

Sélection des laboratoires d'essais
Caméscopes

Dossier
fnac

Été 2008



fnac
.com

Agitateur de curiosité

Tests Laboratoire Fnac

Pour augmenter le nombre et la fiabilité des tests de caméscopes, le Laboratoire d'essais a inventé et fabriqué « Marguerite » qui doit son nom à la couronne de vérins pneumatiques qui l'entoure, et lui donne l'allure d'une fleur. Ces vérins, pilotés par ordinateur, présentent devant l'objectif du caméscope toute une série de filtres colorés ou gris neutre de différentes densités. Ces passages sont synchronisés avec ceux d'une batterie de mires qui défilent devant une boîte à lumière contrôlée en permanence, en luminosité, homogénéité de l'éclairage et colorimétrie.

Qualité d'image

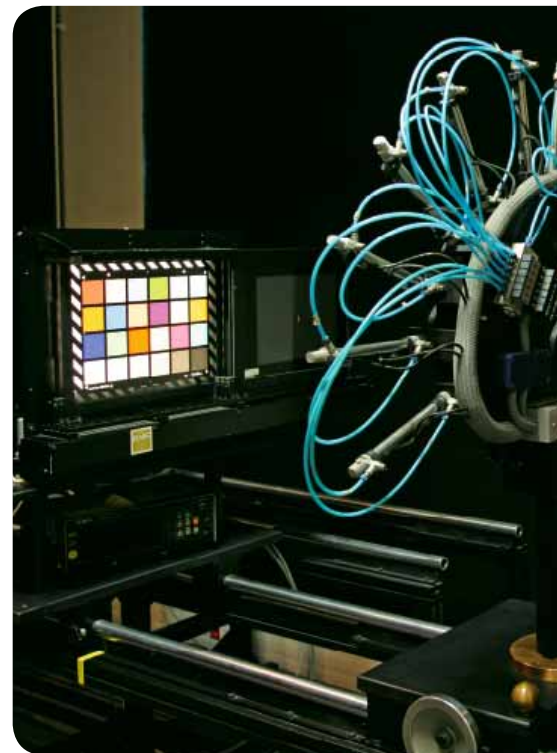
Sont pris en compte tous les éléments qui y contribuent :

Définition horizontale : la résolution, ou « piqué » de l'image du caméscope testé est la mesure de sa capacité à restituer une image composée de traits horizontaux de plus en plus fins. C'est cette mesure qui différencie fondamentalement les caméscopes à définition standard des caméscopes à haute définition

Respect des couleurs : un blanc pur est la résultante d'un niveau identique des trois couleurs primaires Rouge, Vert et Bleu qui le composent. Tout excès, ou

toute insuffisance, de l'une des couleurs se traduira par une dominante colorée. Afin de mesurer l'homogénéité des couleurs, nous en mesurons les variations sur un panel de couleurs d'une mire spécifique.

Sensibilité/contraste : c'est la possibilité de restituer une image contrastée et colorée, même dans des conditions de faible éclairage. La mesure s'effectue grâce aux filtres de Marguerite qui diminuent la lumière qui parvient à l'objectif du caméscope. Dans ces conditions, la dégradation de l'image varie d'un modèle à l'autre, nous mesurons la capacité du caméscope à différencier les zones claires des zones sombres



Le banc « Marguerite » en fonction, avec une mire couleur chargée devant la boîte à lumière.

Rapport signal/bruit : lorsque la quantité de lumière diminue, un « effet de neige » apparaît à l'image et vient perturber sa netteté. Ce défaut, le bruit de fond vidéo, existe également à plus forte intensité lumineuse, mais plus faiblement. Pour sa mesure, notre boîte à lumière est calibrée sur 650 candelas, soit environ 2 000 lux pour le caméscope, un bon niveau d'éclairage en intérieur.

Linéarité de luminance : on mesure la capacité du caméscope à restituer une image éclairée uniformément, du centre aux bords de l'image, et dans les angles.

Éblouissement : sur une image comportant de très forts écarts de lumière, une lampe dans une semi-obscurité par exemple, les pixels situés en bordure de la source lumineuse sont éblouis et incapables de délivrer des détails. Nous mesurons le taux de pixels éblouis.

Autonomie

L'autonomie des batteries est un élément important du confort d'utilisation. Nous l'avons mesurée en enregistrement continu, avec la batterie livrée d'origine. Dans des conditions normales d'utilisation, avec arrêts, redémarrages, zoom, autofocus, cette durée sera nettement moindre, mais les proportions seront globalement respectées : nos mesures donnent donc bien une indication comparative des autonomies.

Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...



Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de

ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont effectués aléatoirement sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition.

Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer.

Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.



Étoiles et radars

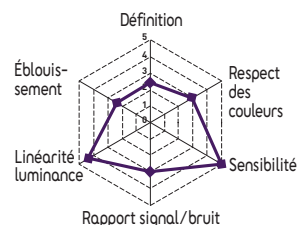
Plutôt que communiquer des chiffres peu compréhensibles, nous avons choisi de publier les résultats de nos tests sous forme d'étoiles, et de « toiles d'araignée » que sont les radars en étoile. Les deux permettent de hiérarchiser les produits sous deux angles complémentaires.

Mais, étoiles et radars peuvent parfois paraître contradictoires : deux appareils étoilés à l'identique peuvent présenter des radars très différents. Cela est dû au fait que le calcul de l'étoilage n'est pas la simple somme des axes des radars, mais la synthèse de la totalité de points de mesure, pondérées selon leur importance dans le résultat final, la qualité de l'image vidéo.

Le rôle des graphiques en radar est de représenter de façon synthétique les performances des principales fonctions nécessaires à la réussite de la vidéo. Mais ceci sans aucune pondération : le but est de les comparer d'un appareil à l'autre,

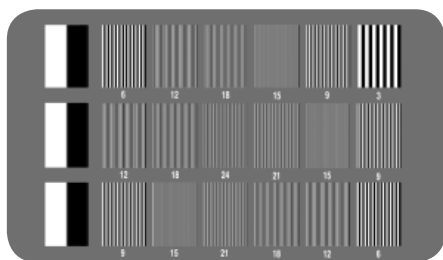
mais il est clair que la capacité du capteur à résister à l'éblouissement, par exemple, n'a pas autant d'importance dans le résultat global d'une vidéo - tournée dans des conditions normales - que la définition ou le rendu des couleurs. D'où ces apparentes contradictions...

Tests laboratoire



Note technique ★★★★★

À vous donc de choisir l'information la plus pertinente, selon vos exigences, vos besoins et vos compétences : les étoiles pour une approche globale, et le radar pour rentrer plus dans le détail.



La mire de définition.

Dans la plupart des cas, il existe des batteries de plus grande capacité que celles qui sont livrées avec les appareils, au détriment toutefois de leur poids et encombrement.



Le Laboratoire Fnac sur RMC

La Fnac et RMC ont développé un partenariat axé sur les nouvelles technologies. Retrouvez les conseils de Pascal Petitpas, directeur des Laboratoires Fnac au cours de l'émission « De quoi je me mail », de François Sorel, tous les samedis de 12 à 14 heures.

Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel



Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie :

- dans la mise en service ;
- en cas de dysfonctionnement de votre caméscope ;
- tous les jours* ;
- de 8 h 30 à 22 h ;

0 825 020 020 (0,15 € TTC / minute)



Extension de garantie

Plus de services, plus longtemps ! À partir de 79 €

Cette extension de garantie et de services payante vous permet de prolonger à 5 ans les avantages de la garantie fnac de 2 ans offerte :

- assistance téléphonique ;
 - gratuité des pièces et de la main d'œuvre ;
- en bénéficiant de services supplémentaires exclusifs :
- prêt d'un appareil en cas d'immobilisation prolongée ;
 - reprise du matériel jusqu'à hauteur de 20 % de la valeur d'achat, en cas d'achat d'un nouveau caméscope à la fin de la garantie étendue**.

Assurance vol et bris

Contre les aléas ! À partir de 29 €

Le contrat Assurance Produit Mobile fnac vous permet de couvrir votre caméscope :

- contre le vol caractérisé** ;
- contre le bris accidentel** ;
- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.



Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac

ou sur www.fnac.com

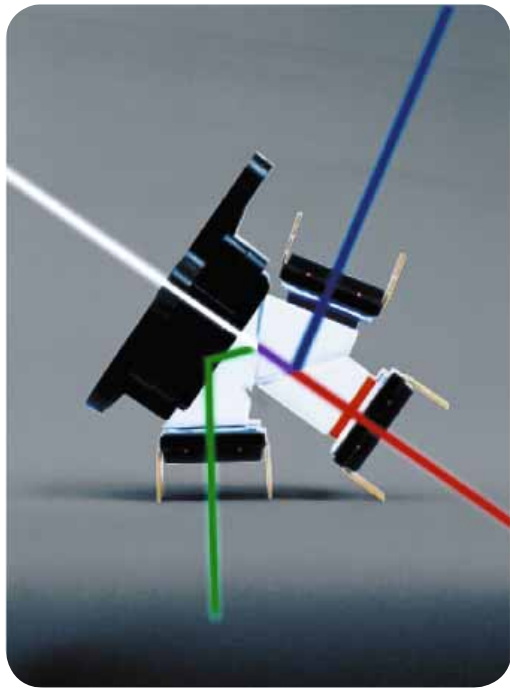
Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.

** Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

Choisir son caméscope

Compact, léger, élégant et simple à utiliser, le caméscope immortalise vos plus beaux souvenirs. Pour ne pas vous tromper, lisez ces quelques lignes, et choisissez le produit qui correspond le mieux à vos attentes.



Un jeu de prismes guide la lumière aux 3 CCD. Chaque CCD analyse une seule couleur.



30 Go

Le disque dur

Plus d'inquiétude sur le temps d'enregistrement restant ! La capacité des disques durs intégrés aux caméscopes varie de 30 Go à 120 Go (en qualité standard, comptez environ 3 Go par heure d'enregistrement), ce qui garantit des heures de prise de vue. Un ordinateur sera néanmoins indispensable pour télécharger, trier et copier le contenu quand le disque sera plein !



Le support d'enregistrement

La cassette mini DV

Très répandu, c'est le format le plus ancien. Économique, il n'est pas aussi simple que les autres pour accéder immédiatement aux scènes.



Le mini DVD

Pratique, ce disque de 8 cm peut être lu dans n'importe quel lecteur DVD. En qualité standard, la durée d'enregistrement varie de 30 min (disque simple couche) à 1h (disque double couche).



La mémoire flash

On la trouve sous deux formes, intégrée au caméscope et donc inamovible (jusqu'à 16 Go actuellement), ou sous forme de carte mémoire (SD, Memory Stick) disponibles en 4, 8, 16 et bientôt 32 Go ! C'est certainement le format de stockage de l'avenir pour tous les produits nomades, car l'enregistrement de données sur une mémoire flash offre de nombreux avantages : plus de mécanique, un démarrage quasi instantané, une consommation réduite et une insensibilité aux chocs. Quelques produits associent mémoire flash interne et carte mémoire amovible pour plus de capacités d'enregistrement. Comme avec les disques durs, ces pro-



8 Go



Comprendre les caractéristiques et les pictogrammes

Tri CCD (ou tri CMOS)

En séparant les 3 couleurs dès la prise de vue, comme dans le monde professionnel, on assure un maximum de fidélité et de nuances de couleurs.



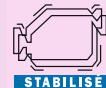
3CMOS



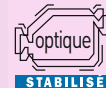
TRI CCD

Stabilisateur d'image

Le stabilisateur optique ne dégrade pas la qualité d'image, il est très efficace même en basse lumière et compense les bougés en mode vidéo et en mode photo. Le stabilisateur numérique recadre légèrement l'image sur le capteur pour corriger les tremblements, l'efficacité est inférieure au stabilisateur optique, mais indispensable pour utiliser le zoom.



STABILISE



STABILISE

Mode photo

Cette appellation photo, s'applique aux caméscopes aptes à enregistrer des photos au minimum en 2 millions de pixels, la résolution minimale recommandée pour une impression au format carte postale (10 x 15 cm).



Liaisons numériques

C'est par la prise USB que sont véhiculées les vidéos et photos entre l'ordinateur et le caméscope. La prise DV In, permet de transférer ses montages vidéo, de l'ordinateur vers le caméscope (Uniquement disponible sur les caméscopes DV).



duits doivent être obligatoirement associés à un ordinateur pour la sauvegarde ou le montage.

Les caméscopes haute définition

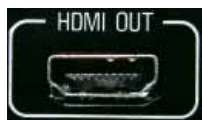
Si vous possédez un écran plat HD ou si vous avez l'intention d'en acquérir un prochainement, n'hésitez pas, investissez dès maintenant dans un caméscope haute définition, les images seront incomparables. Les prises de vues d'aujourd'hui sont vos souvenirs de demain, vivez-les en haute définition !

Qualité Standard

Elle correspond à une image constituée de 720 points sur 576 lignes soit environ 400 000 points. Tous les caméscopes de cette sélection qui n'entrent pas dans la catégorie « Haute Définition », restituent cette qualité, qu'ils enregistrent sur cassette DV, sur DVD, sur disque dur ou sur carte mémoire.

Haute Définition

Elle s'impose dès que l'on souhaite une excellente qualité d'image et que l'on visualise cette qualité d'image sur un écran HD. Les images, au format 16/9°, sont jusqu'à 5 fois plus détaillées qu'avec un caméscope standard. On utilise un câble HDMI pour relier le caméscope et l'écran HD. (NB : La lecture peut néanmoins s'effectuer sur un écran non HD, l'affichage sera alors réduit aux capacités de l'écran).



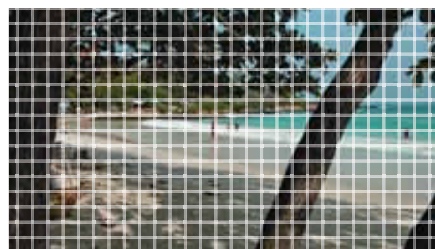
HDMI
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Câble HDMI reliant le caméscope à l'écran HD

Exemple

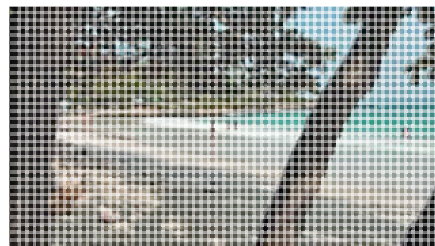
Une image HD est constituée soit :
- d'environ 1 million de points (1280 x 720)
- d'environ 2 millions de points (1920 x 1080).

1 280 points



720 lignes

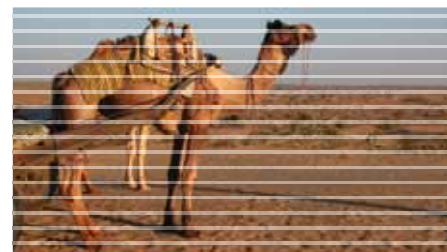
1 920 points



1 080 lignes

Le balayage de l'image (c'est-à-dire son mode d'apparition) est soit :

- entrelacé, les lignes paires et impaires sont affichées alternativement tous les 50^e de seconde,



Affichage entrelacé

- progressif, toutes les lignes sont affichées en une seule passe



Affichage progressif



liaison directe d'un caméscope sur un téléviseur.

Le tableau ci-dessous indique les combinaisons possibles entre définition et balayage. En fin de dossier, sur le tableau des caractéristiques, nous récapitulons les formats utilisés en enregistrement.

Les supports d'enregistrement de la HD sont identiques aux caméscopes standards, mais pour pouvoir faire tenir 5 fois plus d'information, il faut compresser intelligemment l'image.

HDV

Le HDV, c'est la compression des images en MPEG2 et l'enregistrement sur une cassette DV.

AVCHD

L'AVCHD, compresse les images en MPEG4 et les enregistre sur Mini DVD, disque dur, mémoire flash ou carte mémoire. C'est le standard de compression le plus utilisé pour les caméscopes HD.

Appellation	Qualité	Définition	Balayage
576i	SD	720 x 576	Entrelacé
720p	HD	1280 x 720	Progressif
1080i	HD	1920 x 1080	Entrelacé
1080p	HD	1920 x 1080	Progressif

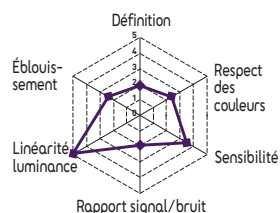
Les caméscopes définition standard

SAMSUNG VP-D 3810

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★



A



Le jugement de la Fnac : premier prix de cette sélection, le VP-D 3810 adopte comme le reste de la gamme le design « Black gloss » cher à Samsung. Côtés caractéristiques, zoom optique 34x et semi grand-angle de 35 mm. Ajouté à cela le mode 16/9, le stabilisateur d'image numérique et 8 effets spéciaux, pour ceux qui n'ont pas de solution de montage. Un produit complet livré avec une housse de transport. Ses plus : prix et simplicité.

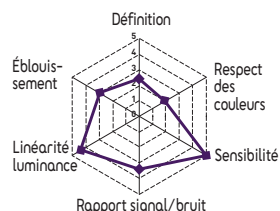
Autonomie* avec écran LCD : 109 mn

JVC GR-D 822

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★



A



Le jugement de la Fnac : bien étudié, ce JVC fournit une qualité d'image homogène. Il répond aux exigences du vidéaste amateur : bonne plage de focales et zoom 35x stabilisé. Son bouton de commande directionnel simplifie l'accès direct aux différentes fonctions et la télécommande facilite les prises de vue à distance. À noter, la mise en marche du caméscope s'effectue grâce à l'ouverture de l'écran LCD. Destiné à ceux qui souhaitent s'initier à la vidéo dans de bonnes conditions, il intègre le montage sur PC rendu possible par la présence d'une sortie DV.

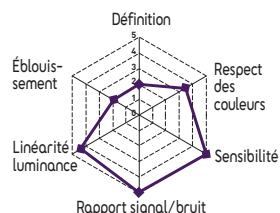
Autonomie* avec écran LCD : 149 mn

CANON MD 216

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★★



B



Le jugement de la Fnac : outre un design élégant, les points forts de ce Canon résident dans le format 16/9°, un zoom optique 37x et une commande de zooming à vitesse variable, assez pratique. Evolution ergonomique, un système de navigation par joystick situé sous l'écran LCD facilite l'usage des réglages essentiels. Son mode « easy » le rend particulièrement pratique et intuitif pour toute la famille. Livré complet en Pack avec une sacoche, un logiciel de montage et une cassette mini DV.

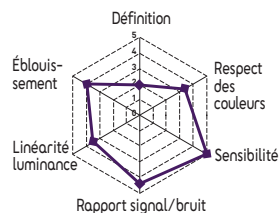
Autonomie* : 99 mn, avec écran LCD : 89 mn

SANYO Xacti CG 65

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★



B



Le jugement de la Fnac : compacité et poids plume (168 g), ce 2 en 1 est à la fois caméscope et appareil photo numérique. Le Xacti CG 65 dispose d'un capteur de 6 mégapixels, d'un écran LCD orientable de 2,5" (6,3 cm) et d'un zoom optique 5x. Sous seulement 35 mm d'épaisseur, il enregistre en MPEG4 sur carte mémoire, et la SD 2 Go fournie permet de filmer 2 heures de vidéo. Quant à la résolution photo, elle est de bonne qualité (2 816 x 2 112). Un produit « nomade » parfait pour les Bloggers.

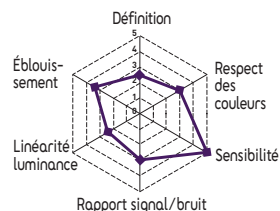
Autonomie* avec écran LCD : 76 mn

PANASONIC SDR-S7

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★



C



Le jugement de la Fnac : ultra compact et ultraléger, seulement 183 g. Ce poids plume tient dans la poche, à emporter partout. Il enregistre sur carte mémoire SD/SDHC très compacte, résistante aux chocs, rapide au démarrage, et de grande capacité. Fourni avec une carte SD 2 Go, il enregistre environ 50 minutes en MPEG 2 (qualité DVD) et une fois chez soi, le mode « DVD Copy » du caméscope permet une sauvegarde automatique sur DVD, via l'ordinateur.

Autonomie* avec écran LCD : 75 mn

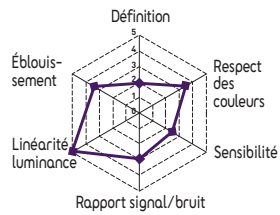
Les caméscopes définition standard

SAMSUNG VP-DX 104

DVD-R, DVD±RW/R DL



Tests laboratoire



Note technique ★★



C



Le jugement de la Fnac : Samsung fait la démonstration qu'un premier prix peut être synonyme de performances. Avec ce modèle utilisant tous les supports DVD, jamais la vidéo n'avait été aussi simple : filmez, retirez le DVD 8 cm, insérez-le dans le lecteur DVD de salon, et admirez vos films sur le téléviseur ! Côté fonctions, il n'est pas à la traîne : zoom 34x stabilisé, fonction Webcam et poignée rotative pour un meilleur confort d'utilisation, un port carte SD pour vos images fixes (800 x 600). Livré avec une sacoche pour partir l'esprit tranquille...

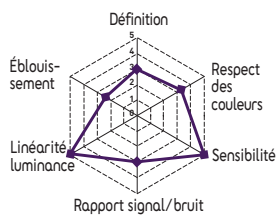
Autonomie* : 83 mn, avec écran LCD : 77 mn

SONY DCR-DVD 110

DVD-R, DVD±RW/R DL



Tests laboratoire



Note technique ★★★



D



Le jugement de la Fnac : un produit parfaitement équilibré, compact tout en rondeur. Le DCR-DVD110 offre des fonctionnalités telles qu'un zoom 40x, des commandes d'enregistrement et de zoom par l'écran tactile LCD de 2,7 pouces, un micro zoom pour une meilleure prise de son, ainsi qu'une fonction pratique d'enregistrement hybride pour filmer sur carte Memory Stick lorsque vous êtes en panne de DVD. Existe aussi en version Mégapixel et son 5.1, sous la référence DVD 310 à moins de 450 €.

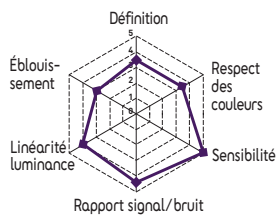
Autonomie* : 124 mn, avec écran LCD : 116 mn

CANON FS 100

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★



E



Le jugement de la Fnac : Canon dope le marché de la Définition Standard avec le lancement d'une gamme qui enregistre sur mémoire Flash. Le FS100, premier prix de la gamme, reçoit une carte mémoire SDHC. Ce format offre aujourd'hui jusqu'à 32 Go de stockage et facilite ainsi le partage et le téléchargement des vidéos. Compacité accrue et meilleure tenue en main grâce à ses 6 centimètres de hauteur, il est équipé d'un zoom optique de 37x, d'un CCD 1,07 Mégapixels pour un véritable enregistrement 16/9°. Livré avec housse et carte SD.

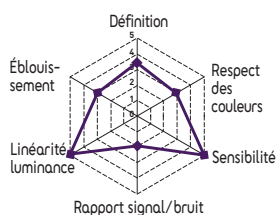
Autonomie* avec écran LCD : 183 mn

SONY DCR-HC 62

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★



E



Le jugement de la Fnac : en associant un zoom optique Carl Zeiss à un capteur de 1 million de pixels et un mode photo 1 mégapixel sur Memory Stick Duo, Sony a fait de la HC 62, un 2 en 1 performant. Si vous êtes prêt pour le montage vidéo, ce caméscope est équipé d'une entrée DV. Vous pourrez ainsi monter facilement vos vidéos sur votre ordinateur et créer vos propres chefs-d'œuvre. Existe aussi en version non Mégapixel, sous la référence DCR-HC 51 à moins de 250 €.

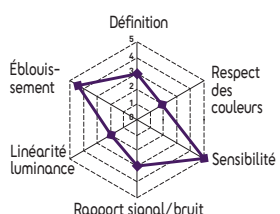
Autonomie* : 131 mn, avec écran LCD : 121 mn

PANASONIC SDR-SW 20

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★



E



Le jugement de la Fnac : le nouveau caméscope baroudeur de Panasonic compact est étanche, son design et sa prise en main ne laissent pas indifférent. Conçu pour de nouvelles utilisations comme la plongée, la plage, le ski, il résiste également aux chutes jusqu'à 1,20 m. Zoom optique 10x, écran LCD 6,9 cm, il enregistre sur carte mémoire SD/SDHC et reprend les caractéristiques du SDR-S7 présenté ci-contre. Fourni avec une carte SD 2 Go, il enregistre environ 50 minutes en MPEG 2 (qualité DVD).

Autonomie* avec écran LCD : 71 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

Les caméscopes définition standard

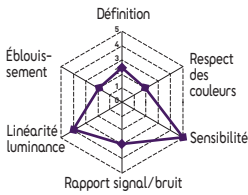
JVC GZ MG-332 R

Disque dur



30 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★



F



Le jugement de la Fnac : couleurs et design slim sont au rendez-vous de la nouvelle gamme Everio 2008. Son disque dur de 30 Go permet de filmer plus de 7 heures en qualité maximale. La recherche des séquences vidéo et l'accès aux menus sont facilité par une commande sensitive optique baptisée « laser touch ». Un modèle sobre équipé d'un zoom optique 35x, d'un écran LCD de 6,9 cm et d'une torche automatique : autant de spécificités qui en font un produit simple et fonctionnel. Existe aussi en finition métal brossé.

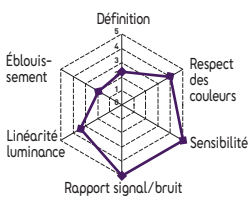
Autonomie* avec écran LCD : 110 mn

SANYO Xacti CA 8

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★



F



Le jugement de la Fnac : le nouveau Xacti CA 8 dispose de caractéristiques techniques haut de gamme. Une résolution de 8 mégapixels, un écran LCD de 2,5\"/>

Autonomie* avec écran LCD : 73 mn

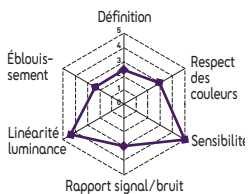
SONY DCR-SR 35

Disque dur



30 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★



F



Le jugement de la Fnac : le DCR-SR 35 est le premier prix de la gamme Sony. Équipé d'un disque dur de 30 Go, ces enregistrements au format MPEG 2 peuvent atteindre 7 heures. À noter que Sony a doté son disque dur d'un double système de protection en cas de chute avec capteur 3G et mémoire tampon. Des fonctionnalités, telles que son zoom 40x Carl Zeiss, son stabilisateur, ses commandes tactiles d'enregistrement et de zoom par l'écran LCD de 2,7 pouces font de cet appareil un modèle de confort et de simplicité d'utilisation. Existe en version mégapixel et disque dur la SR 75 pour 100 € de plus.

Autonomie* avec écran LCD : 105 mn

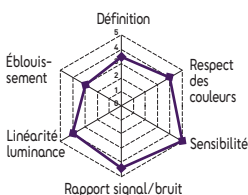
CANON FS 10

Mémoire Flash



8 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★★



F



Le jugement de la Fnac : grand frère du FS 100, il en reprend toutes les caractéristiques, sauf pour l'enregistrement qui s'effectue sur double mémoire Flash : mémoire interne de 8 Go ou carte mémoire SDHC (en option). La durée maximum d'enregistrement est variable et fonction de la capacité de la carte mémoire utilisée. La mémoire interne permet plus de 5 heures de vidéo. Son mode Quick Start le rend disponible pour tous les moments importants. À noter, la présence d'une torche vidéo intégrée et d'une entrée micro.

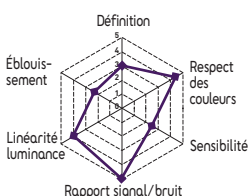
Autonomie* avec écran LCD : 191 mn

PANASONIC NV-GS 330 P

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★★



F



Le jugement de la Fnac : comme son prédécesseur, ce 3CCD assure la qualité d'image et la restitution des couleurs naturelles avec des détails précis. Côté caractéristiques : zoom optique Leica 10x, stabilisateur optique et joystick pour le contrôle facilité. Il est toujours possible de prendre des photos 3 mégapixels sur carte mémoire SD/SDHC. À noter qu'à ce niveau de prix, il gagne un écran LCD de 6,9 cm, même si celui-ci perd la prise micro. Pour parfaire sa copie, Panasonic le propose avec chargeur de batterie externe, housse et K7.

Autonomie* : 94 mn, avec écran LCD : 87 mn

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **F** de 400 à 500 €, **G** de 500 à 600 €, **H** de 600 à 750 €, **I** de 750 à 900 €

Les caméscopes définition standard

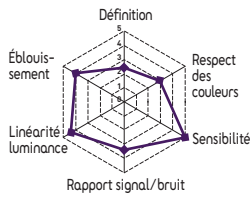
PANASONIC SDR-H 40

Disque dur



40 Go

Tests laboratoire



F



Le jugement de la Fnac : avec le SDR-H40, Panasonic propose un caméscope à disque dur au dépouillement extrême destiné à filmer en toute simplicité. Il utilise un disque dur de 40 Go et un slot pour cartes mémoire SD/SDHC. C'est un capteur 800 000 pixels très classique qui l'équipe et l'objectif 42x est pourvu d'un stabilisateur optique Mega O.I.S, assez rare dans les caméscopes à définition standard, celui-ci est actif dans les modes vidéo et photo. Ses plus : simplicité d'utilisation et stabilisateur optique.

Autonomie*
avec écran LCD : 120 mn

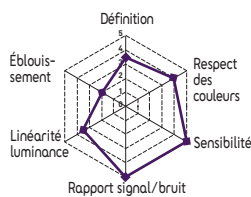
CANON FS 11

Mémoire Flash



16 Go

Tests laboratoire



G



Le jugement de la Fnac : dernier opus de la gamme Mémoire flash en définition standard, le FS 11 bénéficie de 16 Go de mémoire interne pour près de 11 heures d'enregistrement. Cette capacité évoluant en fonction de la carte mémoire SD/SDHC (2 à 32 Go) utilisée. Avec la série FS, c'est une petite révolution dans la pratique de la vidéo familiale qui se met en marche. Légers, élégants et suffisamment compacts pour être glissés dans une poche ou un sac à main.

Autonomie*
avec écran LCD : 184 mn

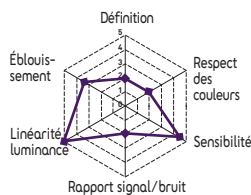
JVC EVERIO GZ-MG 460B

Disque dur



60 Go

Tests laboratoire



G



Le jugement de la Fnac : sous une belle finition métal noir brossé, le GZ-MG 460 se distingue surtout par un disque dur de 60 Go, qui permet de filmer plus de 14 heures selon la qualité désirée. Les images peuvent aussi être enregistrées sur carte micro SD. Plus complet que son prédécesseur, zoom optique 32x, écran LCD 16/9° de 6,9 cm, mode de copie directe des vidéos sur graveur DVD externe via USB2.0 HOST, il est doté d'une housse et du logiciel Pinnacle Studio 11.

Autonomie*
avec écran LCD : 106 mn

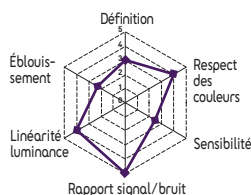
PANASONIC SDR-H 280

Disque dur



30 Go

Tests laboratoire



H



Le jugement de la Fnac : le SDR-H280 intègre un disque dur de 30 Go, soit environ 7 heures d'enregistrement de haute qualité (et jusqu'à 27 heures). Par ailleurs, l'enregistrement sur carte mémoire SD ou SDHC est possible. La qualité d'image est bien servie par l'optique Leica Dicomar bénéficiant d'un excellent stabilisateur optique et du capteur Tri-CCD. Pour les baroudeurs, le SDR-H 280 minimise les risques en cas de choc, doté d'un module de détection des chutes qui garantit la survie du matériel en cas de chute accidentelle.

Autonomie*
avec écran LCD : 136 mn

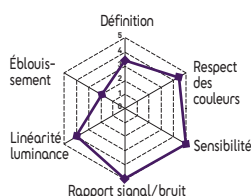
SONY DCR- SR 210

Disque dur



60 Go

Tests laboratoire



I



Le jugement de la Fnac : modèle haut de gamme, il bénéficie de la technologie hybride pour enregistrer 10 heures supplémentaires sur carte Memory Stick de 16 Go (en option) et copier un film sur Memory Stick depuis le disque dur interne. Il utilise les mêmes technologies que les modèles HD, à savoir le stabilisateur d'image optique Super SteadyShot et la fonction de détection des visages. Il est équipé d'un capteur 2,3 mégapixels, d'un écran 2,7 pouces et prend le son en multicanal 5.1 pour faire de chaque vidéo une expérience Home Cinema.

Autonomie*
avec écran LCD : 141 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

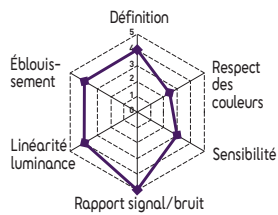
Les caméscopes haute définition

SANYO Xacti HD 700

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



G



Le jugement de la Fnac : un caméscope numérique haute définition (720p) couplé à un appareil photo 7 Mpix. Petit frère du HD 1000, celui-ci est décliné en différents coloris. Il intègre des fonctionnalités comme l'enregistrement de vidéos au format MPEG 4 AVC/H.264, un zoom optique 5x, un écran LCD orientable de 2,7", une sensibilité allant jusqu'à 3 200 ISO, la détection des visages, une sortie HDMI via sa station de raccordement et un slot mémoire SD/SDHC, le tout dans un poids de seulement 218 g !

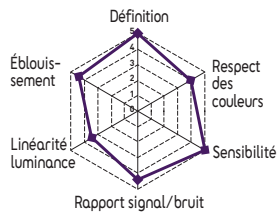
Autonomie* : avec écran LCD : 89 mn

SANYO Xacti HD 1000

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



H



Le jugement de la Fnac : Sanyo reste fidèle à sa ligne verticale avec le Xacti HD-1000 équipé d'un capteur CMOS de 4 mégapixels capable d'enregistrer en Full HD en 1 920 x 1 080 pixels. Le format MPEG 4 - H.264, offre un bon compromis entre niveau de compression et qualité d'image. Le stockage se fait sur carte SDHC (1 h 25 en Full HD sur 8 Go). À côté, on retrouve un zoom optique et stabilisé de 10x, un corps orientable sur 135° et un mode photo en 4 Mégapixels. Un concentré de technologie dans seulement 312 g.

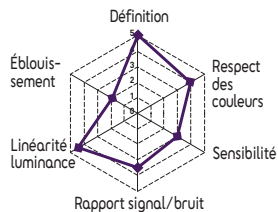
Autonomie* : avec écran LCD : 111 mn

PANASONIC HDC-SD 9

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



I



Le jugement de la Fnac : avec l'avènement de la vidéo Full HD, Panasonic propose une solution élégante et ultra compacte en 1 920 x 1 080, avec le plus petit caméscope tri-CDD Full HD enregistrant sur carte mémoire SDHC. Malgré des dimensions réduites (6,4 x 6,5 x 12,6 cm), il est des plus complets : un capteur triCCD pour un meilleur rendu des couleurs, un stabilisateur optique et un zoom 10x signé Leica. À noter, l'astucieuse option Pre-Rec, qui permet d'enregistrer les trois secondes précédant le début de la prise de vue.

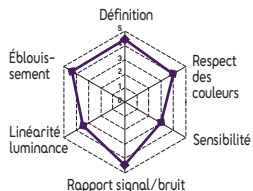
Autonomie* : avec écran LCD : 138 mn

SAMSUNG VP-HMX20C

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



I



Le jugement de la Fnac : Samsung signe son premier 1080p, ergonomique et au design « Black gloss » cher à la marque. Cette première approche Full HD extrêmement compacte s'accorde avec bon nombre d'écrans TV HD. Il est agrémenté d'un zoom 10x, d'un écran LCD tactile de 2,7 pouces et offre une vitesse d'enregistrement de 25 images par seconde. La présence d'une mémoire interne de 8 Go et la compatibilité des cartes SDHC permet de filmer plusieurs heures en qualité optimale. Ses plus : sa poignée rotative et son écran tactile.

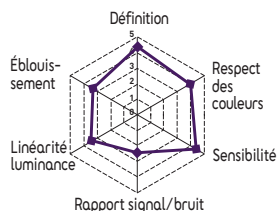
Autonomie* : avec écran LCD : 107 mn

SONY HDR-TG3

Carte MS pro duo



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



I



Le jugement de la Fnac : à la verticale de la HD, Sony innove avec ce premier caméscope « High end » en titane pensé pour avoir le meilleur de la haute Définition à portée de main. Léger (296 g), solide et anti-rayure ; Associant son nouveau capteur CMOS Clearvid de 2 mégapixels, il intègre les technologies Exmor, Xv color et un zoom optique 10x Carl Zeiss T. Sony l'a doté d'une plateforme technique complète et cible une clientèle de plus en plus connectée pour le partage de vidéos.

Autonomie* : avec écran LCD : 98 mn

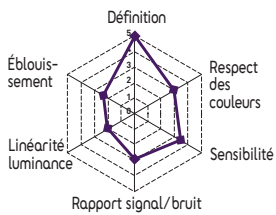
Les caméscopes haute définition

CANON HG 10

Disque dur



Tests laboratoire



Autonomie* : 116 mn, avec écran LCD : 103 mn



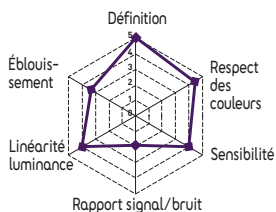
Le jugement de la Fnac : filmer sans compter ; c'est le programme proposé par le Canon HG 10. Doté d'un capteur CMOS HD de 2,96 mégapixels, il enregistre plus de 5 heures de vidéo au format AVCHD sur son disque dur de 40 Go. Doté d'un zoom 10x, d'un stabilisateur d'image optique et pour parfaire sa copie, du processeur DIGIC DV II spécialement conçu pour la HD. Enfin, le Canon HG10 dispose d'un mode d'enregistrement 25p de style cinéma. Ses plus : la meilleure note en définition.

SONY HDR-CX 6

Carte MS Pro Duo



Tests laboratoire



Autonomie* avec écran LCD : 116 mn



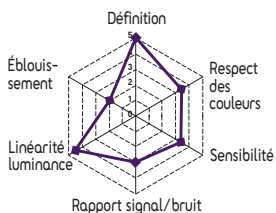
Le jugement de la Fnac : le CX6 doit sa compacité à son mode de stockage, la carte mémoire. Associant un capteur CMOS Clearvid de 3,2 mégapixels intégrant la technologie Xv color à un zoom optique 10x Carl ZeissT, ce caméscope offre une excellente restitution du son grâce au surround 5.1. Bien que d'un faible encombrement, il peut enregistrer jusqu'à 3 heures de vidéo AVCHD sur Memory Stick 8 Go (en option). À noter : le double avantage de la carte, un transfert rapide des séquences filmées et une meilleure résistance aux secousses.

PANASONIC HDC-HS9

Disque dur



Tests laboratoire



Autonomie* avec écran LCD : 123 mn



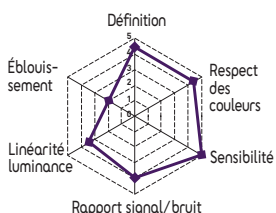
Le jugement de la Fnac : hybride, mais certainement pas bridé pour ce caméscope Full HD équipé d'un disque dur de 60 Go et capable d'1 heure d'enregistrement Full HD sur une carte SD 8 Go. Panasonic reste fidèle à la technologie du capteur Tri-CCD pour un traitement séparé des couleurs et un rendu exceptionnel. À noter, l'utilisation du stabilisateur optique avancé couplé à la lentille Leica pour profiter pleinement de la HD. Ses plus : Pré-Rec - Enregistre quelques secondes avant pression sur la touche REC, Son Dolby Digital 5.1 et la détection des visages.

SONY HDR-SR 10

Disque Dur



Tests laboratoire



Autonomie* avec écran LCD : 104 mn



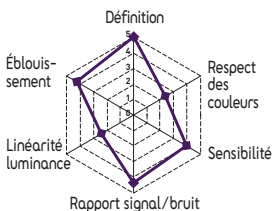
Le jugement de la Fnac : filmez sans se soucier de la capacité disponible est l'argument principal de la HDR-SR 10, ses 40 Go permettant de stocker près de 5 heures en HD. Un capteur Clearvid CMOS Exmor de 2 mégapixels enregistre au format AVCHD en 1920 x 1080 (full HD), zoom optique 15x, enregistrement hybride photo (4 Mp) et vidéo sur carte ou disque dur. Un produit qui se révèle complet et efficace, dans le top 5 de ce dossier pour la qualité d'image. Les fans d'entrée micro et de prise casque opteront pour la SR 12.

TOSHIBA GigaShot A100

Disque Dur



Tests laboratoire



Autonomie* avec écran LCD : 79 mn



Le jugement de la Fnac : 12 heures chrono de vidéo Full HD. Toshiba nouveau venu sur le marché du caméscope HD, fait une entrée remarquée avec une gamme disque dur dont ce 100 Go des plus complets. Il propose 12 heures d'enregistrement dans la qualité la plus haute en Mpeg-4 AVC/H.264. Caméscope « Hybride », il peut enregistrer sur disque dur ou sur carte SDHC. Son capteur 1/3 pouce allié à l'optique Fujinon offre un rendu équilibré. À noter : un large écran LCD de 3" et un vrai semi grand-angle 35 mm.

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

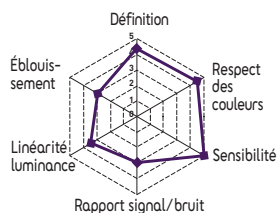
Les caméscopes haute définition

SONY HDR-UX 19

DVD-R/±RW/+RD L



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



J



Le jugement de la Fnac : ce caméscope enregistre les données (vidéos et photos) sur DVD de 8 cm sur mémoire flash interne de 8 Go ou sur cartes Memory Stick. Le HDR-UX19 dispose d'un capteur CMOS de 2,3 millions de pixels, d'un zoom 15 x équivalent 49 - 735 mm, d'un écran 2,7" de 211 200 pixels et d'un viseur 0,27" de 123 200 pixels. Coté connectique, il dispose de sorties composantes, HDMI (mini), audio/vidéo ainsi qu'un port USB et d'une griffe porte-accessoires intelligente.

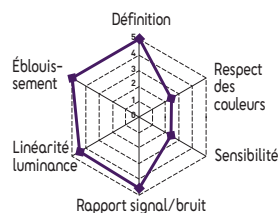
Autonomie* : 123 mn, avec écran LCD : 118 mn

CANON HF 100

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



J



Le jugement de la Fnac : Canon à la carte... ou la simplicité de l'enregistrement en Full HD sur carte SDHC. C'est avant tout le triptique vidéo HD Canon, soit, l'association de l'optique, du capteur CMOS 3,3 millions de pixels et du processeur DIGIC DV II optimisé pour la HD, qui permet au HF 100 de produire des images en haute définition. Au niveau des caractéristiques, un zoom optique 12x, un écran orientable de 2,7", une griffe porte-accessoire, une sortie HDMI viennent parfaire la copie.

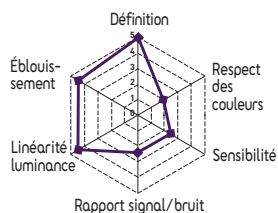
Autonomie* avec écran LCD : 90 mn

JVC Everio GZ-HD5

Disque dur



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



J



Le jugement de la Fnac : JVC complète son offre avec le GZ-HD5. Ce dernier-né de la gamme FullHD passe en 1080i par le biais de trois capteurs CCD. Pour stocker 5 heures de vidéo au format Mpeg-2 en définition maximale, le caméscope intègre un disque dur de 60 Go. Côté caractéristiques techniques, l'Everio a de bons arguments : zoom optique 10x, connectique HDMI (v1.3 avec Xv color), écran 2,7 pouces, ainsi que le logiciel HD Editing CyberLink BD Solution. Son emplacement pour cartes micro SD permet d'enregistrer au choix vidéo ou photo.

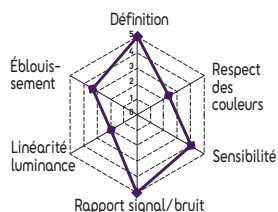
Autonomie* avec écran LCD : 90 mn

CANON HV 30

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



J



Le jugement de la Fnac : revêtu de gris anthracite, il succède au HV20 sur la gamme HDV grand public. Dans un boîtier de forme horizontale, son capteur CMOS de 2,96 millions de pixels permet d'enregistrer des séquences vidéo d'une netteté et d'une précision remarquables. Assurant l'enregistrement 16/9^e natif HD 1080i, il est doté d'un zoom 10x, d'un stabilisateur d'image optique, d'un autofocus instantané et du processeur DIGIC DV II conçu pour la HD. Ses plus : un protège-griffe attaché et une meilleure autonomie avec batterie optionnelle.

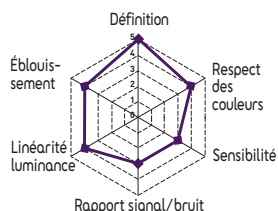
Autonomie* : 128 mn, avec écran LCD : 122 mn

SONY HDR-HC 9

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



K



Le jugement de la Fnac : compacité et robustesse pour le seul HDV de la gamme Sony. Le HC 9, qui succède au HC 7, obtient une qualité d'image comparable. Il est doté de fonctions de réglage manuel via une molette située près de l'objectif. Il dispose d'un capteur CMOS de 3 millions de pixels, d'un zoom 10x, d'un écran 2,7" et d'un viseur. Côté connectique : griffe porte-accessoires intelligente, sorties composantes et HDMI, entrée/sortie i.Link HDV et DV, port USB, entrée micro et enfin prises casque et LANC sont au rendez-vous !

Autonomie* : 118 mn, avec écran LCD : 104 mn

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **J** de 900 à 1 100 €, **K** de 1 100 à 1 300 €, **L** + de 1 300 €, **M** + de 3 000 €

Les caméscopes haute définition

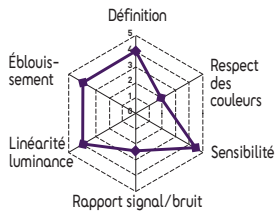
JVC GZ-HD 7

Disque Dur



60 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



K



Autonomie*: 97 mn, avec écran LCD: 93 mn

Le jugement de la Fnac : pour profiter pleinement de son écran Full HD, ce caméscope TRI CCD enregistre au format 16/9 en Progressive Scan et surtout en Full HD 1080i. Équipé d'un disque dur 60 Go, il peut filmer jusqu'à sept heures de vidéo en qualité HD. Le processeur de traitement numérique de l'image HD Gigabrid et le réducteur de bruit tridimensionnel (3 DNR) améliorent le rendu et la fluidité des images. La connectique est pléthorique : Sortie HDMI, sortie DV, sortie USB2, sortie vidéo composantes, sortie S-Vidéo, sortie audio/vidéo analogique et prise pour microphone.

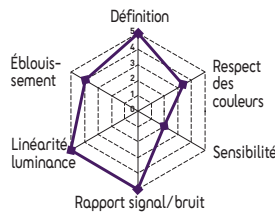
CANON HF 10

Mémoire flash



16 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



K



Autonomie* avec écran LCD: 91 mn

Le jugement de la Fnac : grande première pour Canon qui révolutionne sa gamme vidéo en HD. Le HF 10 a la particularité de bénéficier d'un double système de stockage sur mémoire flash (16 Go de mémoire interne) et carte SD/SDHC (jusqu'à 32 Go à ce jour). Un des avantages de ce type de support de stockage est la faible consommation de la mémoire pour une plus grande autonomie. Il reprend la même plateforme technique que le HF 100 vu ci-contre, et passe brillamment les tests grâce à ses composants spécifiques HD.

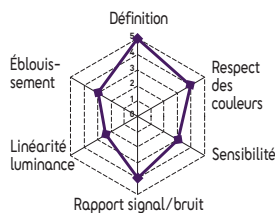
SONY HDR-SR 12

Disque Dur



120 Go

Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



L



Autonomie*: 103 mn, avec écran LCD: 98 mn

Le jugement de la Fnac : ce modèle HD équipé d'un disque dur de 120 Go est le produit « Star » de la gamme HD Sony et du dossier avec la meilleure note technique. Doté de la fonction hybride pour filmer au format AVCHD sur disque dur ou sur carte, il enregistre en 1 920 x 1 080 (full HD) mais aussi en 1 440 x 1 080 au choix. Reprenant les caractéristiques de la SR 10, il dispose d'une molette de réglages manuels (MAP, expo...). Ses plus : un écran LCD de 8,1 cm, viseur en prime ! Existe en version 60 Go sous la référence SR11.

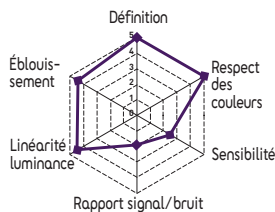
Le caméscope haute définition « Pro »

SONY HDR-FX7

Mini DV



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



M



Autonomie*: 166 mn, avec écran LCD: 161 mn

Le jugement de la Fnac : modèle Pro HDV, le FX7 est doté de la technologie Haute Définition avec une résolution de 1 920 x 1 080i pour une qualité d'image optimale. Équipé de trois capteurs CMOS 1 120 000 pixels ClearVid peu consommateurs d'énergie, ce produit gagne en autonomie. Côté atouts, l'utilisation de trois capteurs séparés, au lieu d'un, garantit des couleurs plus riches, plus précises et augmente en parallèle la sensibilité. Il est équipé d'un zoom optique Carl Zeiss 20x et d'un écran LCD 3,5" (8,9 cm) Clear Plus. Enfin, au niveau des sorties, il reçoit en plus du Firewire une prise HDMI incontournable pour la Haute définition.

Sélection caméscopes

Code prix	Marque	Modèle	Capteur CCD			Zoom			Exposition			Viseur						
			Dimension en pouce	Résolution du capteur nombre de pixels	Résolution photo en nombre de pixels	Ouverture maxi	Focale équivalent 24x36 en mode 16/9	Variation zoom optique	Diamètre du filtre (mm)	Obturateur : vitesse maxi	Torche	Flash	Stabilisateur Optique/Num.	Viseur	Écran LCD (diagonale en cm)	Résolution de l'écran en pixels	Son/Stereo ou 5.1	
Caméscopes définition standard																		
A	SAMSUNG	VP-D 3810	1/6"	800 000	—	1,6	35,3-1 165 mm	34	30	1/10 000	—	—	N	—	6,9	112 000	S	Cassette
A	JVC	GR-D 822	1/6"	800 000	—	1,8	36-1 260 mm	35	30	1/4 000	—	—	N	—	6,9	112 000	S	Cassette
B	CANON	MD 216	1/6"	800 000	—	2	41,5-1 536 mm	37	—	1/2 000	—	—	N	●	6,9	112 000	S	Cassette
B	SANYO	Xacti CG 65	1/2,5"	6 370 000	6 Mpix	3,5	38-190 mm	5	—	1/10000	—	●	N	—	6,3	110 000	S	Carte
C	PANASONIC	SDR -S7	1/6"	800 000	0,3 Mpix	1,8	44,4-444 mm	10	—	1/8 000	—	—	N	—	6,9	123 000	S	Carte
C	SAMSUNG	VP-DX 104	1/6"	800 000	0,3 Mpix	1,6	35,3-1 165 mm	34	30	1/10 000	—	—	N	●	6,9	113 000	S	DVD 8 cm -R
D	SONY	DCR-DVD 110	1/1,8"	800 000	0,3 Mpix	1,8	39-1 560 mm	40	30	1/3 500	—	—	N	●	6,9	123 200	S	DVD 8 cm -R
E	CANON	FS 100	1/6"	1 070 000	0,8 Mpix	2	41,5-1 536 mm	37	—	1/2 000	●	—	N	—	6,9	123 000	S	Carte
E	SONY	DCR-HC 62	1/6"	1 000 000	1 Mpix	1,8	43-1 075 mm	25	30	1/3 500	—	—	N	●	6,9	123 200	S	Cassette
E	PANASONIC	SDR-SW 20	1/6"	800 000	0,3 Mpix	1,8	44,4-444 mm	10	—	1/8 000	—	—	N	—	6,9	123 000	S	Carte
F	JVC	GZ-MG 332R	1/6"	800 000	0,3 Mpix	1,8	36-1 260 mm	35	30	1/4 000	●	—	N	—	6,9	112 000	S	Disque
F	SANYO	Xacti CA 8	1/2,5"	8 120 000	8 Mpix	3,5	38-190 mm	5	—	1/10 000	—	●	N	—	6,3	150 000	S	Carte
F	SONY	DCR-SR 35	1/1,8"	800 000	0,3 Mpix	1,8	41-1 640 mm	40	30	1/3 500	—	—	N	—	6,9	123 200	S	Disque
F	CANON	FS 10	1/6"	1 070 000	0,8 Mpix	2	41,5-1 536 mm	37	—	1/2 000	●	—	N	—	6,9	123 000	S	Mémoire
F	PANASONIC	NV-GS 330 P	3x1/6"	3 x 800 000	3,1 Mpix	1,8	47,1-471 mm	10	30	1/8 000	—	—	O	●	6,9	123 000	S	Cassette
F	PANASONIC	SDR-H 40	1/6"	800 000	0,3 Mpix	1,8	33,8-1 420 mm	42	—	1/8 000	—	—	O	—	6,9	123 000	S	Disque
G	CANON	FS 11	1/6"	1 070 000	1 Mpix	2	41,5-1 536 mm	37	—	1/2 000	●	—	N	—	6,9	123 000	S	Mémoire
G	JVC	GZ-MG 460B	1/6"	1 070 000	1 Mpix	1,8	44-1 408 mm	32	30	1/4 000	●	—	N	—	6,9	112 000	S	Disque
H	PANASONIC	SDR-H 280	3x1/6"	3 x 800 000	2 Mpix	1,8	47,1-471 mm	10	37	1/8 000	●	—	O	—	6,9	123 000	S	Disque
I	SONY	DCR-SR 210	1/5"	2 360 000	4 Mpix	1,8	40-600 mm	15	30	1/800	—	●	O	—	6,9	211 200	5.1	Disque
Caméscopes haute définition																		
G	SANYO	Xacti HD 700	1/2,5"	7 380 000	7 Mpix	3,5	38-190 mm	5	—	1/10 000	—	—	N	—	6,9	230 000	S	Carte
H	SANYO	Xacti HD 1000	1/2,5"	4 000 000	4 Mpix	1,8	38-380 mm	10	40	1/10000	—	●	N	—	6,9	230 000	S	Carte
I	PANASONIC	HDC-SD9	3x1/6"	3 x 560 000	2,1 Mpix	1,8	42,9-429 mm	10	37	1/8 000	—	●	O	—	6,9	300 000	5.1	Carte
I	SAMSUNG	VP-HMX 20C	1/1,8"	6 400 000	4 Mpix	1,8	50-500 mm	10	49	1/8 000	—	●	N	—	6,9	230 000	S	Mémoire
I	SONY	HDC-TG 3	1/5"	2 360 000	4 Mpix	1,8	43-507 mm	10	—	1/800	—	●	O	—	6,9	211 200	5.1	Carte Memory
I	CANON	HG 10	1/2,7"	2 960 000	3,1 Mpix	1,8	43,6-436 mm	10	43	1/2 000	●	●	O	●	6,9	211 000	S	Disque
J	SONY	HDR-CX6	1/2,9"	3 200 000	6,1 Mpix	1,8	40-400 mm	10	37	1/960	—	●	O	—	6,9	211 200	5.1	Carte Memory
J	PANASONIC	HDC-HS9	3x1/6"	3 x 560 000	2,1 Mpix	1,8	42,9-429 mm	10	37	1/8 000	—	●	O	—	6,9	300 000	5.1	Disque
J	SONY	HDR-SR10	1/5"	2 360 000	4 Mpix	1,8	49-735 mm	15	30	1/800	—	●	O	—	6,9	211 200	5.1	Disque
J	TOSHIBA	Gigashot A 100	1/3"	2 360 000	2,07 Mpix	1,8	35,9-431 mm	10	43	1/500	●	●	N	—	7,5	236 000	S	Disque
J	SONY	HDR-UX 19	1/5"	2 360 000	4 Mpix	1,8	49-735 mm	15	30	1/800	—	●	O	●	6,9	211 200	5.1	DVD 8 cm -R/±RW/
J	CANON	HF 100	1/3,2"	3 300 000	2,76 Mpix	1,8	42,9-514,8 mm	12	37	1/2 000	●	●	O	—	6,9	211 000	S	Carte
J	JVC	GZ-HD 5	3x1/5"	3 x 570 000	2 Mpix	1,8	39,5-395 mm	10	43	1/4 000	—	—	O	—	6,9	112 000	S	Disque
J	CANON	HV 30	1/2,7"	2 960 000	2,76 Mpix	1,8	43,6-436 mm	10	43	1/2 000	●	●	O	●	6,9	211 000	S	Cassette
K	SONY	HDR-HC 9	1/2,9"	3 200 000	6 Mpix	1,8	49-490 mm	10	37	1/8 000	—	●	O	●	6,9	211 200	S	Cassette
K	JVC	GZ-HD 7	3x1/5"	3 x 570 000	2 Mpix	1,8	39,5-395 mm	10	46	1/4 000	—	—	O	●	6,9	112 000	S	Disque
K	CANON	HF 10	1/3,2"	3 300 000	2,76 Mpix	1,8	42,9-514,8 mm	12	37	1/2 000	●	●	O	—	6,9	211 000	S	Mémoire
L	SONY	HDR-SR 12	1/3"	5 660 000	10 Mpix	1,8	49-588 mm	12	37	1/800	—	●	O	●	8,1	921 600	5.1	Disque dur
Caméscope haute définition « Pro »																		
M	SONY	HDR-FX7	1/4	3 x 1 120 000	1 Mpix	1,6	37,4-748mm	20x	61	1/10 000	—	—	O	●	8,9	211 200	S	Cassette

* HDMI = s : standard, m : mini

Les accessoires

Il y en a beaucoup : des micros et des écouteurs pour le son, des caissons étanches de plongée, des éclairages...

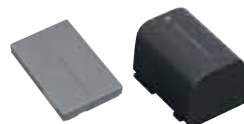
Alimenter

Chargeur universel DP5000



Très compact, il recharge les batteries d'un grand nombre de caméscopes et d'APN, ainsi que les batteries AA, AAA ou CR123. Livré avec cordon allume-cigares.

Canon BP 208 et BP 2L14



Deux exemples de batteries pour filmer plus longtemps sans risque de tomber en panne sèche en voyage, ou lors d'un anniversaire ou mariage.

Sony Batteries Info-lithium NPFH 70 et NPFH 100



Leur microprocesseur intégré calcule l'autonomie restante en minutes, plutôt longue pour ne rien manquer, grâce à la technologie Stamina.

Protéger

Étui et fourre-tout Lowepro Ridge 30 et Edit 120+



Pratique, cet étui ou ce sac en 2 parties pour transporter votre caméscope avec ou sans ses accessoires.

Montage vidéo

Logiciels de montage HD

→ Les caméscopes numériques sont généralement fournis avec un logiciel de montage. Néanmoins, pour plus de liberté, de convivialité ou pour enrichir vos vidéos d'effets spéciaux, vous ajouterez, avec les logiciels spécialisés ci-dessous, la touche « professionnelle » indispensable à un montage de qualité. Le montage en haute définition imposera un équipement informatique récent et puissant pour éviter les lenteurs de calculs.

Magix Vidéo Deluxe 2008 Plus



Création de DVD animés, réalisation de vidéos en Flash sur un site HTML, gestion de la haute définition. Le montage en toute simplicité.

Pinnacle Studio Ultimate V11



Parfaitement à l'aise avec les formats haute définition, AVCHD et HDV, ce logiciel de référence, propose même un drapeau vert pour l'incrustation d'image (Chroma Key).

Ulead Vidéo Studio 11.5 Plus



En plus d'une édition rapide en qualité standard ou en HD, le montage final peut être édité dans de multiples formats d'exportation.

Enregistrement				Connexions, interfaces								Poids (en grammes) en ordre de marche	Dimensions (mm)
Support d'enregistrement	Port carte mémoire	Format de compression vidéo	Qualité d'enregistrement	Entrée micro	Sortie casque	Entrée analogique	Entrée IEEE1394 DV in	Port USB	Sortie HDMI*	Télécommande			
Mini DV	—	DVC	576i	—	—	—	—	—	—	—	415	61 x 95 x 113	
Mini DV	—	DVC	576i	—	—	—	—	—	—	●	476	69 x 75 x 117	
Mini DV	—	DVC	576i	●	—	—	—	—	—	—	442	68 x 82 x 126	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H.264	576i	—	●	—	—	●	—	—	168	35 x 101 x 71	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	—	183	40 x 59 x 102	
/±RW/±RDL	SD/SDHC	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	●	455	65 x 90 x 121	
/±RW/±RDL	MS Pro Duo	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	—	439	55 x 89 x 130	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	576i	●	—	—	—	●	—	●	305	57 x 61 x 122	
Mini DV	MS Pro Duo	DVC	576i	—	—	—	●	●	—	●	454	63 x 85 x 115	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	—	239	34 x 63 x 116	
dur 30 go	Micro SD	MPEG-2	576i	—	—	—	—	●	—	—	358	54 x 69 x 119	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H.264	576i	—	—	—	—	●	—	—	255	40 x 112 x 84	
dur 30 go	MS Pro Duo	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	—	385	76 x 76 x 114	
Flash 8 Go	SD/SDHC	MPEG2	576i	●	—	—	—	●	—	●	305	57 x 61 x 122	
Mini DV	SD/SDHC	DVC	576i	—	—	—	—	●	—	●	462	84 x 76 x 139	
dur 40 go	SD/SDHC	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	●	391	68 x 72 x 118	
Flash 16 Go	SD/SDHC	MPEG2	576i	●	—	—	—	●	—	●	306	57 x 59 x 122	
dur 60 go	Micro SD	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	●	355	54 x 69 x 120	
dur 30 go	SD/SDHC	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	●	482	83 x 75 x 135	
dur 60 go	MS Pro Duo	MPEG2	576i	—	—	—	—	●	—	●	547	83 x 76 x 134	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H.264	720p	—	●	—	—	●	s	●	218	35 x 114 x 84	
SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H.264	1080i	●	●	—	—	●	s	●	312	54 x 114 x 93	
SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	1080i	—	—	—	—	●	m	●	330	64 x 65 x 126	
Flash 8 Go	SD/SDHC	MPEG4-H.264	1080p	●	—	—	—	●	s	●	493	75 x 69 x 139	
Stick Pro Duo	MS Pro Duo	AVCHD	1080i	—	—	—	—	●	m	—	296	32 x 119 x 63	
dur 40 go	SD/SDHC	AVCHD	1080i	●	●	—	—	●	m	●	566	81 x 75 x 130	
Stick Pro Duo	MS Pro Duo	AVCHD	1080i	—	—	—	—	●	m	●	370	69 x 67 x 129	
dur 60 go	SD/SDHC	AVCHD	1080i	●	—	—	—	●	s	●	447	74 x 73 x 125	
dur 40 go	MS Pro Duo	AVCHD	1080i	—	—	—	—	●	m	●	553	83 x 76 x 134	
dur 100 go	SD/SDHC	MPEG4-H.264	1080i	—	—	—	—	●	m	●	561	77 x 77 x 135	
+RDL (+ flash 8 Go)	MS Pro Duo	AVCHD	1080i	—	—	—	—	●	m	●	544	57 x 94 x 150	
SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	1080i	●	●	—	—	●	m	●	426	73 x 65 x 128	
dur 60 go	Micro SDHC	MPEG-2 TS	1080i	●	—	—	—	●	s	●	567	79 x 72 x 144	
Mini DV/HDV	Mini SD/SDHC	HDV	1080i	●	●	●	●	●	s	●	607	88 x 81 x 137	
Mini DV/HDV	MS Pro Duo	HDV	1080i	●	●	—	●	●	s	●	651	82 x 82 x 138	
dur 60 go	SD/SDHC	MPEG-2 TS	1080i	●	—	—	—	●	s	●	747	88 x 78 x 184	
Flash 16 Go	SD/SDHC	AVCHD	1080i	●	●	—	—	●	m	●	426	73 x 65 x 128	
120 go	MS Pro Duo	AVCHD	1080i	●	●	—	—	●	m	●	646	83 x 76 x 138	
Mini DV/HDV	MS Pro Duo	HDV	1080i	●	●	—	●	●	s	●	1 642	145 x 156 x 322	

Compléter

Sony Caisson SPK HCD



Étanche jusqu'à 5 m. Idéal pour mettre votre caméra à l'abri des chocs et des écalbousures. Pour toute la gamme HandyCam 2008.

Sony VCL-HA07 et VCL-HA20



Qualité optique soignée pour ces 2 compléments de 0,6x ou 2x compatibles avec les objectifs de 25, 30 et 37 mm.

Kit de nettoyage T'nB



Idéal pour un nettoyage minutieux des écrans LCD et les optiques de votre matériel.

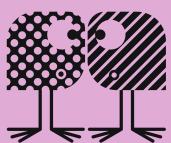
Trépied Manfrotto MODO 785B

- Hauteur maxi : 150,5 cm
- Hauteur mini : 17,5 cm
- Poids : 0,98 kg
- Ce trépied est idéal à emporter en voyage ou en randonnée, pour des photos sportives ou des applications photo/vidéo.
- Il permet de réaliser des prises de vues très basses grâce à ses 3 angles d'ouverture des jambes, et une colonne centrale amovible.
- Poids admissible dans l'axe : 1 kg



L'engagement fnac

Un achat serein : des services pour vous aider à choisir à bon escient et profiter au maximum de votre appareil



Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix, afin de vendre au **meilleur prix**. Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de **services comparables**, dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac. Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués sur Internet.



Les garanties et services

Tous les caméscopes sélectionnés dans ce dossier bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans** minimum, **pièces et main-d'œuvre**.

Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre garantie, vos bénéficiez en outre d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7** de 8 h 30 à 22 heures.

Voir conditions en magasin.



Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire de **tests** et d'**analyses comparatives**. Sa mission : identifier les meilleurs produits, **en toute indépendance**, tant vis-à-vis des marques que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner...

des avantages...

- **- 5% permanents⁽¹⁾** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés⁽²⁾.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables⁽³⁾, même sur les prix verts.

4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac⁽⁴⁾

...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo⁽⁵⁾**
1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous⁽⁶⁾
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.
Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.
(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.

3 305919 820013

Imprimé
sur papier
recyclé



fnac
com
Agitateur de curiosité