sur l'ensemble des sorties en simultané. Les puissances relevées sont généralement plus faibles, car l'alimentation intégrée n'est pas toujours capable de fournir suffisamment d'énergie pour alimenter simultanément 5 amplificateurs.

• Enfin, une fonction appelée « directe » permet d'éviter au signal de traverser des circuits de corrections électroniques afin de conserver une excellente qualité en stéréo. Nous vous informons, à l'aide d'une note sur 20, de la qualité de restitution dans le mode normal et le mode direct.

Dans le cas d'amplificateurs stéréo, nous reprenons les mêmes méthodes



### Le Laboratoire Fnac sur RMC

La Fnac et RMC ont développé un partenariat axé sur les nouvelles technologies. Retrouvez les conseils de Pascal Petitpas, directeur des Laboratoires Fnac au cours de l'émission « De quoi je me mail », de François Sorel, tous les samedis de 12 à 14 heures.

limitées bien entendu aux 2 canaux de sortie.

**Temps de montée.** Plus il est bref, plus il exprime la faculté de transmettre des informations musicales complexes dans leur totalité, surtout dans les fréquences élevées.

**Facteur d'amortissement.** Il révèle de la capacité de l'amplificateur à bien maîtriser l'enceinte acoustique. Un faible pourcentage révèle une bonne maîtrise.

**Rapport signal/bruit.** Recul du bruit de fond par rapport signal musical. Le décibel étant une unité logarithmique, une faible augmentation de valeur correspond à un fort accroissement du bruit.

**Distorsion.** C'est la déformation du signal original par ajout d'harmoniques ou intermodulation entre deux fréquences. Moins il y en a, en %, mieux c'est.

**Diaphonie.** Désigne la perturbation de l'un des canaux stéréophoniques par le canal voisin. Idem en multicanal. Une électronique de qualité séparera au maximum les différentes voies. Cette séparation s'exprimera par un nombre de décibels (dB) aussi grand que possible.

**Sensibilité.** La mesure est celle du signal reçu à l'antenne nécessaire pour assurer une écoute FM de qualité. Plus ce signal est faible, plus le récepteur FM est sensible.

## Tests enceintes acoustiques

→ Si l'électronique envoie un signal « propre », encore faut-il que l'acoustique le restitue avec un minimum de dégradation. Qualité des haut-parleurs, des filtres, choix des matériaux, des formes et des volumes, autant de paramètres qui nécessitent un gros zeste de savoir-faire pour obtenir le bon son. Pour le noter, nous faisons appel à une batterie de tests réalisés en

## Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

### Étoiles techniques

 Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

### Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter

régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

### Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.

Le présent dossier a été réalisé  en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.



« chambre sourde », afin de ne pas se trouver perturbé par d'éventuels bruits parasites. Principaux tests discriminants :

**Tenue en puissance.** Cette valeur est celle annoncée par les fabricants, contrairement aux autres qui sont les résultats de nos tests. Au-delà de cette puissance, les haut-parleurs pourraient être endommagés. En fait, cette valeur dépend énormément de la capacité de l'ampli à « maîtriser » l'enceinte.

**Vibration du coffret.** Les haut-parleurs font vibrer la « caisse » de l'enceinte acoustique. À certaines fréquences, à une certaine puissance, ce phénomène devient franchement dérangeant. À l'aide d'un accéléromètre, nous relevons le niveau de cette vibration à différentes fréquences.

**Pureté des graves.** C'est la mesure des déformations générées par des harmoniques sur trois fréquences fondamentales du grave, 40, 50 et 60 Hz. Facilement audibles, elles deviennent vite très désagréables et perturbantes pour l'écoute.

**Pression acoustique.** On mesure la capacité de l'enceinte à restituer des niveaux sonores importants, en particulier dans les graves qui imposent de « pousser de l'air ». Une donnée importante pour le bon rendu des effets spéciaux sonores du Home Cinéma.

**Rendement.** C'est le niveau sonore – mesuré par un micro situé à 1 mètre – qu'une enceinte est capable de restituer lorsqu'on lui envoie une puissance de 1 Watt. C'est un paramètre essentiel pour

optimiser le couplage ampli-enceintes au niveau de la puissance : pas d'enceinte de rendement très faible sur un ampli de faible puissance ! La valeur de ce rendement résulte des choix techniques des concepteurs de l'enceinte, mais n'a pas de relation systématique avec sa qualité.

**Directivité.** On relève la dégradation de la courbe de réponse sur le plan horizontal à 30° et 45° de l'axe du « tweeter ». Avec des enceintes à faible déperdition latérale, la zone d'écoute stéréo et Home Cinéma sera plus vaste et plus confortable.



## Qualité d'acoustique

Maintenant que les systèmes Home Cinéma, permettent de restituer l'ensemble du spectre sur toutes les enceintes, celles-ci sont testées avec le même critère d'exigence. L'enceinte centrale ne restituant que les dialogues, nous nous sommes concentrés sur leur aptitude à restituer,

le plus parfaitement possible, les fréquences « vocales ». Les caissons de basse, ne traitant que les fréquences graves, sont testés sur leur capacité à restituer fidèlement les basses fréquences, et sont comparés entre eux.

## PIONEER PDM 426



**Le jugement de la Fnac :** comme d'habitude, la qualité de fabrication Pioneer est au rendez-vous pour ce chargeur 6 CD haute-fidélité qui vous permettra de profiter de longues heures de plaisir en continu avec une restitution précise et efficace de vos musiques préférées. Des performances remarquables pour ce niveau de prix.

**B**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0467%

Rapport signal/bruit : 70,4 dB  
Diaphonie : 86,8 dB

Note technique audio :



## HARMAN-KARDON HD 980



**Le jugement de la Fnac :** un bon exemple du savoir-faire et du design d'Harman-Kardon qui associe une fabrication rigoureuse à un très grand soin de l'ergonomie pour faciliter l'utilisation. La présence d'un convertisseur performant contribue à une restitution sonore riche et harmonieuse. Écoutez vos musiques dans les moindres détails.

**B**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0046 %

Rapport signal/bruit : 89,5 dB  
Diaphonie : 108,8 dB

Note technique audio :



## MARANTZ CD 5003



**Le jugement de la Fnac :** difficile de succéder au CD 5001 l'un des best-seller du marché et pourtant Marantz réussit ce tour de force avec un CD 5003 excellemment bien réussi. Son nouveau design est à la fois novateur et élégant et sa qualité de restitution de très haut niveau a été travaillée pour vous procurer un maximum de plaisir d'écoute.

**C**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,2911 %

Rapport signal/bruit : 110,8 dB  
Diaphonie : 129,7 dB

Note technique audio :



## NAD C515



**Le jugement de la Fnac :** les produits Nad ont toujours été synonymes de musicalité et de démarche audiophile. Le C515 est fait du même ADN ce qui lui permet de garder les points forts chers à la marque : précision et neutralité. Excellent rapport qualité/prix.

**C**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0678 %

Rapport signal/bruit : 118,1 dB  
Diaphonie : 129,2 dB

Note technique audio :



## DENON DCD 700 AE



**Le jugement de la Fnac :** d'une conception audiophile, ce lecteur est équipé des dernières technologies de conversion numérique/analogique afin de reproduire une qualité sonore sans faille. Les vibrations mécaniques sont atténuées par la position centrale du plateau et la rapidité d'accès aux morceaux est incontestable.

**E**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0298 %

Rapport signal/bruit : 96,9 dB  
Diaphonie : 101,2 dB

Note technique audio :



4

# Les lecteurs CD

## PIONEER PD D6



**Le jugement de la Fnac :** ce lecteur CD/SACD a été conçu avec une extrême rigueur. Le son est riche et détaillé, conforme à la prise de son originale, pour un plaisir d'écoute sans limite. Les timbres sont respectés et la dynamique est impressionnante.

**E**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0131 %

Rapport signal/bruit : 120,5 dB  
Diaphonie : 93,6 dB

Note technique audio :



## YAMAHA CDS 700



**Le jugement de la Fnac :** rien n'est laissé au hasard pour le dernier né de la gamme Yamaha : qualité de fabrication, moteur ultra silencieux, suivi du disque parfait, convertisseurs de chez Burr-Brown et alimentation indépendante le tout permettant d'obtenir une plus grande transparence et musicalité remarquable. Un des must de l'année 2009.

**E**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0054 %

Rapport signal/bruit : 121,1 dB  
Diaphonie : 100,3 dB

Note technique audio :



## ROTEL RCD 06



**Le jugement de la Fnac :** le RCD-06 est un lecteur CD équipé d'un mécanisme de transport du disque de haute précision. Pour garantir la pureté du signal, il utilise quatre alimentations indépendantes, des résistances à film métallique et un nouveau convertisseur amélioré 24 bits/96 kHz, à échantillonnage multiple sur plusieurs niveaux. Un concentré de technologie au service de votre plaisir.

**E**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0331 %

Rapport signal/bruit : 73,7 dB  
Diaphonie : 110,2 dB

Note technique audio :



## MARANTZ SA 7003



**Le jugement de la Fnac :** ce lecteur CD/SACD haut de gamme adopte des lignes novatrices. Une écoute parfaite de vos SACD est permise par un spectre de distorsion très réduit et il optimise la lecture de vos enregistrements MP3 et WMA afin de retrouver une qualité sonore proche de l'original.

**G**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,0078 %

Rapport signal/bruit : 95,2 dB  
Diaphonie : 109,4 dB

Note technique audio :



## ROTEL RCD 1072



**Le jugement de la Fnac :** sur cette platine, l'alimentation compartimentée intègre un grand transformateur torique pour éviter tout « effondrement » et réduire les bruits parasites et le nouveau circuit Burr-Brown assure un filtrage numérique sophistiqué et une conversion numérique/analogique très précise. Elle donnera sa pleine mesure associée à l'ampli RA 1062 et aux enceintes B & W particulièrement adaptées à son écoute.

**H**

Qualité CD audio  
Qualité filtrage numérique : 0,1661 %

Rapport signal/bruit : 66,7 dB  
Diaphonie : 94,8 dB

Note technique audio :



# Les amplis stéréo Hi-fi

## PIONEER A 209



**A**

Puissance efficace : 2 x 48 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 60 W

Rapport signal/bruit linéaire : 86,4 dB  
Distorsion : 0,0760 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** notre tout premier prix en ampli audio possède une puissance respectable de 2 x 48 W qui lui permet d'amplifier confortablement deux paires d'enceintes puisqu'il dispose d'un double bornier A/B avec commutateur. Sa connectique complète lui permet également de recevoir 6 sources stéréo dont 1 platine vinyle grâce à une entrée phono. Équipé d'un transformateur torroïdal et d'un circuit Direct MOSFET, ce petit amplificateur est un excellent produit d'entrée de gamme.

## NAD C315



**C**

Puissance efficace : 2 x 42 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 95 W

Rapport signal/bruit linéaire : 101,7 dB  
Distorsion : 0,0030 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** un bel ampli de 2 x 42 W du côté de chez Nad, dont la notoriété ne fait qu'augmenter chez tous les audiophiles, et à juste titre, compte-tenu de la qualité des produits. La connectique est classique avec 6 entrées audio et 2 sorties, un minimum nécessaire mais largement suffisant pour répondre aux besoins d'une installation Hi-fi de qualité.

## MARANTZ PM 5003



**C**

Puissance efficace : 2 x 39 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 50 W

Rapport signal/bruit linéaire : 89,3 dB  
Distorsion : 0,0077 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** le PM-5003 est le premier amplificateur de sa catégorie à intégrer une architecture à courant réactif. Cette technologie assure un traitement rapide et précis du signal, avec pour résultat une reproduction proche de l'originale, offrant ainsi une image sonore vive et colorée. Associé au lecteur CD 5003, vous avez sûrement ce qui se fait de mieux en ensemble Hi-fi à ce niveau de prix.

## DENON PMA 700 AE



**E**

Puissance efficace : 2 x 66 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 91 W

Rapport signal/bruit linéaire : 90,4 dB  
Distorsion : 0,0620 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** simple, bien fait, bien fini, design moderne et épuré pour un ampli Hi-fi de grande qualité. Il intègre un gros transfo, pour répondre sans faille aux appels de puissance, aidé en cela par des circuits dont la marque s'est fait une spécialité pour assurer un excellent équilibre entre puissance et détails. Il offre une musicalité optimisée par une conception exclusive qui consiste à séparer les circuits de traitement des signaux faibles et forts afin de réduire les interférences entre les circuits.

## PIONEER A A6 J



**E**

Puissance efficace : 2 x 51 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 63 W

Rapport signal/bruit linéaire : 95,9 dB  
Distorsion : 0,0310 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** cet amplificateur intégré d'une puissance de 2 x 51 W fait partie de la gamme G-clef de Pioneer qui en séduira plus d'un. La fabrication audiophile est rigoureuse, la séparation des canaux est garantie par une construction symétrique. Coté finition, Pioneer reste fidèle au noir et à son style épuré. On ne saurait trop vous recommander d'associer cet ampli avec le PD D6, lecteur CD qui a été conçu et désigné pour être le binôme de l'A A6.

# Les amplis stéréo Hi-fi

## HARMAN-KARDON HK 980



F

Puissance efficace : 2 x 80 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 101 W

Rapport signal/bruit linéaire : 92,6 dB  
Distorsion : 0,0073 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** combinant un nouveau design élégant avec une conception qui a fait ses preuves, le HK 980 à haute capacité en courant et à bande ultra large améliore la précision transitoire et la linéarité de phase tout en fournissant une puissance confortable même pour les charges de haut-parleurs les plus exigeantes. Le résultat est un son vif et dynamique restituant fidèlement l'enregistrement original.

## MARANTZ PM 7003



F

Puissance efficace : 2 x 84 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 103 W

Rapport signal/bruit linéaire : 92 dB  
Distorsion : 0,0249 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** avec le PM-7003, Marantz reprend et améliore les principales caractéristiques du PM-5003 en y mettant encore plus de puissance. Les composants audio haut de gamme, les modules HDAM à courant réactif et la fonction source directe assurent la meilleure qualité sonore, tandis que l'alimentation très stable, apportant un courant instantané haute vitesse, souligne davantage encore la superbe qualité du PM7003.

## YAMAHA AS 700



G

Puissance efficace : 2 x 112 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 138 W

Rapport signal/bruit linéaire : 92,3 dB  
Distorsion : 0,0119 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** ce nouvel amplificateur Yamaha possède un châssis Top-Art (Total Purity Audio Reproduction Technology) anti-résonnance, ainsi qu'une façade avant et des boutons en aluminium. Il intègre des transistors de puissance qui possèdent la même polarité, sans être complémentaires, offrant une symétrie complète des opérations de décharge au niveau de l'étage de sortie et une transmission parfaitement équilibrée entre la prise d'entrée et la sortie.

## ROTEL RA 06



G

Puissance efficace : 2 x 74 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 90 W

Rapport signal/bruit linéaire : 85,6 dB  
Distorsion : 0,0430 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** l'amplificateur intégré RA-06 est conçu à partir des légendaires circuits électroniques Rotel, avec des alimentations ultra-stables, dont le cœur est constitué par des transformateurs toriques de fabrication Rotel. Les trajets de masse pour les signaux audio et l'alimentation sont séparés et symétriques, des barres en cuivre étant utilisées pour toutes les sections à courant élevé. C'est cette conception des alimentations qui est la clé des performances dynamiques et du contrôle des graves du RA 06. Cet amplificateur ne saurait vous décevoir.

## ROTEL RA 1062



H

Puissance efficace : 2 x 65 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 82 W

Rapport signal/bruit linéaire : 86,1 dB  
Distorsion : 0,04 %

Note technique :



**Le jugement de la Fnac :** le RA-1062 est un amplificateur intégré de 60 watts par canal, conçu pour reproduire la musique pour ceux dont c'est la seule passion. Son châssis, pourtant particulièrement fin, cache une alimentation et un circuit très sophistiqués, dont vous ne trouverez les équivalents que sur des modèles beaucoup plus coûteux. Un amplificateur qui a été développé pour les vrais passionnés.

# Les platines tourne-disque

## SONY PS J20



**Le jugement de la Fnac :** la PS-J20 de Sony est une platine disque semi-automatique de 28 cm de largeur, idéale pour une utilisation avec une microchaîne Hi-fi. Elle intègre un amplificateur RIAA. C'est la platine idéale pour écouter de temps en temps ses anciens vinyles.

**A** Niveau sortie cellule à 1 KHz 0 dB : 700  $\mu$  V RMS  
Rapport signal/bruit pondéré « A » : 58 dB

Diaphonie : 23 dB  
Pleurage : 0,32 %  
Type de cellule : céramique fournie

## DENON DP 29



**Le jugement de la Fnac :** platine vinyle simple d'emploi intégrant un préampli correcteur pour la brancher sur une entrée auxiliaire. Plateau en aluminium injecté. Moteur asservi en courant continu. D'une belle finition silver, cette petite platine reste fidèle à la qualité de la marque Denon.

**B** Niveau sortie cellule à 1 KHz 0 dB : 700  $\mu$  V RMS  
Rapport signal/bruit pondéré « A » : 65 dB

Diaphonie : 30 dB  
Pleurage : 0,15 %  
Type de cellule : céramique fournie

## TECHNICS SL 1210 MKII



**Le jugement de la Fnac :** cette platine est une légende. Sa qualité de fabrication, son moteur avec un couple très élevé (Technics est l'inventeur du concept d'entraînement direct), son bras très bien conçu et les petits plus nécessaires à un usage discothèque (variateur de vitesse, autostart...) en font l'arme absolue de tous les DJ de la planète.

**E** Niveau sortie cellule à 1 KHz 0 dB : -  
Rapport signal/bruit pondéré « A » : 68 dB

Diaphonie : 46 dB  
Pleurage : 0,1 %  
Type de cellule optionnelle : testé avec Pickering XSV 3000 (non fournie)

# Les platines tourne-disque USB

## ION ITT 05



**Le jugement de la Fnac :** la platine Ion permet de numériser très simplement vos vinyles (et même vos cassettes audio via l'entrée ligne). Facile à utiliser, elle peut être réglée avec précision pour s'adapter à une autre cellule (pour remplacer la cellule de base fournie). Le logiciel Audacity fourni permet de corriger les petits défauts et d'ajuster les niveaux pour une numérisation parfaite.

**A** Niveau sortie cellule à 1 KHz 0 dB : 470  $\mu$  V RMS  
Rapport signal/bruit pondéré « A » : 60 dB

Diaphonie : 24 dB  
Pleurage : 0,2 %  
Type de cellule : céramique fournie

# Choisir son Home Cinéma

Décodeurs, connexions dédiées, plus d'amplis et plus d'enceintes...

Quelques pistes pour se retrouver dans le labyrinthe du Home Cinéma.

## Les décodeurs

→ Les vraies sources Home Cinéma, TVHD ou DVDS et HD sont normalement pourvues d'un son 5.1, voire 7.1, soit 5 à 7 canaux destinés à reproduire l'espace sonore d'une salle de cinéma. Pour les épauler, et accentuer le spectacle, le «.1», permet d'ajouter éventuellement un canal dédié exclusivement à la reproduction des basses.

**Dolby Digital** et **DTS**, en version de base ou dans leurs variantes **EX** ou **ES** sont des décodeurs intégrés aux amplis Home Cinéma pour restituer tous ces canaux. À défaut, si la source n'était que stéréo, voire mono, les **Dolby Pro Logic II** ou **IIx**, ou encore le **DTS NEO**: 6 parviendront artificiellement à recréer un espace sonore 5 ou 6.1 presque aussi réaliste que s'il était natif!

Tous ces décodeurs sont maintenant pratiquement toujours présents sur les amplis-tuners de notre sélection. En revanche le décodage des formats non compressés, et donc sans perte de qualité, que sont le **Dolby True HD** ainsi que le **DTS-HD Master Audio**. C'est pourquoi nous avons

signalé ceux qui sont capables de reproduire ces formats 7.1 potentiellement présents sur les DVD Haute Définition, sous condition d'une connexion HDMI 1.3.

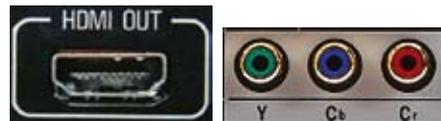
décodeur  
HD

## Les connexions

→ Sur les amplis-tuners Home Cinéma, en sélectionnant l'entrée DVD, on envoie aussi l'image au téléviseur. Idem pour toute autre source comportant audio et vidéo. Il faudra donc s'assurer de la présence d'entrées et de sorties appropriées. Le tableau en fin de dossier liste toutes ces possibilités de connexion.

Côté vidéo, la connectique joue un rôle important dans la qualité de restitution des images. La connexion YUV sait transmettre les 576 lignes utiles de l'image TV de définition standard en progressif, d'où une définition doublée, et aussi en 1080, i ou p.

Mais le *nec plus ultra*, c'est de disposer



d'au moins 2 prises HDMI, qui assurent la sélection des sources et la liaison en « tout numérique » Audio et Vidéo. Les amplis-tuners qui en sont équipés sont identifiés ainsi.

x HDMI

Et le comble du confort, c'est d'avoir les entrées vidéo, composite et S-Vidéo converties par l'ampli-tuner en YUV ou mieux en HDMI, pour faciliter les branchements.

conversion  
HDMI

Après avoir converti les signaux analogiques en signaux numériques, beaucoup d'amplis-tuners sont capables de remettre à l'échelle les signaux jusqu'à la définition 1080p.

UpScale  
1080 p

Reste enfin à ajuster au mieux les niveaux sonores de chaque enceinte, pour que tous les sons se mêlent idéalement dans la zone d'écoute. Certains amplis-tuners facilitent ce réglage important, en générant des signaux tests. Un micro fourni, placé au cœur de cette zone, analyse alors la restitution des haut-parleurs pour optimiser les niveaux sonores et les déphasages. Cette fonction magique est identifiée ainsi.

auto calibration  
HP

# Les amplis-tuners Home Cinéma

## YAMAHA RXV 363



5  
canaux

2x HDMI

auto calibration  
HP



**Le jugement de la Fnac :** entrée de gamme de la marque Yamaha en amplificateur audio vidéo, ce produit n'en n'est pas moins complet à la fois en terme de connectique : 3 entrées et 1 sortie YUV, 2 entrées et 1 sortie HDMI 1080p mais aussi en terme de confort d'utilisation grâce à la fonction de calibrage automatique du son (microphone fourni) en fonction de la pièce pour optimiser l'équilibre acoustique ainsi qu'à celle de synchronisation entre la voix et le mouvement des lèvres.

C

Puissance efficace : 2 x 63 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 82 W

Rapport signal/bruit linéaire : 92,6 dB  
Distorsion : 0,1241 %

Note technique :



## DENON AVR 1509



5  
canaux

2x HDMI

auto calibration  
HP



**Le jugement de la Fnac :** petit dernier de la gamme d'amplificateurs audio-vidéo Denon de dernière génération, l'AVR-1509 intègre cependant lui aussi les dernières évolutions des produits de la marque afin de vous faire profiter du meilleur de l'image et du son Home Cinéma. Doté de nombreuses entrées audio et vidéo et de connecteurs HDMI dernière génération (2 entrées et 1 sortie, version 1.3a), cet amplificateur constituera le centre de contrôle et de performance de votre installation Home Cinéma.

C

Puissance efficace : 2 x 85 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 110 W

Rapport signal/bruit linéaire : 89,1 dB  
Distorsion : 0,0154 %

Note technique :



# Les amplis-tuners Home Cinéma

## SONY STR DG 820 B



- 7 canaux
- décodeur HD
- 4x HDMI
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** à ce niveau de prix, il est le seul capable de décoder les pistes audio Haute Définition encodées en DTS HD et en Dolby TrueHD présentes sur les nouveaux supports haute définition Blu-ray. Il vous permet de plus de brancher jusqu'à 4 sources en Haute Définition via ses 4 entrées HDMI 1.3a avec ensuite un seul câble à relier à votre téléviseur. Grâce à son système d'autocalibration, le réglage automatique des enceintes est facilité quelque soit leur position dans la pièce.

**E**

Puissance efficace : 2 x 83 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 111 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 78 dB  
Distorsion : 0,0690 %

Note technique :



## DENON AVR 1909



- 7 canaux
- décodeur HD
- 3x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** l'AVR-1909 intègre les décodages audio Haute Définition Dolby TrueHD et DTS-HD ainsi que la conversion de toutes les sources analogiques vers la sortie HDMI (jusqu'en 1080p). Il tient compte aussi des éléments structurels des sources sonores, et utilise la fonction Dynamic Volume d'Audyssey pour agir sur le volume sans pour autant sacrifier la gamme dynamique. Cet ampli-tuner Audio/Vidéo gère sans problème une grande variété de supports, pour lesquels il assure une lecture optimale des contenus audio et vidéo. Un must de l'année 2009.

**G**

Puissance efficace : 2 x 102 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 135 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 94,3 dB  
Distorsion : 0,0206 %

Note technique :



## MARANTZ SR 5003



- 7 canaux
- décodeur HD
- 3x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** cet ampli-tuner Audio/Video Marantz constitue une interface idéale entre vos sources numériques (décodeur TNT, lecteur DVD ou Blu-ray) et votre téléviseur Haute Définition, d'autant plus qu'il est capable de convertir toute vos sources vidéo au format HD 1080p. La connectique n'est pas en reste puisque le SR-5003 possède quatre entrées vidéos composites, quatre entrées S-Vidéo, trois entrées YUV ainsi que trois entrées et une sortie HDMI compatibles avec la norme Deep Color et assurant la prise en charge des pistes audio haute définition des disques Blu-ray.

**G**

Puissance efficace : 2 x 109 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 126 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 79,5 dB  
Distorsion : 0,0357 %

Note technique :



## HARMAN-KARDON AVR 255



- 7 canaux
- décodeur HD
- 3x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** l'AVR 255 est l'amplificateur Harman-Kardon qui offre à la fois le Dolby True HD et le décodage DTS-HD Master Audio pour le côté audio et le traitement vidéo Faroudja DCDi Cinema jusqu'à 1080p pour le côté vidéo. Le codage couleur de toute la connectique facilite le branchement des sources et des enceintes et la calibration automatique des enceintes vous assure une qualité de son optimale, quelle que soit la taille et la configuration de votre salon.

**G**

Puissance efficace : 2 x 79 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 82 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 83,7 dB  
Distorsion : 0,0149 %

Note technique :



10

# Les amplis-tuners Home Cinéma

## PIONEER VSX 1018 AH



- 7 canaux
- décodeur HD
- 2x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** le VSX 1018 AH est muni de 2 entrées et d'une sortie HDMI compatibles 1080p/24 (pour relier DVD/Blu-ray, ampli et téléviseur HD avec une qualité 100 % numérique). Sa puissance annoncée de 7 x 150 W est phénoménale et permet une restitution dynamique des scènes d'action. Le décodage de nombreux formats audio dont les formats haute définition Dolby TrueHD et DTS-HD progresse encore grâce à des convertisseurs audio de haute qualité. Un produit d'une efficacité à la hauteur de la renommée de la marque.

H

Puissance efficace : 2 x 118 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 148 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 80,2 dB  
Distorsion : 0,0237 %

Note technique :



## DENON AVR 2309



- 7 canaux
- décodeur HD
- 4x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** reprenant les caractéristiques de l'AVR-1909, l'AVR-2309 intègre lui aussi les décodages audio haute définition Dolby TrueHD et DTS-HD ainsi que la conversion de toutes les sources analogiques vers la sortie HDMI (jusqu'en 1080p) par contre il voit sa puissance augmenter jusqu'à 7 x 100 Watts (données constructeur). En outre, sa connectique est élargie, il a de nombreuses entrées audio et vidéo, dont une entrée Phono (MM) et des connecteurs HDMI dernière génération (4 entrées / 1 sortie, version 1.3a). Ce superbe amplificateur constituera le centre de pilotage de votre installation Audio/Vidéo.

H

Puissance efficace : 2 x 119 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 164 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 94,4 dB  
Distorsion : 0,0138 %

Note technique :



## PIONEER VSX LX51



- 7 canaux
- décodeur HD
- 3x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** on touche presque à l'excellence avec le Pioneer VSX-LX51. Grâce à son système de calibration automatique par microphone, le contrôle des ondes stationnaires et le contrôle de la phase adaptent le rendu sonore à la configuration de votre pièce. La connectique est très complète et comprend trois entrées et une sortie HDMI 1080p, six entrées audio numériques (deux coaxiales et quatre optiques), un jeu d'entrées et sorties 7.1 multicanal, trois entrées et une sortie composantes vidéo RVB ainsi qu'une prise casque et un port USB Host en façade. Ce concentré de technologie fait du VSX-LX51 l'un des meilleurs amplificateurs audio-vidéo du moment.

I

Puissance efficace : 2 x 118 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 148 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 80,4 dB  
Distorsion : 0,0235 %

Note technique :



## YAMAHA RX V1900



- 7 canaux
- décodeur HD
- 4x HDMI
- conversion HDMI
- UpScale 1080 p
- auto calibration HP



**Le jugement de la Fnac :** on reconnaît tout de suite la patte Yamaha sur cet ampli-tuner Home Cinéma : une connectique parfaite avec des entrées et sorties YUV et surtout HDMI 1.3a, l'autocalibration, une compatibilité avec les derniers formats Dolby TrueHD et DTS-HD et surtout une réserve de puissance non négligeable. De plus, avec le Mode Pure Direct stéréo (affichage et circuit vidéo sont coupés) vous bénéficiez d'une écoute stéréo de très grande qualité digne des meilleurs amplificateurs Hi-fi.

J

Puissance efficace : 2 x 138 W  
Puissance impulsionnelle : 2 x 138 W  
Rapport signal/bruit linéaire : 84,4 dB  
Distorsion : 0,0903 %

Note technique :



# Les enceintes acoustiques colonnes



Code prix (la paire)	D	E	G	G	H	H
MARQUE	INFINITY	POLK	FOCAL	TRIANGLE	CABASSE	JBL
Modèle	Primus 250	TSI 300	Chorus 714V	Héliade ES	Jersey MT30	ES 80
Puissance admissible*	150 W	150 W	150 W	100 W	100 W	100 W
Vibration coffret	5,7/10	7,2/10	7,7/10	6/10	7,8/10	4,7/10
Pureté des graves	8,6/10	7,3/10	6,3/10	8,6/10	9/10	8/10
Pression acoustique	105 dB	96 dB	82 dB	110 dB	98 dB	114 dB
Rendement	85 dB	90 dB	87 dB	86 dB	88 dB	87 dB
Directivité	9,5/10	9/10	10/10	5,5/10	9/10	10/10
Nombre de HP/voies	3/3	3/3	3/3	3/3	3/2	4/3
Enceinte «Bass reflex»	●	●	●	●	●	●
Bi-amplification	—	●	●	●	—	●
Dimensions (LxHxP) en mm	185 x 920 x 310	180 x 920 x 295	200 x 900 x 295	200 x 980 x 340	195 x 990 x 310	225 x 1 080 x 320

Note technique



Le jugement de la Fnac

Les trois haut-parleurs de la Primus 250 utilisent une membrane « MMD », composée d'un alliage de céramique et d'aluminium. Ils reproduisent un son riche et dynamique, sans coloration, avec une grande linéarité de réponse sur la tonalité du spectre de fréquences audibles et une quasi absence de distorsion. Tout cela se traduit à l'écoute par une excellente musicalité.

Le tweeter assure des aigus clairs et détaillés et une reproduction ultra réaliste des voix et des instruments. L'utilisation de multiples transducteurs de petit diamètre assure un son tri-dimensionnel plus ouvert, « libéré » du caisson. L'évent dirigé vers le sol est accordé minutieusement pour minimiser le bruit d'évent (pompage), assurant l'extension des graves et une richesse sonore incomparable, quelle que soit la position de l'enceinte dans la pièce.

La technologie « Polyglass » utilisée sur les haut-parleurs de basses et de médium améliore très nettement la présence et la définition du son. Le tweeter TNC à dôme inversé en aluminium-magnésium répond aux exigences qu'imposent les nouvelles sources audio numériques et permet de suivre détails et nuances captés lors de la prise de son.

Conçues pour évoluer avec polyvalence entre Hi-fi pure et Home Cinéma, les Héliades ES s'expriment avec talent dans le registre médium-aigu et offrent une palette de graves resplendissante. Elles bénéficient d'un rendement confortable dans sa catégorie et offrent de bonnes performances en termes de linéarité. L'un des meilleurs rapports qualité/prix du marché.

Nouvelles finitions sobres et élégantes, respect des ambiances, des dialogues, des attaques sonores... en matière d'esthétique comme d'acoustique, la Jersey MT30 offre une superbe homogénéité. Configuration stéréo ou home cinéma, le tweeter large bande apporte à cette enceinte une précision et une profondeur de l'image sonore propres à Cabasse.

L'ES80 est une colonne quatre voies, dotée d'une bande passante très étendue particulièrement adaptée à la reproduction des enregistrements audio en haute définition. Ses deux haut-parleurs de grave délivrent un son bien structuré tandis que le tweeter restitue à merveille le haut du spectre de fréquence. Dynamique, l'ES 80 vous séduira par sa vivacité et ses aptitudes à donner vie à votre musique.

\* données constructeur

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **D** de 350 à 450 €, **E** de 450 à 550 €, **G** de 650 à 800 €, **H** de 800 à 1 000 €, **I** de 1 000 à 1 300 €, **J**



H	I	I	J	K	L
<b>B&amp;W</b>	<b>TRIANGLE</b>	<b>KLIPSH</b>	<b>CABASSE</b>	<b>B&amp;W</b>	<b>YAMAHA</b>
<b>684</b>	<b>Altea EX</b>	<b>RF 82</b>	<b>Java MC 40</b>	<b>CM7</b>	<b>Soavo 1</b>
150 W	100 W	150 W	110 W	150 W	200 W
9/10	7,2/10	7,4/10	5,5/10	8,4/10	8,4/10
7,6/10	8,3/10	9,0/10	8,6/10	7/10	9,6/10
116 dB	105 dB	112 dB	103 dB	102 dB	112 dB
86 dB	89 dB	92 dB	86 dB	85 dB	86 dB
10/10	10/10	7/10	9/10	5/10	10/10
3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	4/3
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
200 x 950 x 320	200 x 1 060 x 360	235 x 1 110 x 410	230 x 1 100 x 350	200 x 920 x 290	205 x 1 060 x 375



L'enceinte B&W 684 est dotée d'une nouvelle combinaison de paires de dômes en Kevlar pour les basses et moyennes fréquences. Le dôme inférieur est dédié aux basses fréquences, ce qui évite au haut-parleur de grave/médium de les gérer et permet d'obtenir ainsi un son plus clair qu'avec les enceintes de plus petite taille. Le tweeter à dôme en aluminium, doté d'un nouvel équipement surround capable d'optimiser les qualités d'espace et d'image, ajoute une qualité supplémentaire à cette enceinte.

Cette colonne 3 voies embarque un haut-parleur d'aigu dernière génération permet de délivrer des fréquences remarquables de précision et de finesse. Les graves bénéficient d'une restitution percutante mais équilibrés. Très musicale, l'Altea offre à l'écoute une belle sensation de finesse. Les registres médium et aigu sont superbes et les basses sont bien présentes et sans excès.

Au premier coup d'œil, on peut reconnaître une enceinte Klipsch, mais ce modèle se fait aussi remarquer par sa qualité de son. Très bien notée par le laboratoire qui a relevé la pureté de ses graves, due à deux haut-parleurs à cône Cerametallic de 203 mm. La RF 82, enceinte à haut rendement, allie toutes les grandes qualités des meilleures enceintes du genre.

Équipée du nouveau haut-parleur coaxial, l'enceinte Java MC40 vous permettra d'atteindre un niveau d'émotion sans égal. Le tweeter-médium large-bande issu des modèles plus haut de gamme de la marque donne à l'image sonore un réalisme qui conjugue richesse et précision. Le niveau de finition est en plus particulièrement soigné, ce qui en fait une enceinte belle et efficace.

La CM7 est dotée d'une capacité à reproduire l'échelle musicale allant du murmure d'une chanson jusqu'à la performance d'un orchestre philharmonique sans déformation ni compression. Le haut-parleur médium/grave équipé d'une membrane en Kevlar et l'aigu à dôme aluminium, confèrent à l'enceinte CM7 une capacité saisissante à reproduire le plus fin détail musical. Un produit pour les passionnés exigeant...

Cette enceinte de chez Yamaha associe un design très moderne, moins « cubique » et plus évasée, avec une grande qualité sonore. Les haut-parleurs médium et grave utilisent une membrane PMD pour une vivacité plus grande afin de garantir une reproduction sonore plus naturelle. L'aigu est isolé de la caisse par un support en aluminium et utilise un puissant aimant néodymium. Une attention toute particulière a été portée au filtrage qui fait appel à des composants audiophiles. Pour les puristes.

# Les enceintes acoustiques « bibliothèque »



Code prix (la paire)	B	B	D	E	E
Marque	INFINITY	POLK	FOCAL	CABASSE	KLIPSCH
Modèle	Primus 150	TSI 100	Chorus 706 V	Antigua MT30	RB 61
Puissance admissible*	100 W	100 W	120 W	75 W	100 W
Vibration coffret	4,5/10	4,2/10	7,4/10	5,4/10	4,6/10
Pureté des graves	6/10	6/10	5,3/10	6,3/10	8/10
Pression acoustique	100 dB	96 dB	81 dB	92 dB	105 dB
Rendement	86 dB	87 dB	86 dB	89 dB	90 dB
Directivité	9/10	9,5/10	10/10	7,5/10	5,5/10
Nombre de HP/voies	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Enceinte «Bass reflex»	●	●	●	●	●
Bi-amplification	—	●	—	—	●
Dimensions (LxHxP) en mm	185 x 320 x 270	178 x 280 x 240	220 x 390 x 295	220 x 410 x 295	215 x 390 x 310

Note technique



Le jugement de la Fnac

Les membranes en céramique et aluminium de la Primus 150 reproduisent un son très musical, riche, précis avec peu de distorsions qui respecte toutes les couleurs, nuances et attaques instrumentales.

Esthétique et réaliste sont les 2 adjectifs qui caractérisent le mieux la TSI 100 car en plus d'être belle, cette enceinte dispose d'une large échelle dynamique et d'un spectre étendu qui lui permettent d'être à l'aise dans toutes les couleurs musicales.

Une très belle réalisation Focal, ces enceintes seront la référence des bibliothèques de la marque. Compactes mais bien équilibrées, sa justesse et sa définition sont idéales pour les petits espaces sans restriction de niveau.

Au cœur de l'action et de la musique dès les premiers instants, avec ces nouvelles enceintes de la gamme MT30 qui offre une constante homogénéité acoustique et esthétique en stéréo comme en Home Cinéma.

Ces enceintes, conçues pour évoluer avec polyvalence entre Hi-fi et Home Cinéma, proposent d'excellents graves et donnent au son une profondeur impressionnante compte tenu de la taille du produit. Un prix abordable pour cette qualité.



Code prix (la paire)	E	F	G	G	G
Marque	TRIANGLE	JBL	TRIANGLE	B&W	CABASSE
Modèle	Titus EX	ES 20	Comète EX	CM1	Minorca MC40
Puissance admissible*	60 W	60 W	80 W	100 W	75 W
Vibration coffret	4/10	5,3/10	8,2/10	6,8/10	5,4/10
Pureté des graves	1,3/10	5/10	7/10	5,6/10	6,3/10
Pression acoustique	73 dB	90 dB	77 dB	92 dB	93 dB
Rendement	85 dB	85 dB	88 dB	80 dB	87 dB
Directivité	9,5/10	10/10	10/10	9,5/10	8/10
Nombre de HP/voies	2/2	3/2	2/2	2/2	2/3
Enceinte «Bass reflex»	●	●	●	●	●
Bi-amplification	●	—	●	●	—
Dimensions (LxHxP) en mm	190 x 320 x 300	175 x 315 x 205	200 x 420 x 340	165 x 280 x 260	230 x 400 x 330

Note technique



Le jugement de la Fnac

Ce modèle d'enceinte particulièrement compacte offre un très bon rendu sonore et une très bonne directivité. Un must pour les petits espaces.

Cette série ES démontre, encore une fois, la justesse de la technologie JBL directement issues des équipements professionnels. L'ES 20 est une enceinte musicale et dynamique qui ravira les plus mélomanes d'entre vous.

Très musicale, la Comète Ex délivre une sonorité riche avec un bel équilibre. Les aigus sont remarquables de finesse et de précision et les graves font preuve d'une belle présence, compte tenu de la taille de l'enceinte.

La CM1 possède les mêmes qualités de musicalité que sa grande sœur la CM7 mais pour des espaces un peu plus réduits. Là encore, cette enceinte détient une capacité saisissante à reproduire le plus fin détail musical.

Avec la Minorca MC40 ne faites plus rimer compacité avec absence de musicalité. Cette enceinte très homogène restitue une qualité musicale digne des plus gros modèles de la marque.

\* données constructeur

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **A** - de 150 €, **B** de 150 à 250 €, **C** de 250 à 350 €, **D** de 350 à 450 €, **E** de 450 à 550 €, **F** de 550 à

## Les enceintes acoustiques centrales



Code prix (la paire) moins de	A	B	C	D
MARQUE	INFINITY	POLK	CABASSE	TRIANGLE
Modèle	Primus C25	CS 10	Socoo MT3	Voce EX Centrale
Puissance admissible*	150 W	125 W	85 W	90 W
Vibration coffret	7,7/10	4/10	7,7/10	6,2/10
Pureté des graves	2,6/10	8/10	8,3/10	10/10
Pression acoustique	80 dB	112 dB	119 dB	117 dB
Rendement	87 dB	88 dB	86 dB	88 dB
Nombre de HP/voies	3/2	3/2	3/2	3/2
Enceinte «Bass reflex»	—	●	●	●
Enceinte «C»lose	●	—	—	—
Bi-amplification	—	—	—	●
Dimensions (LxHxP) en mm	445 x 187 x 245	510 x 165 x 250	470 x 160 x 394	535 x 190 x 310

Note technique



Le jugement de la Fnac

Blindée, elle peut se placer sur ou sous l'écran sans le perturber par un champ magnétique. Les 3 haut-parleurs en alliage de céramique et d'aluminium, un tweeter de 19 mm et deux woofers de 130 mm, restituent les dialogues avec une belle présence et des aigus extrêmement précis. Excellent rapport qualité /prix.

La CS10 utilisent les mêmes transducteurs et tweeters que les enceintes de la Série TSi pour vous assurer cette cohérence sonore essentielle au réalisme et à la fidélité. La qualité de cette enceinte centrale assure une cohérence des sons qui traversent la pièce et donne tout sa dimension à vos films

La Socoa de la gamme MT30 respecte le timbre et la dynamique de la voix humaine sur la totalité de son spectre de fréquences. Sa grande sensibilité lui permet de réagir vite, elle peut ainsi délivrer un important niveau sonore quand le dialogue l'exige. Les basses propres et précises ajoutent de la profondeur à la scène sonore.

Cette enceinte centrale complètera idéalement une configuration Home Cinéma basée sur la gamme Esprit Ex du fabricant Triangle. Avec une puissance de 80 W et une grande sensibilité, cette enceinte vous permettra de profiter des dialogues sans être noyé par le bruit de l'action.

## Les caissons



Code prix moins de	C	C	E	F
Marque	INFINITY	YAMAHA	TRIANGLE	CABASSE
Modèle	Primus PS-8	YST-SW 150	Meteor 0,1 TC	Orion MT 30
Puissance admissible*	100 W	130 W	100 W	250 W
Vibration coffret	5,9/10	2,4/10	9,6/10	4/10
Pureté des graves	7/10	8,7/10	9/10	7,3/10
Pression acoustique	112 dB	119 dB	125 dB	79,6 dB
Nombre de HP	1 (18 cm)	1 (16 cm)	1 (18 cm)	1 (17,5 cm)
Entrée «.1» LFE	●	●	●	—
2 entrées HP	●	—	●	●
2 sorties HP	—	—	—	●
Dimensions (LxHxP) en mm	270 x 440 x 400	435 x 150 x 350	320 x 370 x 320	305 x 415 x 425

Note technique



Le jugement de la Fnac

Équipé d'un woofer de 200 mm et d'un amplificateur de 100 W, le PS 8 vous projette dans l'univers Home Cinéma, il délivre un grave propre et précis et se connecte facilement à tout système.

Yamaha nous propose ici un caisson de basse compact et discret. Exploitant la technologie YST II, il embarque une amplification numérique qui pilote un haut-parleur de 160 mm orienté vers le bas. Ce caisson est le complément idéal des barres de son de la marque.

Le Meteor 0.1 TC est un produit superbement bien fini en laqué noir. Ce caisson actif de 120 W avec des dimensions réduites possède un atout de charme : son système de télécommande infrarouge.

Nouvelle finition « Wengue » pour le nouveau caisson de basse de la série MT30. Avec ses basses puissantes et fermes, pour un volume qui reste raisonnable, il ravira les amateurs de film d'action et de sensations fortes.

\* données constructeur

# Les packs enceintes

## BOSE Acoustimass 5

Vibration caisson : 2,4/10  
Pureté des graves : 8/10

Pression acoustique : 118 dB  
Rendement : 84 dB  
Directivité : 5,5/10

Note technique : ★★

Dimensions	Largeur	Hauteur	Profondeur
Satellites	80 mm	155 mm	105 mm
Centrale	80 mm	155 mm	105 mm
Caisson	190 mm	360 mm	485 mm



F

**Le jugement de la Fnac :** grâce à la technologie «direct reflecting» vous pouvez modifier l'orientation des enceintes cubiques en fonction de l'acoustique de votre pièce et ainsi vous optimiserez vos réglages pour obtenir une véritable écoute sur mesure.

## POLKAUDIO RM 705

Vibration caisson : 6/10  
Pureté des graves : 7,3/10

Pression acoustique : 110 dB  
Rendement : 90 dB  
Directivité : 8,5/10

Note technique : ★★★★★

Dimensions	Largeur	Hauteur	Profondeur
Satellites	95 mm	155 mm	95 mm
Centrale	95 mm	240 mm	95 mm
Caisson	315 mm	350 mm	315 mm



F

**Le jugement de la Fnac :** la marque américaine Polkaudio, nous propose ici un pack enceintes 5.1 d'une qualité sonore rarement vue à ce niveau de prix. D'une discrétion absolue, il vous étonnera par le réalisme qu'il ajoute à vos films et musiques préférés. Une nouvelle référence parmi les systèmes les plus compacts du marché à découvrir à la Fnac.

## CABASSE Eole 2

Vibration caisson : 7/10  
Pureté des graves : 8/10

Pression acoustique : 106 dB  
Rendement : 88 dB  
Directivité : 8/10

Note technique : ★★★★★

Dimensions	Largeur	Hauteur	Profondeur
Satellites	130 mm	130 mm	120 mm
Centrale	130 mm	130 mm	120 mm
Caisson	330 mm	330 mm	355 mm



I

**Le jugement de la Fnac :** ne vous fiez pas aux apparences et laissez-vous surprendre par le son du nouveau système acoustique 5.1 de Cabasse. Le pack Eole 2 propose un design original et compact, une écoute en stéréo ou Home Cinéma (5.1) et offre une qualité sonore exceptionnelle. Efficacité, tenue en puissance, transparence et stabilité de l'image sonore caractérisent ces enceintes capables de reproduire avec beaucoup de dynamique les bandes son les plus musclées de vos films favoris

## BOSE Acoustimass 10

Vibration caisson : 2,6/10  
Pureté des graves : 8,3/10

Pression acoustique : 127 dB  
Rendement : 84 dB  
Directivité : 9/10

Note technique : ★★★★★

Dimensions	Largeur	Hauteur	Profondeur
Satellites	80 mm	155 mm	105 mm
Centrale	155 mm	80 mm	100 mm
Caisson	205 mm	410 mm	645 mm



I

**Le jugement de la Fnac :** conçu pour être entendu, sans être vu, ce pack Acoustimass 10 utilise de multiples technologies pour reproduire des graves de façon toujours plus naturelle et une image sonore grandeur nature. Quel que soit le volume, la distorsion audible est contenue. Un système Home Cinéma complet, performant et très discret avec ces enceintes au format d'un cube presque invisible !

## Les configurations Hi-fi Fnac

### MARANTZ PM 5003 + MARANTZ CD 5003 + POLK TSI 100



Note technique :

Ampli Marantz PM 5003 ★★☆☆ Lecteur CD Marantz CD 5003 ★★☆☆ Enceintes Polk TSI 100 ★★☆☆

H

**Le jugement de la Fnac :** la Fnac a associé pour vous le meilleur de la nouvelle gamme Marantz aux dernières enceintes Polk TSI 100. Le rendu sonore de l'ensemble est époustouflant pour des enceintes de cette taille, alliant richesse et précision, rondeur et dynamique. Le mariage esthétique n'est pas moins réussi, et finit d'imposer cette offre comme l'association de l'année.

### DENON PMA 700 + DENON DCD 700 + CABASSE Antigua MT30



Note technique :

Ampli Denon PMA 700 ★★☆☆ Lecteur CD Denon DCD 700 ★★☆☆ Enceintes Cabasse Antigua MT30 ★★☆☆

J

**Le jugement de la Fnac :** cette association proposée par la Fnac est d'une richesse sonore à couper le souffle. L'électronique Denon de la série 700 apporte une musicalité optimisée par une conception exclusive que cela soit de l'amplificateur ou de la platine CD. Quant aux enceintes Cabasse, elles amènent une richesse du détail sonore et une homogénéité qui feront le bonheur des amateurs avisés.

## Les configurations Audio/Vidéo Fnac

### YAMAHA RXV 363 + PACK YAMAHA NSP 270



Note technique :

Ampli Yamaha RXV 363 ★★☆☆ Pack Yamaha NSP 270 ★★☆☆

F

**Le jugement de la Fnac :** cette combinaison Home Cinéma proposée par la Fnac ressemble beaucoup au pack Yamaha AV 3103, la seule différence mais de taille réside dans l'association au sein de cette offre de l'amplificateur audio/video RXV 363 aux enceintes de meilleure qualité et de meilleur rendement du pack enceintes NSP 270. Le rendu acoustique est bluffant de réalisme pour une offre à ce prix.

### DENON AVR1909 + PACK CABASSE Eole 2



Note technique :

Ampli Denon AVR1909 ★★☆☆ Pack Cabasse Eole 2 ★★☆☆

L

**Le jugement de la Fnac :** la Fnac vous propose ce qui se fait de mieux en termes de solution Home Cinéma en associant le meilleur de l'électronique Denon au meilleur de l'acoustique Cabasse. Ces deux marques Premium connue et reconnue pour la qualité de leurs produits donnent leurs pleines mesures dans cette association qui vous permettra de vivre tous les jours votre passion pour le cinéma.

# Sélection Hi-fi éléments séparés

## Les lecteurs CD

Code prix	Marque Type	Tests Laboratoire Fnac				Connexions				
		Diaphonie à 6 kHz (dB)	Distorsion 1 kHz 0dB (%)	Flitrage numérique	Rapport signal/bruit (linéaire/pondéré dB)	Sortie ligne analogique	Sortie numérique coaxiale	Sortie numérique optique	Sortie casque («Fixe» ou «Réglable»)	
B	PIONEER PD-M426	86,8	0,0357	0,0366	70,4/99,2	●	-	-	-	
B	HARMAN-KARDON HD 980	108,8	0,0042	0,0046	89,5/110,5	●	●	●	-	
C	MARANTZ CD 5003	129,7	0,2840	0,2910	110,8/127	●	●	●	R	
C	NAD C 515 BEE	129,2	0,0640	0,0678	118,1/127	●	●	●	-	
E	DENON DCD-700 AE	101,2	0,0033	0,0298	96,9/108,3	●	-	●	R	
E	PIONEER PD-D6-J	93,6	0,0020	0,0131	120,5/128,9	●	●	●	-	
E	YAMAHA CD-S700	100,3	0,0029	0,0054	121,1/130,4	●	●	●	-	
E	ROTEL RCD-06	110,2	0,0277	0,0330	73,7/102,9	●	●	-	-	
G	MARANTZ SA 7003	109,4	0,0024	0,0078	95,2/112,9	●	●	●	R	
H	ROTEL RCD-1072	94,8	0,0612	0,1661	66,7/88,7	●	●	-	-	

## Les amplis stéréo Hi-fi

Code prix	Marque Type	Note		Tests Laboratoire							Entrée ligne (nombre total)
		Note sur 20 en mode normal	Note sur 20 en mode direct	Amplification							
				Puissance efficace en stéréo (Watt/canal)	Puissance impulsionnelle en stéréo (Watt/canal)	Rapport signal/bruit (linéaire/pondéré dB)	Distorsion harmonique totale (%)	Temps de montée (µs)	Facteur d'amortissement (%)		
A	PIONEER A-209 R	12,78	13,79	48	60	86,4/97,4	0,0760	3,5	1	5	
C	NAD C 315 BEE	16,00	17,84	42	95	101,7/109	0,0030	4,6	1,6	6	
C	MARANTZ PM 5003	13,65	13,91	39	50	89,3/96	0,0077	6,5	-0,7	5	
E	DENON PMA-700 AE	14,89	15,53	66	91	90,4/100	0,0620	2,8	1	5	
D	PIONEER A-A6-J	15,88	16,92	51	63	95,9/102,2	0,0310	4,2	1,4	4	
F	HARMAN-KARDON HK 980	14,43	15,04	80	101	92,6/97,1	0,0073	5,7	0,3	6	
F	MARANTZ PM 7003	13,48	14,09	84	103	92/98,3	0,0249	5,9	0,3	5	
G	YAMAHA A-S700	13,13	14,35	112	138	92,3/96,6	0,0119	9,3	0,2	5	
G	ROTEL RA-06	12,78	14,40	74	90	85,6/97,2	0,0430	2,2	1,9	6	
H	ROTEL RA-1062	13,83	-	65	82	86,1/98,5	0,0400	2,1	1,7	5	

## Les amplis-tuners Home Cinéma

Code prix	Marque Modèle	Note		Tests Laboratoire										FM				
		Note sur 20 en mode normal	Note sur 20 en mode direct	Amplification														
				Puissance en stéréo (Watt/canal)	Puissance en 5.1 (Watt)	Puissance en stéréo (Watt/canal)	Puissance en 5.1 (Watt)	Rapport signal/bruit (linéaire/pondéré dB)	Temps de montée (µs)	Facteur d'amortissement (%)	Distorsion harmonique totale (%)	Sensibilité stéréo FM (µV)	Rapport signal/bruit linéaire FM (dB)	Distorsion harmonique totale FM (%)	Entrée numériques coaxiales	Entrée numériques analogiques	Entrée numérique	
C	YAMAHA RXV-363	12,25	12,82	63	82	2x17	17	2x17	92,6/97,1	4,6	1,8	0,1241	4,7	44,6	0,69	1	2	3
C	DENON AVR-1509	15,05	16,00	85	110	2x31	27	2x29	89,1/94,9	4	-3,2	0,0154	1,4	45,9	0,70	2	2	2
E	SONY STR-DG 820 B	7,43	15,30	83	111	2x25	24	2x24	78,0/80,5	2,5	1,9	0,0690	1,5	49,1	0,60	1	3	3
G	DENON AVR-1909	16,10	16,10	102	135	2x31	30	2x30	94,3/100,2	6,1	-0,5	0,0206	1,4	45,8	0,68	2	2	3
G	MARANTZ SR 5003	11,52	16,78	109	126	2x74	72	2x72	79,5/82,5	7	1	0,0357	1,8	43,3	0,80	2	3	3
G	HARMAN-KARDON AVR 255	11,94	13,66	79	82	2x74	69	2x68	83,7/89,2	6,1	2,4	0,0149	4,8	43,9	0,85	1	0	2
H	PIONEER VSX-1018AH	10,76	16,72	118	148	2x45	41	2x40	80,2/87,4	9	2,4	0,0237	4,2	45,7	0,80	2	4	3
H	DENON AVR-2309	15,87	16,19	119	164	2x72	73	2x69	94,4/100,2	5,8	1,1	0,0138	1,8	44,0	0,75	2	3	3
I	PIONEER VSX-LX51	10,76	16,72	118	148	2x45	41	2x41	80,4/87,5	9,1	2,2	0,0235	4,1	45,8	0,79	2	4	3
J	YAMAHA RX-V1900	7,14	13,90	138	138	2x95	90	2x84	84,4/89,1	9	3,7	0,0903	4,9	43,1	0,90	3	5	3

# Services Fnac

## Pour profiter au mieux de votre matériel

### Assistance téléphonique La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne dans la mise en service ou en cas de dysfonctionnement de vos éléments séparés pendant la durée de la garantie Fnac. Disponible 7 jours sur 7 de 8 h 30 à 22 h<sup>1</sup>  
**0 825 020 020** (0,15 € TTC / minute)

### Garanties Fnac

#### Protégez vos éléments séparés Hi-fi !

#### Prolongez votre garantie jusqu'à 5 ans

L'extension de garantie Fnac pour votre matériel vous permet de profiter pendant 5 ans (au lieu de 2) de :

- L'assistance téléphonique
- La gratuité des pièces et main-d'œuvre
- Un prêt en cas d'immobilisation prolongée

OU

**NOUVEAU**

#### Optez pour la garantie échange à neuf\* de vos éléments séparés Hi-fi !

Pendant 5 ans, en cas de panne, vos éléments séparés Hi-fi sont échangés contre des produits neufs.

### Service après-vente

#### En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du SAV mettent leur compétence à votre service pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin Fnac ou sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Contactez l'assistance téléphonique avant de vous déplacer en magasin.

<sup>1</sup> Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.

Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

\* Non disponible à Monaco. Contrat souscrit auprès de Finaref Risques Divers, entreprise régie par le code des assurances et soumise au contrôle de l'ACAM et ayant son siège social 110 rue Blanchemaille, 59100 Roubaix.

Connexions					Dimensions		
Prise USB	Changeur de disques (nombre de disques)	Lecture MP3	SACD	Pitch control	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Profondeur (mm)
-	6	-	-	-	420	105	285
-	0	●	-	-	440	65	325
-	0	●	-	●	440	105	330
-	0	●	-	●	435	70	240
-	0	●	-	●	435	105	265
-	0	●	●	-	420	100	330
●	0	●	-	-	435	95	305
-	0	-	-	-	440	70	305
-	0	●	●	-	435	105	330
-	0	-	-	-	430	90	335

Connexions entrées		Connexions sorties			Dimensions		
Entrée phono	Entrée ampli	Sortie ligne (nombre total)	Sortie pré-out	Sortie secteur 220V (nombre total)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Profondeur (mm)
●	-	2	-	0	420	113	325
-	-	1	-	0	435	80	280
●	-	2	-	3	440	105	345
●	-	2	●	3	435	120	340
●	-	1	-	0	420	100	340
●	-	2	●	0	440	115	370
●	●	2	●	0	440	125	360
●	-	2	-	2	435	150	360
●	-	1	●	0	440	95	340
●	-	2	●	0	430	90	335

Connexions														Dimensions			
Entrées							Sorties							Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Profondeur (mm)	
Au vidéo YUY	Entrée HDMI	Entrée phono	Prise USB	Nombre de canaux (hors sortie hp front B)	Sortie numérique coaxiale	Sortie numérique optique	Sortie vidéo YUY	Sortie HDMI	Sortie monitor YUY	Sortie monitor HDMI	Sortie secteur 220V	Compatible DTS/HD et Dolby Digital True HD	Convertisseur HDMI				UpScaler 1080p
2	-	-	5	0	0	0	1	●	-	0	-	-	-	●	435	150	300
2	-	-	5	0	0	0	0	●	●	2	-	-	-	●	435	170	360
4	-	-	7	0	0	0	1	●	-	0	●	-	-	●	430	155	300
3	-	-	7	0	1	0	0	●	●	1	●	●	●	●	435	170	360
3	-	-	7	0	1	2	1	-	-	1	●	●	●	●	440	160	370
3	-	-	7	1	0	0	0	●	●	1	●	●	●	●	440	165	360
2	-	●	7	0	1	0	1	●	-	0	●	●	●	●	420	175	415
4	●	-	7	0	1	0	0	●	●	1	●	●	●	●	430	170	400
3	-	●	7	0	1	0	1	●	-	0	●	●	●	●	420	175	415
4	●	●	7	0	2	0	1	●	-	2	●	●	●	●	435	170	430

L'engagement  
**fnac**

Un achat serein :  
des services pour vous aider  
à choisir à bon escient et profiter au  
maximum de votre appareil

## Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac réactualise régulièrement ses prix,  
afin de vendre au meilleur prix.

Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un  
justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix  
constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin,  
dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac  
d'origine, à conditions de **services comparables**,  
dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix  
pratiqués sur Internet.

## Les garanties et services

Tous les appareils sélectionnés dans ce dossier  
bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans**  
minimum, et **5 ans pour les enceintes acoustiques,**  
**pièces et main-d'œuvre.**

Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre  
garantie, vous bénéficiez en outre d'une **assistance**  
**téléphonique, 7 jours sur 7 de 8 h 30 à 22 heures.**

Voir conditions en magasin.

## Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire de  
**tests et d'analyses comparatives.**

Sa mission : identifier les meilleurs produits,  
**en toute indépendance**, tant vis-à-vis des marques  
que des prix ou des marges commerciales.

## Adhérer, c'est aussi gagner...

### des avantages...

- **- 5% permanents<sup>(1)</sup>** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés<sup>(2)</sup>.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables<sup>(3)</sup>, même sur les prix verts.

**4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac<sup>(4)</sup>**

### ...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo<sup>(5)</sup>**  
**1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo**
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous<sup>(6)</sup>  
à l'espace adhésion ou sur  
**[fnac.com](http://fnac.com)**

Adhésion payante, voir conditions en magasin.  
Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.

(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur [fnac.com](http://fnac.com). Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur [fnac.com](http://fnac.com). (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.

