Dossier fnac

Sélection des laboratoires d'essais

Photo numérique

2009

fnac.com

Agitateur de curiosité

Test laboratoire Fnac

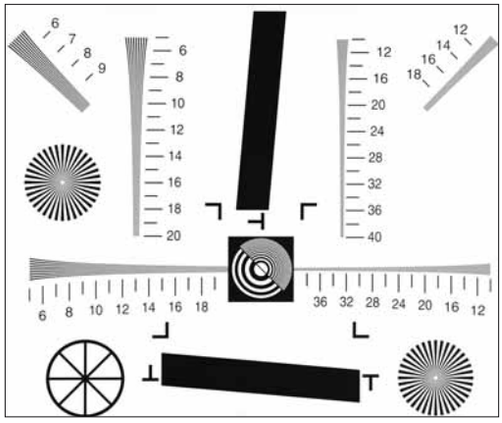
Tous les tests sont réalisés en position automatique, le meilleur compromis aux yeux des fabricants. En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats, tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers. Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils, pas le talent du photographe ou du retoucheur !

Qualité optique

→ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparativement la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils qui possèdent un zoom ont été testés en position grand angulaire et téléobjectif.

Distorsion géométrique. Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.



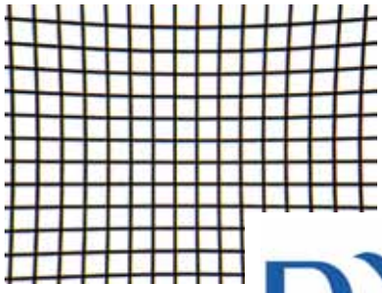
Nouvelle mire de définition

Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société DXO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique[1].

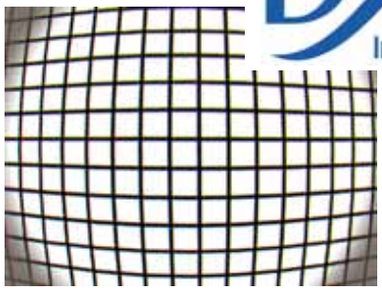
Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.

Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



Distorsion en coussinet



en barillet avec vignetage

Visualisation de distorsion sous DxO Labs.

Le dossier Fnac : **une sélection**

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

Étoiles techniques

Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons… mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants…

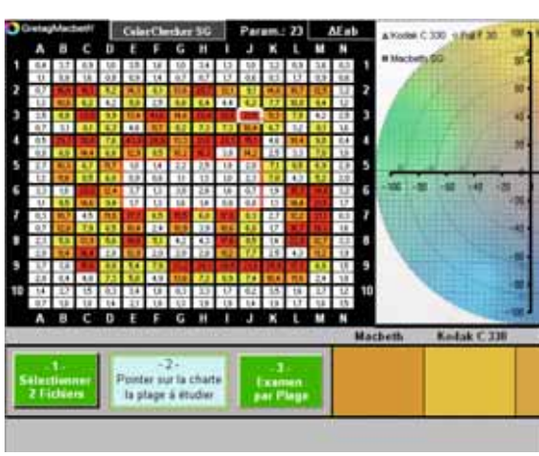
Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.

Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.



1. pour en savoir plus : www.dxo.com

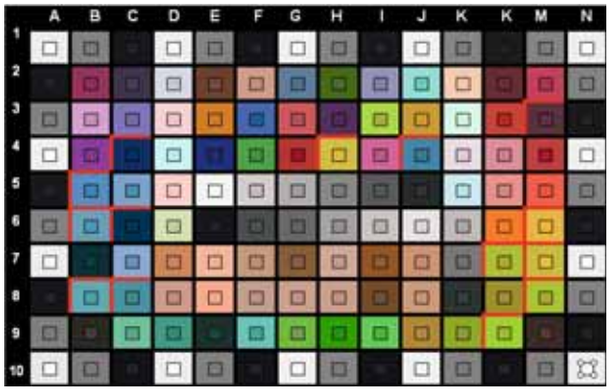


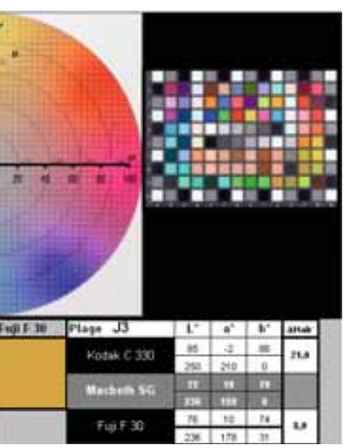
Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur peints avec des colorants pigmentés, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.

Respect des couleurs

→ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très précisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.

Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

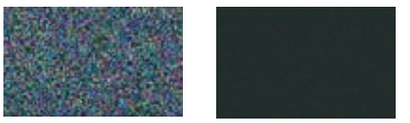
Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.



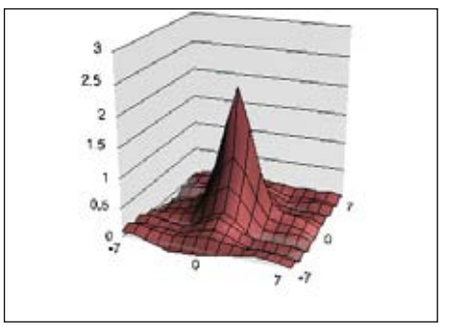
Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

Sensibilité

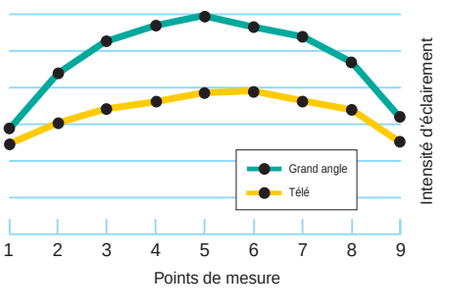
→ Quand la lumière devient insuffisante pour le CCD, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyser.

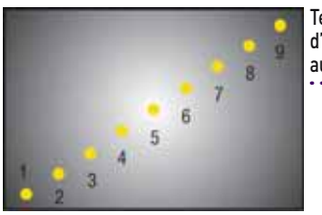


Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.



Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.





Test d'uniformité d'éclairement au flash.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

Flash

→ Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairement. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairement en 9 points de l'image.

Rapidité

→ Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre.

Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé sur l'infini pour les reflex et dans la position où l'appareil s'allume, pour les autres. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.

RMC
INFO TALK SPORT

Le Laboratoire Fnac sur RMC

La Fnac et RMC ont développé un partenariat axé sur les nouvelles technologies. Retrouvez les conseils de Pascal Petitpas, directeur des Laboratoires Fnac au cours de l'émission « De quoi je me mail », de François Sorel, tous les samedis de 12 à 14 heures.

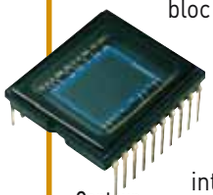
Document non contractuel

Choisir son appareil photo numérique

L'appareil photo numérique dispose de beaucoup d'atouts pour séduire. Photographier en numérique possède l'avantage de l'instantané : pas d'attente, pas de développement. Avec en plus le droit à l'erreur : une image n'est pas conforme à ce que l'on en attend, on l'efface, et elle n'a rien coûté... Du coup, la pratique photographique change, permet plus l'expérimentation, et devient plus ludique.

Les critères de choix

→Ils sont identiques à ceux de l'argentique. La pellicule est remplacée par un capteur CCD ou CMOS, qui a pour rôle de convertir la lumière en électricité. Les informations issues du capteur sont ensuite traitées, compressées puis enregistrées sur une carte mémoire. De nombreux paramètres peuvent influer sur la qualité d'image, les performances du bloc optique, le nombre de pixels ou la gestion électronique des signaux. Mais au-delà de ces caractéristiques essentielles, de nombreuses fonctions d'assistance comme la stabilisation ou les automatismes intelligents participent également à la réussite d'une prise de vue.


Capteur CCD

Les pixels

Tous les produits présents dans ce dossier, ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale. Néanmoins, pour recadrer une zone de la photo et conserver une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension (voir tableau page suivante), le nombre de pixels devient un élément essentiel du choix.

Le viseur et l'écran

Le viseur optique, traditionnel, a maintenant quasiment disparu sur les appareils compacts, remplacé par un écran à cristaux liquides qui permet le contrôle réel à la prise de vue. Mais par forte lumière, à l'extérieur, on a parfois du mal à le lire... Les informations relatives à la lisibilité de l'écran, entre autre, en cas de lumière intense venant le frapper, sont dorénavant mentionnées dans les tests. Sur les « bridges », un mini écran LCD remplace la visée optique : c'est moins précis, mais très utile en cas de forte lumière. Mais rien ne vaut la bonne vieille visée optique TTL des appareils reflex, sa clarté et sa précision.

L'objectif

Il doit être lumineux et proposer une variation de focale suffisante pour faire face à toutes les situations. L'amplitude du zoom est indiquée par ce pictogramme.

Pour faciliter les cadrages « larges », le grand-angle est un allié précieux, il permet, sans trop reculer, de saisir un plus grand nombre de personnes ou de faciliter les photos de monuments. Nous indiquons sa présence par ce pictogramme voire même lorsqu'il couvre un champ particulièrement large, par celui-ci.

Le stabilisateur

De plus en plus présent, il compense les tremblements du photographe et assure une image nette lors de l'utilisation d'un zoom puissant ou dans les cas de photos en faible lumière. Ce dispositif sophistiqué, est basé, soit sur le déplacement du capteur lui-même, soit sur le déplacement d'une lentille dans le bloc optique. Ce pictogramme permet d'identifier les produits qui en sont pourvus

L'assistance à la prise de vue

Les nouvelles générations d'appareils photo numériques, emploient des algorithmes sophistiqués de détection de scènes et d'optimisation du résultat.

La détection de visage, permet d'identifier un ou plusieurs visages et d'adapter la mise au point et l'exposition même si le sujet est décentré ou en contre jour.

Le mode vidéo

des appareils photo est en progression constante, certains modèles offrent même des vidéos en haute définition, dans ce cas, une sortie adaptée (composantes YUV ou numérique HDMI) permet de les visualiser en haute qualité sur les écrans plats haute définition.

Le stockage des images

Il est assuré par des cartes mémoires amovibles de grande capacité. 4 types de cartes cohabitent.

La carte compacte flash, plutôt réservée aux appareils photo reflex.

Compact Flash Type I ou II

Les cartes xD exploitées par Olympus et Fuji et la carte Memory Stick exclusive à Sony.

Carte xD

MemoryStick duo

La plus courante demeure la carte SD, au-delà de 2 Go de capacité elle devient SDHC (pour Haute Capacité) et nécessite alors un produit compatible SDHC pour pouvoir être exploitée.

Attention également à la vitesse d'écriture de la carte, elle est généralement mentionnée sur l'emballage et s'avère extrêmement utile pour la prise de photo en rafale.

Carte SDHC

Document non contractuel

Développer ses photos numériques

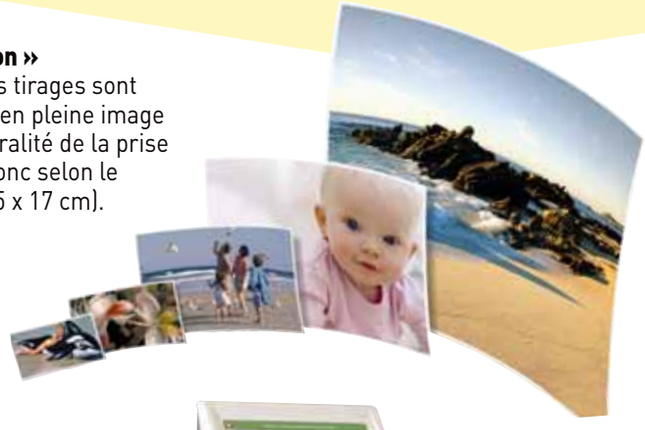
Les tirages photo restent la solution universelle pour partager des émotions et conserver durablement des souvenirs. Et parce que vos photos numériques méritent mieux qu'un stockage dans votre ordinateur, découvrez toute la palette de formats de tirages, du 6,5 x 9 cm au 50 x 70 cm sur papier argentique.

Du fichier numérique au tirage argentique

CompactFlash | CD-R | SD/MMC | xD Card | Memory Stick | Clé USB

Téléphone

La gamme Fnac « Collection »
Du 6,5 x 9 au 50 x 70 cm, les tirages sont réalisés sur papier brillant en pleine image pour correspondre à l'intégralité de la prise de vue ; la longueur varie donc selon le fichier (ex : 11,5 x 15 ou 11,5 x 17 cm).
Remise Adhérent de 5 %



Le tirage premier prix
Une formule simple et bon marché sans négliger la qualité. Format 10 x 13 cm, papier standard.

Le carnet photo
En exclusivité à la Fnac, vos photos reliées par 40, sur fond noir ou blanc, au format carré 13 x 13 cm.
Remise adhérent 5 %

Commande simple et rapide de tous ces produits à partir des bornes mises à disposition en magasin

Tirages immédiats

Pour partager ses émotions sans attendre, et au meilleur prix, ces bornes délivrent vos photos en quelques minutes.

La numérisation de diapositives sur DVD

La technologie numérique, grâce à des scanners de plus en plus performants, permet désormais de redonner vie aux diapositives, en apportant même si nécessaire, une correction colorimétrique, l'amélioration du contraste et de l'exposition à chaque diapositive.
Les diapositives ainsi numérisées sont transférées sur un DVD,
- En haute définition (3 200 x 4 800 pixels) pour permettre la réalisation de Livre Album et des tirages de qualité en grand format.
- En format compressé (720 x 576) pour permettre des envois par messagerie
- En diaporama au format DVD vidéo pour les regarder sur un téléviseur via un lecteur DVD de salon.
C'est le moyen le plus simple pour profiter des photos familiales qui se sont accumulées au fil des décennies et qui, rangées en boîtes ou en paniers, nous échappent.

Stockage et tirage photo selon le nombre de pixels

Appareil	Nombre de photos selon carte mémoire*				Formats de tirage					
	1Go	2Go	4Go	8Go	10 x 13 cm	11,5 x 15 cm	13 x 17 cm	20 x 30 cm	30 x 40 cm	50 x 70 cm
6 Mégapixels	400	800	1600	3200						
7 Mégapixels	350	700	1400	2800						
8 Mégapixels	300	600	1200	2400						
10 Mégapixels	200	400	800	1600						
12 Mégapixels	150	300	600	1200						
14 Mégapixels	100	200	400	800						

* Moyenne, à titre indicatif
Dépend du taux de compression et du type de prise de vue.

Formats de tirages conseillés
Excellent | Acceptable | Adapté | Insuffisant

Document non contractuel

Mettre ses photos en valeur

Les Livres Albums Photo

→ Les solutions numériques apportent désormais un véritable renouveau au patrimoine photographique. Avec le logiciel Fnac **Mes Créations Zen 2,** vous pouvez par exemple, créer votre Livre Album avec vos images numériques.

Qu'elles soient de voyage, de famille ou de votre collection de papillons, vos photos vous permettent de raconter votre histoire : vous les sélectionnez et la composition du Livre Album se fait automatiquement ou vous laissez libre cours à votre créativité et composez la mise en page à votre guise, modifiez les cadrages et les formats, ajoutez des légendes et des pages de texte.

Une fois votre œuvre finalisée, vous la gravez sur un CD et la déposez au comptoir Travaux photo ou vous l'envoyez au laboratoire par Internet via fnacphoto.com. Votre Livre Album sera disponible sous 8 jours au comptoir travaux photo de votre Fnac ou livré à l'adresse de votre choix moyennant un paiement en ligne.

Les Livres Albums sont réalisables dans différents formats et types de couverture : en 15 x21 cm à couverture rigide tissu, en version A4 à fenêtre ou souple, en format carré, - le plus élégant - 21 x 21 ou grande taille 30 x 30 cm avec ou sans jaquette, une large palette pour recevoir et faire vivre vos clichés. À coup sûr, vous créerez l'émotion !
Découvrez toute la gamme en magasin.

Calendrier

En version murale ou à poser.

Les objets personnalisés

→ Les photos s'utilisent pour personnaliser des calendriers, des cartes message ou de vœux, des pêle-mêle...

Pêle-mêle

Les cartes doubles pour présenter ses vœux ou inviter ses amis.

Un logiciel Fnac pour composer votre projet

Les Livres Albums sont à réaliser et commander à partir du **logiciel Fnac Mes Créations Zen 2**.
C'est un logiciel simple d'utilisation qui ne requiert pas de connaissances particulières en mise en page ou en informatique.

Téléchargez-le gratuitement sur **www.fnacphoto.com** ou demandez-le au comptoir Travaux photo des magasins Fnac.

→ Mais le tirage sur papier n'est plus l'apanage des clichés numériques ! Les photos épousent désormais différents types de supports pour donner vie à des tee-shirt, des tapis de souris, des tasses/mug, des sac-besaces... Tout un choix de produits personnalisables s'offre à vous et à votre créativité.

T-shirt

Transfert d'une photo sur tee-shirt ou polo sport, à porter en toutes occasions.

Horizontal ou vertical, il regroupe les photos essentielles de vos vacances.

Tasse

Pour un petit déjeuner avec la ou les photos de son choix.

Besace

En toile noire avec rabat personnalisable, à porter en bandoulière.

Photo sculpture

Sujet principal de la photo, détouré et contrecollé sur un altuglas prêt à poser.

→ Les objets personnalisables sont réalisables à partir d'un fichier numérique déposé au comptoir ou via le logiciel Mes Créations Zen 2.

Document non contractuel

Les compacts numériques

NIKON Coolpix L16

7 MPix

Zoom x3

A

Objectif
- Résolution G.A. : 10,7
- Résolution télé : 8,9
- Distorsion géométrique : 13,7
- Vignettage : 16
- Aberration chromatique : 17,2

Couleurs
- Lumière du jour : 16,2
- Lumière artificielle : 15,8

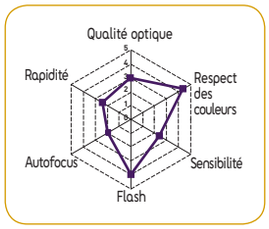
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,5
- Puissance : 16,3

Flash
- Uniformité G.A. : 10,3
- Uniformité télé : 14,2

Lisibilité écran : 12,1

Rapidité
Allumage : 3,9 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %



Note technique du laboratoire : ✪✪

Le jugement de la Fnac : doté d'un écran LCD de 2,8 pouces, il propose une lecture et une utilisation très confortables. Il possède un mode d'exposition anti-vibration qui analyse la scène et le sujet cadré pour d'adapter à toutes les conditions de prise de vue ainsi que d'un mode auto simplifiée. De même, la fonction priorité visage vous permet de réussir chacun de vos portraits. Un appareil de qualité pour budget serré.

KODAK EasyShare C913

9 MPix

Zoom x3

A

Objectif
- Résolution G.A. : 12,5
- Résolution télé : 11
- Distorsion géométrique : 14,4
- Vignettage : 16,6
- Aberration chromatique : 15,6

Couleurs
- Lumière du jour : 14,2
- Lumière artificielle : 16,1

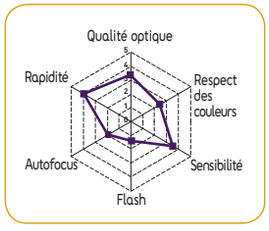
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 14,7
- Puissance : 14,7

Flash
- Uniformité G.A. : 12,1
- Uniformité télé : 12,5

Lisibilité écran : 8,8

Rapidité
Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 7,9 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il est facile à utiliser notamment grâce aux menus et à la disposition intuitive des touches. Il propose 16 modes scènes et 3 modes couleur, ainsi que plusieurs fonctions de retouche d'image et d'amélioration des photos comme le mode de réduction de flou, le mode haute sensibilité ou la technologie Kodak PerfectTouch. Il est destiné avant tout aux débutants qui recherchent un appareil simple et économique.

NIKON Coolpix L18

8 MPix

Zoom x3

A

Objectif
- Résolution G.A. : 11,1
- Résolution télé : 8,8
- Distorsion géométrique : 13,7
- Vignettage : 16,4
- Aberration chromatique : 16,6

Couleurs
- Lumière du jour : 16,2
- Lumière artificielle : 15,6

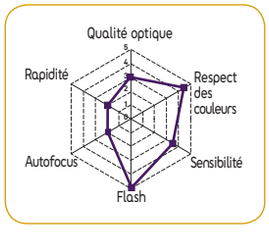
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 14,6
- Puissance : 16,6

Flash
- Uniformité G.A. : 13,5
- Uniformité télé : 15,2

Lisibilité écran : 11,7

Rapidité
Allumage : 3,6 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 3,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : la reconnaissance automatique des visages permet d'optimiser la qualité des portraits et vous donne la possibilité de recadrer directement l'image autour du visage de votre choix. De plus, il est capable de détecter la présence de l'effet « yeux rouges » et de le supprimer automatiquement tout en conservant un aspect naturel. Il s'adapte aux différentes situations en choisissant lui-même la sensibilité ISO la mieux appropriée. Doté d'un écran LCD de 3 pouces, il propose une lecture et une utilisation très confortable.

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : A - de 100 €

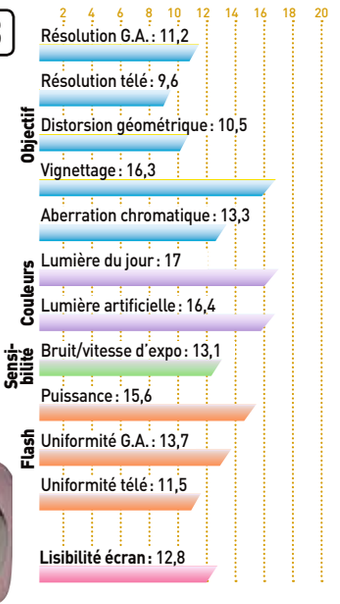
Document non contractuel

Les compacts numériques

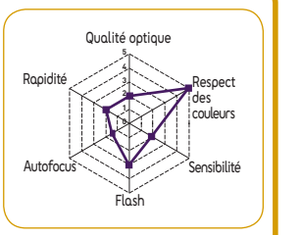
NIKON Coolpix S210

8 MPix
Zoom x3

B



Rapidité
Allumage : 3,2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 3,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 4 Lux
Faible contraste : 19 %



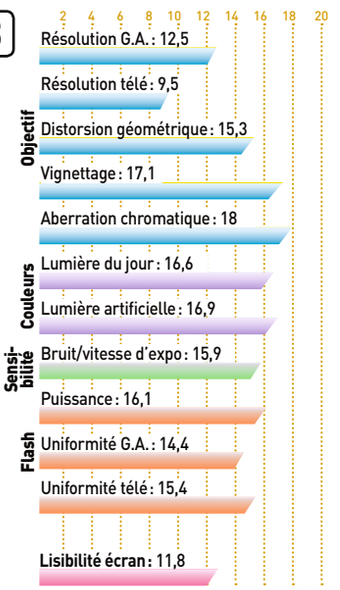
Note technique du laboratoire : ✪✪

Le jugement de la Fnac : c'est un petit compact format bijou de moins de 2 cm d'épaisseur pour 120 grammes sur la balance. Un vrai compagnon de poche qui bénéficie des dernières technologies de Nikon, à savoir le D-Lightning, qui effectue des corrections automatiques de sur et sous-exposition, une mise au point automatique sur les visages et une correction automatique des yeux rouges. Il est décliné en argent, noir, bleu nuit, rouge et rose.

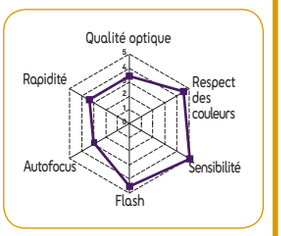
PANASONIC Lumix DMC-FS3

8 MPix
Zoom x3
Stabilisateur

B



Rapidité
Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,6 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



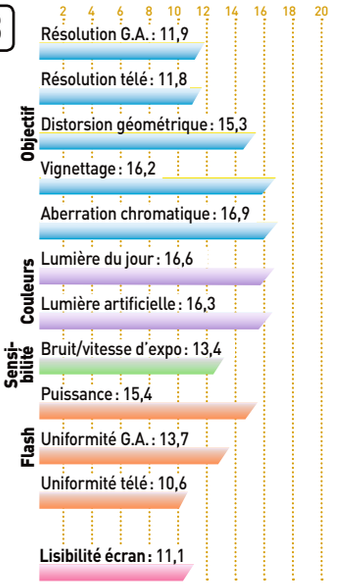
Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il utilise deux technologies pour obtenir des images nettes, le stabilisateur d'image optique Mega O.I.S et le contrôle ISO intelligent. Le stabilisateur compense les tremblements de la main et permet de prendre des photos nettes en presque toutes circonstances (en intérieur, de nuit ou en mode macro). Il peut détecter jusqu'à 15 visages à la fois et assure une exposition équilibrée. Un compact design et très performant !

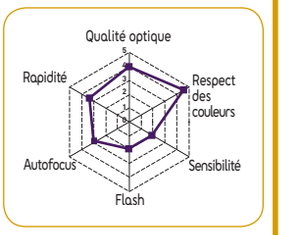
SAMSUNG L 201

10 MPix
Zoom x3
Stabilisateur

B



Rapidité
Allumage : 2,8 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,8 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : un boîtier métal au style épuré qui embarque un capteur 10 mégapixels, et un objectif de bonne qualité. Il possède un mode de détection des visages et d'un système de double stabilisation qui vous permettra, entre autre, de mieux réussir vos autoportraits. De plus, il bénéficie du mode vidéo avancé qui lui permet d'enregistrer des vidéos dans une résolution SVGA de 800x592 pixels. Il est également décliné en couleur noir, bleu, et vert.

Document non contractuel

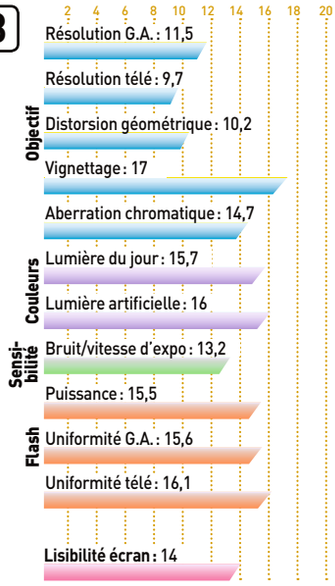
Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : B de 100 à 150 €, C de 150 à 200 €

Les compacts numériques

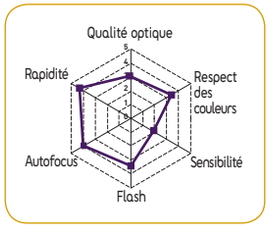
CASIO Exilim EX-Z85

9 MPix
Zoom x3

B



Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2,2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0,9 Lux
Faible contraste : 7 %



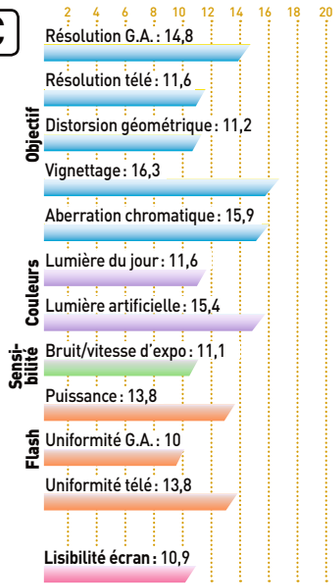
Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : très compact, doté d'un capteur CCD de 9 mégapixels, il offre la technologie numérique « anti-shake DSP » qui contribue à limiter les flous. Il possède en outre un mode « YouTube Capture » pour enregistrer de courtes séquences vidéo directement en un format Web. Particulièrement adapté aux photographes débutants, il inclut un stabilisateur d'image numérique et un mode détection de visage pour se faire le plus pratique et le plus fonctionnel possible.

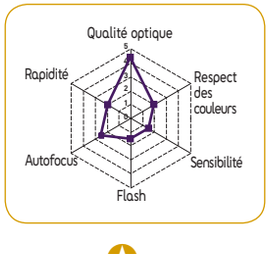
FUJIFILM Finepix J110 W

10 MPix
Zoom x5
Grand-angle

C



Rapidité
Allumage : 3,8 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 2 s
Entre 2 photos : 3,9 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 4,4 Lux
Faible contraste : 12 %



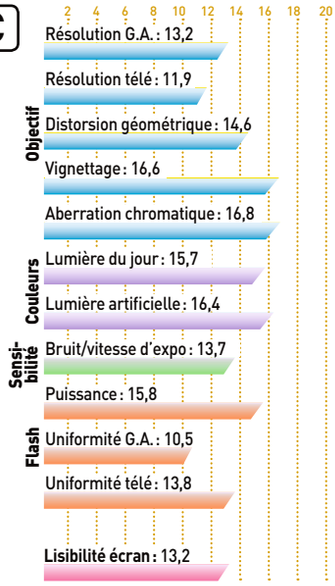
Note technique du laboratoire : ✪

Le jugement de la Fnac : c'est un appareil photo stylé et assez fin, qui se caractérise par un capteur de 10 mégapixels et un objectif grand-angle 28 mm avec zoom 5x (équivalent à un 28-140 mm) idéal pour des photographies de groupe ou des paysages. Il offre une utilisation simple et des réglages intuitifs avec une interface utilisateurs à base d'icônes. Compatible avec les cartes SD/SDHC et xD, il propose également de nombreux modes scène et photo pour s'adapter à tout type de sujets.

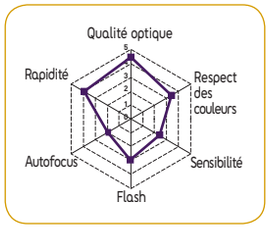
CANON PowerShot E1

10 MPix
Zoom x4
Stabilisateur

C



Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : avec un design rond et des couleurs pastel : blanc, bleu ou rose, il est muni d'un stabilisateur d'image optique et d'une fonction détection de visage et de mouvements. Il offre des modes scène pour toutes les occasions, même dans des conditions d'éclairage difficile. Un appareil léger et compact qui se glisse aisément dans la poche ou le sac pour des clichés sur le vif.

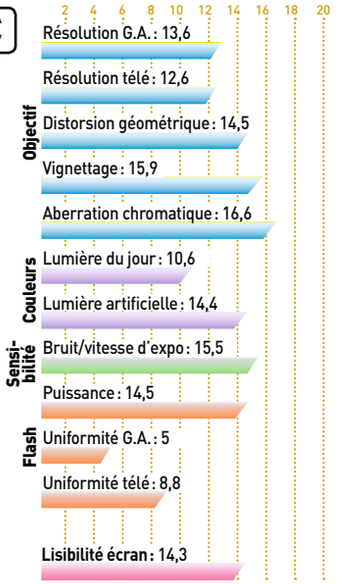
Document non contractuel

Les compacts numériques

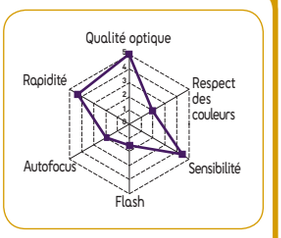
KODAK M1093 HD

10 MPix
Zoom x3
Stabilisateur

C



Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %



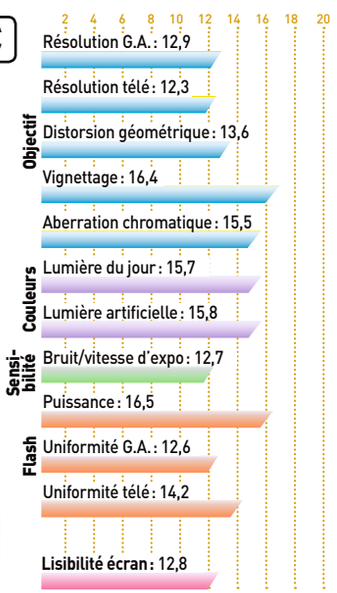
Note technique du laboratoire : ✪✪

Le jugement de la Fnac : alliant un design plutôt réussi aux toutes dernières technologies : stabilisation, détection des visages, sensibilité jusqu'à 6 400 ISO, il surprend d'abord par la taille de son écran 3". Avec la nouvelle fonction de prise de vue intelligente, il règle automatiquement les paramètres de l'appareil pour obtenir des images dans pratiquement tous les types d'environnements. De plus, il est apte à réaliser des photos en haute définition pour les visualiser sur votre téléviseur HD (avec station d'accueil en option).

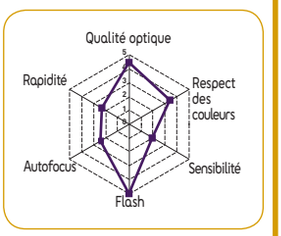
OLYMPUS µ 1040

10 MPix
Zoom x3

C



Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 4,6 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 2,5 Lux
Faible contraste : 12 %



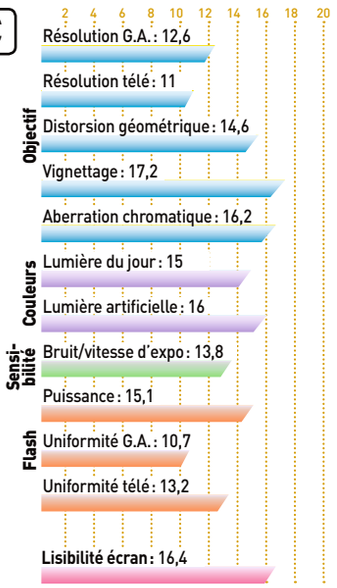
Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : élégant, il comprend la technologie de détection automatique de mode scène pour des prises de vues sans soucis, ainsi que la détection des visages jusqu'à 16 personnes ! Simple à utiliser, il fait appel à un large écran LCD de 6,9 cm anti-reflet pour des cadrages parfaits même en plein soleil. Avec cet Olympus, les tons clairs sont parfaitement exposés tandis que les zones d'ombres sont estompées. Il se décline en 4 couleurs : jaune doré, rouge, noir et silver.

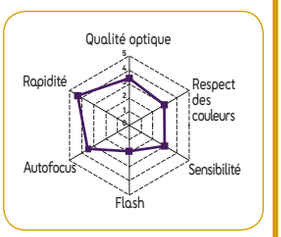
CANON Digital Ixus 80IS

8 MPix
Zoom x3
Stabilisateur

C



Rapidité
Allumage : 1,3 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : dans un boîtier aluminium, il propose un stabilisateur optique pour des clichés toujours nets et une sensibilité jusqu'à 1 600 ISO. Doté de nombreuses fonctions d'aide à la prise de vue comme les modes scène et effets photos, il propose par ailleurs une fonction détection de visage Ai-AF (jusqu'à 9 sujets). En couleur chocolat, il est superbe !

Document non contractuel

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : C de 150 à 200 €, D de 200 à 250 €

Les compacts numériques

FUJIFILM Finepix Z200 fd

10 MPix
Zoom x5
Stabilisateur

C

Objectif
- Résolution G.A. : 10,3
- Résolution télé : 7,7
- Distorsion géométrique : 16,8
- Vignettage : 16,8
- Aberration chromatique : 15,1

Couleurs
- Lumière du jour : 14,7
- Lumière artificielle : 15,3

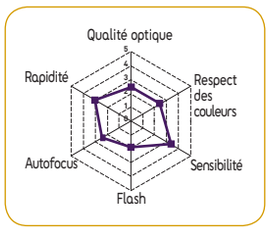
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 14,7
- Puissance : 15,4

Flash
- Uniformité G.A. : 14,4
- Uniformité télé : 10,2

- Lisibilité écran : 11,3

Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1,8 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪

Le jugement de la Fnac : ce compact « bijou » fin (20 mm d'épaisseur), est proposé avec la technologie de détection de visage et une correction automatique des yeux rouges. Il profite d'un mode stabilisateur pour limiter les effets de bougé et pour corriger les tremblements de la main. Il s'adapte à toutes les conditions de prises de vue grâce à ses différents modes scène et sa balance des blancs très complètes. Décliné en plusieurs couleurs : bicolore rouge/noir et noir).

CASIO Exilim Card EX-S10

10 MPix
Zoom x3

C

Objectif
- Résolution G.A. : 12,3
- Résolution télé : 11,1
- Distorsion géométrique : 13,6
- Vignettage : 17,5
- Aberration chromatique : 15,9

Couleurs
- Lumière du jour : 16,6
- Lumière artificielle : 16,1

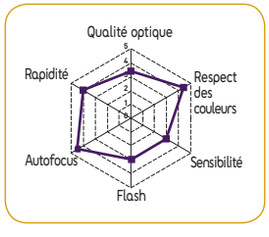
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 14
- Puissance : 15,4

Flash
- Uniformité G.A. : 14,5
- Uniformité télé : 13,8

- Lisibilité écran : 18

Rapidité
Allumage : 1,6 secondes
Déclenchement ➠
Entre 2 photos : 4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : de conception ultra-compacte (seulement 13,8 mm d'épaisseur), il se distingue par son design raffiné et son niveau de performance. Son capteur de 10 Mégapixels intègre la technologie du « déclenchement automatique », qui éradique le flou dû au tremblement de la main. Ce vrai bijou « high-tech » avec un grand écran de 6,9 cm est particulièrement bien pourvu en modes scène (35) pour adapter les paramètres de prises de vue à tous les sujets. Existe également en silver, noir, bleu et blanc.

CANON PowerShot A2000 IS

10 MPix
Zoom x6
Stabilisateur

D

Objectif
- Résolution G.A. : 13,8
- Résolution télé : 10,2
- Distorsion géométrique : 13,2
- Vignettage : 16,2
- Aberration chromatique : 16,2

Couleurs
- Lumière du jour : 15,5
- Lumière artificielle : 16,3

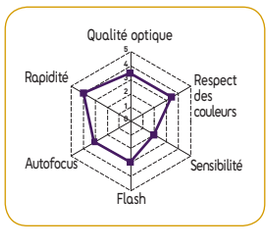
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,1
- Puissance : 15,5

Flash
- Uniformité G.A. : 10,2
- Uniformité télé : 14,1

- Lisibilité écran : 11,5

Rapidité
Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : avec un capteur 10 mégapixels haute définition, un zoom optique puissant de 6x, les vrais « plus » de cet appareil sont la technologie anti-flou (stabilisation optique et détection de mouvement) et la possibilité d'avoir un contrôle manuel complet notamment avec la mise au point. Il bénéficie des fonctions : détection de visages et suivi de visage contrôlables sur l'écran de 7,6 cm.
Un compact polyvalent pour les débutants !

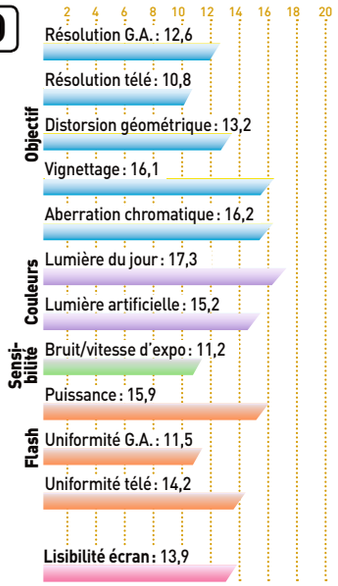
Document non contractuel

Les compacts numériques

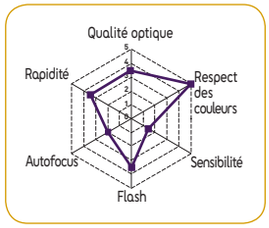
NIKON Coolpix S560

10 MPix
Zoom x5
Stabilisateur

D



Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %



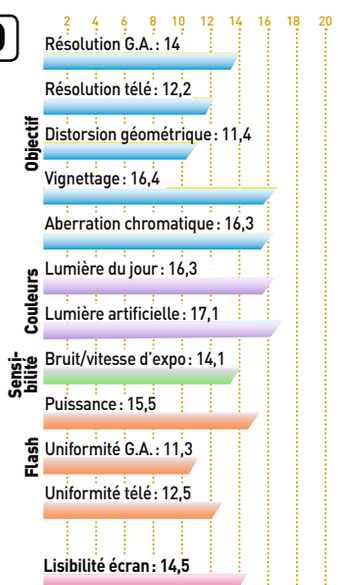
Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : c'est un des plus compact équipés d'un zoom optique 5x avec ses 10 millions de pixels et d'un écran anti-reflet de 2,7". Il intègre les nouvelles « fonctions d'alerte », comme le clignement des yeux ou le détecteur de sourires, permettant d'effectuer une prise de vue automatiquement lorsqu'un sourire est détecté. Vos photos seront réussies à tous les coups !

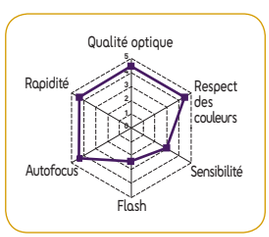
SONY DSC-W170

10 MPix
Zoom x5
Grand-angle
Stabilisateur

D



Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,7 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 17 %



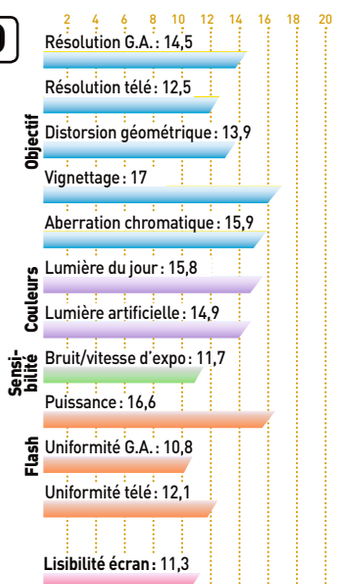
Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : tout en aluminium, ce 10 mégapixels doté d'un zoom Carl Zeiss x5 (équivalent 28-140 mm) offre une bonne restitution de l'image et des couleurs. Son stabilisateur optique et sa haute sensibilité assurent des photos nettes en toutes circonstances. Il est doté également de fonctions automatiques et indépendantes comme la reconnaissance des visages, détection des sourires et reconnaissance de mode scènes. Un appareil complet et très qualitatif.

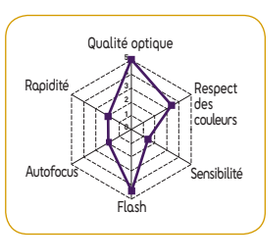
NIKON Coolpix S710

14,5 MPix
Stabilisateur
Zoom x3,6
Grand-angle

D



Rapidité
Allumage : 4,1 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 6,1 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : très compact, c'est le fer de lance de la gamme Coolpix, équipé d'un objectif 28 mm à stabilisation optique. Son capteur de 14,5 mégapixels permet d'atteindre une sensibilité élevée jusqu'à 12 800 ISO ! et la visualisation se fait sur un écran large de 7,6 cm. Il est doté des toutes dernières technologie comme la Fonction BSS, qui n'enregistre que la photo la plus nette sur une série de 10 images prises en rafale. Un concentré de technologie !

Document non contractuel

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : D de 200 à 250 €, E de 250 à 300 €

Les compacts numériques

SONY DSC T-77

10 MPix
Zoom x4
Stabilisateur

E

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 14
- Résolution télé : 11,9
- Distorsion géométrique : 11,9
- Vignettage : 16,8
- Aberration chromatique : 15,8

Couleurs
- Lumière du jour : 16,5
- Lumière artificielle : 17

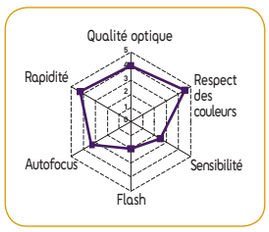
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,6
- Puissance : 15,3

Flash
- Uniformité G.A. : 13,2
- Uniformité télé : 10,9

Lisibilité écran : 17,5

Rapidité
Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : dans un boîtier fin, ultra plat de 15 mm il intègre un stabilisateur optique et une haute sensibilité ISO (jusqu'à 3200) pour s'adapter à toutes les conditions de prises de vues. Il dispose d'un mode de reconnaissance des visages, et même d'un mode sourire. Le très bel écran tactile de 7,6 cm assure le confort visuel. A noter, une sortie HD pour lire vos images et vos vidéos prises sur un téléviseur compatible. Une élégance sobre qui se décline en plusieurs coloris chocolat, rose, vert, silver, noir. Un vrai feu d'artifice !

OLYMPUS µ 1050 SW

10 MPix
Zoom x3

E

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 12,3
- Résolution télé : 11,6
- Distorsion géométrique : 13,5
- Vignettage : 16,9
- Aberration chromatique : 15,2

Couleurs
- Lumière du jour : 16,3
- Lumière artificielle : 16,3

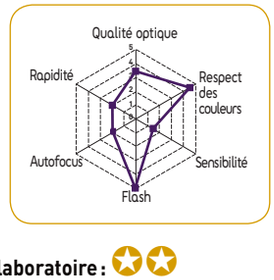
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 12,2
- Puissance : 16,5

Flash
- Uniformité G.A. : 13,8
- Uniformité télé : 13,4

Lisibilité écran : 14,2

Rapidité
Allumage : 4,5 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 1,1 s
Entre 2 photos : 5,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %



Note technique du laboratoire : ✪✪

Le jugement de la Fnac : étanche, antichoc et résistant au froid, ce modèle est prêt pour les défis de la vie quotidienne. Il encaisse sans broncher des chutes d'une hauteur de 1,5 mètre et résiste à une température de -10 °C. Il pousse un peu plus loin le concept d'appareil étanche en descendant sous l'eau jusqu'à 3 mètres de profondeur. Il propose également la technologie innovante « Tap Control » (boîtier tactile) qui offre un plus grand confort d'utilisation par « tapotement » notamment quand on porte des gants !!! (existe en rose, noir, bleu et silver).

CANON Digital Ixus 870 IS

10 MPix
Zoom x4
Grand-angle
Stabilisateur

E

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 13,3
- Résolution télé : 11,8
- Distorsion géométrique : 15,8
- Vignettage : 16,6
- Aberration chromatique : 15,8

Couleurs
- Lumière du jour : 16,6
- Lumière artificielle : 16,7

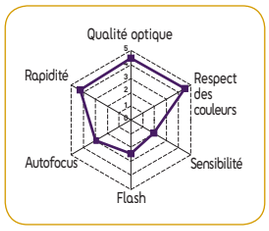
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13
- Puissance : 15,7

Flash
- Uniformité G.A. : 9
- Uniformité télé : 12,9

Lisibilité écran : 15,9

Rapidité
Allumage : 1,6 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

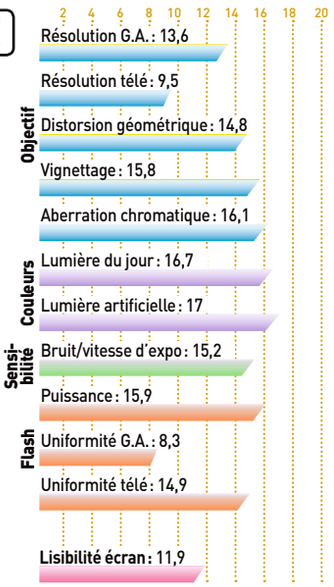
Le jugement de la Fnac : toujours aussi raffiné dans ses formes, il est pourvu d'un objectif grand angle de 28 mm, idéal pour photographier un groupe de personnes dans les espaces les plus réduits. La technologie iSAPS optimise la mise au point autofocus, l'exposition et la balance des blancs. Conçu pour parer aux flous de bougés, il possède un mode détection de visage avec suivi de sujets pour des portraits précis. Performant et bénéficiant d'une finition soignée, c'est une valeur sûre.

Document non contractuel

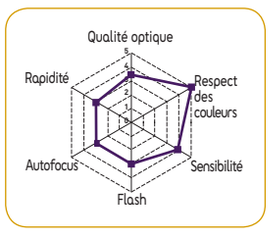
Les compacts numériques

PANASONIC Lumix DMC-FX37

E



Rapidité
Allumage : 2,7 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

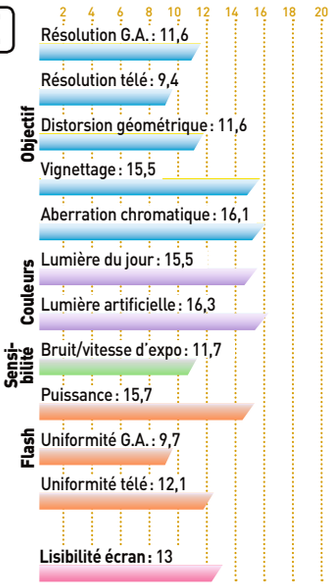


Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

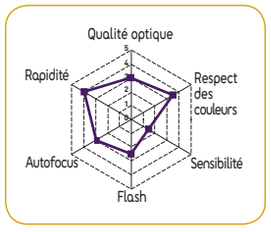
Le jugement de la Fnac : équipé d'un objectif Leica super grand angle de 25 mm, avec zoom 5x il permet de prendre de magnifiques panoramas ou des photos de groupes en intérieur. Il est doté de la fonction OIS : stabilisateur d'image optique (contre les vibrations) et du contrôle ISO intelligent (pour « saisir » les sujets en mouvement afin de garder la mise au point idéale. Possibilité de visionner directement les images sur un téléviseur HD (avec câble DMW-HDC2E fourni en option). Un bijou de technologie ! (Existe également en noir et blanc).

PENTAX Optio W60

E



Rapidité
Allumage : 3 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 2,7 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1,2 Lux
Faible contraste : 9 %

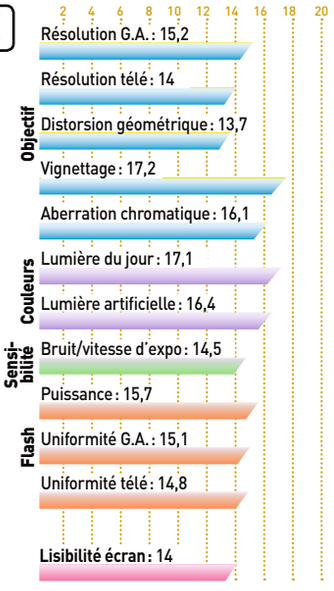


Note technique du laboratoire : ✪✪✪

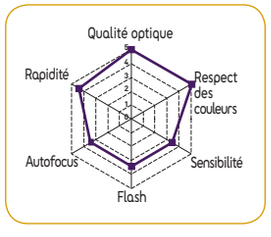
Le jugement de la Fnac : décliné sous plusieurs couleurs, ce baroudeur vous fait voir le monde sous un angle différent. En effet, son boîtier robuste est étanche à 4 mètres et résiste à la poussière et au sable. Capable de supporter les intempéries, il est toujours opérationnel par -10 °C. Ski, sports nautiques, pêche, tout vous est permis avec le W60. Pourvu des fonctions actuelles comme le mode priorité visage, la détection de sourire et des yeux fermés, ainsi qu'un mode suivi des sujets en mouvement, il va trouver de nombreux adeptes !

SAMSUNG NV100 HD

E



Rapidité
Allumage : 1,5 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : plein d'innovations, il abrite sous son élégant boîtier un capteur de 14,7 mégapixels, associé à un excellent zoom grand-angle de 28 mm et un double système de stabilisation. Il offre également un grand confort d'utilisation, avec son écran tactile de 7,62 cm. De plus, via la station d'accueil HDMI en option, il offre une interface multimédia pour restituer les images en haute résolution sur votre écran plat compatible. Du grand spectacle ! (Proposé en noir, titane et un bicolore noir/rouge superbe).

Document non contractuel

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : E de 250 à 300 €, G de 350 à 450 €

Les compacts numériques

PANASONIC Lumix TZ5

9 MPix
Zoom x10
Grand-angle
Stabilisateur

E

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 13,5
- Résolution télé : 12
- Distorsion géométrique : 15,4
- Vignettage : 16,4
- Aberration chromatique : 17,3

Couleurs
- Lumière du jour : 16,5
- Lumière artificielle : 17,2

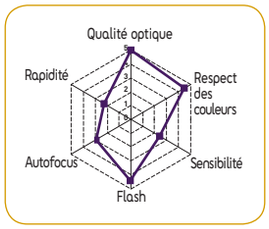
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,6
- Puissance : 16,1

Flash
- Uniformité G.A. : 10,2
- Uniformité télé : 17,3

Lisibilité écran : 13

Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 1 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il est équipé d'un exceptionnel zoom Leica DC Vario-Elmar de grande amplitude (10x) stabilisé, qui descend en grand-angle à 28 mm ! Une performance qui ne s'effectue pas au détriment de la qualité optique, bien au contraire ! C'est l'appareil parfait pour tous les passionnés de voyage qui veulent bénéficier des avantages d'un zoom puissant dans un format compact, il est « l'incontournable » de la chasse photo de poche !

CANON Digital Ixus 980 IS

14,7 MPix
Zoom x3,7
Stabilisateur

G

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 17,6
- Résolution télé : 15,9
- Distorsion géométrique : 14,9
- Vignettage : 16,1
- Aberration chromatique : 16,3

Couleurs
- Lumière du jour : 17
- Lumière artificielle : 17,2

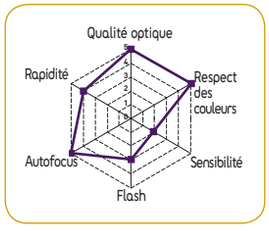
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,3
- Puissance : 15,8

Flash
- Uniformité G.A. : 9,1
- Uniformité télé : 14,7

Lisibilité écran : 16,4

Rapidité
Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : c'est le premier Digital Ixus à être pourvu d'un contrôle manuel et qui présente de nombreuses fonctionnalités automatiques avancées : détection de mouvement anti-flou, stabilisateur optique, mode de reconnaissance des visages avec suivi de sujets, fonction i-Contraste… À noter la présence d'un viseur optique rare sur les compacts et pourtant bien efficace en condition de forte luminosité. En automatique ou en manuel, il vous laisse totalement libre dans vos créations.

SONY Cyber-shot DSC T 700

10 MPix
Zoom x4
Stabilisateur

G

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 13,8
- Résolution télé : 12,4
- Distorsion géométrique : 11,5
- Vignettage : 16,6
- Aberration chromatique : 15,5

Couleurs
- Lumière du jour : 16,2
- Lumière artificielle : 16,9

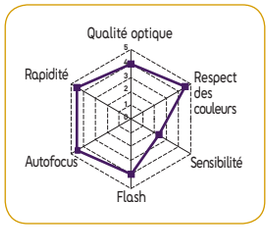
Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,6
- Puissance : 16,2

Flash
- Uniformité G.A. : 12,8
- Uniformité télé : 11,5

Lisibilité écran : 15,1

Rapidité
Allumage : 2,3 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il est très plat et pourtant il offre un système de stabilisation optique, derrière un zoom optique 5x puissant. Le capteur peut monter jusqu'à 3 200 ISO, sensibilité qui permet de bénéficier d'une vitesse d'obturation supérieure lorsque la lumière est faible. Son écran de grande qualité au format 16/9 de presque 9 cm de diagonale est tactile, et facilite l'accès au visionnage des photos (mémoire interne de 4 Go !). Il se décline en plusieurs coloris : or, gris anthracite, rouge. Sortie HD pour lire vos images sur téléviseur compatible.

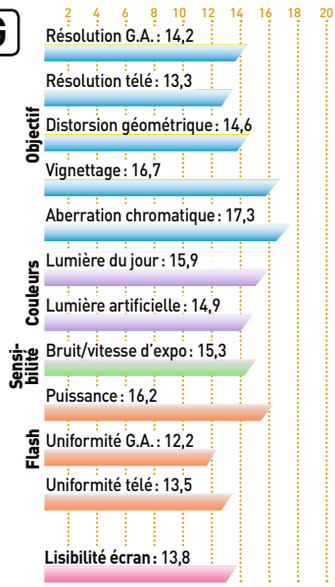
Document non contractuel

Les compacts numériques

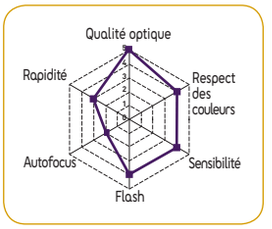
NIKON Coolpix P6000

13,5 MPix
Zoom x4
Grand-angle
Stabilisateur

G



Rapidité
Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,3 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 19 %



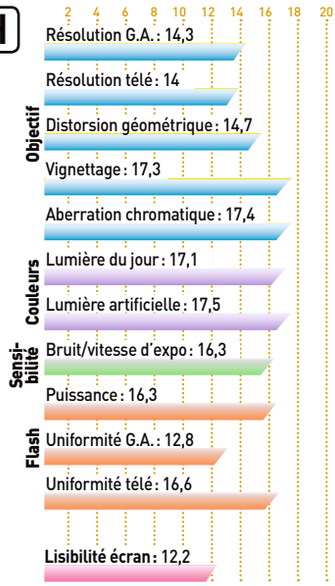
Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : c'est le premier appareil photographique à disposer d'une fonction GPS de série. Il enregistre ainsi les coordonnées précises de la prise de vue et les transfère par le biais d'un port réseau. Les images sont alors géolocalisées et visibles sur une carte via le logiciel ViewNX. D'une bonne prise en main il offre de nombreux réglages : modes manuels, stabilisation optique, détection faciale, ou la gestion du format RAW. Les images délivrées sont excellentes. Un compact performant et révolutionnaire pour les nomades au long cours...

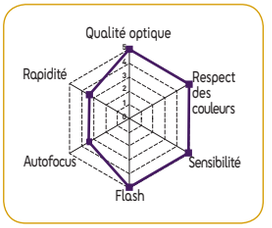
PANASONIC Lumix DMC-LX3

10,1 MPix
Zoom x2,5
Super Grand-angle
Stabilisateur

H



Rapidité
Allumage : 2,8 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,8 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



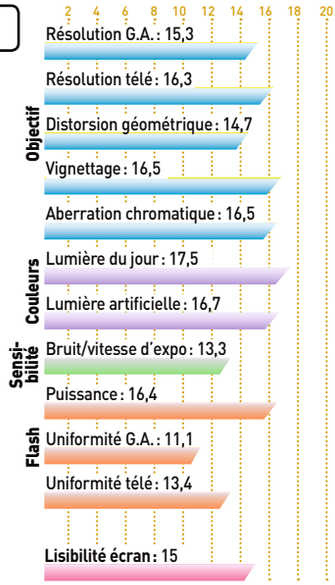
Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : son optique Leica stabilisée offre non seulement un grand angle équivalent 24 mm mais aussi une grande ouverture de f/2.0 favorisant des prises de vues sans flash dans des conditions d'éclairage défavorable. Il apporte en effet un niveau de qualité et de contrôle comme le capteur 16/9, un traitement amélioré du bruit et un mode Auto Intelligent. En option, les passionnés quant à eux peuvent adjoindre un flash ou un viseur externe pour améliorer l'éclairage ou viser en plein soleil. Une nouvelle référence incontournable !

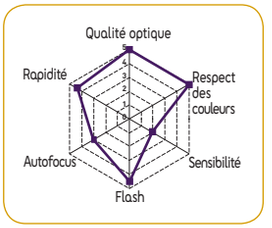
CANON PowerShot G10

14,7 MPix
Zoom x10
Grand-angle
Stabilisateur

I



Rapidité
Allumage : 1,5 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,8 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : à mi-chemin entre les reflex numériques et les compacts, il s'adresse d'abord aux amateurs de photographies. Doté du processeur DIGIC 4, le processeur d'image utilisé par les reflex professionnel, il rassemble des spécifications de haut niveau comme le grand-angle 28 mm, zoom optique stabilisé 10x, un écran de 7,6 cm, le mode de détection de visages avec suivi de mouvements, la fonction i-Contraste pour une correction automatique de la lumière et de l'exposition. Les résultats sont excellents !

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : E de 250 à 300 €, G de 350 à 450 €, H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €

Document non contractuel

Les « bridge » à visée électronique

FUJIFILM Finepix S 2000 HD

10 MPix
Zoom x15
Grand-angle
Stabilisateur

E

Objectif
Résolution G.A. : 11,1
Résolution télé : 9,1
Distorsion géométrique : 13,3
Vignettage : 16,8
Aberration chromatique : 13,3

Couleurs
Lumière du jour : 14,2
Lumière artificielle : 15,7

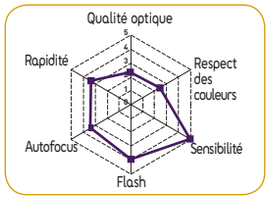
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 16,1
Puissance : 16,1

Flash
Uniformité G.A. : 10,8
Uniformité télé : 14,8

Distance parcourue
1,77 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement ➡
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire : ★★★

Le jugement de la Fnac : doté d'un puissant zoom 15x et d'un écran LCD de 6,9 cm, le FinePix S2000HD est un appareil polyvalent, idéal pour les vacances, les portraits ou les photos de sport. Le Mode Détection des visages assure l'optimisation des portraits, le traitement des yeux rouges en mode lecture. Avec son mode photo Full HD et vidéo HD, il vous permet de profiter pleinement de vos photos sur votre écran HD. À noter que le câble vidéo HD et la télécommande sont inclus dans le coffret.

KODAK EasyShare Z1015 IS

10 MPix
Zoom x15
Grand-angle
Stabilisateur

E

Objectif
Résolution G.A. : 11,1
Résolution télé : 8,5
Distorsion géométrique : 12,8
Vignettage : 16,8
Aberration chromatique : 13,3

Couleurs
Lumière du jour : 13,8
Lumière artificielle : 14,1

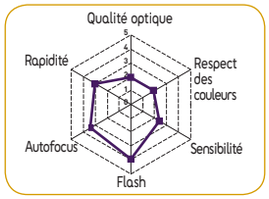
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 13,6
Puissance : 16,1

Flash
Uniformité G.A. : 13,4
Uniformité télé : 13,9

Distance parcourue
0,68 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

Rapidité
Allumage : 3,3 secondes
Déclenchement ➡
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



Note technique du laboratoire : ★★

Le jugement de la Fnac : c'est un appareil simple, qui ravira aussi bien les débutants grâce aux modes Scènes et une série d'automatismes que les plus experts grâce la présence des modes PSAM (priorité vitesse – diaphragme, et mode manuel). Il est compatible avec les stations d'accueil Kodak EasyShare et la dernière « HD » qui envoie les photos en haute définition sur un téléviseur.

NIKON Coolpix P80

10 MPix
Zoom x18
Grand-angle
Stabilisateur

E

Objectif
Résolution G.A. : 11,7
Résolution télé : 10
Distorsion géométrique : 11,8
Vignettage : 16,4
Aberration chromatique : 15,2

Couleurs
Lumière du jour : 16,7
Lumière artificielle : 15,6

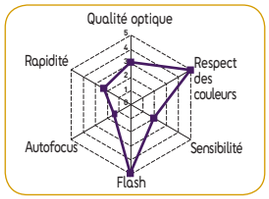
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 13,4
Puissance : 16,7

Flash
Uniformité G.A. : 13,1
Uniformité télé : 10,4

Distance parcourue
1,40 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

Rapidité
Allumage : 3,9 secondes
Déclenchement ➡
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 23 %



Note technique du laboratoire : ★★★

Le jugement de la Fnac : avec un puissant zoom stabilisé VR Nikkor 18x grand angle (équivalent 27-486 mm), il résume tout le savoir-faire de la marque en matière d'optique et de précision dans un boitier compact. Entièrement débrayable pour laisser libre cours à votre expression, son ergonomie et son viseur électronique haute performance vous donneront tout le loisir de photographier les sujets les plus difficiles, qu'ils soient éloignés, sombres ou en mouvement.

Document non contractuel

Les « bridge » à visée numérique

CANON PowerShot SX 10 IS

10 MPix
Zoom x20
Grand-angle
Stabilisateur

G

Objectif
- Résolution G.A. : 13,5
- Résolution télé : 9,9
- Distorsion géométrique : 14,4
- Vignettage : 17,3
- Aberration chromatique : 15,5

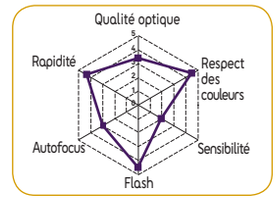
Couleurs
- Lumière du jour : 16,6
- Lumière artificielle : 16,6

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 12,9
- Puissance : 16,3

Flash
- Uniformité G.A. : 9,1
- Uniformité télé : 16,3

Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : il se caractérise par un puissant zoom optique 20x stabilisé du grand angle au super télé (28-560 mm en équivalent 24x36). Le moteur USM permet un « zooming » rapide et silencieux. Grâce à la molette de commande, il permet un contrôle manuel direct de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. De plus, il inclut une griffe porte accessoires pour une compatibilité parfaite avec les flashes Canon Speedlite EX. À noter son écran LCD rotatif de 2,5" (6,4 cm) très pratique et plutôt rare.

Distance parcourue
0,60 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

PANASONIC Lumix DMC-FZ28

10,7 MPix
Zoom x18
Grand-angle
Stabilisateur

G

Objectif
- Résolution G.A. : 12,7
- Résolution télé : 11,7
- Distorsion géométrique : 12,8
- Vignettage : 17,2
- Aberration chromatique : 17,3

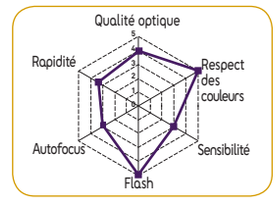
Couleurs
- Lumière du jour : 16,7
- Lumière artificielle : 17,3

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 13,9
- Puissance : 16,3

Flash
- Uniformité G.A. : 12,7
- Uniformité télé : 17,4

Rapidité
Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : son lumineux et puissant zoom optique Leica d'amplitude 18 fois, associé au stabilisateur Mega OIS de dernière génération et au contrôle ISO « intelligent » (6400 ISO) lui assure des images nettes dans pratiquement toutes les conditions. En dépit de son extrême compacité – c'est un des moins encombrant des appareils de ce type – la prise en main est agréable et ergonomique grâce au joystick parfaitement positionné. Bref, tout a été pensé pour faire de ce FZ28 un haut de gamme incontournable !

Distance parcourue
1,05 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

OLYMPUS SP-565 UZ

10,7 MPix
Zoom x20
Grand-angle
Stabilisateur

G

Objectif
- Résolution G.A. : 12
- Résolution télé : 9
- Distorsion géométrique : 11,4
- Vignettage : 16,7
- Aberration chromatique : 15,1

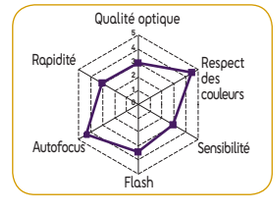
Couleurs
- Lumière du jour : 16,4
- Lumière artificielle : 15,4

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 14,4
- Puissance : 16,1

Flash
- Uniformité G.A. : 13,1
- Uniformité télé : 10,2

Rapidité
Allumage : 3,2 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★

Le jugement de la Fnac : avec un zoom offrant une amplitude de 20x, il démarre à la focale grand-angle de 26 mm, soit équivalent 26-520 mm en 24x36 ! La stabilisation est sophistiquée et performante associant un stabilisateur mécanique du capteur et une haute sensibilité de 6400 ISO ouvrant la voie à des prises de vues inédites dans toutes les conditions de lumières. Très complet, avec un détecteur de visages, un mode Super Macro jusqu'à 1 cm et une fonction Panorama intégrée.

Distance parcourue
1,23 m
depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : G de 350 à 450 €, H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €

Document non contractuel

Les « bridge » à visée numérique

CASIO Exilim EX-FH 20

9 MPix
Zoom x20
Grand-angle
Stabilisateur

H

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 11,6
- Résolution télé : 9,5
- Distorsion géométrique : 12,2
- Vignettage : 17,8
- Aberration chromatique : 14

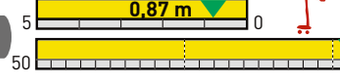
Couleurs
- Lumière du jour : 15,7
- Lumière artificielle : 15,6

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 15,4
- Puissance : 16,6

Flash
- Uniformité G.A. : 14,7
- Uniformité télé : 16

Distance parcourue

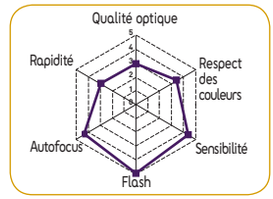
depuis le déclenchement à 5 m



en rafale depuis 50 m

Rapidité
Allumage : 4 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : Il offre un mode rafale rapide unique dans ce créneau de prix. En effet, il atteint une cadence ultrarapide de 40 images par seconde pour la prise de photos en rafale en résolution 7 mégapixels. Il peut également filmer en haute définition (Full HD) à 1000 images par secondes, des mouvements plus rapides que ceux perceptibles par l'oeil humain, fournissant ainsi des séquences au ralenti d'une grande fluidité. À noter que l'usage du zoom reste possible pendant l'enregistrement vidéo. Il ouvre de nouveaux horizons à la photo d'action !

FUJIFILM S 100FS

11 MPix
Zoom x14,3
Grand-angle
Stabilisateur

I

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 15,8
- Résolution télé : 13,1
- Distorsion géométrique : 14,7
- Vignettage : 17,1
- Aberration chromatique : 14,9

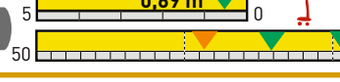
Couleurs
- Lumière du jour : 15,4
- Lumière artificielle : 16,1

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 15,5
- Puissance : 16,4

Flash
- Uniformité G.A. : 13,1
- Uniformité télé : 16,8

Distance parcourue

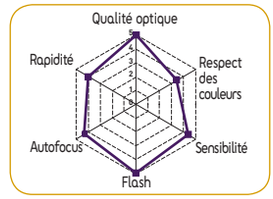
depuis le déclenchement à 5 m



en rafale depuis 50 m

Rapidité
Allumage : 2,8 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il propose un capteur 2/3" Super CCD de 11 Mégapixels assez rare sur ce type d'appareil, associé à un objectif grand angle équivalant à un 28-400 mm. Il est doté de modes PSAM (priorité vitesse, priorité ouverture, automatique, manuel), de la détection des visages et d'un mode flash intelligent qui s'adapte en fonction de la scène photographiée. À noter une plage dynamique très étendue qui en fait un appareil complet d'un excellent rapport qualité/prix.

Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel

Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie dans la mise en service et en cas de dysfonctionnement de votre appareil.
Tous les jours* de 8 h 30 à 22 h.

0 825 020 020 (0,15 € TTC/minute)

Garantie Fnac

Protégez votre appareil photo !

Prolongez votre garantie jusqu'à 5 ans
L'extension de garantie Fnac pour votre appareil photo vous permet de profiter pendant 5 ans (au lieu de 2) de :
- L'assistance téléphonique
- La gratuité des pièces et main-d'œuvre

OU

NOUVEAU

Optez pour la garantie échange à neuf de votre appareil photo !**
Pendant 5 ans, en cas de panne, votre appareil photo est échangé contre un produit neuf.

Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac ou sur ↳www.fnac.com

Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

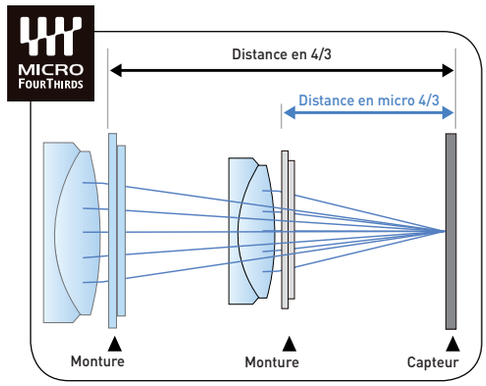
* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.
** Non disponible à Monaco. Contrat souscrit auprès de Finaref Risques Divers, entreprise régie par le code des assurances et soumise au contrôle de l'ACAM et ayant son siège social à Roubaix.

Document non contractuel

Le format micro 4/3

Le format « Micro 4/3 » est un nouveau format qui permet de réduire significativement le poids et la taille d'un appareil photo.

→ Contrairement à ce que laisse penser l'appellation « micro » le capteur est de surface identique au capteur 4/3, c'est-à-dire 13 mm x 17,3 mm. Les différences essentielles entre 4/3 et micro 4/3 sont :
• Un raccourcissement d'environ 50 % de la distance entre la monture et le capteur.
• Un diamètre de monture raccourci de 6 mm
• Une liaison entre boîtier et objectifs qui passent de 9 à 11 contacts.
Ce nouveau format d'appareil photo à objectifs interchangeables, ne permet pas la visée Reflex, c'est-à-dire une visée à travers l'objectif à l'aide d'un miroir qui se relève au moment de la prise de vue. Plus de chambre, plus de miroir, la visée est donc de type électronique et nécessite, pour être à la hauteur d'un viseur optique, une visée électronique en haute définition.



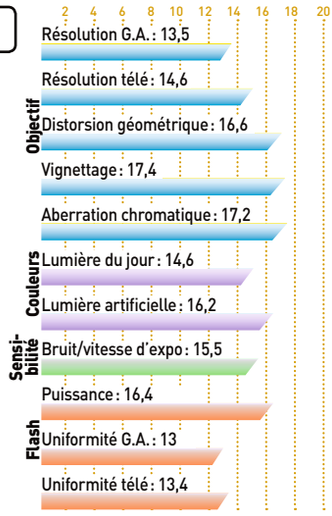
Différence entre les formats 4/3 et Micro 4/3

PANASONIC Lumix DSC-G1

+ zoom 14-45 f: 3,5/5,6

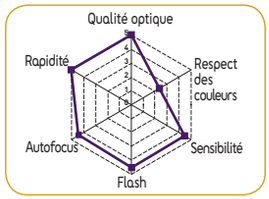
12 MPix
Live View
Stabilisateur

I



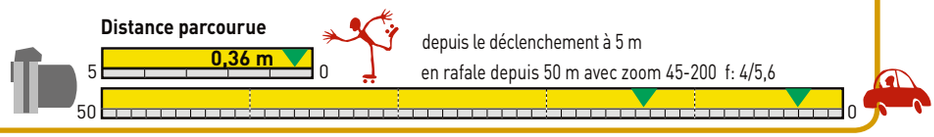
Rapidité
Allumage : 0,9 secondes
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : pour résumer il s'agit d'un système à visée électronique et à objectifs interchangeables. Le viseur électronique de très haute qualité, d'une résolution de 1,44 millions de pixels, est ce qui se fait de mieux aujourd'hui en terme de visée électronique en photo numérique et permet surtout de voir l'effet des réglages en temps réel. Il combine un mode Intelligent Auto (iA), un stabilisateur d'image, l'autofocus intelligent et un système anti-poussière. Il est équipé de la visée Live View sur un large écran haute résolution de 3.0''. Une nouvelle race d'appareil prometteur.



Les reflex à visée optique

Ils sont incontournables dès que l'on souhaite maitriser totalement l'appareil ou changer l'objectif : ce sont les reflex.

Visée

→ Dans un appareil photo reflex numérique, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le capteur CCD ou CMOS. L'avantage de cette complexité, c'est d'offrir une qualité de visée plus confortable quelques soient les conditions de lumière environnante.

Le défaut, c'est que réaliser une vraie visée reflex, cela coûte beaucoup plus cher. Autre défaut : puisque le capteur est « aveugle » avec le miroir en position basse, pas question de pouvoir l'utiliser pour afficher une image sur l'écran LCD situé au dos du boîtier. Dans la plupart des reflex, cet écran ne sert qu'au contrôle des images a posteriori, une fois qu'elles sont « dans la boîte ».

Live View

Le mode « Live View » est maintenant disponible sur quelques boitiers reflex, il permet la visée à l'aide de l'écran LCD. Ce mode offre une alternative à l'unique viseur optique, c'est utile en macro photo, si le produit est placé sur un pied, en studio ou encore pour viser à bout de bras. Le revers de la médaille, le produit est beaucoup moins réactif et la mise au point est plus lente.

Optique

→ Sur les compacts et les « bridge », l'objectif est fixe. On peut le plus souvent ajouter des compléments optiques, pour changer le cadre, mais cela ne va pas très loin... Les objectifs interchangeables des vrais reflex permettent tous les cadrages, et les angles les plus inhabituels. Cela n'offre évidemment pas les mêmes possibilités.

Notation

→ L'acheteur d'un appareil reflex, recherche avant tout une qualité irréprochable, c'est pour cette raison que nous avons durci notre notation, celle-ci est donc beaucoup plus sévère pour les appareils reflex que pour les compacts et les « bridges ».

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €

Document non contractuel

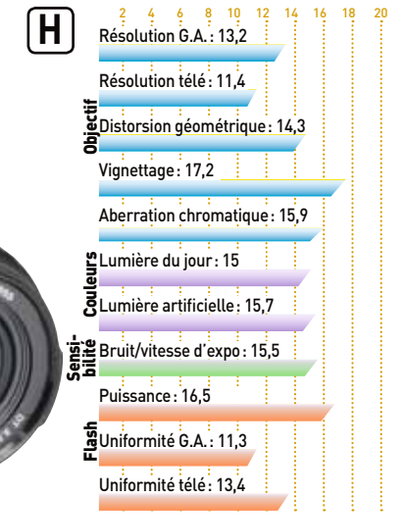
Les reflex à visée optique

SONY DSLR α200

+ zoom 18-70 mm
f: 3,5/5,6

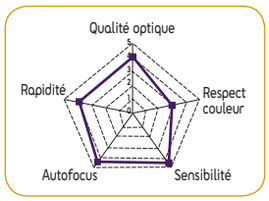
10,8 MPix

Stabilisateur



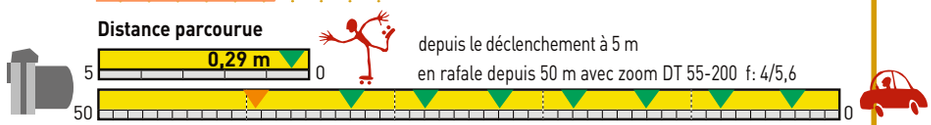
Rapidité
Allumage : 0,7 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il intègre un capteur de 10,8 mégapixels avec stabilisateur, un traitement anti-poussière ainsi qu'un écran LCD de 6,9 cm pour une visualisation optimale en toutes circonstances. Cet écran vous donne également accès aux nombreuses fonctionnalités comme les modes image ou la mise au point par détection automatique AF. Il se caractérise par sa simplicité d'utilisation et la bonne qualité de ses images en basse sensibilité.

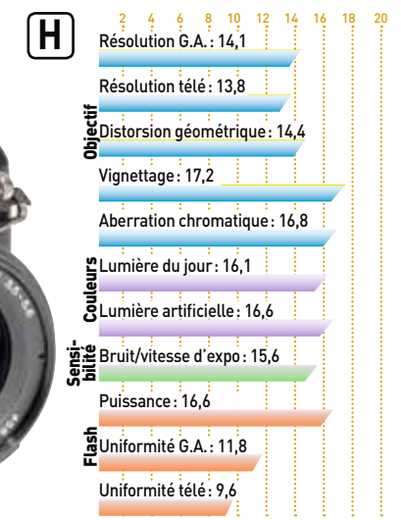


OLYMPUS E-420

+ zoom 14-42 mm
f: 3,5/5,6

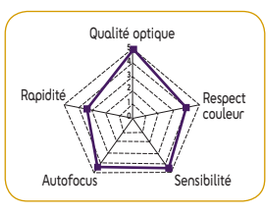
10 MPix

Live View



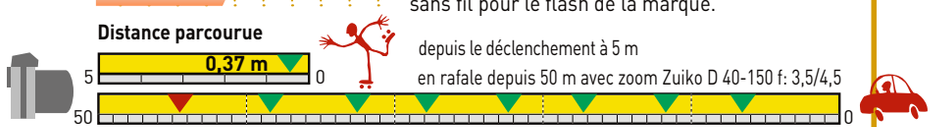
Rapidité
Allumage : 1,1 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : particulièrement compact et léger, seulement 380g le boîtier nu, il est doté de la fonction Live View qui permet de visualiser et cadrer directement son sujet sur l'écran avant même la prise de vue. Il offre des images de qualité grâce à son système de détection de visage (jusqu'à 8 visages) et à sa fonction équilibrage des zones d'ombres. Ce reflex profite aussi de 18 modes scène et de 28 modes de prises de vue. De plus, il est doté d'un pilotage du système flash sans fil pour le flash de la marque.

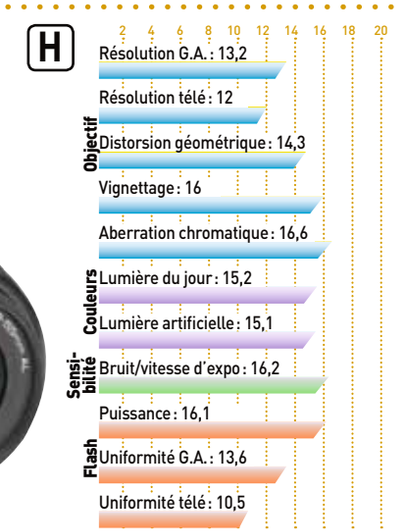


PENTAX Km

+ zoom 18-55 mm
f: 3,5/5,6

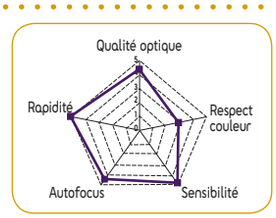
10,2 MPix

Stabilisateur



Rapidité
Allumage : 0,9 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : léger (525gr nu) et peu encombrant voici un nouveau reflex à stabilisation intégrée au boîtier qui offre un fonctionnement extrêmement simplifié pour les amateurs débutants en photo avec aide (mini mode d'emploi) et mode scène automatique. Il est équipé du système de nettoyage « Dust Removal » qui protège le capteur de la poussière. Avec une sensibilité allant de 100 à 3200 ISO et un mode rafale t à 3,5 i/s ainsi qu'un autofocus avec 5 collimateurs en croix, il rassemble des spécifications de base pour s'initier à un prix très compétitif.

Document non contractuel

Les reflex à visée optique

PENTAX K200 D

+18-55 mm II
f: 3,5/5,6

10,2 MPix
Stabilisateur

H

Objectif
Résolution G.A. : 12,9
Résolution télé : 12,4
Distorsion géométrique : 14,1
Vignettage : 17,4
Aberration chromatique : 16,6

Couleurs
Lumière du jour : 16,6
Lumière artificielle : 16

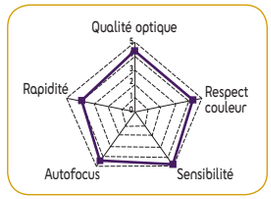
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 16,1
Puissance : 16,2

Flash
Uniformité G.A. : 11,8
Uniformité télé : 10

Distance parcourue
0,20 m

Rapidité
Allumage : 0,2 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : avec un châssis robuste en acier inoxydable, il offre un écran LCD de 2,7" sur un boîtier tropicalisé prêt à affronter la poussière et l'humidité. Doté d'un nouveau processeur et avec ses nombreuses fonctionnalités avancées, il regroupe tout ce que l'on est en droit d'attendre d'un boîtier de cette gamme : une bonne qualité d'image, détaillées avec des couleurs et des textures nuancées. Il embarque un système de nettoyage du capteur par vibration et le contrôle automatique de la sensibilité jusqu'à 1600 ISO.

depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m SMC FA 80-200 f: 2,8 JFED

NIKON D 60

+18-55 mm VR
AF-S f: 3,5/5,6

10 MPix
Stabilisateur

H

Objectif
Résolution G.A. : 14,4
Résolution télé : 13,4
Distorsion géométrique : 14
Vignettage : 16,8
Aberration chromatique : 16,9

Couleurs
Lumière du jour : 16
Lumière artificielle : 15,5

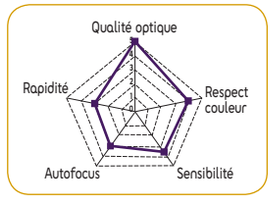
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 14,8
Puissance : 16,3

Flash
Uniformité G.A. : 11,6
Uniformité télé : 7,6

Distance parcourue
0,38 m

Rapidité
Allumage : 0,9 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il bénéficie d'un système antipoussière original par contrôle du flux d'air dans la chambre noire. Avec quelques points forts comme le capteur à 10 Mpix, la fonction de D-Lighting, la mesure d'exposition couleur 3D II, la plage de sensibilité étendue, de 100 à 1600 ISO... Il est proposé en kit avec le nouveau 18-55 mm f/3,5-5,6 VR (stabilisation optique). Côté prises de vue, il s'avère réactif et offre un temps de démarrage, rapide et doublé d'un délai de déclenchement minimal. Le reflex idéal pour débuter. Existe en kit avec 18-105 mm VR.

depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f: 2,8 D

CANON EOS 1000D

+18-55 mm IS
f: 3,5/5,6

10 MPix
Live View
Stabilisateur

I

Objectif
Résolution G.A. : 13,2
Résolution télé : 11,8
Distorsion géométrique : 14,2
Vignettage : 16,5
Aberration chromatique : 15,9

Couleurs
Lumière du jour : 16,8
Lumière artificielle : 15,6

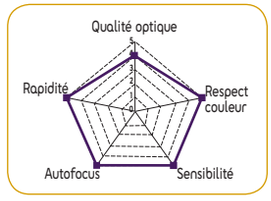
Sensibilité
Bruit/vitesse d'expo : 16,6
Puissance : 16,2

Flash
Uniformité G.A. : 6,3
Uniformité télé : 8,9

Distance parcourue
0,17 m

Rapidité
Allumage : 0,3 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : doté d'un système de nettoyage intégré et d'un capteur CMOS de 10 mégapixels, c'est un appareil à la fois intelligent et pratique. Il possède un processeur d'image DIGIC III et un système de motorisation jusqu'à 3 images par seconde pour des clichés toujours nets et précis. Incluant un mode visée par écran, il permet un contrôle permanent et intuitif sur l'image. Son ergonomie permet une prise en mains très agréable et ses menus et fonctions rapides, facilitent les réglages.

depuis le déclenchement à 5 m
en rafale depuis 50 m avec zoom 70-200 f: 2,8 IS USM

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €, J de 700 à 1 000 €

Document non contractuel

Les reflex à visée optique

OLYMPUS E-520

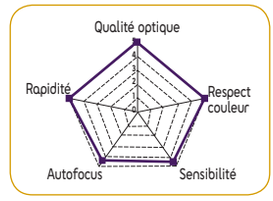
+14-42 mm
f: 3,5/5,6

10 MPix
Live View
Stabilisateur

Distance parcourue

Rapidité
Allumage : 1,3 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



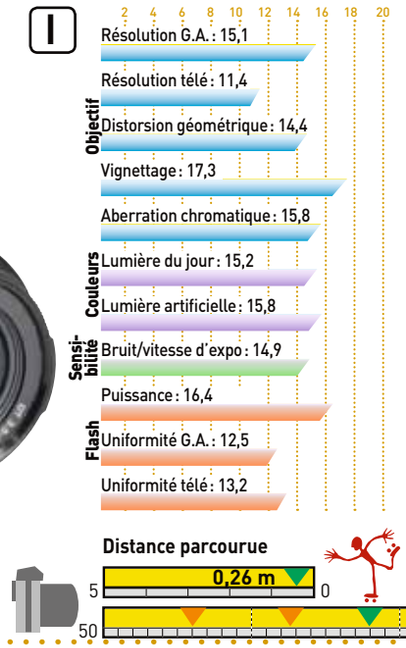
Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : grâce à un grand capteur Live MOS de 10 millions de pixels effectifs et à un double système de stabilisation il offre des images de qualité. Le processeur d'image apporte quant à lui un excellent traitement du bruit et vient renforcer cette qualité en assurant des images extrêmement réalistes par leurs couleurs, leur définition et leur contraste, Il dispose de la fonction Live View, qui permet d'effectuer le cadrage directement via l'écran, sans passer par le viseur ainsi que d'un système anti-poussière.

SONY DSLR α350

+ zoom 18-70 mm
f: 3,5/5,6

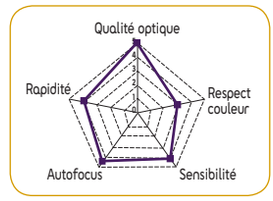
14,2 MPix
Live View
Stabilisateur



Distance parcourue

Rapidité
Allumage : 0,5 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

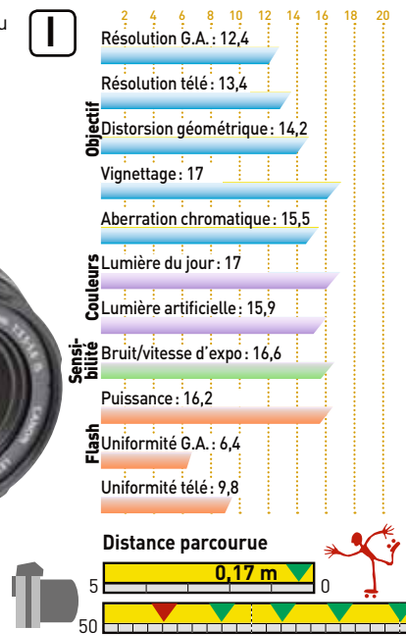
Le jugement de la Fnac : doté d'un écran haute résolution de 2,7" orientable (sur un seul axe, horizontal) il s'avère très pratique à l'usage. Le Mode Quick AF Live View permet une mise au point automatique et rapide, même lorsque les objets sont en mouvement rapide. Il intègre le tout dernier processeur BIONZ optimisé pour une qualité d'image améliorée, et notamment un bruit d'image réduit, tout en associant une haute sensibilité allant jusqu'à 3200 ISO pour des photos réussies sans flash en condition de faible luminosité.

CANON EOS 450-D

Boîtier nu

+testé avec zoom
18-55 mm IS f: 3,5/5,6

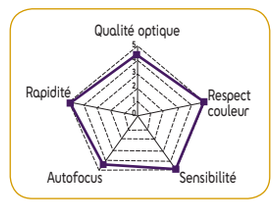
12,2 MPix
Live View
Stabilisateur



Distance parcourue

Rapidité
Allumage : 0,3 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : avec un capteur de 12,2 mégapixels il offre la fonctionnalité Live View qui permet de viser avec l'écran, que l'on soit en mode autofocus détection des contrastes ou passif. Rapide, il est capable d'enregistrer à 3,5 images/seconde. La large plage autofocus garantit pour sa part une mise au point fiable et précise. Il offre une très bonne ergonomie et une prise en main intuitive. Son système de nettoyage du capteur est basé sur trois méthodes pour éliminer les poussières. Incontournable !

Document non contractuel

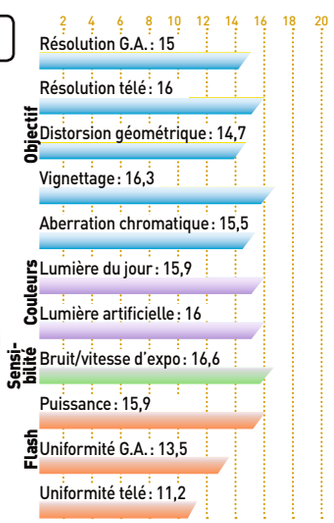
Les reflex à visée optique

PENTAX K 20 D

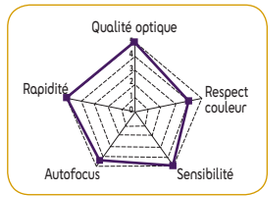
testé avec zoom 16-45 mm SMC f: 4

14,6 MPix
Live View
Stabilisateur

Boîtier nu **J**

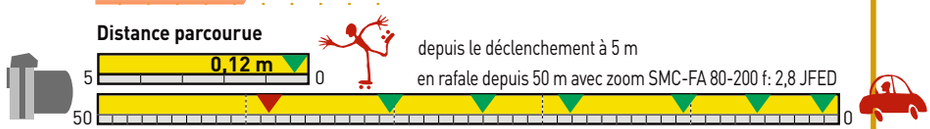


Rapidité
Allumage : 0,9 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : avec une stabilisation renforcée ce reflex offre une qualité d'image excellente, une multitude de fonctions avancées et une simplicité d'utilisation. Il permet une montée en sensibilité jusqu'à 6 400 ISO et bénéficie d'un système de détection et de nettoyage des poussières sur le capteur, de nouveaux modes d'exposition étendues le tout dans un boîtier tropicalisé. Compatible avec les optiques à motorisation ultrasonique (SDM).

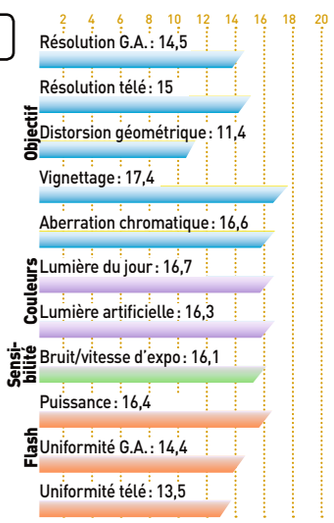


NIKON D 90

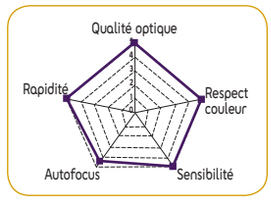
testé avec zoom 18-105 mm VR AF-S f: 3,5/5,6

12,3 MPix
Live View

Boîtier nu **J**

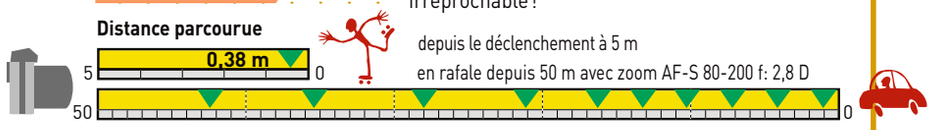


Rapidité
Allumage : 0,6 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 0,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il hérite des nouvelles technologies du Nikon D300 comme le système de nettoyage de capteur, la gestion des hautes sensibilités, le mode Live View et le système de reconnaissance de scènes. C'est aussi le premier reflex Nikon offrant la possibilité de faire de la vidéo HD grâce au D-Movie. Avec une sensibilité de 6 400 ISO, il est possible de réaliser des clichés sous une très faible lumière, sans perte notable de résolution. Il assure une qualité de reproduction irréprochable !

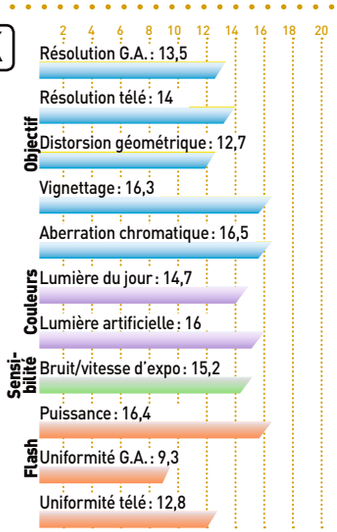


SONY DSLR-α 700

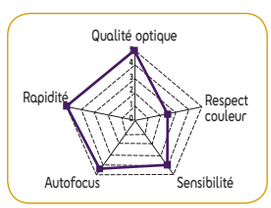
testé avec zoom 16-105 mm DT f: 3,5/5,6

12,2 MPix
Stabilisateur

Boîtier nu **K**



Rapidité
Allumage : 0,6 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,3 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : avec un capteur CMOS de 12,2 méga pixels effectifs et un système anti-poussière, ce boîtier avec stabilisateur mécanique, est en magnésium renforcé, protégé contre la poussière et l'humidité. La mise au point n'est pas en reste avec un collimateur à 11 points ainsi que la fonction de prises de vue en continue qui soutient les 5 images/secondes. À noter la présence d'une sortie HDMI™ pour l'affichage sur écran HD Ready et mode HD Photo TV pour optimiser l'affichage des images Full HD sur les nouveaux écran plat de la marque.

Document non contractuel

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : J de 700 à 1 000 €, K de 1 000 à 1 500 €, L de 1 500 à 2000 €

Les reflex à visée optique

CANON EOS 50 D

testé avec zoom EF-S 17-85 mm f: 4/5,6

15,1 MPix

Live View

Boîtier nu **K**

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 14,2
- Résolution télé : 14,8
- Distorsion géométrique : 11,5
- Vignettage : 16,6
- Aberration chromatique : 15,9

Couleurs
- Lumière du jour : 15,3
- Lumière artificielle : 15,7

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 17
- Puissance : 16

Flash
- Uniformité G.A. : 5,6
- Uniformité télé : 11,6

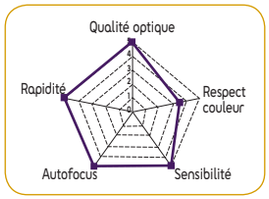
Distance parcourue

0,18 m (5 – 0)

50 – 0

Rapidité
Allumage : 0,2 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : avec un boîtier en alliage de magnésium robuste, il atteint un niveau de performances, avec notamment un capteur CMOS de 15,1 méga pixels effectifs et une plage de sensibilité étendue jusqu'à 12 800 ISO. Doté d'un autofocus avec une large plage AF sur 9 collimateurs, il s'adapte à toutes les prises de vues, les contre-jours, mauvais reflets comme les zones d'ombres. À noter la sortie HDMI pour une lecture sur écran HD. Un boîtier performant alliant vitesse et qualité d'image.

depuis le déclenchement à 5 m

en rafale depuis 50 m avec zoom 70-200 f: 2,8 IS USM

NIKON D 300

testé avec zoom EF-S 17-55 mm f: 2,8

12,2 MPix

Live View

Boîtier nu **L**

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 15,1
- Résolution télé : 12,3
- Distorsion géométrique : 12,9
- Vignettage : 17,7
- Aberration chromatique : 16,9

Couleurs
- Lumière du jour : 15,4
- Lumière artificielle : 15,9

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 16,7
- Puissance : 16,4

Flash
- Uniformité G.A. : 12,1
- Uniformité télé : 10,6

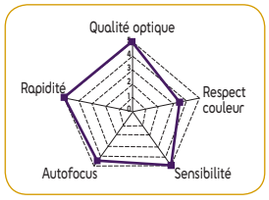
Distance parcourue

0,38 m (5 – 0)

50 – 0

Rapidité
Allumage : 0,2 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : équipé d'un système anti-poussière, il offre une définition excellente. Il assure une rapidité de prise de vue de 6 vues/seconde avec une sensibilité jusqu'à 3200. Son système de reconnaissance des scènes garantit une exposition parfaite, grâce également au système AF Nikon de nouvelle génération à 51 points, lequel offre une couverture étendue et une sensibilité élevée par faible luminosité. Sortie vidéo HDMI pour visualisation directe sur écrans plats HD.

depuis le déclenchement à 5 m

en rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f: 2,8D

OLYMPUS E3

testé avec zoom 12-60 mm f: 2,8/4

11,8 MPix

Live View

Stabilisateur

Boîtier nu **L**

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

Objectif
- Résolution G.A. : 13,9
- Résolution télé : 14
- Distorsion géométrique : 14,2
- Vignettage : 17,1
- Aberration chromatique : 16,8

Couleurs
- Lumière du jour : 15,3
- Lumière artificielle : 15,5

Sensibilité
- Bruit/vitesse d'expo : 16,3
- Puissance : 16,4

Flash
- Uniformité G.A. : 13,1
- Uniformité télé : 13,7

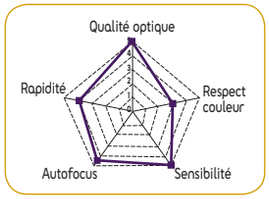
Distance parcourue

0,19 m (5 – 0)

50 – 0

Rapidité
Allumage : 0,9 seconde
Déclenchement ➡
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : construit autour d'un boîtier en alliage de magnésium, cet appareil revendique une excellente qualité d'image. Il intègre un système de stabilisation d'image, le système Live View et un capteur LiveMOS de 11,8 mégapixels associé également à un filtre anti-poussière qui le débarrasse de toute poussière et particules par des vibrations ultrasoniques. Il possède également un système d'autofocus rapide pour un fonctionnement optimal avec les différents objectifs de la marque. À noter son double lecteur de cartes mémoire Compact Flash et xD.

depuis le déclenchement à 5 m

en rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko D 40-150 f: 3,5/4,5

Document non contractuel

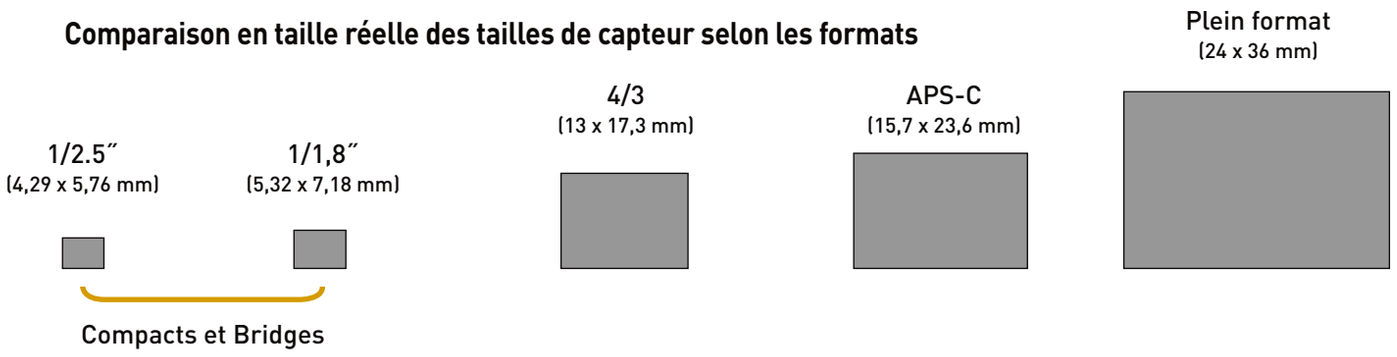
Les reflex plein format

C'est réellement la catégorie reine, réservée aux seuls professionnels il y a peu, elle s'ouvre progressivement vers les experts (fortunés !).

Capteur plein format

→ Le capteur est ici de très grande taille, 24 mm x 36 mm c'est-à-dire d'une taille identique au négatif argentique. Un très grand capteur n'offre que des avantages :
• Les photosites sont de grandes tailles, leur quantité peut être importante (exemple : 14, 20 millions sont sans conséquence sur le bruit contrairement à des capteurs plus petits) pour des tirages de grand format.
• Les images sont dynamiques avec un niveau de bruit au plus bas.
• Les objectifs conservés de l'époque argentique (à monture équivalente) sont utilisables sans conversion de focale.
• La visée optique est plus confortable et plus lumineuse que sur les formats 4/3 ou APS-C.
• Grâce à une profondeur de champ réduite, la mise au point est plus précise.

Comparaison en taille réelle des tailles de capteur selon les formats

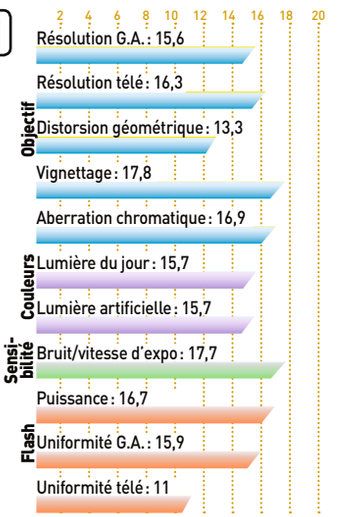


Seul inconvénient au-delà du prix élevé — mais justifié — les produits sont lourds et encombrants. Mais c'est un sacrifice qui se justifie par le plaisir d'admirer des tirages de qualité professionnelle.

NIKON D 700

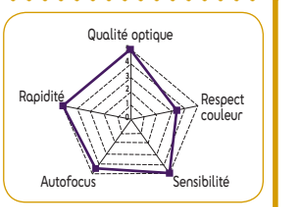
avec zoom 24-70 mm AF-S f: 2,8

Boîtier nu **M**



Rapidité
Allumage : 0,7 seconde
Déclenchement ➠ Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ★★★★

Le jugement de la Fnac : c'est le nouveau reflex Nikon à capteur C-Mos plein format 24x36 ! Il a tout pour satisfaire un large spectre de besoins photographiques : cadence de 5 vues/secondes, capteur autofocus de 51 collimateurs dont 15 en croix capable de suivre le sujet de manière extrêmement précise, écran de 3 pouces de 307 000 pixels, mode Live View , système anti-poussière. Il fournit des images d'une grande finesse et d'une fidélité chromatique excellente. Un reflex à la polyvalence sans précédent.

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **M** de 2 000 à 3 000 €, **N** de 3 000 à 5 000 €

Document non contractuel

Les reflex plein format

CANON EOS 5D Mark II

testé avec zoom 24-70 mm

Boîtier nu **M**

Appareil indisponible au moment des tests. Les premières impressions sont suffisamment positives pour que nous décidions néanmoins de le faire figurer dans ce dossier.

21,1 MPix

Live View

Le jugement de la Fnac : ce nouveau boîtier robuste, étanche à la poussière et à l'eau, abrite un capteur de 21,1 mégapixels effectifs et un nouveau processeur qui lui permet d'atteindre des sensibilités de 25 600 ISO. De plus, il permet de déclencher en rafale, à raison de 3,9 images par seconde et même d'opter pour un mode vidéo avec une résolution de 1 920 sur 1 080 pixels. Il est même possible d'y adjoindre un microphone pour garantir une qualité sonore supérieure (prise HDMI pour visionner vos images sur un écran HD) Un reflex à la pointe de la technologie photographique !

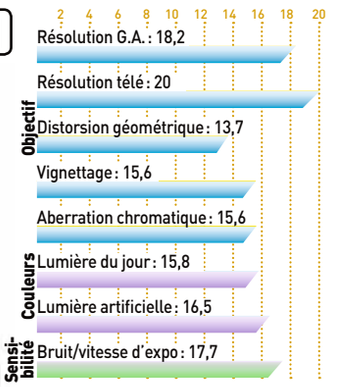
SONY DSLR-α900

testé avec zoom 24-70 mm ZEISS f: 2,8

Boîtier nu **M**

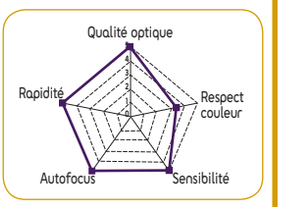
24,6 MPix

Stabilisateur



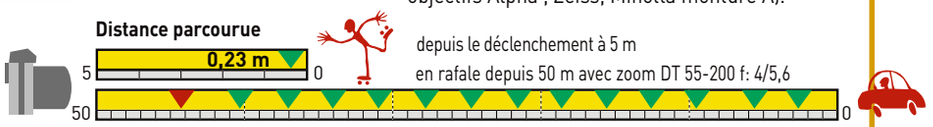
Rapidité
Allumage : 0,6 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 0 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : c'est le premier reflex numérique à incorporer un capteur plein cadre de 24,6 mégapixels, couplé à un stabilisateur mécanique. Il autorise des prises de vue en rafale à 5 images/seconde. Les autres options présentes avec un mode de prévisualisation intelligente, l'écran LCD haute résolution de 7,6 cm, le double système de dépoussiérage du capteur et un corps en magnésium/aluminium confirment la qualité de fabrication de l'Alpha A900. (compatible avec les objectifs Alpha , Zeiss, Minolta monture A).



depuis le déclenchement à 5 m

en rafale depuis 50 m avec zoom DT 55-200 f: 4/5,6

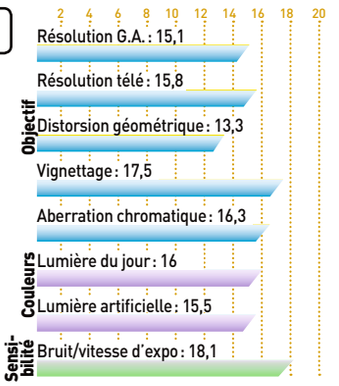
NIKON D3

testé avec zoom 24-70 mm AF-S f: 2,8

Boîtier nu **N**

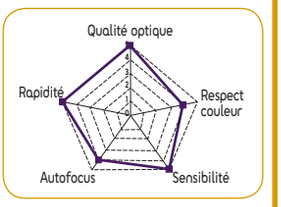
12,1 MPix

Live View



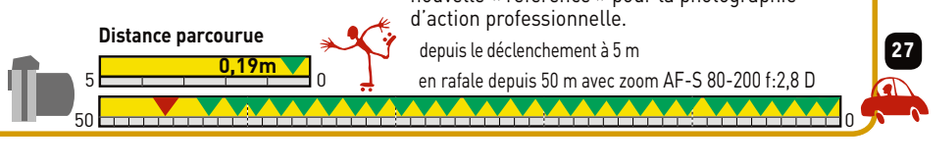
Rapidité
Allumage : 0,3 seconde
Déclenchement ➠
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0,6 Lux
Faible contraste : 7 %



Note technique du laboratoire : ✪✪✪✪

Le jugement de la Fnac : il intègre un capteur de 12,1 millions de pixels, avec une sensibilité étendue jusqu'à 6400 ISO. Son obturateur en composite Kevlar/fibre de carbone et son processeur de traitement d'images permettent une prise de vue à une vitesse record de 9 vues/secondes). L'exposition est parfaite et la mise au point également, grâce au système AF Nikon de nouvelle génération à 51 points. Doté de nombreuses fonctions paramétrables, c'est la nouvelle « référence » pour la photographie d'action professionnelle.



depuis le déclenchement à 5 m

en rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f:2,8 D

Document non contractuel

Les appareils photo numérique compacts

		Objectif								Capteur CCD		Visée				
Code prix	Marque/modèle	Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 24x36 en mm	Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Stabilisateur	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Viseur optique	Détection de visages	Diagonale écran LCD	Écran débrayable	Nombre de pixels en milliers	Flash
A	NIKON Coolpix L16	f : 2,8-4,7	5,7-17,1	35-105	3x	4x	N	50	15	7 100 000	64-1600	—	●	2,8"	—	230 000	●
A	KODAK EasyShare C913	f : 2,7-4,8	NC	36-108	3x	5x	N	60	13	9 200 000	80-1000	—	—	2,4"	—	115 000	●
A	NIKON Coolpix L18	f : 2,8-4,7	5,7-17,1	35-105	3x	4x	-	50	15	8 000 000	64-1600	—	●	3"	—	230 000	●
B	NIKON Coolpix S210	f : 3,1-5,9	6,3-18,9	38-114	3x	4x	N	60	10	8 000 000	64-2000	—	●	2,5"	—	230 000	●
B	PANASONIC Lumix DMC-FS3	f : 2.8- 5.1	5,5-16,5	33-100	3x	4x	O	50	5	8 100 000	100-6400	—	●	2,5"	—	230 000	●
B	SAMSUNG L 201	f : 3-5,6	6,3-18,9	35-105	3x	5x	N	80	10	10 200 000	80-1600	—	●	2,7"	—	230 000	●
B	CASIO Exilim EX-Z85	f : 3,1-5,3	6,3-18,9	38-114	3x	4x	N	40	10	9 100 000	64-800	—	●	2,6"	—	115 000	●
C	FUJI Finepix J110 W	f : 3,3-5,1	5,1-25,5	28-140	5x	5,7x	N	60	30	10 000 000	64-1600	—	●	2,7"	—	230 000	●
C	CANON PowerShot E1	f : 2,7-5,6	6,2-24,6	35-140	4x	4x	O	50	3	10 000 000	80-3200	●	●	2,5	●	115 000	●
C	KODAK EasyShare M1093	f : 3,1-5,7	NC	35-105	3x	5x	O	60	7	10 100 000	64-6400	—	●	3"	—	230 000	●
C	OLYMPUS µ 1040	f : 3,3-5,0	6,7-20,1	38-114	3x	5x	N	50	7	10 000 000	50-3200	—	●	2,7"	—	230 000	●
C	CANON Ixus 80 IS	f : 2,8- 4.9	6,2-18,6	38-114	3x	4x	O	30	3	8 100 000	80-1600	●	●	2,5"	●	230 000	●
C	FUJIFILM Finepix Z200	f : 3,8-4.8	5,9-29,5	33-165	5x	5,7x	O	30	9	10 000 000	64-1600	—	●	2,7"	—	230 000	●
C	CASIO Exilim Card EX S10	f : 2.8-5.3	6,3-18,9	36-108	3x	4x	N	40	15	10 100 000	50-1600	—	●	2,7"	—	230 000	●
D	CANON PowerShot A2000 IS	f : 3,2-5,9	6,4-38,4	36-216	6x	4x	O	50	1	10 000 000	80-1600	—	●	3"	—	230 000	●
D	NIKON Coolpix S560	f : 3,5-5,6	6,3-31,5	34,8-174	5x	4x	O	60	10	10 000 000	64-3200	—	●	2,7"	—	230 000	●
D	SONY DSC-W 170	f : 3,3-5,2	5-25	28-140	5x	10x	O	50	10	10 100 000	80-3200	●	●	2,7"	●	230 000	●
D	NIKON Coolpix S 710	f : 2,8- 5,6	6-21,6	28-101	3,6x	4x	O	50	10	14 480 000	100-12800	—	●	3"	—	230 000	●
E	SONY DSC T-77	f : 3,5-4,6	5,8-29	35-140	4x	8x	O	50	8	10 100 000	80-3200	—	●	3"	—	230 000	●
E	OLYMPUS µ 1050 SW	f : 3,5-5	6,7-20,1	38-114	3x	5x	N	50	7	10 000 000	80-1600	—	●	2,7"	—	230 000	●
E	CANON Ixus 870IS	f : 2,8-5,8	5-20	28-112	4x	4x	O	50	2	10 000 000	80-1600	—	●	2,5	—	230 000	●
E	PANASONIC DMC-FX37	f : 2,8-8	4,4-22	25-125	5x	4x	O	50	5	10 100 000	100-6400	—	●	2,5	—	230 000	●
E	PENTAX Optio W60	f : 3,5-5,5	5-25	28-140	5x	5,7x	N	50	1	10 000 000	50-6400	—	●	2,5"	—	230 000	●
E	SAMSUNG NV100 HD	f : 2,8-5,9	4,3-15,5	28-102	3, 6x	5x	O	80	5	14 700 000	80-3200	—	●	3"	—	460 000	●
F	PANASONIC Lumix DMC-TZ5	f : 3,8-4,9	4,7-47	28-280	10x	4x	O	50	5	9 100 000	100-6400	—	●	3	—	460 000	●
G	CANON Digital Ixus 980 IS	f : 2,8-5,8	6,3-33	36-133	3, 7x	4x	O	50	5	14 700 000	80-1600	●	●	2,5	●	230 000	●
G	SONY DSC T 700	f : 3,5-4,6	6,18-24,7	35-140	4x	8x	O	50	8	10 100 000	80-3200	—	●	3,5	—	307 000	●
G	NIKON Coolpix P6000	f : 2,7-5,9	6-24	28-112	4x	4x	O	50	24	13 500 000	64-6400	●	●	2,7"	●	230 000	●
H	PANASONIC Lumix DMC- LX3	f : 2-2.8	5,1-12,8	24-60	2, 5x	4x	O	50	1	10 100 000	80-6400	en option	●	3"	—	460000	●
I	CANON PowerShot G10	f : 2,8- 4.5	6,1-30,5	28-140	5x	1,7x	O	NC	1	14 700 000	80-1600	●	●	3"	●	461 000	●

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - O : optique - N : numérique

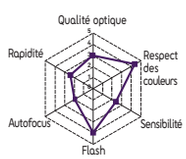
Performances et fonctions

Étoiles et radars

→ Étoiles et graphiques en radar peuvent parfois paraître contradictoires, voire limite incompréhensibles : tel appareil noté 4 étoiles peut présenter un radar très différent d'un autre, tout aussi bien noté. Cela est dû au fait que le calcul de l'étoilage ne découle pas des radars, mais synthétise l'ensemble des centaines de points de mesure, pondérées selon leur importance dans le résultat final, la qualité de la photo.

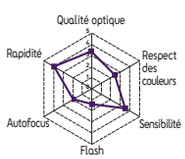
Le rôle des graphiques en radar est de représenter de façon synthétique les performances des principales fonctions nécessaires à la réussite de la photo. Mais ceci sans aucune pondération : le but est de les comparer d'un appareil à l'autre, mais il est clair que la qualité d'un flash, par exemple, n'a pas autant d'importance dans le résultat global que la définition ou

NIKON Coolpix L16



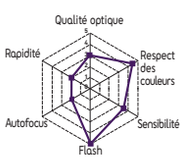
★★

KODAK EasyShare C913



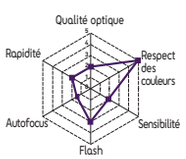
★★★

NIKON Coolpix L18



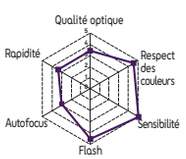
★★★

NIKON Coolpix S210



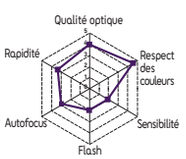
★★

PANASONIC Lumix DMC-FS3



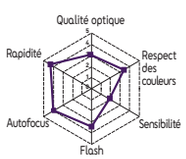
★★★★

SAMSUNG L 201



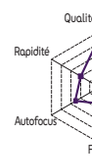
★★★

CASIO Exilim EX-Z85



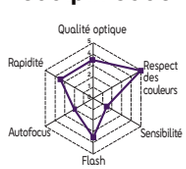
★★★

FUJI Finepix



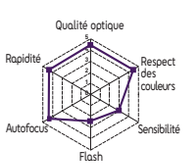
★★

NIKON Coolpix S560



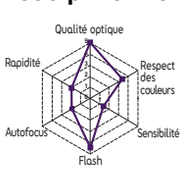
★★★

SONY DSC-W 170



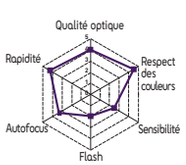
★★★★

NIKON Coolpix S 710



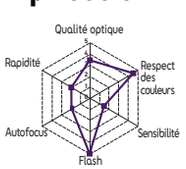
★★★

SONY DSC T-77



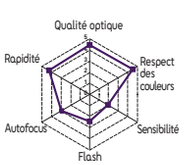
★★★★

OLYMPUS µ 1050 SW



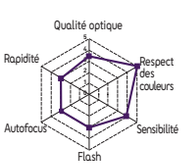
★★

CANON IXUS 870IS



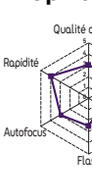
★★★★

PANASONIC DMC-FX37



★★★★

PEN Optio



★★

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : A - de 100 €, B de 100 à 150 €, C de 150 à 200 €, D de 200 à 250 €, E de 250 à 300 €, F de 300 à 350 €, G

		Mémoire		Formats images					Connexions, interfaces								
Modes de prises de vues	Type de carte photo MStick: MemoryStick	Mémoire interne (Mo)	Capacité carte livrée (Mo)	Résolution maximale	Compression des photos	Ratio Largeur : Hauteur 4:3 / 3:2 / 16:9	Vidéo à 30 im/s, QVGA = 320 x 240, VGA = 640 x 480 WVGA = 848 x 480 HD = 1280 x 720	Zoom en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie HD (YUV ou HDMI)	Sortie PictBridge	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles ou batteries standard	Poids sans piles (g)	Dimensions (mm)
14	SD	21	—	3072x2304	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	—	180	2xAA	125	95x61x30
17	SD	16	—	3504x2632	JPEG	●/—/—	QVGA	—	●	—	—	●	—	NC	2xAA	137	91x62,2x25,3
15	SD	21	—	3264x2448	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	—	370	2xAA	125	95x61x29,5
15	SD	52	—	3264x2448	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	220	—	120	90x55,5x18
22	SD	50	—	3264x2448	JPEG	●/●/●	WVGA	●	●	●	●	●	●	330	—	118	94,9x53,4x22,5
15	SD	16	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	—	●	●	NC	—	110	90,2x58x19,3
30	SD	41,2	—	3456x2592	JPEG	●/●/●	WGA	●	●	●	—	●	●	240	—	100	89,7x51,7x19
19	SD	24	—	3648x2736	JPEG	●/●/—	VGA	—	●	●	—	●	●	150	—	141	92x57,9x22,6
16	SD	—	32	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	—	220	—	160	101,2x63,8x31,4
25	SD	32	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	HD	●	●	via station			●	NC	—	135	95,2x58,5x21,4
10	xD	48	—	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	NC	—	108	89x55,5x20,3
15	SD	—	32	3264x2448	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	240	—	125	87x54,8x22
19	xD/SD	52	—	3648x2736	JPEG	●/●/-	VGA	—	●	—	—	●	●	350	—	134	92x55,7x 20
36	SD	12	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	WVGA	—	●	●	—	●	●	280	—	113	94,2x54,6x15
17	SD	—	32	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	240	—	190	101,9x63,5x31,9
15	SD	44	—	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	160	—	130	93x54,5x23,5
14	MS	15	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	VGA	—	●	●	●	●	●	390	—	142	92x58x24
16	SD	42	—	4352x3264	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	250	—	115	92,5x57,5x24
14	MS	15	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	●	●	●	220	—	126	93,6x57,2x15.0
23	xD/µSD	41,6	—	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	NC	—	152	93x62x22,6
20	SD	—	32	3648x2736	JPEG	●/●/—	VGA	●	●	●	—	●	●	320	—	155	95,4x57,2x27,4
25	SD	50	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	HD	●	●	●	●	●	●	310	—	146	94,7x51,7x24,8
24	SD	36,4	—	3648x2736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	205	—	125	98x55,5x24,5
14	SD	40	—	4384x3288	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	●	●	●	NC	—	178	98x19x61
23	SD	50	—	3456x2592	JPEG	●/●/●	WVGA	●	●	●	●	●	●	300	—	214	103,3x59,3x36,5
21	SD	—	32	4416x3312	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	—	●	●	280	—	205	98x62x28
14	MS	4G0	—	3648x2736	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	●	●	●	200	—	135	95x58,4x16,4
15	SD	48	—	4224x3168	JPEG/RAW	●/●/●	VGA	●	●& LAN	●	—	●	●	260	—	240	107x65,5x42
32	SD	50	—	3648x2736	JPEG/RAW	●/●/●	HD	—	●	●	●	●	●	380	—	265	108,7x59,5 x27,1
25	SD	—	32	4416x3312	JPEG/RAW	●/●/●	VGA	●	●	●	—	●	●	400	—	350	109,1x77,7x45,9

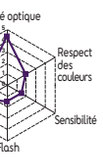
le rendu des couleurs. D'où ces apparentes contradictions...

Usages et possibilités

→ Tout le monde a envie ou besoin de photos, mais tout le monde n'a pas les mêmes besoins, les mêmes exigences. En dehors de fonctions particulières, comme la vidéo, qui peuvent parfois être déterminantes dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre, certaines caractéristiques techniques ou certaines fonctionnalités peuvent s'avérer importantes, voire essentielles pour l'utilisation envisagée.

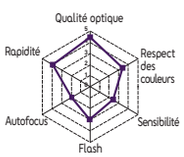
Le tableau ci-dessus récapitule une bonne part des spécificités des différents modèles pour vous permettre d'appréhender d'un coup d'œil les qualités et la polyvalence de chaque appareil.

FILM J110 W



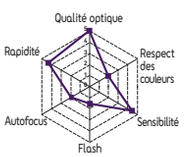
★★

CANON PowerShot E1



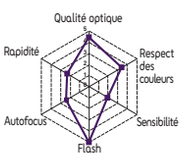
★★★★

KODAK EasyShare M1093



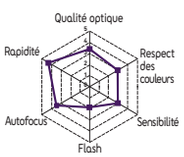
★★

OLYMPUS µ 1040



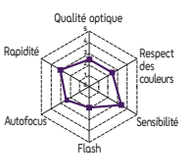
★★★

CANON Ixus 80 IS



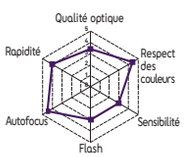
★★★★

FUJIFILM Finepix Z200



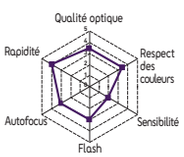
★★

CASIO Exilim Card EX S10



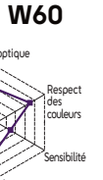
★★★★

CANON PowerShot A2000 IS



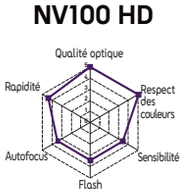
★★★

TAX W60



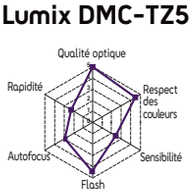
★★

SAMSUNG NV100 HD



★★★★

PANASONIC Lumix DMC-TZ5

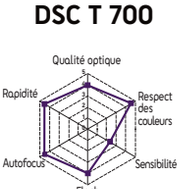


★★★★

CANON Digital Ixus 980 IS

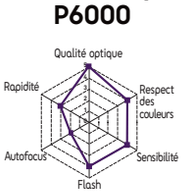
★★★★

SONY DSC T 700



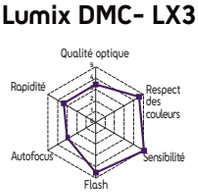
★★★★

NIKON Coolpix P6000



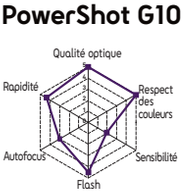
★★★★

PANASONIC Lumix DMC- LX3



★★★★

CANON PowerShot G10



★★★★

I de 350 à 450 €, H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €

Document non contractuel

Les « bridge » et reflex numériques

Des reflex, on attend plus que des compacts, surtout dans des situations complexes. D'où des tests complémentaires.

L'autofocus dynamique

→ Le Labo Fnac a été le premier à disposer d'un banc de mesures capable de simuler le déplacement d'un sujet à n'importe quelle vitesse, de 0 à 300 km/heure, et n'importe quelle distance. Nous l'avons programmé pour 2 tests* : le premier mesure le chemin parcouru par un enfant trottinant à 5 km/heure. On déclenche quand il est à 5 mètres de l'appareil. La focale est équivalente à 80 mm en 24x36, bien adaptée à ce type de photo.

Pour le second, on déclenche à 50 m du sujet qui se déplace à 50 km/heure, avec focale équivalent à 200 mm. Mesures en position rafale, pour obtenir la distance parcourue pour la première photo, mais aussi combien l'appareil est capable d'en prendre, et à quel endroit. Et aussi combien sont nettes, ce que nous avons symbolisé dans le graphique résultat de chaque appareil par un code couleur :

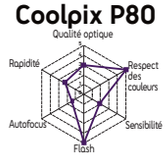
			Objectif								Capteur CCD			Viseur électronique		Vis		
Code prix	Marque/modèle	Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 24 x 36 (mm)	Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Coefficient multiplicateur pour focales 24x36	Stabilisateur d'image	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Dispositif anti-poussières	Nombre de pixels	Écran LCD	Nombre de pixels	Live View	Écran H
LES « BRIDGES » À VISÉE ÉLECTRONIQUE																		
E	FUJIFILM F S 2000 HD	f/3,5-5,4	5-75	27,6-414	15x	5,7x	40	2	—	●	10 000 000	100-6400	—	200 000	2,7"	230 000	—	—
E	KODAK Z1015	f/3,5-5,4	NC	28-420	15x	5x	70	10	—	●	10 000 000	80-6400	—	230 000	3"	230 000	—	—
E	NIKON Coolpix P80	f/2,8-4,5	4,7-84,2	27-486	18x	NC	40	1	—	●	10 100 000	100-6400	—	230 000	2,7"	230 000	—	—
G	CANON SX 10	f/2,8-5,7	5-100	28-560	20x	4x	50	0	—	●	10 000 000	80-1600	—	235 000	2,5"	230 000	—	●
G	PANASONIC DMC-FZ 28	f/2,8-4,4	4,8-86,4	27-486	18x	4x	30	1	—	●	10 700 000	100-6400	—	201 600	2,7"	230 000	—	●
G	OLYMPUS SP 565UZ	f/2,8-4,5	4,6-92	26-520	20x	5x	10	1	—	●	10 700 000	64-6400	—	230 000	2,5"	230 000	—	—
H	CASIO EX-FH 20	f/2,6-7,9	4,6-92	26-520	20x	4x	40	1	—	●	9 100 000	64-1600	—	201 600	3"	230 000	—	—
I	FUJIFILM Finepix S100 fs	f/2,8-5,3	NC	28-400	14,3x	2x	50	1	—	●	11 100 000	64-6400	—	200 000	2,5"	230 000	—	—
LES REFLEX Micro 4/3 À VISÉE ELECTRONIQUE ET OBJECTIF INTERCHANGEABLE																		
I	PANASONIC DSC-G1+14-45 mm	f/3,5-5,6	14-45	28-90	3,5x	4x	29	—	2x	●	12 100 000	100-3200	●	1,44 million	3"	460 000	●	H+V
LES REFLEX À VISÉE OPTIQUE ET OBJECTIF INTERCHANGEABLE																		
H	SONY DSLR α200 + 18-70 mm	f/3,5-5,6	18-70	27-105	3,9x	—	38	—	1,5x	●	10 800 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	—	—
H	OLYMPUS E-420+14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-90	3,2x	—	38	—	2x	—	10 000 000	100-1600	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
H	PENTAX Km+18-55 mm	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	28	—	1,5x	●	10 200 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	—	—
H	PENTAX KD 200D + 18-55 mm II	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	28	—	1,5x	●	10 200 000	100-1600	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
H	NIKON D 60+18-55 mm VR	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	28	—	1,5x	●	10 200 000	100-1600	●	reflex	2,5"	230 000	—	—
I	CANON EOS 1000D+18-55 mm IS	f/3,5-5,6	18-55	28-88	3x	—	28	—	1,6x	●	10 100 000	100-1600	●	reflex	2,5"	230 000	●	—
I	OLYMPUS E-520+14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-90	3,2x	—	38	—	2x	●	10 000 000	100-1600	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
I	SONY DSLR α350K + 18-70 mm	f/3,5-5,6	18-70	27-105	3,9x	—	38	—	1,5x	●	14 200 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
I[1]	CANON EOS 450 D test avec18-55 mm IS	Selon objectif choisi							1,6x	■	8 200 000	100-3200	●	reflex	2,5	230 000	●	—
J[1]	PENTAX K 20 D test avec 16-45 mm	Selon objectif choisi							1,5x	●	14 600 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
J[1]	NIKON D 90 test avec 18-105 mm VR	Selon objectif choisi							1,5x	■	12 300 000	100-6400	●	reflex	3"	307 000	●	—
K[1]	SONY DSLR α700 test avec 16-105 mm	Selon objectif choisi							1,5x	●	12 200 000	100-1600	●	reflex	3"	307 000	—	—
K[1]	CANON EOS 50 D test avec 17-85 mm IS	Selon objectif choisi							1,5x	■	15 100 000	100-12800	●	reflex	3"	307 000	●	—
L[1]	NIKON D 300 test avec 17-55 mm	Selon objectif choisi							1,5x	■	12 200 000	100-1600	●	reflex	3"	307 000	●	—
L[1]	OLYMPUS E3 test avec 12-60 mm	Selon objectif choisi							2x	●	10 100 000	100-3200	●	reflex	2,5"	230 000	●	V
M[1]	NIKON D 700 test avec 24-70 mm	Selon objectif choisi							1x	■	12100000	200-6400	●	reflex	3"	307 000	●	—
M[1]	CANON EOS 5D Mark II avec 24-70 mm	Selon objectif choisi							1x	■	21 100 000	100-25600	●	reflex	3"	307 000	●	—
M[1]	SONY DSLR α900 test avec 24-70 mm	Selon objectif choisi							1x	●	24 600 000	100-6400	●	reflex	3"	307 000	●	—
N[1]	NIKON D3 test avec 24-70 mm	Selon objectif choisi							1x	■	12 100 000	200-6400	—	reflex	3"	307 000	●	—

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - [1] boîtier nu - [2] en option - ■ : stabilisateur selon l'objectif

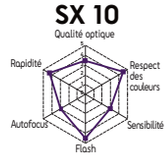
FUJIFILM F S 2000 HD

KODAK Z1015

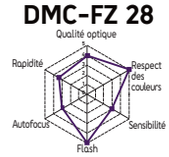
NIKON Coolpix P80



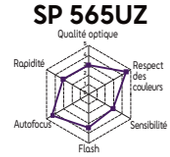
CANON SX 10



PANASONIC DMC-FZ 28

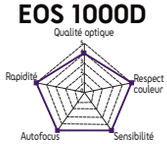


OLYMPUS SP 565UZ



CASIO EX-FH 20

CANON EOS 1000D

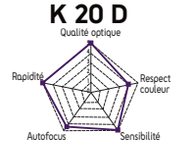


OLYMPUS E-520

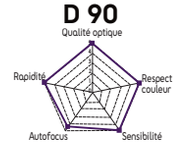
SONY DSLR α350K

CANON EOS 450-D

PENTAX K 20 D



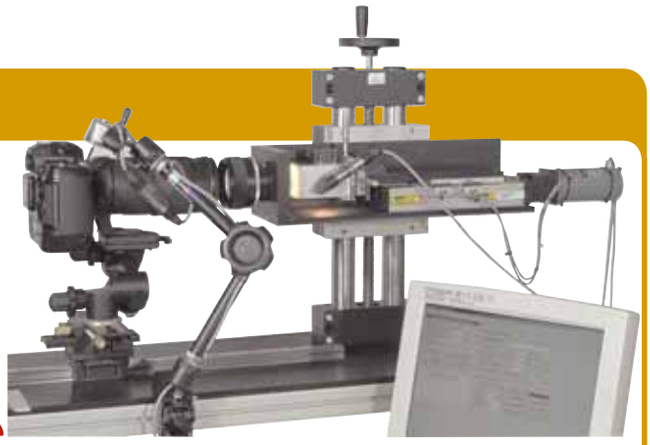
NIKON D 90

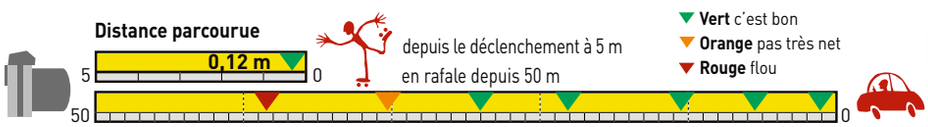


SONY DSLR α700

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : D de 200 à 250 €, E de 250 à 300 €, G de 350 à 450 €, H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €, J de 700 à 1 0

Le banc autofocus et son logiciel de commande

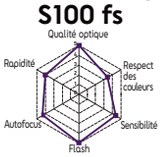




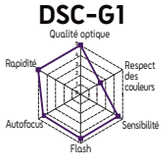
* Ces tests ne sont pas pris en compte pour l'étoilage global, ni pour le graphique en « radar » afin de conserver la comparaison avec les appareils plus simples.

orientable V : vertical H : horizontal	Flash intégré anti yeux rouges	Modes de prises de vue	Mémoire	MS : MemoryStick CF : CompactFlash I & II	Mémoire interne (Mo)	Résolution maximale	Compression des photos J + R : JPEG et RAW simultanément	Ratio largeur : hauteur 4:3 / 3:2 / 16:9	Vidéo à 30 im/s VGA=640x480, QVGA=320x240 WVGA=848x480 HD=1280x720	Zoom en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie HD vidéo (YUV ou HDMI)	Sortie PictBridge	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles ou batteries « standard »	Alim. via « craddle »	Poids sans piles en g	Dimensions (en mm)
●	●	22	SD	55	3648x2736	JPEG	4:3/3:2/16:9	HD	●	●	●	YUV	●	—	650	4xAA	—	386	111x78,9x75,7
●	●	25	SD	64	3648x2736	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	HD	●	●	●	—	●	●	300	—	—	391	83,2x118,2x77,6
●	●	15	SD	50	3648x2736	JPEG	4:3/3:2/16:9	VGA	—	●	●	—	●	●	250	—	—	365	110x79x78
●	●	12	SD/MMC	0	3648x2736	JPEG	4:3/3:2	VGA	●	●	●	—	●	●	340	4xAA	—	560	124x88,3x86,9
●	●	24	SD	27	3072x2304	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	VGA	●	●	●	YUV	●	●	460	—	—	417	117,6x75,3x88,9
●	●	25	xD	48	3648x2736	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	VGA	●	●	●	—	●	—	445	4xAA	—	373	116x83,3x80,8
●	●	18	SD	31,9	3456x2592	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	HD	●	●	●	—	●	—	440	4xAA	—	483	122,6x81,4x84,5
●	●	25	xD/SD	25	3840x2880	JPEG	4:3/3:2	VGA	●	●	●	—	●	●	300	—	—	918	133,4x93,6x150,4
●	●	10	SD Card	—	4000x3000	JPEG/RAW	4:3	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	330	—	—	385	124x83,6x45,2
●	●	8	CF/MS	—	3872x2592	JPEG/RAW/J+R	3:2/16:9	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	750	—	—	572	131x99x71
●	●	5	xD/CF/MD	—	3648x2736	JPEG/RAW	4:3/3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	500	—	—	380	129,5x91x53
●	●	6	SD/MMC	—	3872x2591	JPEG/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	1650	4 x AA		525	122,5x91,5x67,5
●	●	8	SD/MMC	—	3872x2592	JPEG/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	730	4 x AA	—	690	134x95x74
●	●	5	SD Card	—	3872x2592	JPEG/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	520	—	—	495	126x94x64
●	●	12	SD Card	—	3888x2592	JPEG/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	500	—	—	450	126,1x97,5x61,9
●	●	5	xD/CF/MD	—	3648x2736	JPEG/RAW	4:3	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	650	—	—	475	136x91,5x68
●	●	8	CF/MS	—	4592x3056	JPEG/RAW	3:2/16:9	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	730	—	—	632	131x99x75
●	●	13	CF/MD	—	3888x2592	JPEG/RAW/J+R	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	800	—	—	700	146x108x74
●	●	10	SD Card	—	4672x3120	JPEG/RAW/DNG	3:2	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	740	—	—	715	141,5x101x70
●	●	10	SD Card	—	4288x2848	JPEG/RAW	3:2	HD - 1280x720	●	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	850	—	—	620	130x103x77
●	●	13	CF/MS	—	4272x2848	JPEG/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	650	—	—	768	142x106x80
●	●	16	CF/MD	—	4752x3168	JPEG/RAW/	3:2	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	640	—	—	730	145,5x107,8x73,5
●	●	4	CF/MD	—	4288x2848	JPEG/TIFF/RAW	3:2	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	1372	—	—	825	147x114x74
●	●	5	CF/MD/xD	—	3648x2736	JPEG/RAW	4:3	—	—	USB 2.0	●	—	●	●	610	—	—	810	142,5x116,5x74,5
—	●	4	CF/MD	—	4256x2832	JPEG/RAW/J+R	3:2	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	NC	—	—	995	147x123x77
—	●	9	CF/MD	—	4368x2912	JPEG/RAW	3:2	HD - 1920x1080	●	USB 2.0	●	Mini HDMII	●	●	750	—	—	810	152x113,5x75
—	●	14	MS/CF I&II	—	6048x4032	JPEG/RAW/J+R	3:3	—	—	USB 2.0	●	Mini HDMI	●	●	650	—	—	2200	20,6x20,1x22,9
—	●	4	CF/MD	—	4256x2832	JPEG/TIFF/RAW	3:2/5:4	—	—	USB 2,0/WiFi[2]	●	Mini HDMI	●	●	NC	—	—	1390	159,5x157x87,5

FUJIFILM Finepix S100 fs



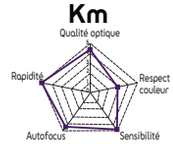
PANASONIC DSC-G1



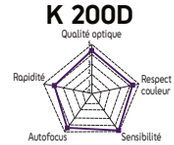
SONY DSLR α200

OLYMPUS E-420

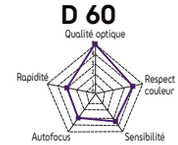
PENTAX Km



PENTAX K 200D



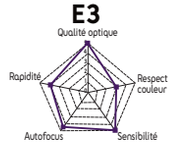
NIKON D 60



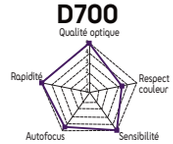
CANON EOS 50 D

NIKON D 300

OLYMPUS E3



NIKON D700

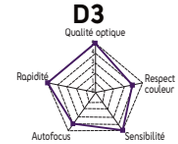


CANON EOS 5D Mark II

Non testé faute de disponibilité d'un exemplaire final

SONY Alpha 900

NIKON D3



000 €, K de 1 000 à 1 500 €, L de 1 500 à 2 000 €, M de 2 000 à 3 000 €, N de 3 000 à 5 000 €

Document non contractuel

Les objectifs

Les grands-angles

SIGMA — I

10-20/4-5,6 DC
EX HSM NIKON

Mise au point
minimum : 24 cm
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions :
83,5 mm x 81 mm
Poids : 470 g

Ce zoom ultra grand angulaire est destiné aux seuls reflex numériques. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, et permet la retouche permanente du point. La distance minimale de mise au point est de 24 cm.

TAMRON — I

AF 11-18/4,5-5,6
XR DILD

Mise au point
minimum : 25 cm
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions :
83,2 x 78,6 mm
Poids : 345 g

Il profite d'une nouvelle construction optique spécialement mise au point pour les reflex numériques, avec une lentille asphérique de grand diamètre, des lentilles asphériques hybrides, et différentes lentilles en verre à haut indice de réfraction et d'autres à faible indice de dispersion.

OLYMPUS — J

Zoom Zuiko Digital
11- 22 mm

Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f : 2,8-3,5
Dimensions :
75 x 92,5 mm
Poids : 485 g

Ce grand-angle lumineux équivaut à un 22-24 mm en 24x36. Il est particulièrement intéressant pour photographier des paysages dans des conditions de faible luminosité.

NIKON — K

AFS-DX
12-24mm

Mise au point
minimum : 30 cm
Ouverture : f : 4
Dimensions :
82,5 x 90 mm
Poids : 485 g

Zoom ultra grand angle 12-24, équivalent à un 18-36 mm, optimisé pour les reflex numériques Nikon, grâce aux lentilles ED, pour une résolution et un contraste supérieurs.

Les standards

OLYMPUS — D

Zuiko Digital
25mm 1:2.8 Pancake

Mise au point
minimum : 20 cm
Ouverture :
f : 2,8
Dimensions :
64 mm Ø, 23,5 mm
Poids : 95 g

D'une longueur focale équivalente à 50 mm (en 35 mm), il accentue l'incroyable compacité du E-System. Cet objectif d'une grande légèreté représente le complément idéal pour le E-420.

CANON — G

Objectif Macro EF-S 60 mm
f : 2,8 USM

Mise au point
minimum : 20 cm
Ouverture :
f : 2,8
Dimensions :
73 x 70 mm
Poids : 335 g

Dédié aux boîtierx EOS 400D, 30D,... cet excellent objectif macro correspondrait à une focale de 96 mm en format 24 x 36. Impressionnant, le sujet à 20 cm de distance !

PENTAX — I

SMC DA 70 mm
f/2,4 Limited

Mise au point
minimum : 70 cm
Ouverture :
f : 2,4
Dimensions :
63 mm x 26 mm
Poids : 130 g

En aluminium haut de gamme, cet objectif dit « crêpe », ultra-fin (26 mm de long), super léger (130 g) et très design s'emporte partout et se fait oublier dès qu'il est fixé sur le boîtier... Il est idéal à la fois pour les portraits et pour les paysages.

SONY — K

85 mm F 1,4 ZA
Carl Zeiss® Planar T

Mise au point
minimum : 85 cm
Ouverture :
f : 1,4
Dimensions :
81,5 x 72,5 m
Poids : 560 g

Hautes performances à grande ouverture de diaphragme (f : 1,4 max.). Idéal pour les portraits, gros plans et prises de vue sans trépied dans des conditions de faible luminosité. Diaphragme circulaire pour produire de magnifiques effets de flou artistique.

Les zooms et les trans-standards

SONY — J

Carl Zeiss Vario Sonnar
T 16-80mm

Mise au point
minimum : 35 cm
Ouverture : f : 3,5-4,5
Dimensions :
72 x 83 mm
Poids : 445 g

Très compact, il va du grand angle de 24 mm au télé de 120 mm (équivalent 24x36), son amplitude de 5x a été étudiée pour les reflex à capteur de taille APS. Destiné aux reflex Sony α A100 et reflex Konica Minolta.

NIKON — J

AF-S DX 16-85mm
f/3.5-5.6G ED VR

Mise au point
minimum : 38 cm
Ouverture : f : 3,5-5,6
Dimensions :
72 x 85 mm
Poids : 485 g

Zoom très léger, avec système de réduction de vibration conçu pour les reflex numériques Nikon au format DX. Avec un zoom 5,3x et une plage de focales de 16 à 85 mm, cet objectif très polyvalent couvre une large variété de situations de prise de vue.

PENTAX — J

Zoom DA SMC 16-50 mm
AL (IF) SDM

Mise au point
minimum : 30 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions :
84 x 98,5 mm
Poids : 565 g

Rapide et silencieux, il vous sera très utile pour les photos de paysages, de portraits ou pour un reportage. Le système « Quick Shift » permet le débrayage de la mise au point en manuel. Finition tropicalisée.

SIGMA — G

Zoom 18-50 mm
DC EX

Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions :
74 x 84,1 mm
Poids : 445 g

Exclusivement pour reflex numériques Canon et Nikon et spécialement conçu pour corriger les aberrations optiques des capteurs. Il bénéficie d'une ouverture constante de f : 2,8.

TAMRON — H

SP AF 17-50mm F/2,8 XR Di II LD
Aspherical [IF]

Mise au point
minimum : 27 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions :
73,8 x 83,2 mm
Poids : 430 g

Exclusivement conçu pour les boîtiers reflex numériques à capteurs petit format (24 x 16 mm ou inférieur) est extrêmement léger et compact compte tenu de sa vitesse.

TAMRON — H

Zoom AF 18-250 mm Di II LD
Asphérique Macro

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f : 3,5-6,3
Dimensions :
74,4 x 84,3 mm
Poids : 430 g

Dédié au numérique, ce nouveau zoom 18-250 mm asphérique est un zoom puissant et pourtant compact. Le zoom de voyage idéal ! (Disponible dans les principales montures).

CANON — I

EF-S 18-200mm
f/3.5-5.6 IS

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f : 3,5/5,6
Dimensions :
78,6 x 102 mm
Poids : 595 g

Équivalent à 29-320 mm en 24x36, ce superzoom de coefficient 11x est une alternative puissante mais légère à l'utilisation de plusieurs objectifs. Il est comaptible avec les EOS dotés de la monture d'objectifs EF–S, parmi lesquels l'EOS 50D, l'EOS 1000D, l'EOS 450D.

SIGMA — I

Zoom 18-200 mm
DC OS

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f : 3,5-5,6
Dimensions :
79 x 100 mm
Poids : 610 g

Stabilisé, il comporte deux éléments en verre spécial à faible dispersion SLD et trois lentilles asphériques qui assurent une excellente correction des diverses aberrations optiques.

Document non contractuel

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : D de 200 à 250 €, F de 300 à 350 €, G de 350 à 450 €, H de 450 à 550 €, I de 550 à 700 €, J de 700 à 850 €, K

Les objectifs

Les télézooms

TAMRON (D)

AF 70-300mm f/4-5,6 Di LD MACRO 1:2

Mise au point minimum : 100 cm
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions : 76,6 x 116,5 mm
Poids : 435 g

Télé zoom équivalent 465 mm (35 mm). Vous photographiez en Macro avec un authentique effet télé, à un rapport de grossissement maximum de 1/2.

PANASONIC (F)

ZLUMIX G VARIO 45-200mm f/4-5.6

Mise au point minimum : 100 cm
Ouverture : f : 4//5,6
Dimensions : 70 x 100 mm
Poids : 380 g

Équivalent à une plage de 90-400mm (en 24 x 36), ce zoom d'une nouvelle génération est particulièrement petit et léger. Stabilisé, il est destiné aux appareils Lumix G.

NIKON (F)

Zoom télé AF-s DX VR 55-200 mm IF-ED

Mise au point minimum : 1,1 m
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions : 73 x 99,5 mm
Poids : 340 g

Avec la fonction VR permettant l'utilisation de vitesses 3 fois plus lentes, il est destiné à la photographie de portrait et de sujets lointains. Lentille en verre ED.

CANON (E)

Zoom EF-S 55-250 f/4-5,6 IS

Mise au point minimum : 120 cm
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions : 70,4 x 97,3 mm
Poids : 310 g

Avec stabilisation d'image ainsi que la détection automatique de mouvement panoramique qui désactive la stabilisation d'image lors de prises de vues de sujets en mouvement.

NIKON (I)

Zoom télé 70-300 IFED AF-S VR

Mise au point minimum : 1,5 m
Ouverture : f : 4,5-5,6
Dimensions : 80 x 143 mm
Poids : 745 g

Offrant une amplitude de 4,3x, il bénéficie du système de réduction de vibration, vous permettant d'effectuer des prises de vue à main levée.

SIGMA (J)

70-200mm f/2,8 II DG MACRO APO EX

Mise au point minimum : 95 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 86,6 mm x 184,4 mm
Poids : 1 345 g

La mise au point HSM (Hyper Sonic Motor), rapide et silencieuse, permet une retouche permanente du point. Il convient pour tous types de sujets : portrait, paysage, proxy photographie.

PENTAX (J)

Zoom DA SMC 50-135 mm (IF) SDM

Mise au point minimum : 1 m
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 76,5 x 136 mm
Poids : 685 g

Avec sa plage de focale allant du 80 au 200 mm (équiv. 24 x 36) et son ouverture maxi de 2,8, cette optique est idéale pour des applications comme le portrait, le reportage et les photos de sport.

SONY (M)

Zoom SAL 70-200 G

Mise au point minimum : 120 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 87 x 196,5 mm
Poids : 1 340 g

Zoom haute performance à grande ouverture et mise au point manuelle directe (même pendant le fonctionnement de l'autofocus). Doté de la touche de mémorisation de mise au point et d'un limiteur de plage de focale.

Les téléobjectifs

PENTAX (K)

SMC DA 300mm f/4 ED [IF] SDM

Mise au point minimum : 1,4 m
Ouverture : f : 4
Dimensions : 83mm x 184 mm
Poids : 1 070 g

Zoom puissant tropicalisé et résistant à la poussière, à mise au point rapide et silencieuse, Le système Quick Shift permet à l'utilisateur d'affiner la mise au point manuellement après mémorisation sans avoir à débrayer le mode autofocus.

CANON (L)

EF 400mm f/5,6L USM

Mise au point minimum : 3,5 m
Ouverture : f : 5,6
Dimensions : 83 mm x 184 mm
Poids : 1 250 g

Ce téléobjectif hautes performances a été conçu pour être facile à utiliser et à transporter. Il délivre des images de très haute définition d'un bord à l'autre. Cet objectif comporte un parasoleil intégré et un collier de trépied détachable.

SIGMA (N)

500mm f/4,5 APO DG EX HSM

Mise au point minimum : 400 cm
Ouverture : f : 4-5,6
Dimensions : 123 x 347,5 mm
Poids : 3 100 g

Optimisé pour les boîtiers reflex numériques. Il est pourvu d'un porte-filtre arrière. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse qui permet la retouche permanente du point.

NIKON (O)

AF-S VR 400mm f/2,8G ED

Mise au point minimum : 2,9 m
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 159,5 × 368 mm
Poids : 4 620 g

Idéal pour la photographie de sport, avec autofocus silencieux, système de réduction de vibration VR II permettant de réduire le bougé d'appareil aux vitesses d'obturation lentes, et distance minimale de mise au point réduite.

Les objectifs macro

SIGMA (H)

105mm f/2,8 DG Macro EX

Mise au point minimum : 31,3 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 74 x 95 mm
Poids : 450 g

L'ouverture minimale de F45 permet de disposer d'une profondeur de champ exceptionnelle (F32 en montures Nikon et Pentax). Les lumières diffuses et les réflexions internes ont été éliminées par une construction optique spécifique, et par un nouveau traitement multicouches innovant.

TAMRON (H)

SP AF 90 mm Di Macro

Mise au point minimum : 45 cm
Ouverture : f : 3,5-6,3
Dimensions : 74,4 x 84,3 mm
Poids : 430 g

Une focale fixe idéale pour la macro-photographie. Il atteint le rapport 1 :1. Utilisé sur un appareil reflex numérique au format APS, il procure une focale équivalente à un 140 mm.

CANON (I)

EF 100mm f/2,8 Macro USM

Mise au point minimum : 31cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 79 x 119 mm
Poids : 600 g

Ce court téléobjectif macro permet d'obtenir le rapport de grandissement 1x. Le diaphragme à 8 lamelles permet d'obtenir de superbes flous en arrière-plan. Un limiteur de plage de mise au point intégré permet de réduire le rapport de grandissement à 0,25x.

NIKON (J)

AF-S VR 105 mm f/2,8G

Mise au point minimum : 31 cm
Ouverture : f : 2,8
Dimensions : 83 x 116 mm
Poids : 790 g

Il offre à la macrophotographie les avantages de la réduction de vibration (VR) avec une vitesse d'obturation 4 fois plus lente que celle normalement utilisée avec un objectif non VR. La mise au point automatique est silencieuse, et le passage de l'autofocus à la mise au point manuelle est instantané.

(I) de 850 à 1 000 €, (L) de 1 000 à 1 500 €, (M) de 1 500 à 2 500 €, (N) de 2 500 à 5 000 €, (O) + de 5 000 €

Document non contractuel

Les indispensables accessoires

→ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permettent tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Les flashes

Sunpack RD 2000

F

Ultra-compact, mode TTL, tête orientable pour flash indirect et diffuseur grand-angle intégré. Compatible Canon ou Nikon

Sigma EF 530 DG ST

H

Doté un nombre guide très important (53), ce flash fonctionne en automatique pour une simplicité d'utilisation maximale et dispose d'une tête zoom.

Olympus Flash FL-36 XL

I

Flash polyvalent nombre guide : 36
Tête pivotante horizontale et verticale
Synchronisation flash lente et sur deuxième rideau.

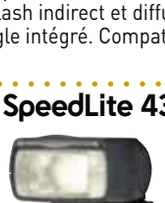
Nikon SB 600

J

Asservi sans câble, il permet la multiplication des flashes. Lampe pilote pour prévisualiser et balance des blancs auto.

Canon SpeedLite 430 EX II

J



Compact et puissant, il mémorise l'expo, assure en E-TTL la synchro flash rapide, et le multi-flash sans fil -avec une tête multi-directionnelle. Nombre guide de 43 (en mètres pour 100 ISO à 105 mm).

Pentax Flash 360 FGZ

J

Mesure P-TTL, Synchro flash 1er et 2e rideau, pour assurer le contrôle des contrastes et des haute vitesses. Lampe pilote pour test très pratique.

Sony Flash HVL-F58AM

J

Nombre de guide : 58 (avec un objectif de 105 mm à ISO100). Un nouveau système d'orientation de la tête du flash permet de maintenir une position d'ombre constante quelque soit l'orientation de l'appareil photo (horizontale ou verticale).

Nikon SB 900

K

les trois zones d'illumination (pondérée centrale, standard et uniforme) permettent un contrôle parfait de la couverture du flash qui peut passer de 17 à 200 mm en à peine 1,2 seconde. Son firmware peut être mis à niveau via le boîtier de l'appareil photo.

Les batteries et chargeurs

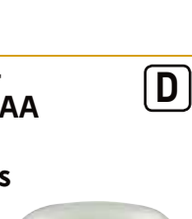
Recyko AR02 + 2 batteries AA - GP Batteries

B

Livré avec batteries ReCyko déjà chargées, à très faible autodécharge, il recharge les AA ou AAA ReCyko et GP.

PB Quick3 + 4 batteries AA 2700mAh - GP Batteries

D



Il permet de charger 2 ou 4 batteries AA ou 2 AAA en moins de 8 heures.

GP PowerBank H650C

E

1 heure pour charger en toute sécurité 1 à 4 batteries AA ou AAA. Livré avec 4 AA 2700mAh et cordon allume-cigares.

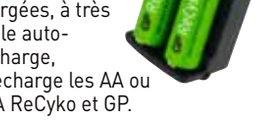
DP5000 Inter-Image

D

Très compact, il recharge les batteries Lithium-ion d'un grand nombre d'APN, ainsi que les batteries AA, AAA ou CR123. Livré avec cordon allume-cigares.

Pentax D-BG2 pour K20D

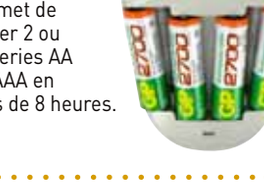
H



Fonctionnant avec une batterie DL-i50 en option, cette poignée dispose d'un emplacement pour carte SD supplémentaire et télécommande, également en option.

Nikon MB-D80 pour D90

H



Prise en main verticale facilitée, autonomie doublée. Elle fonctionne soit avec un ou deux accumulateurs EN-EL3e (en option), soit avec six piles de type AA (en option).

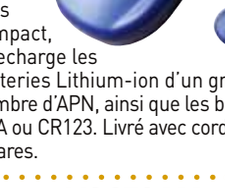
Canon BG-EN2 pour EOS 50D

H

Permet une meilleure prise en main de votre reflex EOS 50D et peut contenir 2 batteries (non fournies) BP-511, ou BP-511 A ou BP-514 ou 6 accus/piles au format AA (non fournies),

Sony VGC70AM pour Alpha 700

J



Fonctionne avec 1 batterie ou 2 batteries (en option). Présence de tous les boutons arrière du boîtier A700.

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : A - de 10 €, B de 10 à 20 €, C de 20 à 30 €, D de 30 à 50 €, E de 50 à 70 €, F de 70 à 100 €, G de 100 à

Document non contractuel

Les indispensables accessoires

Les lecteurs de cartes

Sandisk MobileMate SD Plus

B

Grâce à cette clef USB2 lecteur de cartes qui accepte aussi bien les formats SD, SDHC que les mini formats Micro SD et Mini SD pour la téléphonie, vous pourrez partager tous vos fichiers et échangez vos données via le port USB de n'importe quel PC.

Sandisk ImageMate All in One

C

Grâce à ce nouveau lecteur de cartes ultra rapide (34 mo/s) qui accepte aussi bien les formats SD, SDHC que les mini formats Micro SD et Mini SD pour la téléphonie, vous pourrez partager tous vos fichiers et échangez vos données via le port USB2 de n'importe quel PC.

Les étuis

Fnac étui PM et GM NEO

A

En 2 formats, intérieur soft pour ne pas rayer les écrans LCD, rangements cartes et batteries, portage bandoulière ou ceinture.

étuis série PSL Caselogic

B

Élégants et bien finis, ces étuis protègeront votre appareil photo numérique compact. Les petits accessoires y trouveront leur place. Déclinés en 3 modèles.

Les cadres photo numériques

Kodak EasyShare M820 et 1020

G H

Les M820 et M1020 affichent en HD des images (Jpeg) et des vidéos (Mpeg 1 et 4) sur des écrans de respectivement 20 et 25 cm de diagonale (8 et 10 pouces), et diffusent des MP3 via une paire de haut-parleurs. Cette génération se caractérise par une bordure tactile sous le LCD, la Quick Touch Border, qui pilote les fonctions. Les fichiers sont stockés dans une mémoire de 128 Mo. Kodak accompagne ces deux modèles de cadres amovibles rouge et argent.

Telefunken Digicadre du 7 au 10,4''

F G H

Ne laissez plus vos photos dormir sur vos cartes mémoire ou sur votre ordinateur, insérez une carte et copiez vos images préférées sur la mémoire interne du cadre et profitez de superbes diaporamas sur ces écrans 16/9e ou 4/3 avec des effets de transitions automatiques. Avec le nouveau 10,4 pouces, Telefunken signe l'une des plus beaux affichages du marché avec une dalle de 800x600 pixels, et dispose d'une mémoire interne de 128 Mo pour stocker vos images.

Les mini trépieds

Deal Digipod 2J

B

Hauteur maxi : 142 cm
Hauteur mini : 55 cm
Plié : 16 cm
Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments : 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans l'étui de votre appareil photo.

Vanguard AK3

E

Hauteur maxi : 147 cm
Hauteur mini : 58 cm
Poids : 1,08 kg
Avec sa tête fluide 3 directions et son niveau à bulle, ce trépied convient pour les caméscopes et les appareils photos numériques avec mode vidéo. Poids admissible dans l'axe : 3 kg.
Livré avec housse de transport.

Manfrotto MODO 785B

F

Hauteur maxi : 150,5 cm
Hauteur mini : 17,5 cm
Poids : 0,98 kg
Ce trépied est idéal à emporter en voyage ou en randonnée, pour des photos sportives ou des applications photo/vidéo. Il permet de réaliser des prises de vues très basses grâce à ses 3 angles d'ouverture des jambes, et une colonne centrale amovible. Poids admissible dans l'axe : 1 kg

Les logiciels

DxO Optics Pro Standard V5

G

Les nouvelles fonctionnalités comprennent entre autres un convertisseur RAW de nouvelle génération et une nouvelle technologie de suppression de bruit pour images RAW.

Spyder 2 express

F

Nul besoin d'être un expert de la couleur, ce logiciel effectue un étalonnage de précision aux normes professionnelles sur tous les écrans CRT, LCD et d'ordinateurs portables, pour Mac et PC.

Datacolor Spyder 3 Pro

G

Un colorimètre qui s'adresse avant tout aux photographes amateurs et professionnels. Il permet l'étalonnage de plusieurs moniteurs, offre un contrôle intelligent de la luminosité ambiante, contrôle du calibrage (avant/après), la saturation des couleurs, les gradients...

à 150 €, H de 150 à 200 €, I de 200 à 300 €, J de 300 à 400 €, K + de 400 €,

Document non contractuel

L'engagement fnac

Un achat serein :

des services pour vous aider à choisir à bon escient et profiter au maximum de votre appareil

Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix, afin de vendre au **meilleur prix.**
Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de **services comparables,** dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués sur Internet.

Les garanties et services

Tous les appareils photo sélectionnés dans ce dossier bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans** minimum, **pièces et main-d'œuvre.**
Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre garantie, vos bénéficiez en outre d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7** de 8 h 30 à 22 heures.

Voir conditions en magasin.

Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire de **tests** et d'**analyses comparatives.**
Sa mission : identifier les meilleurs produits, **en toute indépendance**, tant vis-à-vis des marques que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner…

des avantages…

- **- 5% permanents**[1] sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés[2].
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables[3], même sur les prix verts.

  4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac[4]

…encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo** [5]

  1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous [6]
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.
Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.
(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.

fnac.com
Agitateur de curiosité

3 305919 800039

Imprimé sur papier recyclé

RCS NANTERRE B 775661390 – CE DOSSIER EST LA PROPRIÉTÉ DE LA FNAC. TOUTE REPRODUCTION EN EST INTERDITE (LOI DU 11 MARS 1957). DATE DE PUBLICATION : 11-2008 L'ATELIER GILLES CARMINE, GROUPE CIRCLEPRINTERS