

Dossier
fnac

Sélection des laboratoires d'essais **Photo numérique**

Été 2008



fnac
.com

Agitateur de curiosité

Test laboratoire Fnac

Tous les tests sont réalisés en position automatique,
le meilleur compromis aux yeux des fabricants.

En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats,
tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers.

Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils,
pas le talent du photographe ou du retoucheur !

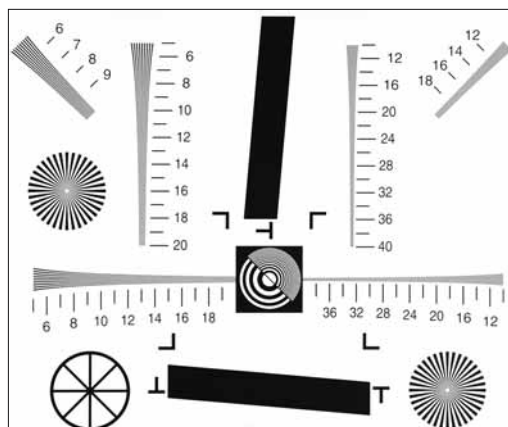
Qualité optique

→ Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur CCD, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Résolution maximale. Une suite de traits d'épaisseur progressivement réduite permet d'apprécier comparative-

ment la capacité à reproduire les détails les plus fins. Les appareils qui possèdent un zoom ont été testés en position grand angulaire et téléobjectif.

Distorsion géométrique. Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.



Nouvelle mire de définition

Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent
que des appareils sélectionnés
parmi les meilleurs modèles
présents sur le marché.

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à

augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

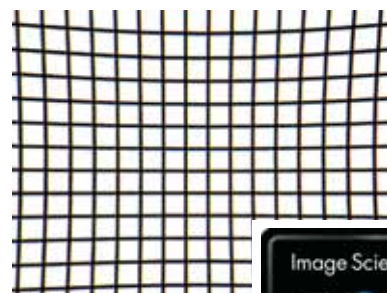
Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société DXO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique¹.

Vignetage. C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

Aberration chromatique. Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger sur le même plan. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.



Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



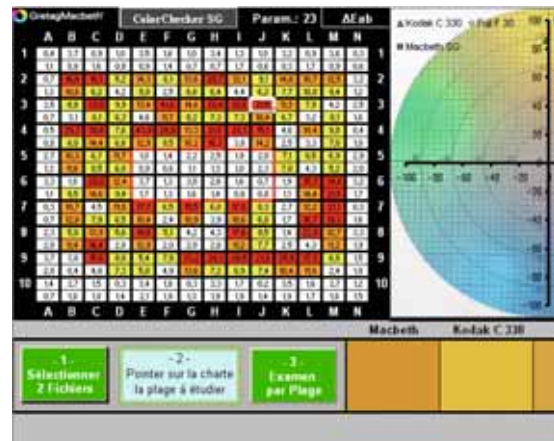
Distorsion en barillet



en coussinet avec vignetage



Visualisation de distorsion sous DxO Labs.



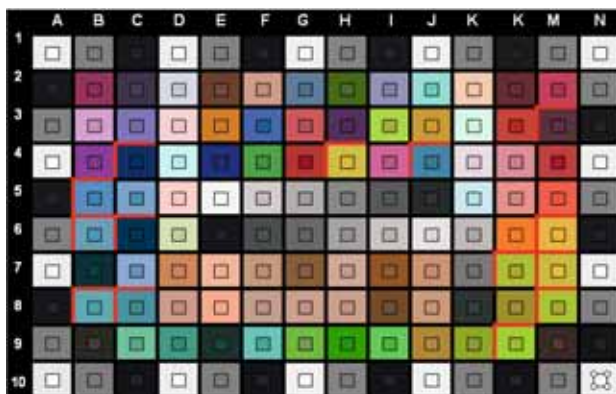


Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur peints avec des colorants pigmentés, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.

Respect des couleurs

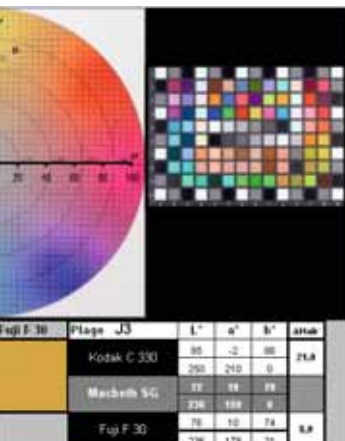
→ Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. Cela permet de connaître très pré-



Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

cisément, couleur par couleur, la valeur des différences. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie). La note « Lumière artificielle » publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux.

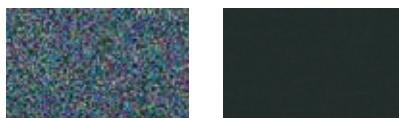
Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.



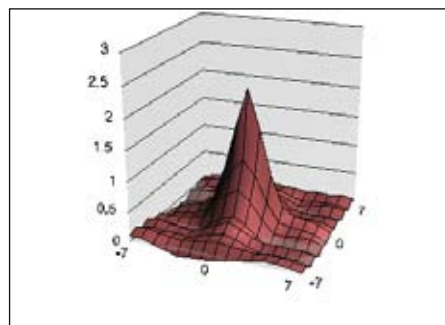
Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

Sensibilité

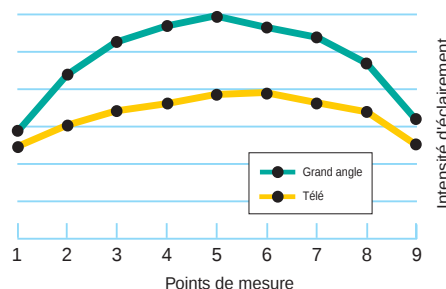
→ Quand la lumière devient insuffisante pour le CCD, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyser.



Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.



Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.



Test d'uniformité d'éclairement au flash.

Autofocus

Sensibilité faible lumière. Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste. Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

Flash

→ Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

Rapidité

→ Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre.

Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé sur l'infini pour les reflex et dans la position où l'appareil s'allume, pour les autres. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.



Le Laboratoire Fnac sur RMC



La Fnac et RMC ont développé un partenariat axé sur les nouvelles technologies. Retrouvez les conseils de Pascal Petitpas, directeur des Laboratoires Fnac au cours de l'émission « De quoi je me mail », de François Sorel, tous les samedis de 12 à 14 heures.

Choisir son appareil photo numérique

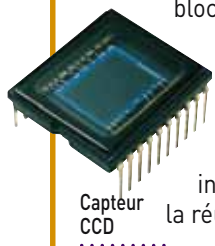
L'appareil photo numérique dispose de beaucoup d'atouts pour séduire.

Photographier en numérique possède l'avantage de l'instantané : pas d'attente, pas de développement. Avec en plus le droit à l'erreur : une image n'est pas conforme à ce que l'on en attend, on l'efface, et elle n'a rien coûté... Du coup, la pratique photographique change, permet plus l'expérimentation, et devient plus ludique.

Les critères de choix

→ Ils sont identiques à ceux de l'argentique. La pellicule est remplacée par un capteur CCD ou CMOS, qui a pour rôle de convertir la lumière en électricité. Les informations issues du capteur sont ensuite traitées, compressées puis enregistrées sur une carte mémoire. De nombreux paramètres peuvent influencer sur la qualité d'image, les performances du bloc optique, le nombre de pixels ou la gestion électronique des signaux.

Mais au-delà de ces caractéristiques essentielles, de nombreuses fonctions d'assistance comme la stabilisation ou les automatismes intelligents participent également à la réussite d'une prise de vue.



Capteur CCD

Les pixels

Tous les produits présents dans ce dossier, ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale. Néanmoins, pour recadrer une zone de la photo et conserver une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension (voir tableau page suivante), le nombre de pixels devient un élément essentiel du choix.



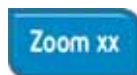
Le viseur et l'écran

Le viseur optique, traditionnel, a maintenant quasiment disparu sur les appareils compacts, remplacé par un écran à cristaux liquides qui permet le contrôle réel à la prise de vue. Mais par forte lumière, à l'extérieur, on a parfois du mal à le lire... Les informations relatives à la lisibilité de l'écran, entre autre, en cas de lumière intense venant le frapper, sont dorénavant mentionnées dans les tests. Sur les « bridges », un mini écran LCD remplace la visée optique : c'est moins précis, mais très utile en cas de forte lumière. Mais rien ne vaut la bonne vieille visée optique TTL des appareils reflex, sa clarté et sa précision.



L'objectif

Il doit être lumineux et proposer une variation de focale suffisante pour faire face à toutes les situations. L'amplitude du zoom est indiquée par ce pictogramme.



Pour faciliter les cadrages « larges », le grand-angle est un allié précieux, il permet, sans trop reculer, de saisir un plus grand nombre de personnes ou de faciliter les photos de monuments. Nous indiquons sa présence par ce pictogramme voire même lorsqu'il couvre un champ particulièrement large, par celui-ci.



Le stabilisateur

De plus en plus présent, il compense les tremblements du photographe et assure une image nette lors de l'utilisation d'un zoom puissant ou dans les cas de photos en faible lumière. Ce dispositif sophistiqué, est basé, soit sur le déplacement du capteur lui-même, soit sur le déplacement d'une lentille dans le bloc optique. Ce pictogramme permet d'identifier les produits qui en sont pourvus



L'assistance à la prise de vue

Les nouvelles générations d'appareils photo numériques, emploient des algorithmes sophistiqués de détection de scènes et d'optimisation du résultat.



La détection de visage, permet d'identifier un ou plusieurs visages et d'adapter la mise au point et l'exposition même si le sujet est décentré ou en contre jour.

Le mode vidéo

des appareils photo est en progression constante, certains modèles offrent même des vidéos en haute définition, dans ce cas, une sortie adaptée (composantes YUV ou numérique HDMI) permet de les visualiser en haute qualité sur les écrans plats haute définition.

Le stockage des images

Il est assuré par des cartes mémoires amovibles de grande capacité. 4 types de cartes cohabitent.

La carte compacte flash, plutôt réservée aux appareils photo reflex.



Compact Flash Type I ou II

Les cartes xD exploitées par Olympus et Fuji et la carte Memory Stick exclusive à Sony.



Carte xD



MemoryStick duo

La plus courante demeure la carte SD, au-delà de 2 Go de capacité elle devient SDHC (pour Haute Capacité) et nécessite alors un produit compatible SDHC pour pouvoir être exploitée.

Attention également à la vitesse d'écriture de la carte, elle est généralement mentionnée sur l'emballage et s'avère extrêmement utile pour la prise de photo en rafale.



Cartes SD et SDHC



Développer ses photos numériques

→ Les tirages photo restent la solution universelle pour partager des émotions et conserver durablement des souvenirs.

Et parce que vos photos numériques méritent mieux qu'un stockage dans votre ordinateur, découvrez toute la palette

de formats de tirages, du 6,5 x 9 cm au 50 x 70 cm sur papier argentique, pour une qualité inégalée :

Du fichier numérique au tirage argentique

SmartMedia

CompactFlash

CD-R

SD/MMC

xD Card

Memory Stick

Clé USB



Téléphone

La gamme Fnac « Collection »

Du 6,5 x 9 au 50 x 70 cm, les tirages sont réalisés sur papier brillant en pleine image pour correspondre à l'intégralité de la prise de vue ; la longueur varie donc selon le fichier (ex : 11,5 x 15 ou 11,5 x 17 cm).

Remise Adhérent de 5 %



Le tirage premier prix

Une formule simple et bon marché sans négliger la qualité. Format 10 x 13 cm, papier standard.

Le carnet photo

En exclusivité à la Fnac, c'est la formule idéale après chaque séance de prises de vue : anniversaire, week-end touristique, petite fête entre amis ... Le carnet photo mémorise les événements sans plus attendre. À vous le plaisir de les partager. Choisissez 40 photos maximum et, pour un coût forfaitaire, faites réaliser un carnet 13 x 13 de tirages sur papier argentique, reliés spirale.

Photos verticales ou horizontales, sur fond noir ou blanc, reliure assortie.

Remise adhérent 5 %



Commande simple et rapide de tous ces produits à partir des bornes mises à disposition en magasin

Réalisez vos tirages immédiats

En direct de votre téléphone ou à partir d'une carte mémoire, les bornes bleues de la Fnac délivrent vos photos sur papier en quelques minutes. C'est le plus court moyen pour partager ses émotions sans attendre, et au meilleur prix.



Stockage et tirage photo selon le nombre de pixels

Appareil	Nombre de photos selon carte mémoire*				Formats de tirage					
	1Go	2Go	4Go	8Go	10 x 13 cm	11,5 x 15 cm	13 x 17 cm	20 x 30 cm	30 x 40 cm	50 x 70 cm
6 Mégapixels	400	800	1600	3200						
7 Mégapixels	350	700	1400	2800						
8 Mégapixels	300	600	1200	2400						
10 Mégapixels	200	400	800	1600						
12 Mégapixels	150	300	600	1200						
14 Mégapixels	100	200	400	800						

* Moyenne, à titre indicatif

Dépend du taux de compression et du type de prise de vue.

Formats de tirages conseillés

Excellent Adapté Acceptable Insuffisant

Mettre ses photos en valeur

Les Livres Albums Photo

→ Les solutions numériques apportent désormais un véritable renouveau au patrimoine photographique. Avec le logiciel Fnac **Mes Créations Zen 2**, vous pouvez par exemple, créer votre Livre Album avec vos images numériques.

Qu'elles soient de voyage, de famille ou de votre collection de papillons, vos

photos vous permettent de raconter votre histoire : vous les sélectionnez et la composition du Livre album se fait automatiquement ou vous laissez libre cours à votre créativité et composez la mise en page à votre guise, modifiez les cadrages et les formats, ajoutez des légendes et des pages de texte.

Une fois votre oeuvre finalisée, vous l'envoyez au laboratoire par Internet

via fnacphoto.com. Votre Livre album sera disponible sous 8 jours au comptoir travaux photo de votre Fnac ou livré à l'adresse de votre choix moyennant un paiement en ligne.

Les Livres Albums sont réalisables dans différents formats et types de couverture. Découvrez toute la gamme en magasin.

ACTUEL PLUS

Couverture rigide en format 21 x 21 et 30 x 30 cm, habillée d'une jaquette en papier superbrillant de qualité, personnalisée par la photo et le titre de votre choix.



ACTUEL

Les carrés 21 x 21 cm. Couverture souple entièrement personnalisable ou couverture rigide, tissu bleu ou vert anis. Le carré 30 x 30 cm, pour apprécier ses photos en grand format. Couverture rigide crème.



EXPO

Le format standard 21 x 29,7 cm, vertical ou horizontal. Couverture rigide avec une fenêtre pour rendre visible la première image. Couleurs au choix.



EXPRESSION

Le plus petit de nos albums. Format horizontal 15 x 21 cm. Couverture rigide en tissu, bleu ou vert anis.



Les pêle-mêle

→ C'est la nouvelle offre à petit prix pour profiter différemment de ses photos.

Réunion de famille, anniversaire, fête d'école, week-end touristique ou événement sportif, tous les sujets sont bons à réunir sous forme de pêle-mêle.

Format 30 x 45 cm vertical (11 photos) ou horizontal (10 photos).



Un logiciel Fnac pour composer votre projet

Les Livres Albums, les Pêle-mêle et bien d'autres produits personnalisables (cartes postales, petit ours, tapis de souris ...) sont à réaliser et commander à partir du **logiciel Fnac Mes Créations Zen 2** (sur PC uniquement).

C'est un logiciel simple d'utilisation qui ne requiert pas de connaissances particulières en mise en page ou en informatique.

Téléchargez-le gratuitement sur www.fnacphoto.com

Les compacts numériques

KODAK EasyShare C813

A

Objectif

Résolution G.A.: 11,5/20
Résolution télé: 10,3/20
Distorsion géométrique: 14,7/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,3/20
Lumière artificielle: 15,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,6/20

Flash

Puissance: 14,4/20
Uniformité G.A.: 11,5/20
Uniformité télé: 13,3/20
Rapidité
Allumage: 3 secondes
Déclenchement Photo: 1,5 s
Entre 2 photos: 1,6 s

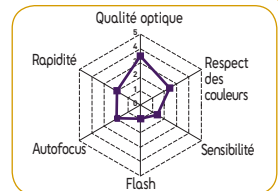
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 11 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il est facile à utiliser notamment grâce aux menus et à la disposition intuitive des touches. Il propose 16 modes scènes et 3 modes couleur, ainsi que des fonctions d'amélioration des photos intégrées à l'appareil : réduction de l'effet yeux rouges, recadrage, détection des images floues ou encore annulation de la suppression. Il est destiné avant tout aux débutants qui recherchent un appareil simple et économique.



Lisibilité écran
5/10

NIKON L18

B

Objectif

Résolution G.A.: 11,1/20
Résolution télé: 8,8/20
Distorsion géométrique: 13,7/20
Vignettage: 16,4/20
Aberration chromatique: 16,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,2/20
Lumière artificielle: 15,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,6/20

Flash

Puissance: 16,6/20
Uniformité G.A.: 13,5/20
Uniformité télé: 15,2/20
Rapidité
Allumage: 3,6 secondes
Déclenchement Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 3,1 s

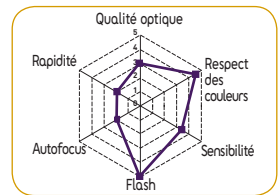
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il possède un mode d'exposition anti-vibration qui analyse la scène et le sujet cadré pour s'adapter à toutes les conditions de prise de vue. En outre, il s'adapte aux différentes situations en choisissant lui-même la sensibilité ISO la mieux appropriée. Doté d'un écran LCD de 3 pouces, il propose une lecture et une utilisation très confortable. Un appareil de qualité pour budget serré.



Lisibilité écran
6/10

FUJIFILM FinePix J10

B

Objectif

Résolution G.A.: 11,2/20
Résolution télé: 9,7/20
Distorsion géométrique: 13,4/20
Vignettage: 15,7/20
Aberration chromatique: 16,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15/20
Lumière artificielle: 16,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,7/20

Flash

Puissance: 16,3/20
Uniformité G.A.: 13,3/20
Uniformité télé: 12,5/20
Rapidité
Allumage: 2,3 secondes
Déclenchement Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 3,3 s

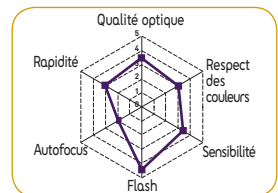
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 2,1 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : c'est un appareil photo stylé et fin (19 mm), qui se caractérise par une résolution de 8,2 millions de pixels, un zoom optique 3x et un écran LCD de 2,5" soit 6,35 cm. Simple d'utilisation, la qualité des images produites est excellente. Il offre une utilisation simple et des réglages intuitifs avec une interface utilisateurs à base d'icônes. Compatible avec les cartes SD/SDHC et xD, il obtient trois étoiles au test du labo Fnac.



Lisibilité écran
5,5/10

SAMSUNG L100

B

Objectif

Résolution G.A.: 10,6/20
Résolution télé: 10,2/20
Distorsion géométrique: 14,7/20
Vignettage: 17,3/20
Aberration chromatique: 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17/20
Lumière artificielle: 16,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,8/20

Flash

Puissance: 15,5/20
Uniformité G.A.: 17,4/20
Uniformité télé: 13,1/20
Rapidité
Allumage: 2,5 secondes
Déclenchement Photo: 1 s
Entre 2 photos: 2,3 s

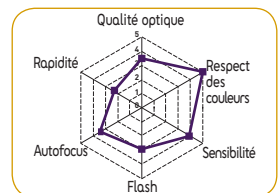
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : bien noté par le labo Fnac, c'est le nouveau compact d'entrée de gamme de Samsung, un boîtier métal au style épuré qui embarque un capteur 8 mégapixels, et un objectif de bonne qualité. Il possède un mode de détection des visages qui vous permettra, entre autre, de mieux réussir vos autoportraits. De plus, il bénéficie du mode vidéo avancé qui lui permet d'enregistrer des vidéos dans une résolution SVGA de 800 x 592 pixels.



Lisibilité écran
6/10

Les compacts numériques

NIKON Coolpix S210



B

Objectif

Résolution G.A.: 11,2/20
Résolution télé: 9,6/20
Distorsion géométrique: 10,5/20
Vignettage: 16,3/20
Aberration chromatique: 13,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17/20
Lumière artificielle: 16,4/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,1/20

Flash

Puissance: 15,6/20
Uniformité G.A.: 13,7/20
Uniformité télé: 11,5/20

Rapidité

Allumage: 3,2 secondes
Déclenchement ►Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 3,5 s

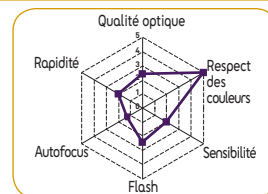
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 4 Lux
Faible contraste: 19 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : c'est un petit compact format bijou de moins de 2 cm d'épaisseur pour 120 grammes sur la balance. Un vrai compagnon de poche qui bénéficie des dernières technologies de Nikon, à savoir le D-Lighting, qui effectue des corrections automatiques de sur et sous-exposition, une mise au point automatique sur les visages et une correction automatique des yeux rouges. Il est décliné en argent, noir, bleu nuit et rose.



CASIO Exilim Zoom EX-Z80



C

Objectif

Résolution G.A.: 10,8/20
Résolution télé: 8,3/20
Distorsion géométrique: 10,3/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 14,7/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 11,9/20
Lumière artificielle: 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,1/20

Flash

Puissance: 15,3/20
Uniformité G.A.: 14,9/20
Uniformité télé: 14,1/20

Rapidité

Allumage: 2,1 secondes
Déclenchement ►Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 2,4 s

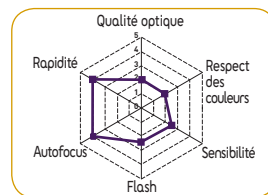
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0,76 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : très compact, bien fini, il offre la technologie numérique « anti-shake DSP » qui contribue à limiter les flous. Particulièrement adapté aux photographes débutants, il propose également un mode BestShot qui inclue 31 préréglages correspondants à la plupart des conditions de prise de vue sans oublier la fonction pour déclencher sur un sourire et autoportrait (où comment ne plus rater des photos à bout de bras !).



FUJIFILM Finepix Z20 fd



C

Objectif

Résolution G.A.: 10,5/20
Résolution télé: 8,7/20
Distorsion géométrique: 17,1/20
Vignettage: 15,8/20
Aberration chromatique: 14,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,7/20
Lumière artificielle: 15/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,7/20

Flash

Puissance: 15,2/20
Uniformité G.A.: 12,4/20
Uniformité télé: 5,6/20

Rapidité

Allumage: 2,9 secondes
Déclenchement ►Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2,8 s

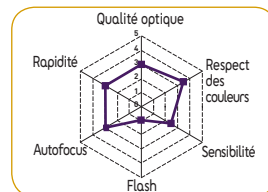
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 2,7 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : cet appareil ultra fin, seulement 18,8 cm d'épaisseur, est proposé avec la technologie de détection de visage et une correction automatique des yeux rouges. Il profite d'un mode stabilisateur pour limiter les effets de bougé et pour corriger les tremblements de la main. Privilégiant la lumière naturelle, il s'adapte à toutes les conditions de prises de vue grâce à ses différents modes scène et sa balance des blancs très complètes. Décliné en plusieurs couleurs : noir, rouge, bleu, vert, rose..., c'est un vrai feu d'artifice !



Pentax Optio M50



C

Objectif

Résolution G.A.: 11,6/20
Résolution télé: 8/20
Distorsion géométrique: 13,6/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 15,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,8/20
Lumière artificielle: 15,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,1/20

Flash

Puissance: 15,7/20
Uniformité G.A.: 11,3/20
Uniformité télé: 15,5/20

Rapidité

Allumage: 3,6 secondes
Déclenchement ►Photo: 1,5 s
Entre 2 photos: 2,1 s

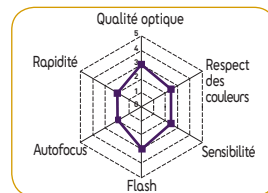
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 4,5 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : de belle finition en aluminium, très compact, il dispose d'un puissant zoom optique 5x, idéal pour rapprocher les sujets éloignés. Il est muni d'un stabilisateur d'images et d'une sensibilité s'élevant jusqu'à 6 400 ISO. Il intègre les fonctions performantes comme le « suivi des sujets en mouvement », ainsi que la détection des visages, pour reproduire très fidèlement les tons naturels de peau même dans des conditions de faible luminosité.



Les compacts numériques

SONY Cyber-shot DSC-W110

C



Objectif
Résolution G.A.: 12/20
Résolution télé: 10,6/20
Distorsion géométrique: 12/20
Vignettage: 16,4/20
Aberration chromatique: 16,1/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,6/20
Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 15,1/20

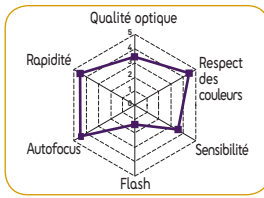
Flash
Puissance: 15,2/20
Uniformité G.A.: 13,4/20
Uniformité télé: 10,6/20

Rapidité
Allumage: 2,8 secondes
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: avec l'incroyable fonction détecteur automatique de sourires, l'obturateur ne se déclenche que lorsque le sujet sourit en fonction des paramètres définis ! Le nouveau processeur ajuste l'exposition et le contraste pour les scènes à fort contraste ou contre-jour. À noter: il est doté d'une sortie HD compatible avec les écrans PhotoTV HD pour un affichage optimisé des images fixes sur les téléviseurs BRAVIA de la marque. Qualité d'image et confort d'utilisation.



CANON PowerShot A590 IS

C



Objectif
Résolution G.A.: 12/20
Résolution télé: 9,6/20
Distorsion géométrique: 14,6/20
Vignettage: 17,6/20
Aberration chromatique: 16,6/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 15,7/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 13,5/20

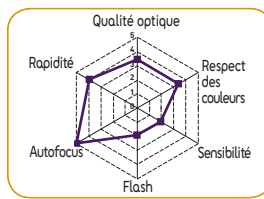
Flash
Puissance: 15,2/20
Uniformité G.A.: 12,6/20
Uniformité télé: 13,3/20

Rapidité
Allumage: 2,2 secondes
Déclenchement → Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 2 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: les vrais « plus » de cet appareil sont la technologie anti-flou (stabilisation optique et détection de mouvement) et la possibilité d'avoir un contrôle manuel complet. Il bénéficie des fonctions: détection de visages et suivi de visage contrôlables sur l'écran 2,5 pouces et peut enregistrer des vidéos jusqu'à 1 heure ou 4 Go en résolution VGA 640 x 480 pixels à 20 images par seconde. Un compact attractif !



NIKON Coolpix P60

C



Objectif
Résolution G.A.: 10/20
Résolution télé: 9,8/20
Distorsion géométrique: 11,1/20
Vignettage: 17,9/20
Aberration chromatique: 14,3/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,2/20
Lumière artificielle: 13,4/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 14,9/20

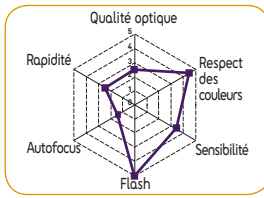
Flash
Puissance: 16,3/20
Uniformité G.A.: 15,6/20
Uniformité télé: 16,2/20

Rapidité
Allumage: 3,9 secondes
Déclenchement → Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 2,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 23 %

Note technique du laboratoire:
★★★

Le jugement de la Fnac: avec un style traditionnel mais d'une bonne prise en main, il bénéficie d'un objectif Zoom-Nikkor 5x, associé à un puissant système de réduction de vibration VR. Doté de 15 modes scène, il laisse, grâce au mode manuel, la possibilité aux utilisateurs avertis de régler l'ouverture et la vitesse d'obturation eux-mêmes pour obtenir un résultat adapté à leurs besoins. À noter, la présence d'un viseur électronique affichant les informations de prise de vue, bien utile au moment de prendre des photos, notamment en condition de forte luminosité.



PANASONIC Lumix DMC-FS3

C



Objectif
Résolution G.A.: 12,5/20
Résolution télé: 9,5/20
Distorsion géométrique: 15,3/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 18/20

Respect des couleurs
Lumière du jour: 16,6/20
Lumière artificielle: 16,9/20

Sensibilité
Bruit / vitesse d'expo: 15,9/20

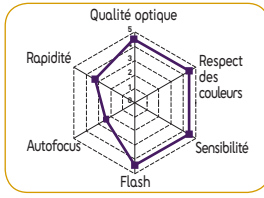
Flash
Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 14,4/20
Uniformité télé: 15,4/20

Rapidité
Allumage: 2,6 secondes
Déclenchement → Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire:
★★★★★

Le jugement de la Fnac: disponible en finition métallisée, il utilise deux technologies pour obtenir des images nettes, le stabilisateur d'image optique Mega O.I.S et le contrôle ISO intelligent. Le stabilisateur compense les tremblements de la main et permet de prendre des photos nettes en presque toutes circonstances (en intérieur, de nuit ou en mode macro). Il peut détecter jusqu'à 15 visages à la fois et assure une exposition équilibrée. Un compact design et très performant !



Les compacts numériques

SAMSUNG NV30



Lisibilité écran
5/10

C

Objectif

Résolution G.A.: 10,9/20
Résolution télé: 9/20
Distorsion géométrique: 14,4/20
Vignettage: 17,7/20
Aberration chromatique: 15,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,1/20
Lumière artificielle: 16,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,4/20

Flash

Puissance: 16/20
Uniformité G.A.: 17,7/20
Uniformité télé: 14,3/20

Rapidité

Allumage: 1,9 seconde
Déclenchement ➡ Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 1,5 s

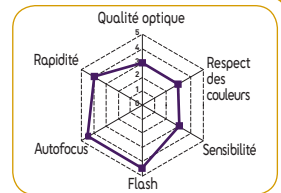
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il propose l'interface Smart Touch, à effleurement du doigt. Ce système tactile unique rend l'affichage des images et la navigation des menus très intuitive, un véritable plaisir ! De plus, grâce à la technologie de stabilisation Fast ASR et à la très haute sensibilité de 3 200 ISO, il offre des résultats excellents quels que soient l'endroit et les conditions d'éclairage. Parmi les nouveautés, le mode de détection des visages qui trouve automatiquement les visages et optimise la mise au point et l'exposition.



NIKON Coolpix S550



Lisibilité écran
6/10

D

Objectif

Résolution G.A.: 11,7/20
Résolution télé: 10,8/20
Distorsion géométrique: 16,7/20
Vignettage: 16,6/20
Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,2/20
Lumière artificielle: 15,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 11,9/20

Flash

Puissance: 15,1/20
Uniformité G.A.: 13,8/20
Uniformité télé: 13/20

Rapidité

Allumage: 2,7 secondes
Déclenchement ➡ Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 3,7 s

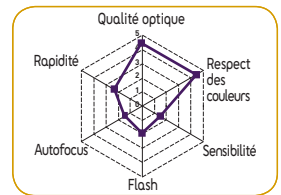
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 23 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : c'est un des plus compact équipé d'un zoom optique 5x. Avec ses 10 millions de pixels, il intègre, les nouvelles « fonctions d'alerte », du clignement des yeux au détecteur de sourires, permettant d'effectuer une prise de vue automatiquement lorsqu'un sourire est détecté. Vos photos seront réussies à tous les coups ! De plus, son écran haute performance anti-reflet de 2,5 pouces vous donnera tout le loisir de partager vos images avec la plus grande convivialité.



CASIO Exilim Zoom EX-Z100



Lisibilité écran
6/10

D

Objectif

Résolution G.A.: 13,9/20
Résolution télé: 13,7/20
Distorsion géométrique: 14,7/20
Vignettage: 17,5/20
Aberration chromatique: 15,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,3/20
Lumière artificielle: 15,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,5/20

Flash

Puissance: 15,1/20
Uniformité G.A.: 12,5/20
Uniformité télé: 13,8/20

Rapidité

Allumage: 1,7 seconde
Déclenchement ➡ Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 5,1 s

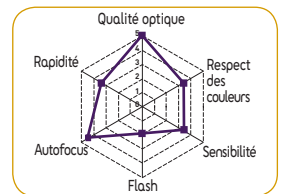
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : élégant et léger, moins de 120 grammes (hors carte et batterie), il offre l'essentiel du moment, un capteur 10 mégapixels, un zoom optique 4x, un objectif grand-angle 28 mm et un écran approchant les 7 centimètres. Il est également doté de fonction originale comme le déclenchement au sourire ou à l'immobilisation de la main du photographe ou encore comme le mode vidéo YouTube, qui facilite (via un logiciel) l'envoi de ses séquences filmées vers le site.



OLYMPUS μ 840



Lisibilité écran
8/10

D

Objectif

Résolution G.A.: 12,2/20
Résolution télé: 10,8/20
Distorsion géométrique: 16,4/20
Vignettage: 17,3/20
Aberration chromatique: 16,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,9/20
Lumière artificielle: 16,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,7/20

Flash

Puissance: 15,4/20
Uniformité G.A.: 14,2/20
Uniformité télé: 13,7/20

Rapidité

Allumage: 1,3 seconde
Déclenchement ➡ Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 1,9 s

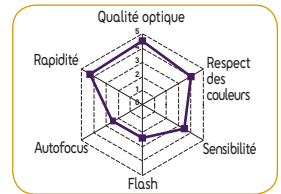
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,4 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



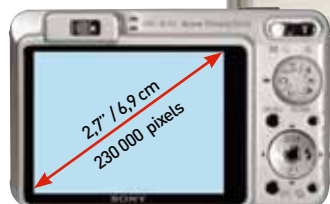
Le jugement de la Fnac : élégant, il comprend un zoom optique 5x avec une double stabilisation d'image pour éviter les images floues dû au bougé. La technologie de détection de visage optimise automatiquement les réglages pour les sujets humains. Le large écran LCD 6,9 cm HyperCrystal assure le maximum de cadrage et une pré-visualisation exemplaire - même en plein soleil. À noter le mode original, PerfectShot pour visualiser le meilleur réglage avant la prise de vue !



Les compacts numériques

SONY Cyber-shot DSC-W150

D



Lisibilité écran
7/10



Objectif

Résolution G.A.: 12,8/20
Résolution télé: 9,9/20
Distorsion géométrique: 11,8/20
Vignettage: 16,8/20
Aberration chromatique: 16,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
Lumière artificielle: 17,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,2/20

Flash

Puissance: 15,8/20
Uniformité G.A.: 12,1/20
Uniformité télé: 13,3/20

Rapidité

Allumage: 2,6 secondes
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,5 s

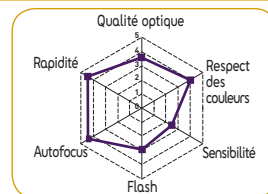
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

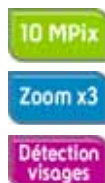


Le jugement de la Fnac : il offre une focale de 30 mm en équivalence 24 x 36 pour une utilisation grand angle. Il est doté également de fonctions automatiques et indépendantes comme la reconnaissance des visages, détection des sourires et reconnaissance de mode scènes. Avec le DSC-W150, vous pouvez ainsi choisir entre l'image prise par votre appareil et la photo prise selon vos propres réglages. Complet et qualitatif.



CASIO Exilim Card EX-S10

D



Lisibilité écran
6/10



Objectif

Résolution G.A.: 12,4/20
Résolution télé: 11,5/20
Distorsion géométrique: 13/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 16,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,3/20
Lumière artificielle: 16,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,4/20

Flash

Puissance: 15,4/20
Uniformité G.A.: 14/20
Uniformité télé: 16/20

Rapidité

Allumage: 1,1 seconde
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 4,4 s

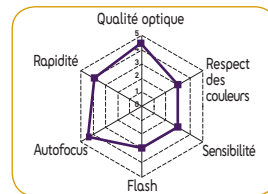
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : de conception ultra compacte (seulement 13,8 mm d'épaisseur), il se distingue par son design raffiné et son niveau de performances. Son nouveau capteur de 10 mégapixels intègre la technologie du « déclenchement automatique », qui éradique le flou dû au tremblement de la main. Ce vrai bijou « high-tech », avec un grand écran de 6,9 cm, est particulièrement bien pourvu en modes scène (35) pour adapter les paramètres de prises de vue à tous les sujets. Existe également en silver, noir, bleu et blanc.



PENTAX Optio A40

D



Lisibilité écran
5,5/10



Objectif

Résolution G.A.: 15,8/20
Résolution télé: 12,2/20
Distorsion géométrique: 13,2/20
Vignettage: 16,3/20
Aberration chromatique: 15,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,2/20
Lumière artificielle: 15,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,5/20

Flash

Puissance: 15,8/20
Uniformité G.A.: 10,7/20
Uniformité télé: 11,6/20

Rapidité

Allumage: 3,4 secondes
Déclenchement Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 2,4 s

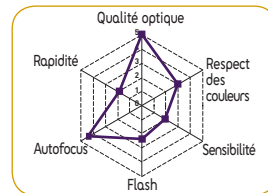
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

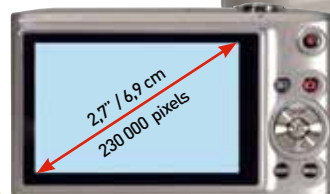


Le jugement de la Fnac : ce compact, haute résolution de 12 mégapixels, très séduisant est doté de tous les raffinements actuels. Il intègre une fonction d'ajustement automatique de la plage d'exposition et la sensibilité (jusqu'à 3 200 ISO) est liée à un système de stabilisation du capteur. Les contre-jours notamment sont automatiquement repérés et l'appareil assure un contrôle permanent pour obtenir une image correcte. À noter que les vidéos sont enregistrées au format DivX et non pas QuickTime comme souvent. Résultats équilibrés et bonne qualité d'image.



CASIO Exilim Zoom EX-Z200

E



Lisibilité écran
6/10



Objectif

Résolution G.A.: 12,5/20
Résolution télé: 10,1/20
Distorsion géométrique: 14,3/20
Vignettage: 17,3/20
Aberration chromatique: 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,4/20
Lumière artificielle: 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14/20

Flash

Puissance: 15,1/20
Uniformité G.A.: 13,1/20
Uniformité télé: 12,7/20

Rapidité

Allumage: 2,8 secondes
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 5,2 s

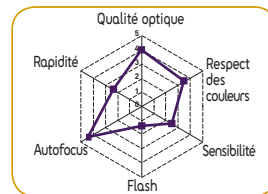
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il se distingue par un objectif grand-angle 28 mm et un écran approchant les 7 centimètres de diagonale. Il se défend également sur le terrain de la vidéo avec des résolutions atteignant 848 x 480 pixels, au format H.264 (30 images par seconde). Il est également doté de fonctions originales comme le mode vidéo YouTube, qui facilite (via un logiciel), l'envoi de ses séquences filmées vers le site, ou le mode auto shutter qui autorise un déclenchement à l'immobilisation de la main du photographe !



Les compacts numériques

PANASONIC DMC-FS5



E

Objectif

Résolution G.A.: 13,6/20
Résolution télé: 11,4/20
Distorsion géométrique: 15,7/20
Vignettage: 16,3/20
Aberration chromatique: 16,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,9/20
Lumière artificielle: 16,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,4/20

Flash

Puissance: 15,8/20
Uniformité G.A.: 12/20
Uniformité télé: 15,5/20

Rapidité

Allumage: 2,8 secondes
Déclenchement Photo: 1 s
Entre 2 photos: 2,1 s

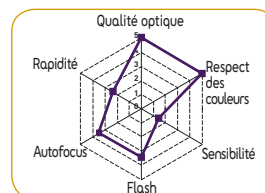
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : d'un design superbe, il est doté d'une électronique performante avec un zoom optique LEICA grand-angle (30 mm) de 4x stabilisé. Facile à utiliser, notamment grâce à son automatisme intelligent, il peut détecter jusqu'à 15 visages à la fois et assure une exposition équilibrée. Pour pouvoir contrôler facilement les photos même par grand soleil, l'écran LCD de 2,5" (6,4 cm) s'adapte aussi automatiquement à la luminosité sur 11 niveaux. Disponible également en noir.



CANON Ixus 80 IS



E

Objectif

Résolution G.A.: 12,6/20
Résolution télé: 11/20
Distorsion géométrique: 14,6/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 16,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15/20
Lumière artificielle: 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,8/20

Flash

Puissance: 15,1/20
Uniformité G.A.: 10,7/20
Uniformité télé: 13,2/20

Rapidité

Allumage: 1,3 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,5 s

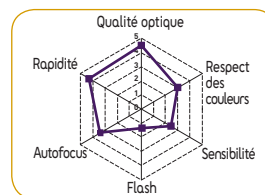
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : dans un boîtier aluminium, il propose un stabilisateur optique pour des clichés toujours nets et une sensibilité jusqu'à 1600 ISO. Doté de nombreuses fonctions d'aide à la prise de vue comme les modes scène et les effets photos, il propose par ailleurs une fonction détection de visage Ai-AF (jusqu'à 9 sujets) qui permet d'apporter plus d'homogénéité dans vos images tout en estompant les zones d'ombres. En couleur chocolat, il est superbe !



NIKON Coolpix S600



E

Objectif

Résolution G.A.: 13,1/20
Résolution télé: 9,1/20
Distorsion géométrique: 13,9/20
Vignettage: 15,9/20
Aberration chromatique: 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
Lumière artificielle: 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,1/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 11,1/20
Uniformité télé: 12/20

Rapidité

Allumage: 1,1 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 3,2 s

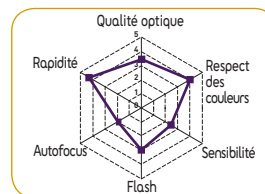
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : très compact et d'un design affiné, c'est le fer de lance de la gamme Coolpix, équipé d'un objectif 28 mm à stabilisation optique. De plus le capteur permet d'atteindre une sensibilité élevée de 3 200 ISO et la visualisation se fait sur un écran large de 6,9 cm. Enfin, il intègre le dernier processeur EXPEED, un plus pour la rapidité et la qualité d'image avec notamment des fonctions comme l'autofocus Priorité Visage ou la correction des yeux rouges.



OLYMPUS μ 1020



E

Objectif

Résolution G.A.: 13,1/20
Résolution télé: 10,3/20
Distorsion géométrique: 16,1/20
Vignettage: 17,4/20
Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,3/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,4/20

Flash

Puissance: 15,4/20
Uniformité G.A.: 16/20
Uniformité télé: 14,3/20

Rapidité

Allumage: 1,7 seconde
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,8 s

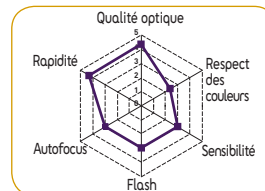
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1,3 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire :



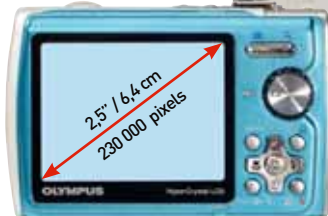
Le jugement de la Fnac : avec un capteur 10 mégapixels et un zoom optique 7x (37-260 mm), avec double stabilisation d'image, il s'impose dans ce segment. La nouvelle technologie HyperCrystal offre une visualisation parfaite sur un écran Plein Soleil de 6,9 cm. Les images délivrées sont excellentes. Proposé en couleur blanche exclusive, avec des touches rétroéclairées, c'est un compact de grande classe !



Les compacts numériques

OLYMPUS μ 850 SW

8 MPix
Détecteur visages
Zoom x3



Lisibilité écran
5,5/10

E

Objectif

Résolution G.A.: 11,4/20
Résolution télé: 10,3/20
Distorsion géométrique: 17,2/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,4/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,9/20

Flash

Puissance: 15,9/20
Uniformité G.A.: 15,1/20
Uniformité télé: 14,3/20
Rapidité
Allumage: 1,5 seconde
Déclenchement Photo: 0,6 s
Entre 2 photos: 1,8 s

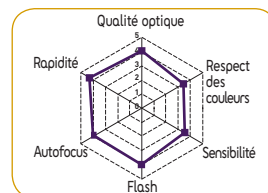
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 1 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : étanche, antichoc et résistant au froid, ce modèle est prêt pour les défis de la vie quotidienne. Il encaisse sans broncher des chutes d'une hauteur de 1,5 mètre et résiste à une température de -10°C. Il pousse un peu plus loin le concept d'appareil étanche en descendant sous l'eau jusqu'à 3 mètres de profondeur. Il offre également la technologie BrightCapture, vous permettant de visualiser des images sur l'écran lumineux « plein soleil » de 6,4 cm et de prendre des photos en condition de faible lumière sans flash ! Existe aussi en noir et vert.



SAMSUNG NV24 HD

10 MPix
Stabilisateur
Zoom x3,6
Détecteur visages
Super Grand-angle



Lisibilité écran
7/10

E

Objectif

Résolution G.A.: 14,4/20
Résolution télé: 11,2/20
Distorsion géométrique: 11/20
Vignettage: 15,5/20
Aberration chromatique: 16,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,3/20
Lumière artificielle: 16,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,3/20

Flash

Puissance: 15,7/20
Uniformité G.A.: 10/20
Uniformité télé: 7,8/20
Rapidité
Allumage: 1,8 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,2 s

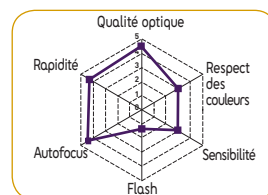
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : plein d'innovations, c'est un compact qui décoiffe avec une optique ultra grand angle 24 mm, un double système de stabilisation, et un écran 2,5" à technologie AM OLED de très grande qualité. De plus via la station d'accueil HDMI en option, il offre une interface multimédia HDMI pour restituer les images en haute résolution sur votre écran plat compatible. Du grand spectacle ! Validées par les 4 étoiles de notre labo, les images délivrées sont excellentes.



PANASONIC Lumix DMC-FX35

10 MPix
Stabilisateur
Zoom x4
Détecteur visages
Super Grand-angle



Lisibilité écran
6/10

F

Objectif

Résolution G.A.: 13,8/20
Résolution télé: 10,7/20
Distorsion géométrique: 15,4/20
Vignettage: 15,8/20
Aberration chromatique: 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,2/20
Lumière artificielle: 17,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 12,5/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 8,1/20
Uniformité télé: 13,6/20
Rapidité
Allumage: 2,7 secondes
Déclenchement Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 1,9 s

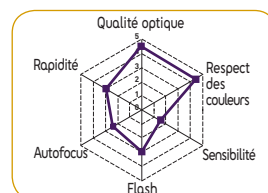
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : équipé d'un objectif Leica super grand angle de 25 mm, il permet de prendre de magnifiques panoramas ou des photos de groupes en intérieur. Il est doté de la fonction OIS : stabilisateur d'image optique (contre les vibrations) et du contrôle ISO intelligent (pour « saisir » les motifs en mouvement). Il détecte jusqu'à 15 visages à la fois et assure une exposition équilibrée. Possibilité de visionner directement les images sur un téléviseur HD (nécessite un câble composante DMW-HDC2E fourni en option). Un bijou de technologie !



SONY Cyber-shot DSC-W300

13,6 MPix
Stabilisateur
Zoom x3
Détecteur visages



Lisibilité écran
7/10

F

Objectif

Résolution G.A.: 15,7/20
Résolution télé: 13,3/20
Distorsion géométrique: 12,5/20
Vignettage: 16,4/20
Aberration chromatique: 14,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,3/20
Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,2/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 14,5/20
Uniformité télé: 12,2/20
Rapidité
Allumage: 2,5 secondes
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,7 s

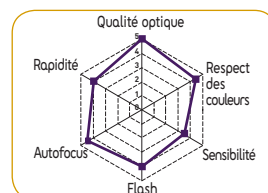
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★★

Le jugement de la Fnac : compact et élégant, il est doté d'un revêtement en Titane résistant aux rayures et environ 5 fois plus solide que l'aluminium. Il offre une très haute résolution de 13,6 millions de pixels effectifs, la plus haute à ce jour en compact et un objectif Carl Zeiss Vario-Tessar avec zoom optique 3x. Très complet, les images délivrées sont d'une grande finesse et la fabrication d'une qualité rare !



Les compacts numériques

CANON Digital Ixus 90IS



Lisibilité écran
7,5/10



Objectif

Résolution G.A.: 13,9/20
Résolution télé: 12,3/20
Distorsion géométrique: 14,5/20
Vignettage: 17/20
Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,2/20
Lumière artificielle: 16,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,9/20

Flash

Puissance: 15,4/20
Uniformité G.A.: 10,7/20
Uniformité télé: 11,6/20

Rapidité

Allumage: 1,3 seconde
Déclenchement ➡ Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,9 s

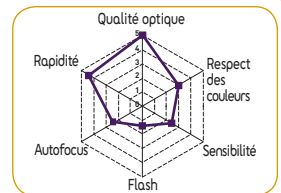
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : d'une bonne prise en main, il se distingue par son ergonomie. Grâce à une molette, on passe d'un mode de prise de vue à un autre en un tour de pouce. Il est doté d'une flopée de réglages assisté par un écran à l'affichage détaillé puisqu'il indique au moment de la mise au point, quels sont les réglages appliqués pour la sensibilité (ISO), la vitesse de prise de vue et l'ouverture focale. Dans la lignée des Ixus, les résultats sont homogènes.



PANASONIC Lumix DMC-TZ5



Lisibilité écran
6,5/10



Objectif

Résolution G.A.: 13,5/20
Résolution télé: 12/20
Distorsion géométrique: 15,4/20
Vignettage: 16,4/20
Aberration chromatique: 17,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,5/20
Lumière artificielle: 17,2/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,6/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 10,2/20
Uniformité télé: 17,3/20

Rapidité

Allumage: 2,9 secondes
Déclenchement ➡ Photo: 1 s
Entre 2 photos: 2 s

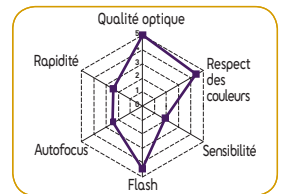
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il est équipé d'un exceptionnel zoom Leica DC Vario-Elmar de grande amplitude (10x), qui descend en grand-angle à 28 mm ! Une performance qui ne s'effectue pas au détriment de la qualité optique, bien au contraire ! Aux focales télé-objectif extrêmes, l'indispensable stabilisateur se révèle parfaitement efficace pour annuler les risques de flou de bougé. Ce TZ5 est l'appareil parfait pour tous les passionnés de voyage qui veulent bénéficier des avantages d'un zoom puissant dans un format compact, il est « l'incontournable » de la chasse photo de poche !



SONY DSC-T300



Lisibilité écran
5,5/10



Objectif

Résolution G.A.: 13,3/20
Résolution télé: 12,7/20
Distorsion géométrique: 11,4/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 15,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,9/20
Lumière artificielle: 17,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,4/20

Flash

Puissance: 15,2/20
Uniformité G.A.: 13,4/20
Uniformité télé: 9,6/20

Rapidité

Allumage: 3,4 secondes
Déclenchement ➡ Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 1,7 s

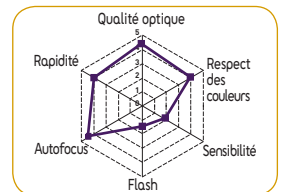
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il est très plat et pourtant il offre un système de stabilisation optique ! Derrière un zoom optique Carl Zeiss Vario-Tessar 5x puissant, le capteur peut monter jusqu'à 3 200 ISO, sensibilité qui permet de bénéficier d'une vitesse d'obturation supérieure lorsque la lumière est faible. Son écran au format 16/9 de presque 9 cm de diagonale est tactile, et facilite l'accès au visionnage des photos et aux fonctions. À noter la fonction « Smile Shutter » ou la détection automatique du sourire. Une finition de grande classe ! Disponible aussi en noir.



CANON Digital Ixus 970 IS



Lisibilité écran
7,5/10



Objectif

Résolution G.A.: 13,4/20
Résolution télé: 11,5/20
Distorsion géométrique: 13,7/20
Vignettage: 17/20
Aberration chromatique: 15,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,5/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,5/20

Flash

Puissance: 15,5/20
Uniformité G.A.: 14,5/20
Uniformité télé: 14,2/20

Rapidité

Allumage: 2,1 secondes
Déclenchement ➡ Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,9 s

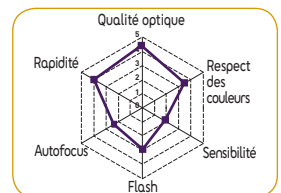
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : le vaisseau amiral de la gamme Ixus avec un zoom 5x dispose d'une sensibilité ISO pouvant atteindre les 1 600 ISO. Il bénéficie de nombreuses fonctions et options de prise de vues perfectionnées. Il détecte les moindres mouvements pour compenser les flous de bougé et il délivre des images nettes et précises même dans les plus mauvaises conditions d'exposition. À ce niveau de prix, on regrette l'absence d'un grand-angle !



Les « bridge » à visée électronique

FUJIFILM Finepix S1000 FD

10 MPix

Zoom x12

Détection visages



Lisibilité écran

5/10

D

Objectif

Résolution G.A.: 13,6/20
Résolution télé: 10,7/20
Distorsion géométrique: 13,6/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 16,1/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,8/20
Lumière artificielle: 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,5/20

Flash

Puissance: 15,5/20
Uniformité G.A.: 14,7/20
Uniformité télé: 14,6/20

Rapidité

Allumage: 3,8 secondes
Déclenchement ►Photo: 1,2 s
Entre 2 photos: 4,1 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 1,25 m 0

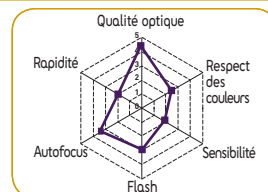
En rafale depuis 50 m

50 0

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: remarquablement compact, il peut pratiquement tenir dans une poche et l'ensemble de ces caractéristiques en fait l'appareil idéal pour les vacances! Le mode anti-bougé sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation et la sensibilité la mieux adaptée aux conditions de prise de vue afin d'éviter les flous de bougé particulièrement en faible luminosité. À travers une interface simple et intuitive, il propose une sélection de 14 modes scène composés de préréglages de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et de la balance des blancs, ne laissant peu de place au hasard dans le choix des réglages.

CANON PowerShot S5 IS Power Plus

8 MPix

Zoom x12

Stabilisateur

Détection visages



Lisibilité écran

6/10

G

Objectif

Résolution G.A.: 12,1/20
Résolution télé: 10,6/20
Distorsion géométrique: 15,1/20
Vignettage: 16,7/20
Aberration chromatique: 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,7/20
Lumière artificielle: 16,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,2/20

Flash

Puissance: 16,7/20
Uniformité G.A.: 15,4/20
Uniformité télé: 14,5/20

Rapidité

Allumage: 1,5 seconde
Déclenchement ►Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 0,63 m 0

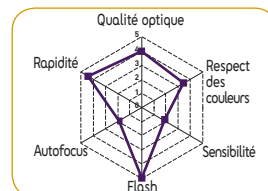
En rafale depuis 50 m

50 0

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 16 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: doté d'un stabilisateur d'image optique et d'un processeur Digic III, le S5 IS délivre des clichés de qualité. Il dispose également de la technologie de détection de visage pour une lumière plus diffuse et homogène sur les tons chair. En outre, le S5 IS possède une sensibilité ISO atteignant les 1 600, une balance des blancs très complète et plusieurs modes de prises de vues pour s'adapter à chaque ambiance et à chaque condition de luminosité. De plus, cet appareil inclut une griffe porte-accessoires pour une compatibilité parfaite avec les flashes Canon Speedlite EX. À noter son écran LCD rotatif de 2,5" (6,25 cm) très pratique et plutôt rare.

NIKON Coolpix P80

10 MPix

Détection visages

Zoom x18

Grand-angle

Stabilisateur



Lisibilité écran

6,5/10

G

Objectif

Résolution G.A.: 11,7/20
Résolution télé: 10/20
Distorsion géométrique: 11,8/20
Vignettage: 16,4/20
Aberration chromatique: 15,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 15,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,4/20

Flash

Puissance: 16,7/20
Uniformité G.A.: 13,1/20
Uniformité télé: 10,4/20

Rapidité

Allumage: 3,9 secondes
Déclenchement ►Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 2,1 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

5 1,40 m 0

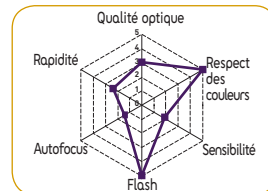
En rafale depuis 50 m

50 0

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 23 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: c'est le retour de Nikon dans cette catégorie avec ce boîtier doté d'un puissant zoom stabilisé VR Nikkor 18x grand angle (équivalent 27-486 mm), il résume tout le savoir de la marque en matière d'optique et de précision dans un boîtier compact. Entièrement débrayable pour laisser libre cours à votre expression, son ergonomie et son viseur électronique haute performance vous donneront tout le loisir de photographier les sujets les plus difficiles, qu'ils soient éloignés, sombres ou en mouvement.

Les « bridge » à visée électronique

PANASONIC Lumix DMC-FZ18



Lisibilité écran 5,5/10

G

Objectif

Résolution G.A.: 12/20
Résolution télé: 12,4/20
Distorsion géométrique: 16,2/20
Vignettage: 17,6/20
Aberration chromatique: 16,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 17,3/20
Lumière artificielle: 17,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,3/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 13,5/20
Uniformité télé: 17/20

Rapidité

Allumage: 2,5 secondes
Déclenchement Photo: 0,8 s
Entre 2 photos: 1,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



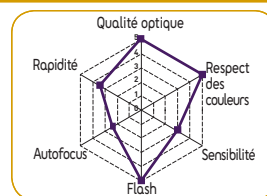
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : son lumineux et puissant zoom optique Leica d'amplitude 18 fois, associé au stabilisateur Mega OIS de dernière génération et au contrôle ISO « intelligent » (6 400 ISO) lui assure des images nettes dans pratiquement toutes les conditions. En dépit de son extrême compacité - c'est un des moins encombrant des appareils de ce type - la prise en main est agréable et ergonomique grâce au joystick parfaitement positionné. Bref, tout a été pensé pour faire de ce FZ18 un haut de gamme incontournable !



SONY DSC-H50



Lisibilité écran 5,5/10

G

Objectif

Résolution G.A.: 12,8/20
Résolution télé: 12,8/20
Distorsion géométrique: 11,3/20
Vignettage: 16,3/20
Aberration chromatique: 12,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 17,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,6/20

Flash

Puissance: 16,8/20
Uniformité G.A.: 11,9/20
Uniformité télé: 14,8/20

Rapidité

Allumage: 3,6 secondes
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



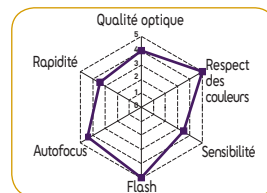
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il dispose d'un zoom optique 15x (équivalent 31-465 mm) Carl Zeiss Vario Tessar performant associé à un stabilisateur optique et une haute sensibilité ISO 3 200. Grâce à la détection automatique des visages, il repère et suit jusqu'à huit visages tout en optimisant automatiquement la mise au point, l'exposition et le niveau du flash. Tous ses paramètres sont accessibles de manière très ergonomique sur son écran « orientable et rotatif » de 7,5 cm de diagonale, et permet donc de cadrer ses prises de vues, dans toutes les positions. Livré avec le pare-soleil et la télécommande, c'est un bridge de grande classe, très complet.



OLYMPUS SP-570 UZ



Lisibilité écran 7/10

H

Objectif

Résolution G.A.: 12/20
Résolution télé: 9,6/20
Distorsion géométrique: 11,4/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 13,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,3/20
Lumière artificielle: 15,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 13,2/20

Flash

Puissance: 16,3/20
Uniformité G.A.: 12,8/20
Uniformité télé: 12,4/20

Rapidité

Allumage: 4,3 secondes
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 2,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



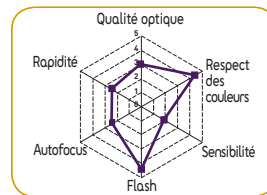
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : avec un zoom offrant une amplitude de 20x, il démarre à la focale grand-angle de 26 mm, soit équivalent 26-520 mm en 24 x 36 ! La stabilisation est sophistiquée et performante associant un stabilisateur mécanique du capteur et une haute sensibilité de 6 400 ISO ouvrant la voie à des prises de vues inédites dans toutes les conditions de lumières. Très complet, avec un détecteur de visages, un mode Super Macro jusqu'à 1 cm, un mode rafale jusqu'à 15 images/seconde et une fonction Panorama intégrée, il est également doté d'une bague manuelle pour activer le zoom ou la mise au point, un vrai confort !



Les « bridge » à visée électronique

FUJIFILM FinePix S100FS

- 11 MPix
- Zoom x14,3
- Stabilisateur
- Détection visages



Lisibilité écran

6/10

I

Objectif

Résolution G.A.: 15,8/20
Résolution télé: 13,1/20
Distorsion géométrique: 14,7/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 14,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,4/20
Lumière artificielle: 16,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,5/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 13,1/20
Uniformité télé: 16,8/20

Rapidité

Allumage: 2,8 secondes
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,2 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,69 m

En rafale depuis 50 m

50

Sensibilité autofocus

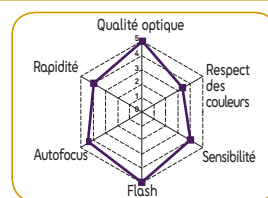
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:

★★★★

Le jugement de la Fnac: il propose un capteur 2/3"

Super CCD de 11 Mégapixels assez rare sur ce type d'appareil, associé à un objectif grand-angle équivalant à un 28-400 mm. Il est doté de modes PSAM (priorité vitesse, priorité ouverture, automatique et débrayable en manuel), de la détection des visages et d'un mode flash intelligent qui s'adapte en fonction de la scène photographiée. À noter le mode Dual Shot, très pratique, qui permet de prendre successivement une photo sans flash et l'autre avec, ce qui vous permet de choisir après coup très rapidement celle que vous préférez!



CASIO Exilim Pro EX-F1

- 6 MPix
- Zoom x12



Lisibilité écran

6,5/10

J

Objectif

Résolution G.A.: 11,7/20
Résolution télé: 8,2/20
Distorsion géométrique: 15,3/20
Vignettage: 17,9/20
Aberration chromatique: 15,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,2/20
Lumière artificielle: 14,4/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 17,6/20

Flash

Puissance: 15,5/20
Uniformité G.A.: 18/20
Uniformité télé: 16,3/20

Rapidité

Allumage: 3,2 secondes
Déclenchement Photo: 0,7 s
Entre 2 photos: 1,8 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,80 m

En rafale depuis 50 m

50

Sensibilité autofocus

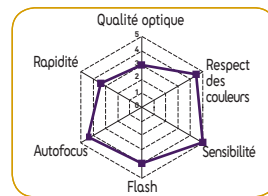
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 4 %

Note technique du laboratoire:

★★★★

Le jugement de la Fnac: il incorpore un capteur CMOS

et un processeur de traitement d'image LSI, fonctionnant tous deux à grande vitesse. Il est capable de filmer en vidéo, à 1200 images par seconde, des mouvements plus rapides que ceux perceptibles par l'œil humain, fournissant ainsi des séquences au ralenti d'une grande fluidité. Il atteint une cadence ultrarapide de 60 images par seconde pour la prise de photos en rafale et en pleine résolution. Il peut également filmer en haute définition (Full HD) et les films peuvent être visionnés sur un téléviseur compatible HD (câble HDMI en option). Un bridge révolutionnaire qui ouvre de nouveaux horizons à la photo d'action!



Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel



Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie dans la mise en service et en cas de dysfonctionnement de votre appareil. Tous les jours* de 8 h 30 à 22 h.

0 825 020 020 (0,15 € TTC / minute)



Assurance bris & vol

Contre les aléas ! À partir de 29 €

Le contrat Assurance Produit Mobile fnac vous permet de couvrir votre appareil photo numérique :

- contre le vol caractérisé** ;
- contre le bris accidentel** ;
- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.



Extension de garantie

Plus de services, plus longtemps ! À partir de 39 €

Cette extension de garantie et de services payante vous permet de prolonger à 5 ans les avantages de la garantie fnac de 2 ans offerte :

- assistance téléphonique ;
 - gratuité des pièces et de la main d'œuvre.
- en bénéficiant de services supplémentaires exclusifs :
- prêt d'un appareil en cas d'immobilisation prolongée ;
 - reprise du matériel jusqu'à hauteur de 20 % de la valeur d'achat, en cas d'achat d'un nouveau appareil photo numérique à la fin de la garantie étendue**.



Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac ou sur www.fnac.com

Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.

** Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

Les Reflex à visée optique

Ils sont incontournables

dès que l'on souhaite maîtriser

totale l'appareil ou changer

l'objectif : ce sont les reflex.

Visée

→ Dans un appareil photo reflex numérique, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le capteur CCD. L'avantage de cette complexité, c'est d'offrir une qualité de visée plus confortable quelques soient les conditions de lumière environnante.

Le défaut, c'est que réaliser une vraie

visée reflex, cela coûte beaucoup plus cher. Autre défaut : puisque le CCD est « aveugle » avec le miroir en position basse, pas question de pouvoir l'utiliser pour afficher une image sur l'écran LCD situé au dos du boîtier. Dans la plupart des reflex, cet écran ne sert qu'au contrôle des images a posteriori, une fois qu'elles sont « dans la boîte ».

Le mode « Live View » est maintenant disponible sur quelques boîtiers reflex, il permet la visée à l'aide de l'écran LCD. Ce mode offre une alternative à l'unique viseur optique, c'est utile en macro photo, si le produit est placé sur un pied, en studio ou encore pour viser à bout de bras. Le revers de la médaille, le produit est beaucoup moins réactif et la mise au point est plus lente.

Live View

Optique

→ Sur les compacts et les « bridge », l'objectif est fixe. On peut le plus souvent ajouter des compléments optiques, pour changer le cadre, mais cela ne va pas très loin... Les objectifs interchangeables des vrais reflex permettent tous les cadrages, et les angles les plus inhabituels. Cela n'offre évidemment pas les mêmes possibilités.

Notation

→ L'acheteur d'un appareil reflex, recherche avant tout une qualité irréprochable, c'est pour cette raison que nous avons durci notre notation, celle-ci est donc beaucoup plus sévère pour les appareils reflex que pour les compacts et les « bridges ».

OLYMPUS E-510

+ zoom
14-42 mm
f: 3,5-5,6

10 MPix
Stabilisateur
Live View



Objectif

Résolution G.A.: 12,8/20
Résolution télé: 13,2/20
Distorsion géométrique : 14,4/20
Vignettage : 17,1/20
Aberration chromatique : 16,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,3/20
Lumière artificielle : 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

Flash

Puissance : 16,2/20
Uniformité G.A.: 10,9/20
Uniformité télé: 12,6/20

Rapidité

Allumage : 0,8 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,46m
En rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko 40-150 f:3,5/4,5

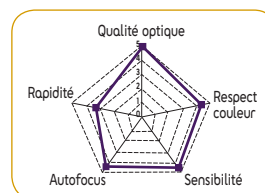
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : grâce à un grand capteur Live MOS de 10 millions de pixels effectifs et à un double système de stabilisation, il offre des images de qualité. Le processeur d'image TruePic III apporte quant à lui un excellent traitement du bruit et vient renforcer cette qualité en assurant des images extrêmement réalistes par leurs couleurs, leur définition et leur contraste. Il dispose de la fonction Live View, qui permet d'effectuer le cadrage directement via l'écran, sans passer par le viseur ainsi que le filtre à onde supersonique (SSWF), pour résoudre définitivement le problème de la poussière. Compact et d'une prise en main optimale, tout en offrant de nombreux modes scène prédéfinis, il est adapté à la plupart des situations les plus fréquemment rencontrées.



PENTAX K200 D

Testé avec zoom
18-55mm AL II
f: 3,5-5,6

10 MPix
Stabilisateur



Boîtier nu



Objectif

Résolution G.A.: 12,9/20
Résolution télé: 12,4/20
Distorsion géométrique : 14,1/20
Vignettage : 17,4/20
Aberration chromatique : 16,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,6/20
Lumière artificielle : 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

Flash

Puissance : 16,2/20
Uniformité G.A.: 11,8/20
Uniformité télé: 10/20

Rapidité

Allumage : 0,2 seconde
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,20 m
En rafale depuis 50 m avec zoom SMC FA 80-200 f: 2,8 IF ED

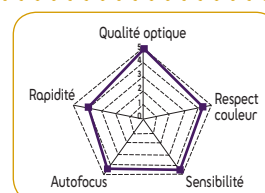
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : très robuste, il offre un écran LCD de 2,7" sur un boîtier tropicalisé prêt à affronter la poussière et l'humidité. Le châssis en acier inoxydable permet quant à lui de transporter l'appareil dans les milieux les plus hostiles. Doté d'un nouveau processeur de traitement d'image maison (PRIME), et avec ses nombreuses fonctionnalités avancées, il regroupe tout ce que l'on est en droit d'attendre d'un boîtier de cette gamme : une bonne qualité d'image, détaillée avec des couleurs et des textures nuancées. En outre, celui-ci embarque un système de nettoyage du capteur par vibration et le contrôle automatique de la sensibilité jusqu'à 1 600 ISO. Il bénéficie d'un excellent rapport qualité/prix.



Les Reflex à visée optique

OLYMPUS E-420

Testé avec zoom
14-42 mm
f: 3,5-5,6

10 MPix

Live View



Boîtier nu



Objectif

Résolution G.A.: 14,1/20
Résolution télé: 13,8/20
Distorsion géométrique: 14,4/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 16,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,1/20
Lumière artificielle: 16,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,6/20

Flash

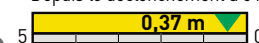
Puissance: 16,6/20
Uniformité G.A.: 11,8/20
Uniformité télé: 9,6/20

Rapidité

Allumage: 1,1 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko D 40-150 f: 3,5/4,5



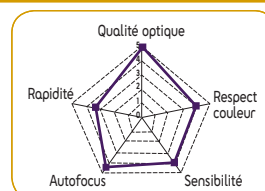
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : particulièrement compact et léger, seulement 380 g le boîtier nu, il est doté de la fonction Live View qui permet de visualiser et cadrer directement son sujet sur l'écran avant même la prise de vue. Avec un capteur MOS de 10 mégapixels, il offre des images de qualité grâce à son système de détection de visage (jusqu'à 8 visages) et à sa fonction équilibrage des zones d'ombres. Ce reflex profite aussi de 18 modes scène et de 28 modes de prises de vue. Et grâce au filtre à onde supersonique, on ne parle plus de clichés gâchés par la poussière ! De plus, il est doté d'un pilotage du système flash sans fil pour le flash de la marque. Très complet.



SONY DSLR α200

Testé avec zoom DT
18-70 mm
f: 3,5-5,6

10 MPix

Stabilisateur



Boîtier nu



Objectif

Résolution G.A.: 13,2/20
Résolution télé: 11,4/20
Distorsion géométrique: 14,3/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15/20
Lumière artificielle: 15,7/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 15,5/20

Flash

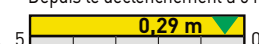
Puissance: 16,5/20
Uniformité G.A.: 11,3/20
Uniformité télé: 13,4/20

Rapidité

Allumage: 0,7 seconde
Déclenchement Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m avec zoom DT 55+200 mm f: 4/5,6



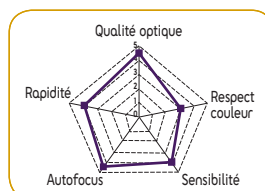
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : il intègre un capteur CCD de 10,2 mégapixels avec stabilisateur, un traitement anti-poussière ainsi qu'un écran LCD de 2,7 de 230 000 pixels pour une visualisation optimale en toutes circonstances. Cet écran vous donne également accès aux nombreuses fonctionnalités de cet appareil comme les modes image ou la mise au point par détection automatique AF. Il possède une sensibilité ISO jusqu'à 3 200 pour des clichés lumineux et riches en couleurs. Enfin, sa sortie vidéo et son port USB 2.0 vous permettent de visualiser vos images sur votre ordinateur ou votre écran de télévision. Il se caractérise par sa simplicité d'utilisation et la bonne qualité de ses images en basse sensibilité.



NIKON D60

+ zoom AF-S
18-55 mm VR
f: 3,5-5,6

10 MPix

Stabilisateur



Boîtier nu



Objectif

Résolution G.A.: 14,4/20
Résolution télé: 13,4/20
Distorsion géométrique: 14/20
Vignettage: 16,8/20
Aberration chromatique: 16,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
Lumière artificielle: 15,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,8/20

Flash

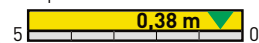
Puissance: 16,3/20
Uniformité G.A.: 11,6/20
Uniformité télé: 7,6/20

Rapidité

Allumage: 0,9 seconde
Déclenchement Photo: 0,9 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f: 2,8 D



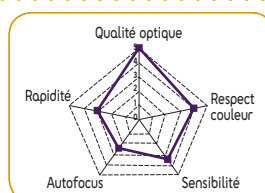
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 12 %

Note technique du laboratoire :



Le jugement de la Fnac : le petit dernier de la gamme Nikon a un prix très compétitif. Succédant au D40X, les modifications les plus importantes sont à l'intérieur avec notamment l'arrivée d'un nouveau système antipoussière par contrôle du flux d'air dans la chambre noire. Avec quelques points forts comme le capteur à 10 Mpix, la fonction de D-Lighting, la mesure d'exposition couleur 3D II, la plage de sensibilité étendue, de 100 à 1 600 ISO... Il est proposé en kit avec le nouveau 18-55 mm f/3,5-5,6 VR (stabilisation optique). Côté prises de vue, il s'avère réactif et offre un temps de démarrage, rapide et doublé d'un délai de déclenchement minimal. Le reflex idéal pour débuter.



Les Reflex à visée optique

SONY DSLR α350

Testé avec zoom
18-70 mm
f: 3,5-5,6

14 MPix
Stabilisateur



Boîtier nu

J

Objectif

Résolution G.A.: 15,1/20
Résolution télé: 11,4/20
Distorsion géométrique : 14,4/20
Vignettage : 17,3/20
Aberration chromatique : 15,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 15,2/20
Lumière artificielle : 15,8/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,9/20

Flash

Puissance : 16,4/20
Uniformité G.A.: 12,5/20
Uniformité télé : 13,2/20

Rapidité

Allumage : 0,5 seconde
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,26 m

En rafale depuis 50 m avec zoom DT 55-200 mm f: 4/5,6

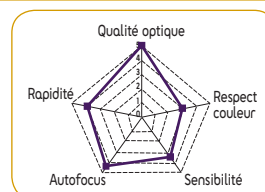
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★

Le jugement de la Fnac : doté d'un écran haute résolution de 2,7" orientable (sur un seul axe, horizontal), il s'avère très pratique à l'usage. Le mode Quick AF Live View permet une mise au point automatique et rapide, même lorsque les objets sont en mouvement rapide. Il intègre le tout dernier processeur BIONZ optimisé pour une qualité d'image améliorée, et notamment un bruit d'image réduit, tout en associant une haute sensibilité allant jusqu'à 3 200 ISO pour des photos réussies sans flash en condition de faible luminosité, même sans trépied. Compatible avec les objectifs Sony et Konica Minolta, il permet un accès privilégié à la très haute résolution.



CANON EOS 450D

Testé avec zoom
18-55 mm IS
f: 3,5-5,6

12,2 MPix
Live View



Boîtier nu

J

Objectif

Résolution G.A.: 12,4/20
Résolution télé: 13,4/20
Distorsion géométrique : 14,2/20
Vignettage : 17/20
Aberration chromatique : 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,6/20

Flash

Puissance : 16,2/20
Uniformité G.A.: 6,4/20
Uniformité télé : 9,8/20

Rapidité

Allumage : 0,3 seconde
Déclenchement → Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,17 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 70-200 f: 2,8 L IS USM

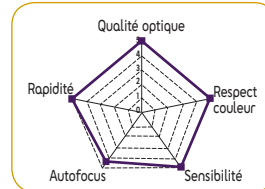
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★

Le jugement de la Fnac : avec un nouveau capteur de 12,2 mégapixels, il offre la fonctionnalité Live View qui permet de viser avec l'écran, que l'on soit en mode autofocus détection des contrastes ou passif. Rapide, il est capable d'enregistrer à 3,5 images par seconde. La large plage autofocus garanti pour sa part une mise au point fiable et précise. Compact et léger, il offre une très bonne ergonomie et une prise en main intuitive. Son système de nettoyage du capteur est basé sur trois méthodes pour éliminer les poussières. Si on l'associe au tout nouveau zoom 18-55 mm IS, on profite alors d'un ensemble stabilisé. Un digne successeur au 400D !



NIKON D80

Testé avec zoom
16-85 mm
f: 3,5-5,6

10,2 MPix



Boîtier nu

K

Objectif

Résolution G.A.: 14,2/20
Résolution télé: 12,1/20
Distorsion géométrique : 13,2/20
Vignettage : 15,4/20
Aberration chromatique : 16,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,4/20
Lumière artificielle : 16,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,4/20

Flash

Puissance : 16,2/20
Uniformité G.A.: 12,6/20
Uniformité télé : 11,6/20

Rapidité

Allumage : 0,4 seconde
Déclenchement → Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,46 m

En rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f:2,8 D

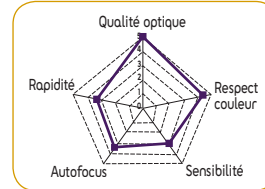
Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Note technique du laboratoire :

★★★

Le jugement de la Fnac : avec son capteur d'image de 10,2 millions de pixels et son processeur de traitement d'image, il est taillé pour saisir les détails les plus fins. Grâce à une mise au point rapide, vous allez retrouver avec lui le plaisir de l'instantané. L'écran LCD de 2,5 pouces offre une lisibilité sur 180° et le grossissement du viseur de 0,94x assure un confort de visée très agréable. Il intègre un nombre important de fonctionnalités très avancées, comme le contrôleur de flash intégré, le menu retouche des images et la création d'animations en contrôlant les transitions et le fond musical... Pour les utilisateurs passionnés.



Les Reflex à visée optique

PENTAX K20D

Testé avec zoom
18-55 mm AL II
f: 3,5-5,6

14,6 MPix

Stabilisateur



Boîtier nu

K

Objectif

Résolution G.A.: 14,7/20
Résolution télé: 13,6/20
Distorsion géométrique: 14,1/20
Vignettage: 17,6/20
Aberration chromatique: 16,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,1/20
Lumière artificielle: 16/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,7/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 14/20
Uniformité télé: 10,6/20

Rapidité

Allumage: 0,4 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,11 m

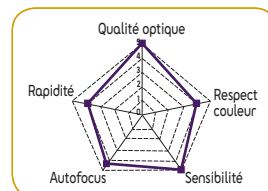
En rafale depuis 50 m avec zoom 80-200 f: 2,8

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:

★★★★★



Le jugement de la Fnac: innovant, avec une stabilisation encore renforcée par rapport à son prédécesseur (K10 D), ce reflex offre une qualité d'image excellente, une multitude de fonctions avancées et une simplicité d'utilisation pour répondre aux attentes des photographes passionnés. Il permet une montée en sensibilité jusqu'à 6 400 ISO, tout en ayant des images tout à fait exploitables. Grâce à la fonction Dynamique Range Enlargement (DRE) l'utilisateur peut ainsi étendre une plage dynamique tout en gardant le contraste approprié et éviter les zones délavées blanchâtres. Il bénéficie d'un système de détection et de nettoyage des poussières sur le capteur, de nouveaux modes d'exposition étendus le tout dans un boîtier tropicalisé. Il est compatible avec la nouvelle génération d'optiques à motorisation ultrasonique (SDM).

PANASONIC DMC-L 10

+ zoom Leica
D Vario-Elmar
14-50 mm
f: 3,8-5,6 D

10 MPix

Stabilisateur

Live View



K

Objectif

Résolution G.A.: 14,7/20
Résolution télé: 13,6/20
Distorsion géométrique: 15,4/20
Vignettage: 17,2/20
Aberration chromatique: 17,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,7/20
Lumière artificielle: 17,1/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 14,2/20

Flash

Puissance: 16,2/20
Uniformité G.A.: 12,2/20
Uniformité télé: 12,5/20

Rapidité

Allumage: 1 seconde
Déclenchement Photo: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,48 m

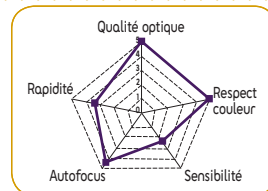
En rafale depuis 50 m avec zoom 40-150 f: 3,5/4,5

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:

★★★★★



Le jugement de la Fnac: la filiation avec le design des bridges de la marque est indéniable et c'est le deuxième reflex numérique de Panasonic avec des arguments de poids. Équipé du nouveau capteur Live MOS Sensor 10,1 mégapixels avec une sensibilité ISO 1 600 en pleine résolution, il répond largement aux besoins des passionnés. De plus, il permet la visée directe sur écran LCD qui s'avère pratique et confortable à l'usage! Il est proposé avec un zoom LEICA D VARIO-ELMAR stabilisé avec grand angle 28 mm (équivalent 28-100 mm en 24x36). C'est un boîtier cohérent de grande qualité!

SONY DSLR α700K

Testé avec zoom
DT-18-70 mm
f: 3,5-5,6

12 MPix

Stabilisateur



Boîtier nu

K

Objectif

Résolution G.A.: 13/20
Résolution télé: 11,4/20
Distorsion géométrique: 14,5/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,9/20
Lumière artificielle: 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 17,1/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 11,5/20
Uniformité télé: 13,2/20

Rapidité

Allumage: 0,5 seconde
Déclenchement Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,23 m

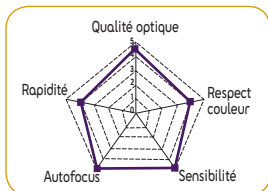
En rafale depuis 50 m avec zoom SAL 70-200 f: 2,8 G

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 0 %

Note technique du laboratoire:

★★★★★



Le jugement de la Fnac: avec un capteur CMOS de 12,24 mégapixels effectifs et un système anti-poussière, ce boîtier léger, avec stabilisateur Super SteadyShot, est en magnésium renforcé, protégés contre la poussière et l'humidité. La mise au point n'est pas en reste avec un collimateur à 11 points, ainsi que la fonction de prises de vue en continue qui soutient les 5 images/seconde. Très ergonomique, la fonction Quick Navi permet un accès rapide et simple aux réglages de l'appareil qui s'affichent sur un superbe écran LCD Xtra Fine 3". À noter la présence d'une sortie HDMI™ pour l'affichage sur écran HD et mode HD Photo TV pour optimiser l'affichage des images Full HD sur les nouveaux téléviseurs BRAVIA de la marque.

Les Reflex à visée optique

CANON EOS 40 D

Testé avec zoom EF-S
17-85 mm f:4-5,6
IS USM

Live View

10 MPix



Boîtier nu **K**

Objectif

Résolution G.A.: 12/20
Résolution télé: 11,9/20
Distorsion géométrique: 11,4/20
Vignettage: 16,8/20
Aberration chromatique: 15,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,5/20
Lumière artificielle: 15,6/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 17/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 7/20
Uniformité télé: 12,7/20

Rapidité

Allumage: 0,2 seconde
Déclenchement → Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,17 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 70-200 f:2,8 L IS USM



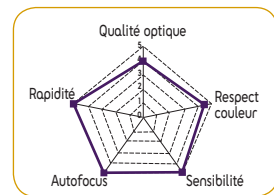
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 2 %

Note technique du laboratoire :

★★★★

Le jugement de la Fnac : avec le mode de visée directe via son écran 3" (7,6 cm) et son boîtier en alliage de magnésium tout-terrains et robuste, il atteint un niveau de performances, avec notamment un capteur CMOS de 10,1 Mpix effectifs. Doté d'un autofocus avec une large plage AF sur 9 collimateurs en croix ainsi qu'un processeur Canon DIGIC III, il s'adapte à toutes les prises de vues, les contre-jours, mauvais reflets comme les zones d'ombres... En outre, il dispose d'un faible bruit électronique et d'un déclenchement à 6,5 images/seconde pour des prises de vues en rafale. Il est proposé également en kit avec un objectif EF-S 17-85 f/4-5,6 IS USM, adapté à toutes les prises de vue et offrant un zoom optique de 5x dédié tout simplement aux passionnés de photographie.



OLYMPUS E3

Testé avec zoom
12-60 mm
f: 2,8-4

Live View

11,8 MPix

Stabilisateur



Boîtier nu **L**

Objectif

Résolution G.A.: 13,9/20
Résolution télé: 14/20
Distorsion géométrique: 14,2/20
Vignettage: 17,1/20
Aberration chromatique: 16,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,3/20
Lumière artificielle: 15,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,3/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 13,1/20
Uniformité télé: 13,7/20

Rapidité

Allumage: 0,9 seconde
Déclenchement → Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,19 m

En rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko D 40-150 f: 3,5/4,5



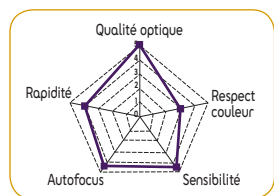
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★

Le jugement de la Fnac : construit autour d'un boîtier en alliage de magnésium, cet appareil revendique une excellente qualité d'image. Il intègre un système de stabilisation d'image, le système Live View et un capteur LiveMOS de 11,8 mégapixels associé également à un filtre anti-poussière qui le débarrasse de toute poussière et particules par des vibrations ultrasoniques. Très astucieux, cette technologie fait appel à un filtre transparent placé entre l'obturateur et le capteur pour empêcher la poussière de pénétrer dans l'appareil lors de changement d'objectif. Il possède également un système d'autofocus rapide pour un fonctionnement optimal avec les différents objectifs de la marque. À noter son double lecteur de cartes mémoire Compact Flash et xD.



SAMSUNG GX-20

+ zoom
18-250 mm
f: 3,5-6,3

14,6 MPix

Stabilisateur



L

Objectif

Résolution G.A.: 13,8/20
Résolution télé: 13,7/20
Distorsion géométrique: 12,3/20
Vignettage: 16,2/20
Aberration chromatique: 11,6/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15/20
Lumière artificielle: 16,3/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

Flash

Puissance: 16,1/20
Uniformité G.A.: 10,9/20
Uniformité télé: 13/20

Rapidité

Allumage: 0,4 seconde
Déclenchement → Photo: 1 s
Entre 2 photos: 0,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,32 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 18-250



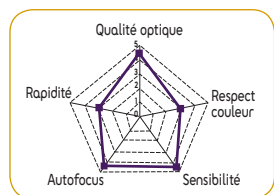
Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire :

★★★★

Le jugement de la Fnac : le tout nouveau reflex numérique de Samsung est équipé d'un capteur CMOS de 14,6 millions de pixels effectifs (développé en partenariat avec Pentax, mais fabriqué par Samsung) qui est moins gourmand en énergie et moins générateur de bruit avec une sensibilité élevée de 3 200 ISO. Il intègre un système de stabilisation optique de l'image doublé d'un système anti-tremblement directement lié au capteur qui détecte les mouvements directionnels. Le boîtier a été conçu dans le but de résister aux intempéries et aux conditions climatiques difficiles tels que l'eau, le sable et la poussière. Il est proposé ici en offre exclusive avec un zoom 18-250 mm, focale idéale pour le voyage et un logiciel DXO corrector.



Les Reflex à visée optique

NIKON D 300

Testé avec AF
17-55 mm
f: 2,8

12,3 MPix

Live View



Boîtier nu

L

Objectif

Résolution G.A.: 15,1/20
Résolution télé: 12,3/20
Distorsion géométrique: 12,9/20
Vignettage: 17,7/20
Aberration chromatique: 16,9/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 15,4/20
Lumière artificielle: 15,9/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,7/20

Flash

Puissance: 16,4/20
Uniformité G.A.: 12,1/20
Uniformité télé: 10,6/20

Rapidité

Allumage: 0,2 seconde
Déclenchement ►Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



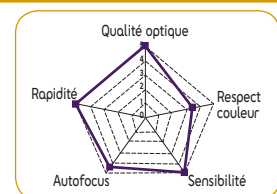
0,38m

En rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f:2,8 D

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: son capteur CMOS de 12,3 millions de pixels, équipé d'un système anti-poussière, offre une définition excellente. Le processeur de traitement d'images assure une rapidité de prise de vue de 6 vps avec une sensibilité jusqu'à 3 200 ISO (jusqu'à 8 vues avec la poignée alimentation MB-D10, en option). Son système de reconnaissance des scènes garantit une exposition parfaite, grâce également au système AF Nikon de nouvelle génération à 51 points, lequel offre une couverture étendue et une sensibilité élevée par faible luminosité. De plus, son moniteur ACL haute définition de 3 pouces prend en charge 2 modes Live View et la sortie vidéo HDMI permet la visualisation directe sur les écrans plats compatible HD. Il est superbe!

CANON EOS 5D

Testé avec zoom
24-105 mm IS
f: 4

12,8 MPix



Boîtier nu

M

Objectif

Résolution G.A.: 14,9/20
Résolution télé: 15,3/20
Distorsion géométrique: 11,5/20
Vignettage: 14,5/20
Aberration chromatique: 16,8/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 14,7/20
Lumière artificielle: 15,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

Rapidité

Allumage: 0,3 seconde
Déclenchement ►Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,5 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



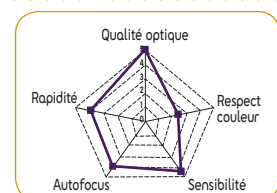
0,23m

En rafale depuis 50 m avec zoom 70-200 f:2,8 L IS USM

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0,5 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: doté d'un capteur plein format de 12,8 Mpx combiné au processeur d'imagerie DIGIC II, il saisit jusqu'à 60 images consécutives (JPEG) au rythme de 3 images/s. L'écran LCD haute définition permet d'afficher des informations essentielles concernant les réglages de prise de vues, les données images, un histogramme, et différents témoins. Un reflex numérique dont les nombreuses innovations (6 pré-réglages de styles d'image, compatible Wi-Fi...) séduiront les professionnels et les amateurs les plus exigeants. Avec ce boîtier, les possesseurs d'optiques EF retrouveront des conditions de cadrages identiques à leurs boîtiers argentiques! À ces niveaux de prix, il est incontestablement l'un des reflex numériques le plus abouti à ce jour!

NIKON D3

Testé avec zoom AF
24-70 mm
f: 2,8

12 MPix

Live View



Boîtier nu

N

Objectif

Résolution G.A.: 15,1/20
Résolution télé: 15,8/20
Distorsion géométrique: 13,3/20
Vignettage: 17,5/20
Aberration chromatique: 16,3/20

Respect des couleurs

Lumière du jour: 16/20
Lumière artificielle: 15,5/20

Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 18,1/20

Rapidité

Allumage: 0,3 seconde
Déclenchement ►Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,2 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



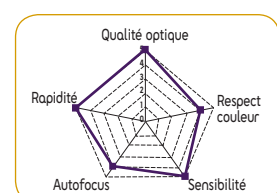
0,19m

En rafale depuis 50 m avec zoom AF-S 80-200 f:2,8 D

Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0,6 Lux
Faible contraste: 7 %

Note technique du laboratoire:



Le jugement de la Fnac: c'est le premier reflex Nikon au format FX (23,9 x 36 mm) qui intègre un capteur CMOS de 12,1 millions de pixels, avec une sensibilité étendue jusqu'à 6 400 ISO. Son obturateur en composite Kevlar/fibre de carbone et son processeur de traitement d'images EXPEED permettent une prise de vue à une vitesse record de 9 vps (11 vps en mode Recadrage DX). L'exposition et la mise au point est parfaite, grâce au système AF Nikon de nouvelle génération à 51 points. Ce nouveau format de capteur assure la compatibilité, sans coefficient correcteur avec toutes les optiques 24x36 de Nikon. Les fidèles de la marque vont être ravis! Doté de nombreuses fonctions paramétrables impossible à détailler ici, c'est la nouvelle « référence » pour la photographie d'action professionnelle dans ce créneau de prix.

Les appareils photo numérique compacts

Code prix	Marque / modèle	Objectif								Capteur CCD		Visée				
		Ouverture	Focale en mm	Focale équivalente 24x36 en mm	Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Stabilisateur	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Viseur optique	Détection de visages	Diagonale écran LCD	Écran déployable	Nombre de pixels en milliers
A	KODAK EasyShare C813	f: 2,7-4,8	NC	36-108	3x	5x	N	60	13	8 200 000	80-1250	—	—	2,4	—	115 000
B	NIKON Coolpix L18	f: 2,8-4,7	5,7-17,1	35-105	3x	4x	—	50	15	8 000 000	64-1600	—	●	3	—	230 000
B	FUJIFILM FinePix J10	f: 2,5-5,6	6,2-18,6	35-113	3x	5,1x	N	40	15	8 200 000	64-1600	—	●	2,5	—	150 000
B	SAMSUNG L100	f: 2,8-5,2	6,3-18,9	37-111	3x	3x	N	80	5	8 200 000	80-1600	—	●	2,5	—	230 000
B	NIKON Coolpix S210	f: 3,1-5,9	6,3-18,9	38-114	3x	4x	N	60	10	8 000 000	64-2000	—	●	2,5	—	230 000
C	CASIO Exilim Zoom EX-Z80	f: 3,1-5,9	6,3-18,9	38-114	3x	4x	N	40	10	8 100 000	64-800	—	●	2,6	—	115 000
C	FUJIFILM Finepix Z20 fd	f: 3,7-4,2	6,3-18,9	35-105	3x	5,7	N	60	8	10 000 000	64-1600	—	●	2,5	—	150 000
C	PENTAX Optio M50	f: 3,5-5,6	6,3-31,5	36-180	5x	5,1x	N	40	10	8 000 000	64-6400	—	●	2,5	—	230 000
C	SONY DSC W110	f: 2,8-5,8	5,35-21,4	32-128	4x	8x	N	50	4	7 000 000	100-3200	●	●	2,5	●	115 000
C	CANON PowerShot A590 IS	f: 2,6-5,5	5,8-23,2	35-140	4x	4x	O	45	5	8 000 000	80-1600	●	●	2,5	●	115 000
C	NIKON Coolpix P60	f: 3,6-4,5	6,4-32	36-180	5x	4x	O	40	10	8 100 000	80-2000	—	●	2,5	●	150 000
C	PANASONIC DMC-FS3	f: 2,8-5,1	5,5-16,5	33-100	3x	4x	O	50	5	8 100 000	100-6400	—	●	2,5	—	230 000
C	SAMSUNG NV30	f: 2,8-5,2	6,3-18,9	37-111	3x	5x	N	80	5	8 100 000	80-3200	—	●	2,5	—	230 000
D	NIKON Coolpix S550	f: 3,5-5,6	6,3-31,5	36-180	5x	4x	N	35	10	10 000 000	64-2000	—	●	2,5	—	230 000
D	CASIO Z100	f: 2,6-5,8	4,9-19,6	28-112	4x	4x	N	40	10	10 100 000	50-1600	—	●	2,7	—	230 000
D	OLYMPUS µ 840	f: 3,3-5,0	6,4-32	36-180	5x	5,6x	O	70	3	8 000 000	64-1600	—	●	2,7	—	230 000
D	SONY DSC-W150	f: 3,3-5,2	5-25	30-150	5x	10x	O	50	10	8 100 000	80-3200	●	●	2,7	●	230 000
D	CASIO Exilim Card EX-S10	f: 2,8-5,3	6,3-18,9	36-108	3x	4x	N	40	15	10 100 000	50-1600	—	●	2,7	—	230 000
D	PENTAX Optio A40	f: 2,8-5,4	7,9-23,7	37-111	3x	6x	O	4	6	12 000 000	50-3200	—	●	2,5	●	232 000
E	CASIO Exilim Zoom EX-Z200	f: 2,6-5,8	4,9-19,6	28-112	4x	4x	O	40	10	10 100 000	64-1600	—	●	2,7	—	230 000
E	PANASONIC DMC-FS5	f: 3,3-5,8	5,2-20,8	30-120	4x	4x	O	50	5	10 100 000	100-6400	—	●	2,5	—	230 000
E	CANON Ixus 80 IS	f: 2,8-4,9	6,2-18,6	38-114	3x	4x	O	30	3	8 000 000	80-1600	●	●	2,5	●	230 000
E	NIKON Coolpix S600	f: 2,7-5,8	5-20	28-112	4x	4x	O	50	3	10 000 000	100-3200	—	●	2,7	—	230 000
E	OLYMPUS µ 1020	f: 3,5-5,3	6,6-46,2	37-260	7x	5,6x	O	70	2	10 100 000	80-1600	—	●	2,7	—	230 000
E	OLYMPUS µ 850 SW	f: 3,5-5	6,7-20,1	38-114	3x	5x	N	2	7	8 000 000	64-1600	—	●	2,5	—	230 000
E	SAMSUNG NV24 HD	f: 2,8-5,9	4,3-15,5	24-86,4	3,6x	5x	O	80	5	10 000 000	80-3200	—	●	2,5	—	230 000
F	PANASONIC DMC-FX35	f: 3,3-5,6	4,6-16,4	25-100	4x	4x	O	50	5	10 100 000	100-6400	—	●	2,5	—	230 000
F	SONY DSC-W300	f: 2,8-5,5	7,6-22,8	35-105	3x	6x	O	5	5	13 600 000	80-3200	●	●	2,7	●	230 000
G	CANON Digital IXUS 90 IS	f: 2,8-4,9	6,2-18,6	35-105	3x	4x	O	30	3	10 000 000	80-1600	—	●	3	—	230 000
G	PANASONIC DMC-TZ5	f: 3,8-4,9	4,7-47	28-280	10x	4x	O	50	5	9 100 000	100-6400	—	●	3	—	460 000
G	SONY DSC-T300	f: 3,5-4,4	5,8-29	33-165	5x	10x	O	80	8	10 100 000	80-3200	—	●	3,5	—	230 000
G	CANON Digital IXUS 970 IS	f: 3,2-5,7	6,3-33	37-185	5x	4x	O	50	2	10 000 000	80-1600	●	●	2,5	●	230 000

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - O : optique - N : numérique - ¹ avec câble optionnel - ² sur station d'accueil optionnelle

Performances et fonctions

Étoiles et radars

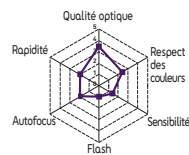
→ Étoiles et graphiques en radar peuvent parfois paraître contradictoires, voire limite incompréhensibles : tel appareil noté 4 étoiles peut présenter un radar très différent d'un autre, tout aussi bien noté. Cela est dû au fait que le calcul de

l'étoilage ne découle pas des radars, mais synthétise l'ensemble des centaines de points de mesure, pondérés selon leur importance dans le résultat final, la qualité de la photo.

Le rôle des graphiques en radar est de représenter de façon synthétique les per-

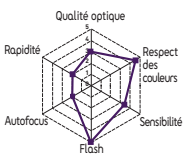
formances des principales fonctions nécessaires à la réussite de la photo. Mais ceci sans aucune pondération : le but est de les comparer d'un appareil à l'autre, mais il est clair que la qualité d'un flash, par exemple, n'a pas autant d'importance dans le résultat global que la définition ou

Kodak Easyshare C813



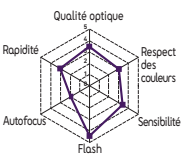
★

Nikon Coolpix L18



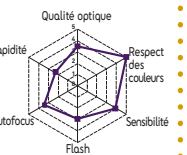
★★★

Fujifilm FinePix J10



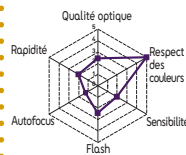
★★★

Samsung L100



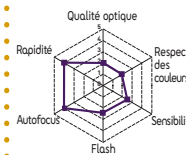
★★★

Nikon Coolpix S210



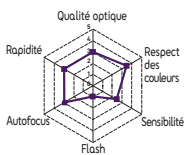
★★

Casio Exilim Zoom Ex-Z80



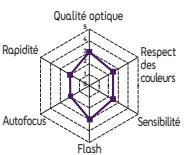
★

Fujifilm FinePix Z20 Fd



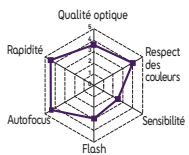
★★

Pentax Optio M50



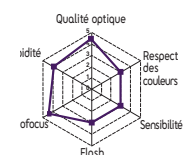
★

Sony DSC-W150



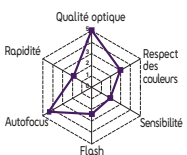
★★★★

Casio Exilim Card EX-S10



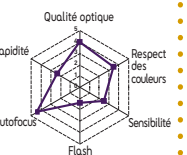
★★★★

Pentax Optio A40



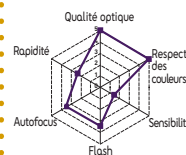
★★★

Casio Exilim Zoom EX-Z200



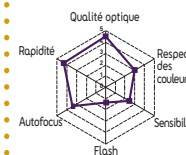
★★★

Panasonic DMC-FS5



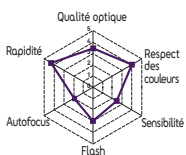
★★★★

Canon Ixus 80 IS



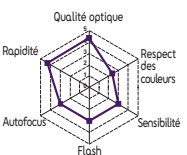
★★★★

Nikon Coolpix S600



★★★

Olympus µ 1020



★★★★

Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **A** - de 100 €, **B** de 100 à 150 €, **C** de 150 à 200 €, **D** de 200 à 250 €, **E** de 250 à 300 €, **F** de 300 à 350 €,

		Mémoire				Formats images						Connexions, interfaces								
	Intégré anti-yeux rouges	Modes de prises de vues	Type de carte photo	MS/SD/MemoryStick	Mémoire interne (Mo)	Capacité carte livrée (Mo)	Résolution maximale	Compression des photos	Ratio Largeur:Hauteur	Vidéo à 30 images/s QVGA = 320 x 240, VGA = 640 x 480, WVGA = 800 x 480, HD = 1280 x 720	Zoom en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie HD (YUV ou HDMI)	Sortie PictBridge	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles ou batteries standard	Poids sans piles (g)	Dimensions (mm)
16			SD	16	—	3 312 x 2 488	JPEG	●/—/—	VGA	—	●	—	—	●	—	—	2 x AA	137	91 x 66 x 37	
15			SD	21	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	—	370	2 x AA	125	95 x 61 x 30	
18			xD/SD/MMC	8	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/—	VGA	—	●	●	—	●	●	180	—	110	91 x 55 x 22	
11			SD	10	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	—	●	●	NC	—	154	88 x 56 x 20	
15			SD	52	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	220	—	120	90 x 55 x 18	
31			SD/MMC	12	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	WVGA	●	●	●	—	●	●	210	—	100	90 x 52 x 19	
19			xD/SD/MMC	45	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/—	VGA	—	●	●	—	●	●	180	—	110	91 x 56 x 19	
19			SD	51	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/—/—	VGA	●	●	●	—	●	●	210	—	115	95 x 55 x 23	
13			MS duo	15	—	3 072 x 2 304	JPEG	●/●/—	VGA	—	●	●	YUV ²	●	●	420	—	123	88 x 57 x 23	
20			SD	—	32	3 264 x 2 448	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	200	2xAA	175	94 x 65 x 41	
15			SD	12	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	VGA	—	●	●	—	●	—	650	2xAA	160	95 x 63 x 36	
22			SD	50	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	WVGA	—	●	●	—	●	●	330	—	118	95 x 53 x 22	
16			SD	20	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	—	●	●	NC	—	173	95 x 59 x 19	
16			SD/MMC	50	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	200	—	120	88 x 51 x 22	
39			SD	12	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	WVGA	—	●	—	—	●	●	400	—	111	93 x 55 x 21	
20			xD/μSD	15	—	3 248 x 2 436	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	NC	—	130	96 x 56 x 24	
14			MS duo	15	—	3 264 x 2 448	JPEG	●/●/●	VGA	—	●	●	YUV ²	●	●	400	—	142	94 x 58 x 24	
36			SD/MMC	12	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	WVGA	—	●	●	—	●	●	280	—	113	94 x 55 x 15	
20			SD	21	—	4 000 x 3 000	JPEG	●/—/—	VGA	—	●	●	—	●	●	180	—	130	91 x 56 x 23	
39			SD/MMC	11	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	WVGA	●	●	—	—	●	●	400	—	119	93 x 55 x 23	
23			SD	50	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	WVGA	—	●	●	—	●	●	300	—	119	95 x 53 x 22	
15			SD	—	32	3 264 x 2 448	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	240	—	125	87 x 55 x 22	
16			SD	45	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	190	—	133	88 x 53 x 22	
23			xD/μSD	15	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	NC	—	135	99 x 56 x 25	
24			xD/μSD	15	—	3 248 x 2 436	JPEG	●/—/●	VGA	—	●	●	—	●	●	NC	—	136	94 x 61 x 21	
16			SD	16	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	HD	●	●	●	HDMI ²	●	●	NC	—	136	98 x 19 x 61	
22			SD	50	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	HD	—	●	●	YUV ¹	●	●	290	—	125	95 x 52 x 22	
16			MS duo	15	—	4 224 x 3 168	JPEG	●/●/●	VGA	—	●	●	YUV ¹	●	●	300	—	156	94 x 59 x 27	
17			SD	—	32	3 648 x 2 736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	330	—	155	92 x 57 x 21	
23			SD	50	—	3 456 x 2 592	JPEG	●/●/●	HD	●	●	●	YUV ¹	●	●	300	—	214	103 x 59 x 36	
15			MS duo	15	—	3 648 x 2 736	JPEG	●/●/●	VGA	●	●	●	YUV ²	●	●	260	—	149	94 x 59 x 21	
17			SD	—	32	3 648 x 2 736	JPEG	●/—/●	VGA	●	●	●	—	●	●	320	—	155	95 x 57 x 27	

le rendu des couleurs. D'où ces apparentes contradictions...

Usages et possibilités

→ Tout le monde a envie ou besoin de photos, mais tout le monde n'a pas les mêmes besoins, les mêmes exigences.

En dehors de fonctions particulières, comme la vidéo, qui peuvent parfois être déterminantes dans le choix d'un modèle plutôt qu'un autre, certaines caractéristiques techniques ou certaines fonctionnalités peuvent s'avérer importantes, voire essentielles pour l'utilisation envisagée.

Le tableau ci-dessus récapitule une bonne part des spécificités des différents modèles pour vous permettre d'appréhender d'un coup d'œil les qualités et la polyvalence de chaque appareil.

Sony Cyber-shot DSC-W110 ★★★★★	Canon Powershot A590 Is ★★★★★	Nikon Coolpix P60 ★★★★★	Panasonic lumix DMC-FS3 ★★★★★	Samsung NV30 ★★★★★	Nikon Coolpix S550 ★★★★★	Casio Exilim Zoom EX-Z100 ★★★★★	Olympus μ 840 ★★★★★
Olympus μ 850 SW ★★★★★	Samsung NV24 HD ★★★★★	Panasonic DMC-FX35 ★★★★★	Sony DSC-W300 ★★★★★	Canon Digital Ixus 90 IS ★★★★★	Panasonic DMC-TZ5 ★★★★★	Sony DSC-T300 ★★★★★	Canon Digital Ixus 970 IS ★★★★★

Les « bridges » et reflex numériques

Des reflex, on attend plus que des compacts, surtout dans des situations complexes. D'où des tests complémentaires.

Têtes coupées-photos floues

→ Quel parent photographe n'a pas pesté contre son appareil qui refuse de prendre la photo de son gamin en train de courir vers lui ? Ou qui la prend longtemps après, coupant sauvagement tête et jambes. Ou qui la prend floue, ou pas du tout, l'appareil ne déclenchant qu'une fois la mise au point effectuée... quand il réussit à la faire.

Idem pour l'amateur de grand prix, F1 ou moto, ou le spectateur du tour de France. Seules différences, la vitesse du sujet, la distance de prise de vue, et la focale employée.

L'autofocus dynamique

→ Le Labo Fnac a été le premier à disposer d'un banc de mesures capable de

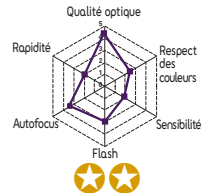
simuler le déplacement d'un sujet à n'importe quelle vitesse, de 0 à 300 km/heure, et n'importe quelle distance. Nous l'avons programmé pour 2 tests* : le premier mesure le chemin parcouru par un enfant trotinant à 5 km/heure. On déclenche quand il est à 5 mètres de l'appareil. La focale est équivalente à 80 mm en 24x36, bien adaptée à ce type de photo.

Pour le second, on déclenche à 50 mètres du sujet qui se déplace à 50 km/heure, avec focale équivalente à 200 mm. Mesures en position rafale, pour obtenir

Code prix	Marque / modèle	Objectif										Capteur CCD				Vis		
		Ouverture	Focale en mm	Focale équivalent 24 x 36 (mm)	Variation zoom optique	Variation zoom numérique	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Coefficient multiplicateur pour focales 24 x 36	Stabilisateur d'image	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Dispositif anti-poussières	Viseur électronique	Nombre de pixels	Écran LCD	Nombre de pixels	Live View
LES « BRIDGES » À VISÉE ÉLECTRONIQUE																		
D	FUJIFILM Finepix S1000 fd	f/2,8-5	5,9-70,8	33-396	12x	5,7x	40	2	—	—	10 000 000	64-3200	—	200 000	2,7"	230 000	—	—
G	CANON PowerShot S5 IS Power Plus	f/2,7-3,5	6-72	36-432	12x	4x	50	0	—	●	8 000 000	100-1600	—	115 000	2,5"	207 000	—	●
G	NIKON Coolpix P80	f/2,8-4,5	4,7-84,2	27-486	18x	4x	40	1	—	●	10 100 000	64-6400	—	230 000	2,7"	230 000	—	—
G	PANASONIC DMC-FZ18	f/2,8-4,2	4,6-82,8	28-504	18x	4x	30	1	—	●	8 100 000	100-6400	—	188 000	2,5"	207 000	—	—
G	SONY DSC H50	f/2,7-4,5	5,2-78	31-465	15x	30x	120	1	—	●	9 100 000	80-3200	—	201 000	3"	230 000	—	H
H	OLYMPUS SP 570UZ	f/2,8-4,5	4,6-92	26-520	20x	5x	10	1	—	●	10 000 000	64-6400	—	230 000	2,7"	230 000	—	—
I	FUJIFILM Finepix S100 fs	f/2,8-5,3	7,1-101,5	28-400	14,x	2x	50	1	—	●	11 100 000	64-10000	—	200 000	2,5"	230 000	—	—
J	CASIO Exilim Pro EX-F1	f/2,7-4,6	7,3-87,6	36-432	12x	4x	40	5	—	●	6 000 000	100-1600	—	201 600	2,8"	230 000	—	—
LES REFLEX À VISÉE OPTIQUE ET OBJECTIF INTERCHANGEABLE																		
I	OLYMPUS E-510 + zoom 14-42 mm	f/3,5-5,6	14-42	28-90	3,2x	—	38	—	2x	●	10 000 000	100-1600	●	reflex	2,5"	230 000	●	—
I'	PENTAX K200D	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	●	10 200 000	100-1600	●	reflex	2,7"	230 000	—	—
I'	OLYMPUS E-420	Selon objectif choisi				2x	—	—	—	■	10 000 000	100-1600	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
I'	SONY DSLR-α200	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	●	10 200 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	—	—
I	NIKON D60 + 18-55 VR	f/3,5-5,6	18-55	27-82,5	3x	—	28	—	1,5x	●	10 200 000	100-1600	●	reflex	2,5"	230 000	—	—
J'	SONY A350 DSLR-α200	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	●	14 200 000	100-3200	●	reflex	2,7"	230 000	●	H
J'	CANON EOS 450D	Selon objectif choisi				1,6x	—	—	—	■	12 200 000	100-1600	●	reflex	3"	230 000	●	—
K'	NIKON D80	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	■	10 200 000	100-1600	—	reflex	2,5"	235 000	—	—
K'	PENTAX K20D	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	●	14 600 000	100-6400	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
K	PANASONIC L10 + 14-50 mm	f/3,8-5,6	14-50	28-100	3,5x	—	29	—	2x	●	10 100 000	100-1600	●	reflex	2,5"	207 000	●	H+V
K'	SONY DSLR-α700	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	●	12 200 000	100-3200	●	reflex	3"	921 000	—	—
K'	CANON EOS 40D	Selon objectif choisi				1,6x	—	—	—	■	10 100 000	100-3200	●	reflex	3"	230 000	●	—
L'	OLYMPUS E3	Selon objectif choisi				2x	—	—	—	●	10 100 000	100-3200	●	reflex	2,5"	230 000	●	V
L	SAMSUNG GX-20 +18-250 mm	f/3,5-5,6	18-250	27-375	13,8x	—	—	—	1,5x	●	14 600 000	100-6400	●	reflex	2,7"	230 000	●	—
L'	NIKON D300	Selon objectif choisi				1,5x	—	—	—	■	12 200 000	200-3200	●	reflex	3"	920 000	●	—
M'	CANON EOS 5D	Selon objectif choisi				1x	—	—	—	■	12 800 000	50-3200	—	reflex	2,5"	230 000	—	—
N'	NIKON D3	Selon objectif choisi				1x	—	—	—	■	12 100 000	200-6400	—	reflex	3"	920 000	●	—

* Autonomie annoncée selon tests CIPA - NC : non communiqué - N : numérique - O : optique - 1 boîtier nu - 2 avec câble optionnel - 3 en option - ■ : stabilisateur selon l'objectif

Fujifilm Finepix S1000 fd



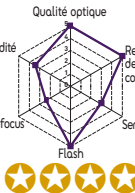
Canon PowerShot S5 IS Power Plus



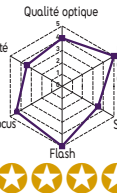
Nikon Coolpix P80



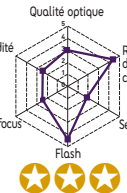
Panasonic DMC-FZ18



Sony DSC H50



Olympus SP 570UZ



Nikon D60



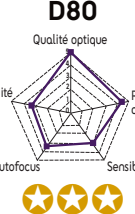
Sony DSLR-α 350



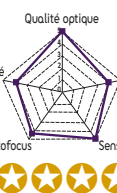
Canon EOS 450D



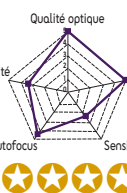
Nikon D80



Pentax K20D



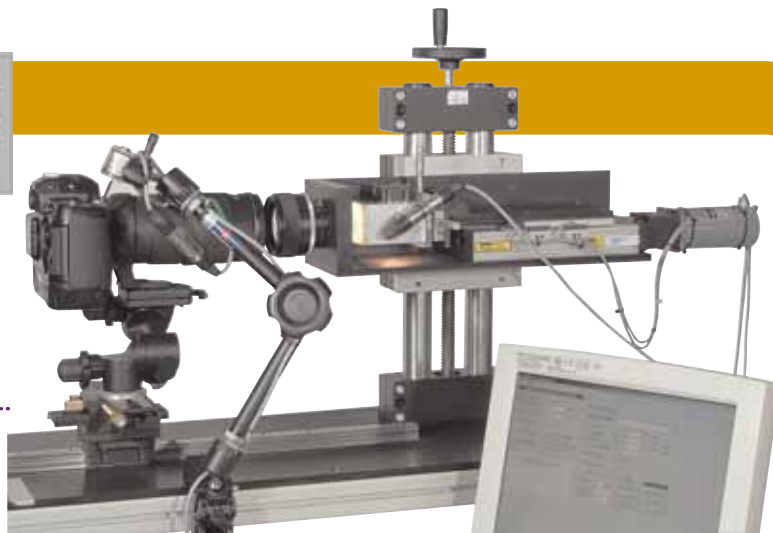
Panasonic L10





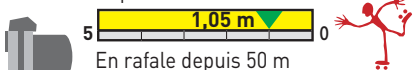
la distance parcourue pour la première photo, mais aussi combien l'appareil est capable d'en prendre, et à quel endroit. Et aussi combien sont nettes, ce que nous avons symbolisé dans le graphique résultat de chaque appareil par un code couleur :

Le banc autofocus et son logiciel de commande



Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



En rafale depuis 50 m



Vert c'est bon
Orange pas très net
Rouge flou

* Ces tests ne sont pas pris en compte pour l'étoilage global, ni pour le graphique en « radar » afin de conserver la comparaison avec les appareils plus simples.

Mémoire			Format image							Connexions				Accessoires fournis				
Orientation	Flash intégré	Modes de prises de vue	MS : Memory Stick CF : CompactFlash I & II	Mémoire interne (Mo)	Résolution maximale	Compression des photos J + R : JPEG et RAW simultanément	Ratio largeur:hauteur 4:3 / 3:2 / 16:9	Vidéo à 30 im/s VGA=640x480, QVGA=320x240 WVGA=848x480 HD=1280x720	Zoom en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie HD vidéo (YUV ou HDMI)	Sortie PicBridge	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (Nombre de photos)	Utilisation de piles ou batteries «standard»	Poids sans piles en g	Dimensions (en mm)
●	24	xD/SD/MMC	24	3 648 x 2 736	JPEG	4:3/3:2	VGA	—	●	●	—	●	●	300	4 x AA	325	102 x 73 x 68	
●	12	SD/MMC	—	3 264 x 2 448	JPEG	4:3/3:2	VGA	●	●	●	—	●	●	170	4 x AA	450	117 x 80 x 78	
●	15	SD	50	3 648 x 2 736	JPEG	4:3/3:2/16:9/1:1	VGA	—	●	●	—	●	●	250	—	365	110 x 79 x 78	
●	24	SD	27	3 264 x 2 448	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	VGA	—	●	●	—	●	●	400	—	360	117 x 75 x 88	
●	16	MS duo	15	3 456 x 2 592	JPEG	4:3/3:2/16:9	VGA	●	●	●	YUV ²	●	●	300	—	415	116 x 81 x 86	
●	23	xD	47	3 648 x 2 736	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	VGA	●	●	●	—	●	—	390	4 x AA	445	118 x 84 x 87	
●	25	xD/SD	25	3 840 x 2 880	JPEG	4:3/3:2	VGA	●	●	●	—	●	●	300	—	918	133 x 94 x 150	
●	26	SD/MMC	32	2 816 x 2 112	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	HD	●	●	●	HDMI ²	●	●	520	—	671	128 x 80 x 130	
●	5	xD/CF/ MD	—	3 648 x 2 736	JPEG/RAW	4:3	—	—	●	●	—	●	●	650	—	460	136 x 91 X 56	
●	8	SD Card	—	3 872 x 2 592	JPEG/RAW/DNG/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	1100	4 x AA	630	133 x 95 x 74	
●	5	xD/CF/ MD	—	3 648 x 2 736	JPEG/RAW	4:3/3:2	—	—	●	●	—	●	●	500	—	380	129 x 91 x 53	
●	8	CF	—	3 872 x 2 592	JPEG/RAW/J+R	3:2/16:9	—	—	●	●	—	●	●	750	—	572	131 x 99 x 71	
●	12	SD Card	—	3 872 x 2 592	JPEG/RAW/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	520	—	495	126 x 94 x 64	
●	8	CF	—	4 592 x 3 056	JPEG/RAW	3:2/16:9	—	—	●	●	—	●	●	730	—	632	131 x 99 x 75	
●	12	SD	—	4 272 x 2 848	JPEG/RAW	3:2	—	—	●	●	—	●	●	500	—	475	129 x 97 x 62	
●	11	SD Card	—	3 872 x 2 592	JPEG/RAW/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	2 700	—	585	132 x 103 x 76	
●	10	SD Card	—	4 672 x 3 120	JPEG/RAW/DNG/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	740	—	715	141 x 101 x 70	
●	10	SD Card	—	3 648 x 2 736	JPEG/RAW/J+R	4:3	—	—	●	●	—	●	●	450	—	556	135 x 96 x 78	
●	13	CF / MS	—	4 272 x 2 848	JPEG/RAW	3:2	—	—	●	●	HDMI ²	●	●	650	—	768	142 x 106 x 80	
●	13	CF / MD	—	3 888 x 2 592	JPEG/sRAW/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	800	—	740	146 x 108 x 74	
●	5	CF/MD/xD	—	3 648 x 2 736	JPEG/RAW	4:3	—	—	●	●	—	●	●	610	—	810	142 x 116 x 74	
●	10	SD Card	—	4 672 x 3 120	JPEG/RAW/DNG/J+R	3:2	—	—	●	●	—	●	●	730	—	715	141 x 101 x 70	
●	4	CF / MD	—	4 288 x 2 848	JPEG/TIFF/RAW	3:2	—	—	●/WiFi ³	●	HDMI ²	●	●	1 372	—	825	147 x 114 x 74	
—	6	CF / MD	—	4 368 x 2 912	JPEG/RAW	3:2	—	—	●	●	—	●	●	800	—	810	152 x 113 x 75	
—	4	CF / MD	—	4 256 x 2 832	JPEG/TIFF/RAW	3:2/5:4	—	—	●/WiFi ³	●	HDMI ²	●	●	4300	—	1 390	159 x 157 x 87	

Fujifilm Finepix S100 fs Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Sensibilité Flash ★★★★★	Casio Exilim Pro EX-F1 Qualité optique Rapidité Respect des couleurs Autofocus Sensibilité Flash ★★★★★	Notation « Reflex » L'étoilage est beaucoup plus sévère pour les appareils reflex que pour les « bridges ».	Olympus E-510 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Pentax K 200D Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Olympus E-420 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Sony Alpha DSLR-α 200 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★
Sony DSLR-α 700 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Canon EOS 40D Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Olympus E3 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Samsung GX-20 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Nikon D300 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Canon EOS 5D Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★	Nikon D3 Qualité optique Rapidité Respect couleur Autofocus Sensibilité ★★★★★

1 000 à 1 500 €, **L** de 1 500 à 2 000 €, **M** de 2 000 à 3 000 €, **N** de 3 000 à 5 000 €

Les objectifs

Les grands-angles

SIGMA

10-20/4-5,6 DC
EX HSM NIKON

Mise au point
minimum : 24 cm
Ouverture : f: 4-5,6
Dimensions :
83,5 mm x 81 mm
Poids : 470 g



Ce zoom ultra grand angulaire est destiné aux seuls reflex numériques. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, et permet la retouche permanente du point. La distance minimale de mise au point est de 24 cm.

I

TAMRON

AF 11-18/4,5-5,6
XR DILD

Mise au point
minimum : 25 cm
Ouverture : f: 4-5,6
Dimensions :
83,2 x 78,6 mm
Poids : 345 g



Il profite d'une nouvelle construction optique spécialement mise au point pour les reflex numériques, avec une lentille asphérique de grand diamètre, des lentilles asphériques hybrides, et différentes lentilles en verre à haut indice de réfraction et d'autres à faible indice de dispersion.

I

OLYMPUS

Zoom Zuiko Digital
11- 22 mm

Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f: 2,8-3,5
Dimensions :
75 x 92,5 mm
Poids : 485 g



Ce grand-angle lumineux équivaut à un 22-24 mm en 24x36. Il est particulièrement intéressant pour photographier des paysages dans des conditions de faible luminosité.

J

NIKON

AFS-DX
12-24mm

Mise au point
minimum : 30 cm
Ouverture : f: 4
Dimensions :
82,5 x 90 mm
Poids : 485 g



Zoom ultra grand angle 12-24, équivalent à un 18-36 mm, optimisé pour les reflex numériques Nikon, grâce aux lentilles ED, pour une résolution et un contraste supérieurs.

K

Les standards

OLYMPUS

Zuiko Digital
25mm 1:2.8 Pancake

Mise au point
minimum : 20 cm
Ouverture :
f: 2,8
Dimensions :
64 mm Ø, 23,5 mm
Poids : 95 g



D'une longueur focale équivalente à 50 mm (en 35 mm), il accentue l'incroyable compacité du E-System. Cet objectif d'une grande légèreté représente le complément idéal pour le E-420.

D

CANON

Objectif Macro EF-S 60 mm
f: 2,8 USM

Mise au point
minimum : 20 cm
Ouverture :
f: 2,8
Dimensions :
73 x 70 mm
Poids : 335 g



Dédié aux boîtiers EOS 400D, 30D,... cet excellent objectif macro correspondrait à une focale de 96 mm en format 24 x 36. Impressionnant, le sujet à 20 cm de distance !

G

PENTAX

SMC DA 70 mm
f/2,4 Limited

Mise au point
minimum : 70 cm
Ouverture :
f: 2,4
Dimensions :
63 mm x 26 mm
Poids : 130 g



En aluminium haut de gamme, cet objectif dit « crêpe », ultra-fin (26 mm de long), super léger (130 g) et très design s'emporte partout et se fait oublier dès qu'il est fixé sur le boîtier... Il est idéal à la fois pour les portraits et pour les paysages.

I

SONY

85 mm F 1,4 ZA
Carl Zeiss® Planar T

Mise au point
minimum : 85 cm
Ouverture :
f: 1,4
Dimensions :
81,5 x 72,5 mm
Poids : 560 g



Hautes performances à grande ouverture de diaphragme (f: 1,4 max.). Idéal pour les portraits, gros plans et prises de vue sans trépidation dans des conditions de faible luminosité. Diaphragme circulaire pour produire de magnifiques effets de flou artistique.

K

Les zooms et les trans-standards

SONY

Carl Zeiss Vario Sonnar
T 16-80mm

Mise au point
minimum : 35 cm
Ouverture : f: 3,5-4,5
Dimensions :
72 x 83 mm
Poids : 445 g



Très compact, il va du grand angle de 24 mm au télé de 120 mm (équivalent 24x36), son amplitude de 5x a été étudiée pour les reflex à capteur de taille APS. Destiné aux reflex Sony α A100 et reflex Konica Minolta.

J

NIKON

AF-S DX 16-85mm
f/3.5-5.6G ED VR

Mise au point
minimum : 38 cm
Ouverture : f: 3,5-5,6
Dimensions :
72 x 85 mm
Poids : 485 g



Zoom très léger, avec système de réduction de vibration conçu pour les reflex numériques Nikon au format DX. Avec un zoom 5,3x et une plage de focales de 16 à 85 mm, cet objectif très polyvalent couvre une large variété de situations de prise de vue.

J

PENTAX

Zoom DA SMC 16-50 mm
AL (IF) SDM

Mise au point
minimum : 30 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
84 x 98,5 mm
Poids : 565 g



Rapide et silencieux, il vous sera très utile pour les photos de paysages, de portraits ou pour un reportage. Le système « Quick Shift » permet le débrayage de la mise au point en manuel. Finition tropicalisée.

J

CANON

Zoom EF 16-35 mm
L II USM

Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f: 2,8 constante
Dimensions :
88,5 x 111,6 mm
Poids : 635 g



Il offre une ouverture f/2,8 constante qui garantit des performances exceptionnelles en conditions de faible luminosité et l'autofocus rapide est commandé par un moteur USM quasi inaudible. Il est résistant aux intempéries.

L

SIGMA

Zoom 18-50 mm
DC EX

Mise au point
minimum : 28 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
74 x 84,1 mm
Poids : 445 g



Exclusivement pour reflex numériques Canon et Nikon et spécialement conçu pour corriger les aberrations optiques des capteurs. Il bénéficie d'une ouverture constante de f:2,8.

G

TAMRON

SP AF 17-50mm F/2,8 XR Di II LD
Aspherical (IF)

Mise au point
minimum : 27 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
73,8 x 83,2 mm
Poids : 430 g



Exclusivement conçu pour les boîtiers reflex numériques à capteurs petit format (24 x 16 mm ou inférieur) est extrêmement léger et compact compte tenu de sa vitesse.

H

TAMRON

Zoom AF 18-250 mm Di II LD
Asphérique Macro

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f: 3,5-6,3
Dimensions :
74,4 x 84,3 mm
Poids : 430 g



Dédié au numérique, ce nouveau zoom 18-250 mm asphérique est un zoom puissant et pourtant compact. Le zoom de voyage idéal ! (Disponible dans les principales montures).

H

SIGMA

Zoom 18-200 mm
DC OS

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f: 3,5-5,6
Dimensions :
79 x 100 mm
Poids : 610 g



Stabilisé, il comporte deux éléments en verre spécial à faible dispersion SLD et trois lentilles asphériques qui assurent une excellente correction des diverses aberrations optiques.

I

Les objectifs

Les télézooms

TAMRON

D

AF 70-300mm f/4-5,6
Di LD MACRO 1:2

Mise au point
minimum : 100 cm
Ouverture :
f: 4-5,6
Dimensions :
76,6 x 116,5 mm
Poids : 435 g



Télé zoom équivalent 465 mm (35 mm). Vous photographiez en Macro avec un authentique effet télé, à un rapport de grossissement maximum de 1/2.

OLYMPUS

E

Zoom Zuiko digital
40-150 mm

Mise au point
minimum : 150 cm
Ouverture :
f: 3,5-4,5
Dimensions :
77 x 107 mm
Poids : 425 g



La plage de focales de ce nouveau télé-objectif 40-150 mm équivaut à 80-300 mm en 24 x 36. Très compact, il vous accompagnera lors de vos reportages.

NIKON

F

Zoom télé AF-S DX VR
55-200 mm IF-ED

Mise au point
minimum : 1,1 m
Ouverture :
f: 4-5,6
Dimensions :
73 x 99,5 mm
Poids : 340 g



Avec la fonction VR permettant l'utilisation de vitesses 3 fois plus lentes, il est destiné à la photographie de portrait et de sujets lointains. Lentille en verre ED.

CANON

E

Zoom EF-S 55-250
f/4-5,6 IS

Mise au point
minimum : 120 cm
Ouverture :
f: 4-5,6
Dimensions :
70,4 x 97,3 mm
Poids : 310 g



Avec stabilisation d'image ainsi que la détection automatique de mouvement panoramique qui désactive la stabilisation d'image lors de prises de vues de sujets en mouvement.

NIKON

I

Zoom télé 70-300
IFED AF-S VR

Mise au point
minimum : 1,5 m
Ouverture :
f: 4,5-5,6
Dimensions :
80 x 143 mm
Poids : 745 g



Offrant une amplitude de 4,3x, il bénéficie du système de réduction de vibration, vous permettant d'effectuer des prises de vue à main levée.

SIGMA

J

70-200mm f/2,8 II DG
MACRO APO EX

Mise au point
minimum : 95 cm
Ouverture :
f: 2,8
Dimensions :
86,6 mm x 184,4 mm
Poids : 1 345 g



La mise au point HSM (Hyper Sonic Motor), rapide et silencieuse, permet une retouche permanente du point. Il convient pour tous types de sujets : portrait, paysage, proxy photographie.

PENTAX

J

Zoom DA SMC
50-135 mm
(IF) SDM

Mise au point
minimum : 1 m
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
76,5 x 136 mm
Poids : 685 g



Avec sa plage de focale allant du 80 au 200 mm (équ. 24 x 36) et son ouverture maxi de 2,8, cette optique est idéale pour des applications comme le portrait, le reportage et les photos de sport.

SONY

M

Zoom SAL
70-200 G

Mise au point
minimum :
120 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
87 x 196,5 mm
Poids : 1 340 g



Zoom haute performance à grande ouverture et mise au point manuelle directe (même pendant le fonctionnement de l'autofocus). Doté de la touche de mémorisation de mise au point et d'un limiteur de plage de focale.

Les téléobjectifs

PENTAX

K

SMC DA 300mm
f/4 ED [IF] SDM

Mise au point
minimum : 1,4 m
Ouverture : f: 4
Dimensions :
83mm x 184 mm
Poids : 1 070 g



Zoom puissant tropicalisé et résistant à la poussière, à mise au point rapide et silencieuse. Le système Quick Shift permet à l'utilisateur d'affiner la mise au point manuellement après mémorisation sans avoir à débrayer le mode autofocus.

CANON

L

EF 400mm
f/5,6L USM

Mise au point
minimum : 3,5 m
Ouverture : f: 5,6
Dimensions :
83 mm x 184 mm
Poids : 1 250 g



Ce téléobjectif hautes performances a été conçu pour être facile à utiliser et à transporter. Il délivre des images de très haute définition d'un bord à l'autre. Cet objectif comporte un parasoleil intégré et un collier de trépied détachable.

SIGMA

N

500mm f/4,5
APO DG EX HSM

Mise au point
minimum : 400 cm
Ouverture : f: 4-5,6
Dimensions :
123 x 347,5 mm
Poids : 3 100 g



Optimisé pour les boîtiers reflex numériques. Il est pourvu d'un porte-filtre arrière. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse qui permet la retouche permanente du point.

NIKON

O

AF-S VR 400mm
f/2,8G ED

Mise au point
minimum : 2,9 m
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
159,5 x 368 mm
Poids : 4 620 g



Idéal pour la photographie de sport, avec autofocus silencieux, système de réduction de vibration VR II permettant de réduire le bougé d'appareil aux vitesses d'obturation lentes, et distance minimale de mise au point réduite.

Les objectifs macro

SIGMA

H

105mm f/2,8 DG
Macro EX

Mise au point
minimum : 31,3 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
74 x 95 mm
Poids : 450 g



L'ouverture minimale de F45 permet de disposer d'une profondeur de champ exceptionnelle (F32 en montures Nikon et Pentax). Les lumières diffuses et les réflexions internes ont été éliminées par une construction optique spécifique, et par un nouveau traitement multicouches innovant.

TAMRON

H

SP AF 90 mm
Di Macro

Mise au point
minimum : 45 cm
Ouverture : f: 3,5-6,3
Dimensions :
74,4 x 84,3 mm
Poids : 430 g



Une focale fixe idéale pour la macro-photographie. Il atteint le rapport 1 : 1. Utilisé sur un appareil reflex numérique au format APS, il procure une focale équivalente à un 140 mm.

CANON

I

EF 100mm
f/2,8 Macro USM

Mise au point
minimum : 31cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
79 x 119 mm
Poids : 600 g



Ce court téléobjectif macro permet d'obtenir le rapport de grandissement 1x. Le diaphragme à 8 lamelles permet d'obtenir de superbes flous en arrière-plan. Un limiteur de plage de mise au point intégré permet de réduire le rapport de grandissement à 0,25x.

NIKON

J

AF-S VR 105 mm
f/2,8G

Mise au point
minimum : 31 cm
Ouverture : f: 2,8
Dimensions :
83 x 116 mm
Poids : 790 g



Il offre à la macrophotographie les avantages de la réduction de vibration (VR) avec une vitesse d'obturation 4 fois plus lente que celle normalement utilisée avec un objectif non VR. La mise au point automatique est silencieuse, et le passage de l'autofocus à la mise au point manuelle est instantané.

Les indispensables accessoires

→ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permet-

tent tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et

pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Les flashes

Mecablitz 28 CS-2

G



Il s'adapte à tout appareil et complète le flash intégré. Nombre guide : 28 à 100 ISO.

Sigma EF 530 DG ST

H



Doté un nombre guide très important (53), ce flash fonctionne en automatique pour une simplicité d'utilisation maximale et dispose d'une tête zoom.

Sony HVL-F42AM

J



La mesure de flash ADI haute précision allie la mesure TTL au contrôle du nombre guide. Synchronisation ultra-rapide à toutes les vitesses d'obturation.

Nikon SB 600

J



Asservi sans câble, il permet la multiplication des flashes. Lampe pilote pour prévisualiser et balance des blancs auto.

Canon Speed-lite 430 EX

J



Compact et puissant, il mémorise l'expo, assure en E-TTL la synchro flash rapide, et le multi-flash sans fil - avec une tête multi-directionnelle.

Pentax Flash 360 FGZ

J



Mesure P-TTL, Synchro flash 1er et 2ème rideau, pour assurer le contrôle des contrastes et des haute vitesses. Lampe pilote pour test très pratique.

Olympus Flash FL-36R

J



Nombre guide 36, sans fil et commande à distance, tête rotative et pivotante, compensation par palier de 1/3 de diaphragme.

Nikon SB 800

K



Mesure P-TTL, Synchro flash 1er et 2ème rideau, pour assurer le contrôle des contrastes et des haute vitesses. Lampe pilote pour test très pratique.

Les batteries et chargeurs

Recyko AR02 + 2 batteries AA - GP Batteries

B



Livré avec batteries ReCyko déjà chargées, à très faible auto-décharge, il recharge les AA ou AAA ReCyko et GP.

PB Quick3 + 4 batteries AA 2700mAh - GP Batteries

D



Il permet de charger 2 ou 4 batteries AA ou 2 AAA en moins de 8 heures.

GP PowerBank H650C

E



1 heure pour charger en toute sécurité 1 à 4 batteries AA ou AAA. Livré avec 4 AA 2700mAh et cordon allume-cigares.

DP5000 Inter-Image

D



Très compact, il recharge les batteries Lithium-ion d'un grand nombre d'APN, ainsi que les batteries AA, AAA ou CR123. Livré avec cordon allume-cigares.

Pentax D-BG2 pour K20D

H



Fonctionnant avec une batterie DL-i50 en option, cette poignée dispose d'un emplacement pour carte SD supplémentaire et télécommande, également en option.

Nikon MB-D80 pour D80

H



Poignée d'alimentation pour une prise en main ergonomique. Equipée de molettes de commandes et d'un déclencheur.

Canon BG-EN2 pour EOS 40D

H



Peut contenir 2 batteries BP-511 A (en option) et atteindre une autonomie de 2 000 clichés ou bien 6 batteries AA (non fournies).

Sony VGC70AM pour Alpha 700

J



Fonctionne avec 1 batterie ou 2 batteries (en option). Présence de tous les boutons arrière du boîtier A700.

Les indispensables accessoires

Les lecteurs de cartes

Sandisk MobileMate SD Plus

A



Grâce à cette clef USB2 lecteur de cartes qui accepte aussi bien les formats SD, SDHC que les mini formats Micro SD et Mini SD pour la téléphonie, vous pourrez partager tous vos fichiers et échanger vos données via le port USB de n'importe quel PC.

Sandisk Extreme USB2

C



Performant et simple d'utilisation, ce lecteur est parfaitement adapté aux dernières générations de cartes CF, SD/SDHC et MS Pro Duo. Cet expert en lecture et écriture, travaille à la vitesse de transfert de 18 Mo/s. Il est livré avec un logiciel de récupération de données Rescue Pro. Existe aussi en version FireWire.

Les étuis

Fnac étui PM et GM NEO

A



En 2 formats, intérieur soft pour ne pas rayer les écrans LCD, rangements cartes et batteries, portage bandoulière ou ceinture.

Étuis série PSL Caselogic

B



Élegants et bien finis, ces étuis protégeront votre appareil photo numérique compact. Les petits accessoires y trouveront leur place. Déclinés en 3 modèles.

Les cadres numériques

Telefunken So You

E H I



Du 3,5" nomade au 15" au design moderne, retrouvez une gamme complète de cadres photos numériques. Des écrans LCD TFT haute résolution garantissent une restitution détaillée des photos. Insérez une carte et copiez vos images sur la mémoire interne pour profiter de superbes diaporama avec des effets de transitions automatiques.

Philips 8FF3FBP

H I



Grâce à ses écrans de haute qualité, la gamme Philips du 8 et 10" propose d'afficher les photos en haute définition, avec des couleurs plus vives pour un résultat plus proche de la réalité. La fonction Perfect frame ratio préserve le naturel des photos sans déformation. En outre, l'affichage se fera sans déperdition de qualité, le cadre prenant en charge jusqu'à 16 mégapixels.

Les mini trépieds

Deal Digipod 2J

B

Hauteur maxi : 19 cm
Hauteur mini : 14 cm
Plié : 16 cm
Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments : 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans l'étui de votre appareil photo.



Velbon CX-480

E

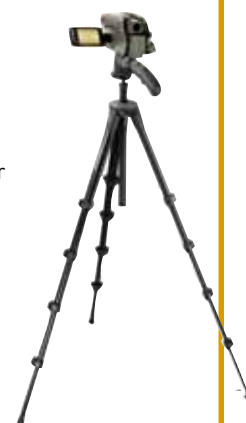
Hauteur maxi : 147 cm
Hauteur mini : 58 cm
Poids : 1,3 kg
Avec sa tête fluide 2 directions et son niveau à bulle, ce trépied convient aux appareils photo numérique avec mode vidéo, et aux caméscopes. Poids admissible dans l'axe : 5 kg.



Manfrotto MODO 785B

F

Hauteur maxi : 150,5 cm
Hauteur mini : 17,5 cm
Poids : 0,98 kg
Ce trépied est idéal à emporter en voyage ou en randonnée, pour des photos sportives ou des applications photo/vidéo. Il permet de réaliser des prises de vues très basses grâce à ses 3 angles d'ouverture des jambes, et une colonne centrale amovible. Poids admissible dans l'axe : 1 kg.



Les logiciels

DxO Optics Pro Standard V5

G



Les nouvelles fonctionnalités comprennent entre autres un convertisseur RAW de nouvelle génération et une nouvelle technologie de suppression de bruit pour images RAW.

Spyder 2 express

F



Nul besoin d'être un expert de la couleur, ce logiciel effectue un étalonnage de précision aux normes professionnelles sur tous les écrans CRT, LCD et d'ordinateurs portables, pour Mac et PC.

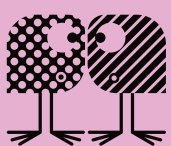
Datacolor Spyder 3 Pro

G



Un colorimètre qui s'adresse avant tout aux photographes amateurs et professionnels. Il permet plusieurs moniteurs, offre un contrôle intelligent de la luminosité ambiante, contrôle du calibrage (avant/après), la saturation des couleurs, les gradients...

Un achat serein :
des services pour vous aider
à choisir à bon escient et profiter au
maximum de votre appareil



Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix, afin de vendre au **meilleur prix**. Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin, dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac d'origine, à conditions de **services comparables**, dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix pratiqués sur Internet.



Les garanties et services

Tous les appareils photo sélectionnés dans ce dossier bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans minimum, pièces et main-d'œuvre**. Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre garantie, vos bénéficiez en outre

d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7** de 8 h 30 à 22 heures.

Voir conditions en magasin.



Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire de **tests** et d'**analyses comparatives**. Sa mission : identifier les meilleurs produits, **en toute indépendance**, tant vis-à-vis des marques que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner...

des avantages...

- **- 5% permanents⁽¹⁾** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés⁽²⁾.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables⁽³⁾, même sur les prix verts.

4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac⁽⁴⁾

...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo⁽⁵⁾**
- **1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo**
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous ⁽⁶⁾
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.

Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.

(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.