

# Rêvez en Blu-ray

La haute définition est aujourd'hui une qualité plébiscitée par tout cinéphile qui se respecte et qui recherche dans le support Blu-ray un moyen de prolonger l'expérience cinéma directement chez soi.

Parce que la plupart des titres sont édités dans ce format, que les distributeurs jouent sur l'apport de bonus exclusifs et que les classiques de l'âge d'or sont disponibles en haute définition, vous êtes en droit de vous demander ce qu'apporte le Blu-ray.

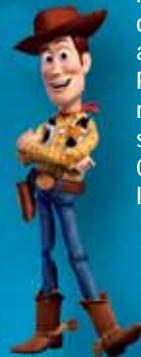
Y a-t-il un changement visible? Quels sont les efforts fournis par les éditeurs pour rendre le Blu-ray plus attractif qu'un DVD?

Et comment sont restaurés en HD les vieux films qui, depuis des années, crouissent sur pellicule?



À travers des entretiens avec les experts du laboratoire de test de la Fnac, des rencontres avec des réalisateurs comme Louis Leterrier ou Baz Luhrmann qui ne jurent plus que par la haute définition, vous aurez un tour d'horizon de ce qu'est, en 2010, le paysage du cinéma de divertissement et de son meilleur allié : le Blu-ray.

Parce que c'est une véritable révolution et qu'il est le support d'excellence qui retranscrit le mieux la touche d'un réalisateur et la qualité d'une projection en salle, le Blu-ray est le fer de lance d'une haute définition à portée de main. Comme l'année dernière, la Fnac a sélectionné, parmi la crème de la crème, les films à (re)découvrir et à ne surtout pas manquer en haute définition !



LES VENDEURS DE LA FNAC

# Le cinéma sur fnac.com



Plus de 80 000 références en DVD et Blu-Ray

- + De nombreuses offres exclusives internet
- + Des conseils, des avis d'internautes, des coups de cœur vendeurs
- + Des bandes annonces et des chroniques professionnelles
- + Des concours



# Sommaire



Tout ce qu'il faut savoir sur le Blu-ray 6

## La sélection Fnac

Classement par genres. Pour retrouver facilement un titre, consulter l'Index alphabétique page 134.

En couverture: <i>Inception</i>	10
Christopher Nolan	12
Vampires	14
Fantastique	16
Action	30
Guerre	42
Épopée	46
Aventure	52
Thriller	54
Drames	60
Cinéma asiatique	74
Grands classiques	80
Classiques	84
Musical	92
Nature	100
Comédie	104
Comédie fantastique	108
Animation	110



En couverture: *Inception*

Brochure éditée par Fnac S.A.  
9, rue des Bateaux Lavoirs,  
94768 Ivry-sur-Seine Cedex  
RCS Créteil B775 661 390.  
Tous droits de reproduction réservés.  
Copyrights Fnac SA © 2010.

Rédaction: Studio-Ciné Live  
Rafik Djoumi (*Inception*)  
Conception graphique:  
François Plassat / Nuit de Chine  
Photos © éditeurs. Tous droits réservés.  
Couverture:  
*Inception* © 2010 Warner Bros.  
Entertainment Inc. Tous droits réservés.

Sous réserve de modifications de la part des éditeurs. Les produits non disponibles en magasin peuvent être commandés. Document non contractuel.

## High-Tech

LA VISION DU LABO FNAC SUR L'ÉVOLUTION DU BLU-RAY	122
Interview de Pascal Petitpas, Directeur du laboratoire d'essai de la Fnac	
LA 3D DANS VOTRE SALON	124
À portée de télécommande, la 3D évolue, s'installe et s'impose. Les titres proposés en Blu-ray 3D.	
LE SEPTIÈME ART SUBLIMÉ EN BLU-RAY	126
Le point sur la technologie des écrans plats, lecteurs Blu-ray et ensembles Home Cinéma.	
Le meilleur du guide Blu-ray 2009	132
Index alphabétique des titres	134



- 33 **Entretien avec Louis Leterrier**  
Le réalisateur du *Choc des Titans* fait le point sur l'horizon tout en HD.
- 36 **Entretien avec Gaspard Noé**  
Le réalisateur de *Enter The Void* évoque les bonus de son film.
- 80 **Les grands classiques de la collection Gaumont restaurés**  
Entretien avec les responsables de cette réhabilitation en Blu-ray à destination des cinéphiles.
- 86 **Dario Argento restauré**  
Entretien avec les auteurs de la restauration de trois grands films du maître du giallo.
- 93 **Entretien avec Baz Luhrmann**  
Le réalisateur de *Moulin Rouge* évoque la seconde vie de ses films en HD.
- 104 **Entretien avec Pascal Chaumel**  
Le réalisateur de *L'arnaqueur* parle de la haute définition et du Blu-ray.





# Blu-ray

## TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Au-delà du jargon vidéophile, au-delà des termes marketing qui en mettent plein la vue, et pour éviter la crainte inutile d'un mauvais achat, voici les quelques notions à connaître pour maîtriser le terrain du Blu-ray, et bien plus encore.

### Matériel

**Blu-ray** : disque de 12 centimètres dont la capacité de stockage oscille en 25 et 50 gigaoctets et permet une lecture rapide. Le disque Blu-ray a la capacité et le débit nécessaire pour proposer des programmes longs (films, concerts etc.) avec une image et un son en haute définition.

Le Blu-ray doit son nom au rayon laser bleu qui permet à la platine de lire avec une très grande précision les informations contenues sur le disque (ce rayon était rouge pour les platines DVD). Les platines Blu-ray peuvent lire les formats préexistants tels que le DVD, le CD audio, le DVD audio et le SACD. Une platine DVD ne peut pas lire les disques Blu-ray.

À noter qu'il est possible de regarder un Blu-ray sur un écran de télé en définition standard. Ce faisant, vous ne bénéficiez pas de l'image haute définition.

**Zones** : Le système du zonage, qui est un verrouillage numérique, a été inauguré avec le DVD. Il sert à protéger les droits d'exploitation et à maintenir, à l'international, une politique de sorties et de prix cohérente. Ainsi, un lecteur acheté sur un certain continent (ex : Europe) ne peut a priori lire les disques fabriqués sur un autre continent (ex : USA) ; chaque pays appartient à une « zone » où le matériel et les disques sont compatibles. Le monde était divisé en 6 zones pour le DVD (la France appartenant à la zone 2).

Visuel du film La-Haut © Disney/Pixar



### Les 3 zones du Blu-ray

- ZONE A** : Les deux Amériques, le Japon, L'Asie du Sud-est
- ZONE B** : L'Europe, l'Afrique, l'Asie du Sud ouest et l'Océanie
- ZONE C** : Asie centrale et du sud (Russie, Chine, Inde)

Il n'y a que trois zones pour le Blu-ray :

**Zone A** : Les deux Amériques, le Japon, L'Asie du Sud-est

**Zone B** : L'Europe, l'Afrique, l'Asie du Sud ouest et l'Océanie

**Zone C** : Asie centrale et du sud (Russie, Chine, Inde)

Le zonage est indiqué au dos de la jaquette.

Néanmoins, la politique du zonage ayant été très mal perçue par les consommateurs de DVD, elle est appliquée pour l'instant avec beaucoup plus de retenue sur le Blu-ray. On constate par exemple que près de trois quarts des titres Blu-ray édités aux États-Unis ne sont pas zonés.

### Image

**Compression** : procédé qui permet de diminuer, grâce à un algorithme, le nombre d'informations à délivrer et à traiter. Plus la compression est grande, moins les informations sont retranscrites avec fidélité.

Exemple : un film de durée moyenne ne pèsera guère que 700 mégaoctets s'il est compressé au format Divx.

Il pèsera près de 20 000 mégaoctets sur un Blu-ray. Cette différence de poids témoigne aussi de la différence de qualité.

Note : on dira d'un film en Blu-ray qu'il est « bien compressé » lorsque les auteurs du produit auront choisi avec soin les endroits qui nécessitaient une plus ou moins grande compression, et ce en perdant le moins d'informations possibles.

**Débit numérique** : aussi appelé le bitsream, il s'agit du flux de données numériques délivrées par le disque et que doit traiter le lecteur. Il se calcule en bits par seconde.

Le Blu-ray offre un débit de 40 mégabits par seconde (3,5 mégabits par seconde pour le DVD en moyenne)

**Formats** : Le format d'une image cinéma et télé se calcule en divisant sa largeur par sa hauteur. On obtient ainsi un « rapport » qui s'exprime en chiffres. La question des formats ayant souvent des allures de jungle pour experts, voici une liste simple des formats les plus courants :

**1 : 37** : concerne l'essentiel des films produits avant les années 50. Parfois nommé par simplification le format « carré ».

C'est sur ce format qu'ont été calqués les premiers écrans de télé, de format 1 : 33, plus communément appelé 4/3 (4 divisé par 3)

**1 : 66** : employé surtout à la fin des années 60 et durant les années 70 (notamment en France)

**1 : 78** : c'est le format des écrans de télé 16/9<sup>e</sup> (16 divisé par 9) ; il a été choisi pour sa proximité avec le format cinéma 1 : 85.

**1 : 85** : concerne la majorité des films des années 80, 90, 2000. Souvent appelé format « standard » ou « soft matte » car il est diffusé en salle avec des caches, en haut et en bas de l'écran, qui dessinent le cadre 1 : 85 souhaité par le réalisateur, puis à la diffusion télé les caches sont retirés pour obtenir un format 1 : 33, offrant de l'image « en trop » qui remplit l'écran du téléviseur.

Visuels du film Toy Story 3 © Disney/Pixar



## 3D

La 3D en Blu-ray : voir article page 124, avec la sélection de titres disponibles en 3D.



**Cinémascopie** : format popularisé par le cinéma américain des années 50 : il est obtenu à l'aide d'un objectif spécial qui « comprime » l'image à l'enregistrement, dans le sens horizontal, et qui ensuite la « déplie » à l'écran durant la projection. Les premiers films en Cinémascopie présentaient un rapport de 2 :55 qui fut ensuite normalisé à 2 :35. Dans le courant des années 90, le rapport est remonté à 2 :39 (souvent arrondi à 2 :40). L'élargissement des écrans domestiques a convaincu les éditeurs d'exploiter la totalité de l'image, et le Blu-ray présente fréquemment des films au format 2 :40 (chose exceptionnelle en DVD)

**Super 35** : ce format permet, au même titre que le « 1 :85 soft matte » d'obtenir deux images : une image « large » pour la salle, une image « carrée » pour la diffusion télé. Le film est tourné avec des repères qui permettent à la fois de cadrer en 2 :35 et de prévoir un futur cadre en 1 :37 (ce dernier contenant de l'image « en trop »). Le super 35 est très employé sur les films hollywoodiens qui nécessitent des effets spéciaux complexes et une large gamme d'objectifs.

**HD (haute définition)** : La définition HD (parfois appelée full-HD), fait 1920 points sur 1080 lignes, soit une image composée de 2 millions de points. Dit plus simplement, le HD délivre 5 fois plus d'informations qu'une image standard.

**HD-Ready** : se dit des téléviseurs qui affichent une résolution de 1280 points sur 720 lignes, soit une image composée de 900 000 points. Il s'agit donc d'une résolution intermédiaire entre la SD et la HD.

**SD (standard)** : La définition SD, qui est celle du DVD, fait 720 points sur 576 lignes, soit une image composée de 400 000 points. C'est sur cette définition qu'étaient basés les premiers écrans à dalle.

**Upscaling** : Pour ceux qui disposent déjà d'une collection de DVD, il est important de signaler qu'un lecteur Blu-ray peut lire à la fois les Blu-rays et les DVDs, et que surtout il dispose de ce qu'on appelle un système upscale, littéralement une « remise à l'échelle », qui se charge de transformer le signal de définition standard en haute définition. L'upscale ne permet évidemment pas d'obtenir la qualité d'image d'un Blu-ray mais la métamorphose de l'image du DVD peut néanmoins être surprenante.

## Son

Le format sonore est désigné par des lettres suivies de chiffres. Les lettres désignent le type d'encodage ; les chiffres désignent le nombre de canaux délivrés pour les enceintes (centre, droit, gauche, arrière-droit, arrière-gauche etc.), avec un chiffre à part qui désigne la présence ou non d'un canal de basses fréquences. Par exemple :  
DD 5.1 = encodage Dolby Digital sur 5 canaux + 1 canal de basses fréquences  
DD 1.0 = encodage Dolby Digital sur 1 canal (Mono)

**DD (Dolby Digital)** : Format sonore des laboratoires Dolby, résultant d'un compromis entre la qualité et l'espace de stockage disponible, il fut popularisé par son utilisation intensive en DVD. Il peut contenir jusqu'à 6 canaux (5 + 1)

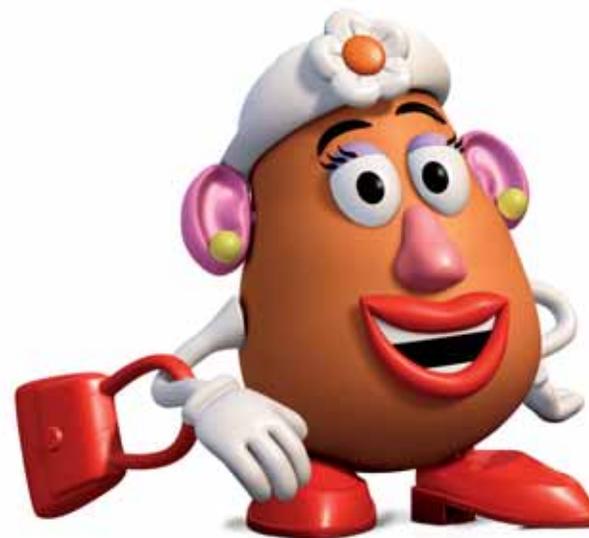
**Dolby Digital EX** : développé en collaboration avec la société THX, ce Dolby Digital rajoute une voie arrière centrale aux cinq voies habituelles.

**Dolby Digital Plus** : Meilleur que le Dolby Digital classique car il propose un plus haut débit, le Dolby Digital Plus permet également de délivrer jusqu'à 8 canaux (7 + 1). En plus des canaux traditionnels (centre, droit, gauche, arrière-droit, arrière-gauche) apparaissent deux canaux intermédiaires, donc deux enceintes supplémentaires sur les côtés, entre l'avant et l'arrière.

**DtrueHD (Dolby True High Definition)** : il permet de délivrer jusqu'à 8 canaux (7 + 1) avec un débit numérique et un échantillonnage important (24 bits / 96 KHz). La mention « True » signifie que le son n'est pas compressé, ce qui le rend pratiquement comparable au master enregistré en studio.

**Dolby Surround** : utilisé à l'époque de la VHS et du laserdisc, ce format Dolby permettait d'encoder 4 canaux (centre, droit, gauche, arrière) sur deux pistes, d'où parfois sa désignation de Dolby 2.0. On ne le retrouve pratiquement aujourd'hui que sur certains films anciens, ou sur des pistes son annexes pour une lecture en stéréo.

**DTS (Digital Theater Sound)** : Déjà présent sur quelques titres DVD, le DTS est un format plus souple et plus performant que son concurrent Dolby Digital, car beaucoup moins compressé. Mais il est aussi beaucoup plus gourmand en espace de stockage et en débit.



Il propose 6 canaux (5 + 1) ainsi qu'un large échantillonnage. Il nécessite un matériel compatible pour être décodé (ampli portant le logo DTS)

**DTS HD** : Il représente l'évolution du DTS pour la haute définition. Il propose jusqu'à 8 canaux (7 + 1) même si théoriquement son nombre de canaux est illimité, le tout avec un débit important.

**DTS-HD Master Audio** : Actuellement, la Rolls Royce de la reproduction sonore domestique, avec un son restitué sans perte, « bit par bit », tel qu'il fut enregistré en studio.

**PCM (Pulse Code Modulation)** : système utilisé pour les CD audio, le DAT et les fichiers WAV des ordinateurs. Il s'agit de la représentation numérique non compressée d'un signal analogique (les courbes qui montent et qui descendent). Limité dans sa fréquence d'échantillonnage sur CD, le son PCM est potentiellement de meilleure qualité que les formats compressés tels que le Dolby Digital. L'audio PCM linéaire (ou LPCM) permet d'encoder en Blu-ray jusqu'à 6 canaux sans perte de qualité. Il pourrait être un format sonore de choix pour les Blurays de musique classique et d'opéra car de « haute-fidélité ».

**THX** : label de qualité créé par les laboratoires du groupe Lucasfilm. Conçu à l'origine pour assurer une haute-fidélité sonore des films diffusés en salle, le label THX est aujourd'hui concédé à certains composants hi-fi et certains disques Blu-ray. Le fabricant ou l'éditeur qui souhaite un label THX doit se soumettre à un lourd cahier des charges qui concerne autant la reproduction du son que de l'image.

## Interactivité

**BD-Live (Blu-ray disc live)** : Les platines Blu-ray, dont la PS3, peuvent aujourd'hui être connectées au réseau et donc à Internet. Ceci donne la possibilité, à celui qui a acquis le disque, d'aller chercher des bonus inédits sur des serveurs dédiés mais également des informations complémentaires, des jeux etc. Les platines se servent également de cette connexion au réseau pour mettre à jour certaines de leurs composantes (firmware, java script etc.)

**Firmware** : micrologiciel intégré dans une machine (ex: lecteur de Blu-ray) et qui permet de la piloter. Le firmware de nombreux lecteurs Blu-ray peut-être mis à jour via une connexion Internet, ou parfois à l'aide d'un CD-rom du fabricant contenant la mise à jour.

**Java** : plateforme de programmation très présente sur Internet et permettant une interaction harmonieuse entre texte, images et sons. L'utilisation intensive de Java sur les bonus des disques Blu-ray, aussi appelé le BD-J, doit beaucoup au fait que cette plateforme fut adoptée par la Playstation 3 de Sony, lecteur Blu-ray le plus répandu.

**PIP (picture in picture)** : littéralement, l'image dans l'image. Cette fonction, déjà disponible sur certains téléviseurs, permet d'afficher une petite fenêtre (l'image d'une autre chaîne par exemple) dans l'image principale, le plus souvent en bas de l'écran. Plusieurs Blu-rays proposent cette fonction, indépendamment des capacités du téléviseur. Cela permet au spectateur de suivre conjointement deux actions, comme par exemple voir le comédien ou le réalisateur, commentant le film alors que ce dernier défile à l'écran ; ou bien encore assister au tournage d'une séquence au moment où la séquence a lieu durant le film.

**U-Control** : Système d'interactivité créé par le studio Universal pour ses HD-DVD, aujourd'hui réadapté au Blu-ray. Le U-control permet à l'utilisateur de manipuler en temps réel plusieurs paramètres (picture in picture, commentaire audio etc.) pendant que défile le film à l'écran.

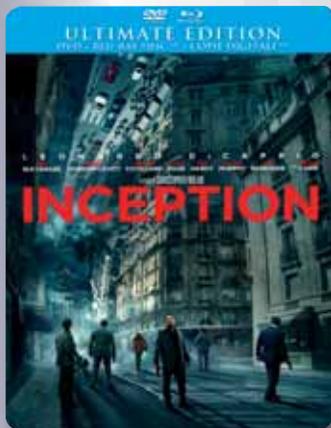




# INCEPTION



## Entretien avec le réalisateur Christopher Nolan



### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
 Versions sonores :  
 Français en DD 5.1 et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film : 1 h 58

Grand succès public et critique de l'année 2010, *Inception* a alimenté quelques débats fiévreux dans le mois suivant sa sortie, soulignant la participation active des spectateurs dans l'expérience filmique proposée par Christopher Nolan. « *Chris a passé dix ans à réarranger les pièces de ce puzzle* », nous révèle son comédien principal Leonardo DiCaprio « dix ans pour trouver le moyen de rendre grand public un concept hautement cérébral. Ce film est le produit de tout ce qu'il a fait auparavant, de *Memento* à *Dark Knight* en passant par *Insomnia*. » Et de fait, si l'on en croit les mémoires de son frère et co-scénariste Jonathan Nolan, la fascination de Christopher pour les structures narratives emboîtées, qui exigent cette participation active du spectateur, remonte à leur prime jeunesse. À l'époque, les deux frères découvrirent le roman de Graham Swift *Waterland* et se décidèrent à jeter les bases de ce qui allait plus tard devenir *Memento* (voir page suivante). Jonathan et Chris co-scénarisèrent également *Le Prestige*, un autre exercice d'emboîtement dont la structure narrative servait à détourner l'attention du spectateur et ainsi à le « piéger » dans le récit, à la façon d'un prestidigitateur. Par bien des aspects, *Inception* complète cette démarche : piégé à l'intérieur d'un rêve qui est à l'inté-

rieur d'un rêve lui-même à l'intérieur d'un rêve, le spectateur perd ses repères et ne sait plus trop si l'on cherche à « inceptionner » un homme d'affaires nommé Fischer, ou bien si c'est le héros Cobb qui se fait manipuler en rêve... ou encore si la vraie victime de l'inception n'est pas, tout simplement, le spectateur lui-même.

« *Je n'aime pas démythifier.* » admet Nolan. « *Beaucoup de gens vont découvrir ce film en Blu-ray et je ne souhaite pas leur gâcher le plaisir de la prospective en leur livrant mon interprétation via un commentaire audio.* Ce type de film doit se suffire à lui-même. ». De son côté, Leonardo DiCaprio affirme en souriant : « *J'ai une idée précise du film et de ce que traverse mon personnage mais j'ignore s'il est si important pour le public de « comprendre » cela plutôt que de simplement s'immerger dans cette réalité alternative.* » Et c'est en effet bien là que réside le succès de l'œuvre, dans sa volonté de mêler étroitement le plaisir immédiat du blockbuster aux échos du questionnement existentiel. Conscient du potentiel de l'œuvre en vidéo, Chris Nolan a vu les choses en grand et travaillait déjà sur le Blu-Ray avant la sortie en salle. « *Je disposais d'un écran de 6 mètres de base pour travailler sur le Master HD, et j'ai pu constater que l'information supplémentaire qu'offre le Blu-ray permet de garder à l'image la qualité « cinématographique » du film. Les informations relatives au grain, au contraste, aux détails, sont idéalement conservées.* » De l'élaboration du combat en apesanteur aux indices



### The Dream Machine

À l'occasion de la sortie Blu-Ray d'*Inception*, découvrez en exclusivité à la Fnac une mallette édition limitée et numérotée. Réplique de la machine à rêve utilisée par les héros du film, cette mallette contient le combo Blu-ray/DVD/ digital copy du film, un manuel d'utilisation de la Dream Machine, Un DVD de bonus exclusifs, le dossier de presse original, une réplique de la toupee, le CD de la bande originale du film, le comic book du prologue du film "La Mission Cobbol" ainsi que 7 photos et 2 affiches.

### Le secret des noms

En évoquant le nom de son personnage, Marion Cotillard va droit au but : « *Mal*, en français, ça veut dire ce que ça veut dire. Il y a dans le film une vraie connexion à la tragédie presque antique. Et tous ces prénoms ont des rapports à des choses très anciennes ». Un jeu de référence à l'antiquité qu'Ellen Page ignorait : « *Pour être honnête, en lisant le script, je n'avais pas connaissance des résonances mythologiques du prénom Ariane. Chris s'en est un peu inspiré, par rapport à la question du labyrinthe.* » Tom Hardy, interprète de Eames, confirme que ces choix nominaux ne résultent pas du hasard : « *Charles Eames était un designer et architecte. Et Chris m'a dit qu'il s'en était inspiré. Quant à la signification de ce choix... je ne sais pas.* ». Enfin Cillian Murphy, habitué des films de Nolan et interprète de Fischer (en anglais, « fisher » = pêcheur), indique l'origine probable du nom Dom Cobb, personnage principal d'*Inception* : « *Cobb était déjà le nom du héros du tout premier film de Chris Nolan, Following. Tous ces noms ont une résonance certaine pour lui.* »

musicaux contenus dans la partition de Hans Zimmer, de la place du subconscient dans l'Histoire du Cinéma aux secrets de l'architecture paradoxale, les nombreux bonus d'*Inception* jouent la carte informative, même si beaucoup auraient souhaité que le réalisateur s'explique sur le « secret » de son récit : « *J'ai préféré développer l'aspect making-of ainsi que des informations ayant trait à l'univers de l'œuvre. Mais le reste appartient au spectateur.* » dit-il. « *L'intérêt du Blu-ray est de pouvoir reVISIONNER l'œuvre à volonté et dans le détail. Aussi, je ne doute pas que l'interprétation du spectateur sera tout aussi valide que la mienne.* »

Le cinéaste rappelle ainsi que *Inception* fonctionne à la fois comme un film d'aventure, un film de braquage, un film d'action et une histoire d'amour. « *Et si vous comprenez cela, alors vous comprenez ce qu'il faut comprendre. Je ne souhaite pas que les gens suranalysent le film mais qu'ils en fassent l'expérience.* » Et d'ajouter, avec une petite lumière au coin de l'œil : « *Le secret est dans l'expérience.* » ★



La superbe mallette en édition limitée et numérotée, réplique de la machine à rêve utilisée par les héros du film.



**Batman Begins** (2005)

**The Dark Knight** (2008)

De Christopher Nolan

Avec Christian Bale, Michael Caine, Gary Oldman...

En se lançant dans la franchise Batman, Christopher Nolan aurait pu s'attirer les foudres des fans. Le souvenir des adaptations burlesques (à la limite du ridicule) de Joel Schumacher avait en effet laissé une profonde amertume. Nolan se devait de redorer le blason de la saga en basant son récit sur l'origine du héros. Une autre image de Bruce Wayne voit alors le jour. Christopher Nolan imagine une âme meurtrie qui cherche à se battre contre l'injustice mais dont le traumatisme de l'enfance tourmente sa notion du bien et du mal. Afin d'exprimer la complexité du personnage, Nolan choisit Christian Bale pour incarner l'héritier de la fortune Wayne, et le succès du film ne se fait pas attendre.



**Des méchants toujours plus méchants**

Les ennemis de Batman ont toujours eu une place de premier ordre au sein de la franchise. Lorsque Christopher Nolan s'est attaqué à *Batman Begins*, il lui fallait renouveler l'image du mal en crédibilisant les personnages. Liam Neeson y incarne Ra's Al Ghul, le premier véritable bad guy. Il est talonné de près par Cillian Murphy, l'épouvantable épouvantail et son gaz qui rend zinzin. Dans le second volet, nul ne pouvait imaginer qu'Heath Ledger reprendrait avec autant de talent le personnage excentrique créé par Jack Nicholson en 1989 dans le *Batman* de Tim Burton. Le Joker est un portrait de la folie et du nihilisme, toujours plus démoniaque et schizophrène. Enfin, Aaron Eckhart est Pile-ou-face, ancien district attorney dont le visage a été brûlé par de l'essence et qui a perdu la femme qu'il aimait. Un personnage particulièrement terrifiant. ★

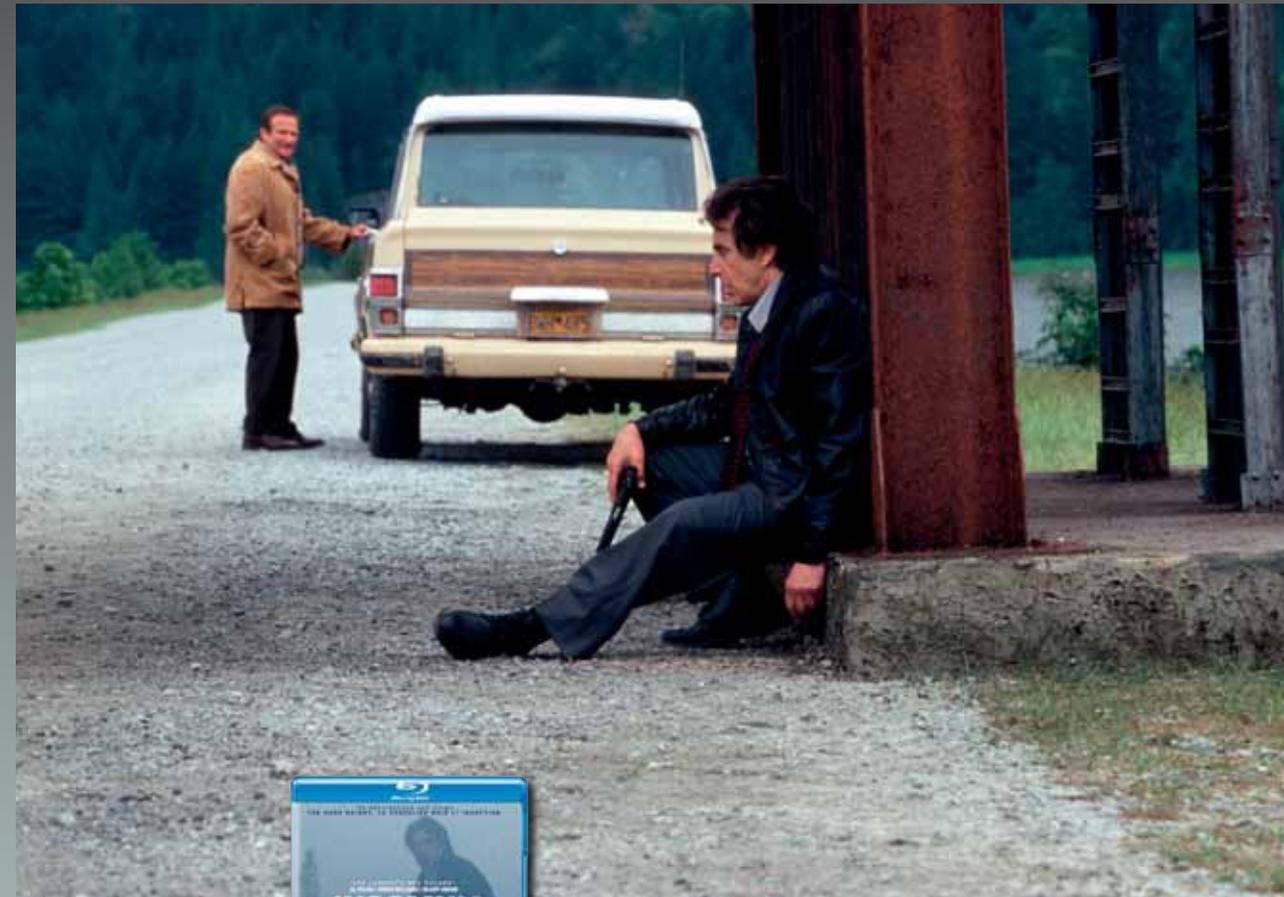


**Évaluation technique Fnac**

**BATMAN BEGINS**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DD 5.1, Anglais en Dolby True HD 5.1  
 Durée du film: 2 h 19

**THE DARK KNIGHT**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.40\* - 16/9  
 \* séquences Imax en 1.78  
 Versions sonores: Français en DD 5.1, Anglais en Dolby True HD 5.1  
 Durée du film: 2 h 27

Avec plus de 371 millions de dollars de recette aux États-Unis, *Batman Begins* aura évidemment une suite. Toujours assisté du scénariste David S. Goyer, Nolan demande cette fois l'aide de son frère Jonathan pour l'écriture de *The Dark Knight*. Afin de donner de l'épaisseur aux scènes d'action, il décide également de tourner six séquences en format Imax, procédé inédit pour un long-métrage de ce genre. Enfin, le réalisateur offre la possibilité à Heath Ledger d'incarner l'un des plus diaboliques méchants de la franchise, le Joker. La prestation de ce dernier lui vaudra un Oscar (posthume) du meilleur second rôle. Dès le tournage, Christopher Nolan prévoit la sortie Blu-ray de *Batman Begins* en tournant des suppléments sous la forme de deux documentaires explicatifs de l'univers du superhéros. Avec *The Dark Knight*, il confirme un Blu-ray magnifique. Les séquences Imax sont adaptées en 1.78, le son en TrueHD est parfait. Voilà ce qui fait de ce coffret *Batman* l'une des plus belles pièces de la collection Warner.



**Insomnia**

De Christopher Nolan

Avec Al Pacino, Robin Williams, Hilary Swank...

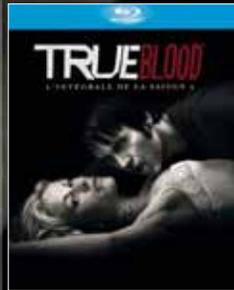
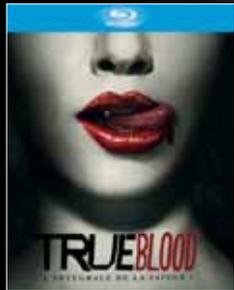
2002

Après *Memento*, dont le succès critique et public le propulse au rang des réalisateurs rentables d'Hollywood, Christopher Nolan s'est lancé dans le remake du film norvégien d'Erik Skjoldbjaerg, *Insomnia*. Nolan a retrouvé son chef opérateur, Wally Pfister, avec qui il avait déjà collaboré sur *Memento*, afin de donner à son film une lumière obsédante et omniprésente. Elle suit le personnage, Will Dormer, tout au long de l'histoire pour contraster avec l'obscurité et l'ambiance pesante des intérieurs. Habitué aux rôles de flics, Pacino incarne Will Dormer, un enquêteur désabusé, envoyé en Alaska pour résoudre le mystère du meurtre d'une adolescente sauvagement assassinée. Alors qu'il est sur le point de capturer Walter Finch (Robin Williams), le coupable, il abat par accident l'un de ses hommes et maquille la bavure pour faire accuser Finch. Commence alors un chantage pervers entre les deux hommes. À aucun moment, Nolan ne lâche son sujet principal : l'enquêteur Dormer. La caméra colle comme un aimant au personnage et donne aux spectateurs le regard subjectif du héros découvrant les paysages soignés de l'Alaska. Nolan reprend le même parti pris que dans *Memento* et offre au public une aventure insomniacque.

L'édition HD d'*Insomnia* trouve toute sa valeur dans les suppléments du Blu-ray en proposant une large palette de bonus. Outre les scènes coupées, les commentaires du réalisateur, des acteurs et de l'équipe, quatre documentaires sont proposés pour parfaire la compréhension du film et connaître les secrets de la mise en scène.

**Informations techniques**

Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 58



**True Blood SAISONS 1 ET 2**

**D'Alan Ball**  
Avec Anna Paquin, Stephen Moyer, Sam Trammell...  
2008

La petite ville de Bon Temps vit dans la paix et l'harmonie. La cohabitation entre humains et vampires se passe à merveille... Mais les apparences cachent parfois de sombres secrets et beaucoup de sang. Alan Ball, scénariste d'*American Beauty*, de *Sam Mendes*, et créateur de la série décalée *Six Feet Under*, s'attaque aux vampires en adaptant pour la télévision la série de romans de Charlaine Harris.

L'esthétisme et l'ambiance de *True Blood* sont restitués soigneusement en haute définition.

Les fans français avaient été oubliés pour la première saison de la série (pas de sous-titres des commentaires audio), mais la seconde saison se rattrape haut la main. Incluant les portraits des personnages ainsi que de nombreuses featurettes, non sans humour, signées Alan Ball, les deux éditions Blu-ray raviront les adeptes des vampires de Bon Temps.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée de la série: Saison 1 : 10 h 56, Saison 2 : 13 h 76

**Twilight CHAPITRE 2 : TENTATION**

**De Chris Weitz**  
Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner...  
2009

**Twilight CHAPITRE 3 : HÉSITATION**

**De David Slade**  
Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner...  
2010

Les vampires ténébreux et les loups romantiques sont de retour. La pauvre Bella Swan ne sait toujours pas où donner de la tête. Son amour est parti, puis revenu. Elle avait trouvé du réconfort auprès de Jacob, qui était bien content de se rapprocher de la jeune fille. Le triangle amoureux évolue, éclate et se reforme. Le triomphe en salle et en vidéo du premier épisode de la saga *Twilight* laissait présager un deuxième et troisième opus de qualité, si ce n'est mieux. L'image est parfaite dans le rendu des gros plans. Quant au son mixé en DTS-HD 5.1, il vous donnera l'impression de parcourir les forêts de Forks détrempées de pluie.

Les bonus variant clips, interviews, commentaires des acteurs et de l'auteur Stephenie Meyer combleront les fans de la franchise.

**Évaluation technique Fnac**

**TWILIGHT 2 : TENTATION**  
Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9  
Versions Sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 10

**Informations techniques**

**TWILIGHT 3 : HÉSITATION**  
Cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions Sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 04

**Morse**

**De Tomas Alfredson**  
Avec Kare Hedebrant, Lina Leandersson...  
2010

Deux enfants, une histoire d'amour et un lourd secret... On n'en dira pas plus pour respecter ce magnifique film du Suédois Tomas Alfredson, adapté du best-seller *Laisse-moi entrer*, de John Ajvide Lindqvist (également scénariste du film). Situé dans la Suède des années 1980, le film conserve son atmosphère, incroyablement bien restituée. Les images sont d'une sidérante précision sur ces paysages profonds et enneigés. La blancheur imperturbable, si ce n'est par une tache de sang, donne corps à la rencontre entre Oskar et Eli.

Et les scènes nocturnes trouvent, dans cette édition HD, tout leur sens. Le master 5.1 est stupéfiant et la musique spectrale du film résonne de bout en bout. Le commentaire du réalisateur et de son scénariste lève un coin du voile, laissant filtrer ça et là des indices pour la compréhension de ce film hypnotique et bouleversant.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS-HD Master Audio 5.1, Suédois en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 55

**Thirst**

**De Park Chan-wook**  
Avec Song Kang-ho, Kim Ok-vin...  
2009

En éclatant sur la scène internationale avec *Old Boy* en 2004, le réalisateur coréen Park Chan-wook s'est inscrit au rang des personnalités du cinéma à suivre. Avec *Thirst*, il se lance dans un drame vampirique où un jeune prêtre nommé Sang-hyun se transforme en suceur de sang suite à une transfusion contaminée. Il tombera ensuite amoureux de la femme de son ami d'enfance.

Bien connu pour son goût prononcé du « no limit », Park Chan-wook fait de ce Blu-ray un terrifiant tableau, aussi noir que l'âme de Sang-hyun, voguant à la frontière du baroque et du romantisme.

Côté bonus, le Blu-ray s'offre, en plus du director's cut et des featurettes sur les décors et la musique, un disque supplémentaire uniquement consacré aux suppléments. La section making-of est impressionnante avec énormément d'images du tournage.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS-HD Master Audio 5.1, Coréen en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: version cinéma 2h13, version longue 2h27



## Avatar

De James Cameron

Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...  
2009



Vous en avez rêvé? Cameron l'a fait! *Avatar*, le raz-de-marée de James Cameron, a déferlé sur tout le globe en décembre 2009, marquant l'entrée du cinéma dans une nouvelle ère, celle de la 3D. Cameron a chamboulé les règles, et le cinéma ne sera plus jamais ce qu'il a été... Champion du box-office mondial, *Avatar* a même accéléré l'équipement des salles en 3D.

James Cameron a confié que ses lectures, enfant, de livres de science-fiction lui ont permis d'imaginer l'univers de Pandora. *Avatar*, c'est l'œuvre d'un homme qui, pendant plus de quinze ans, a inventé un univers inédit, grandiose et sensationnel. On n'avait pas vu ça depuis *Star Wars* en 1977! Ni remake ni adaptation, *Avatar* est la découverte d'un nouveau monde où le spectateur devient un Christophe Colomb des temps modernes explorant de nouvelles contrées, à la recherche d'expériences d'une autre dimension. Après un scénario souvent remanié, des accrochages avec la 20<sup>e</sup> Century Fox (concernant les dépassements de coût) et plus de 450 millions de dollars de budget (dont 150 pour le marketing), *Avatar* voit enfin le jour. Pourtant, rien n'était gagné pour le réalisateur car l'ambition du projet dépassait l'avancée des effets visuels de l'époque. Cameron voulait une 3D en immersion pour ouvrir la profondeur d'image. Ce ne sera qu'après avoir développé une première génération de caméra 3D en 2001, la RCS (Reality Camera System), qui servira pour ses documentaires sous-marins, que Cameron a réfléchi à des modifications pour filmer au format cinéma. Ce sera la naissance de la caméra Fusion System développée par ses soins.

En 2005, le tournage du film commence et durera près de quatre ans. À la fois complexe et expérimental, le film nécessite la coordination d'images virtuelles avec les vraies prises de vues. Les acteurs, harnachés de capteurs, doivent composer avec des fonds verts et une bonne dose d'imagination. James Cameron réitère alors la prouesse de Peter Jackson et Andy Serkis, alias Gollum, dans *Le seigneur des anneaux* mais avec tout un peuple d'autochtones, les Na'vis. La crédibilité des personnages est l'une des règles maîtresses du réalisateur qui prend également un soin particulier à développer un environnement fantastique dans lequel le public peut se projeter et s'identifier.

Moins d'un an après sa sortie en salle, *Avatar* est déjà dans les bacs vidéo avec la fervente intention de (re)séduire le spectateur gourmand de grand spectacle. Si le

cheval (à six pattes!) de bataille du film ciblait clairement les salles de cinéma et l'Imax, l'édition Blu-ray haute définition remplit parfaitement son rôle et apporte tout l'univers de James Cameron dans votre salon. Avec un piqué d'image à la hauteur du rendu grand écran et un mixage sonore DTS-HD 5.1 alternant bruits de la faune de Pandora et musique d'Hans Zimmer, la volonté d'immersion est respectée et offre, dans les meilleures circonstances possibles, l'occasion de se perdre en territoire inconnu.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.78 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 42

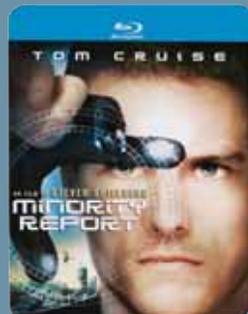


# Fantastique

## Minority Report

De Steven Spielberg

Avec Tom Cruise, Kathryn Morris, Colin Farrell...  
2002



Steven Spielberg a toujours été considéré comme un génie et un précurseur, notamment dans la science-fiction. L'adaptation sur grand écran du célèbre roman de Philip K. Dick, *Minority Report*, par le réalisateur américain relevait de l'évidence.

*Minority Report* ayant été, à sa sortie, un véritable choc visuel, le passage au Blu-ray offre au film une dimension supplémentaire en jouant sur le

contraste des couleurs, une saturation éclatante et des effets spéciaux encore plus réalistes.

Le réalisateur s'est prêté au jeu des suppléments interactifs dans des bonus admirables et très fournis. Bref, un film de Steven Spielberg en Blu-ray est toujours un événement...

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

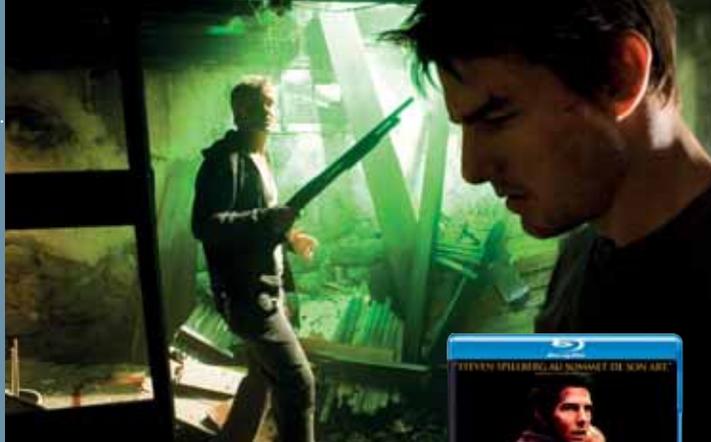
Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

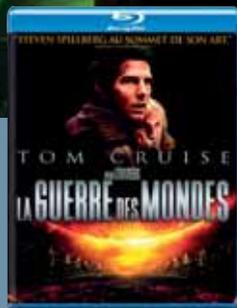
Durée du film: 2 h 25



## La guerre des mondes

De Steven Spielberg

Avec Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin...  
2004



Datant de 1898, le roman de science-fiction de H.G. Wells avait déjà donné matière à plusieurs adaptations. Orson Welles en avait fait un canular radiophonique en 1938, et Byron Haskin, un long-métrage en 1954. En 2004, le témoin passe à Steven Spielberg, spécialiste des petits hommes verts et maître du grand spectacle. Pour l'appuyer dans la démesure de son projet, il confie les effets spéciaux aux studios ILM de George Lucas et la musique à son fidèle John Williams.

Toujours à la recherche de la perfection, Paramount offre un rendu haute définition de grande qualité, tout en nuance et en précision. Si le grain de l'image est volontairement conservé, le développement sonore est la pierre angulaire de ce Blu-ray.

Spielberg et Williams reviennent, dans les suppléments, sur les effets audio qui, associés au montage du film, amplifient la sensation de réalité du film.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

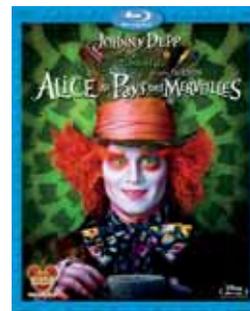
Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9

Versions sonores: Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 56



## Alice au pays des merveilles

De Tim Burton

Avec Johnny Depp, Mia Wasikowska, Helena Bonham Carter...  
2009

Largement influencé, depuis ses premiers films, par l'univers de Lewis Carroll, Tim Burton, ancien de chez Disney, s'est imposé comme une évidence à la mise en scène de *Alice au pays des merveilles*. Pour se faire, il a retrouvé l'équipe gagnante de *Sweeney Todd*: Johnny Depp, Helena Bonham Carter et une nouvelle venue, Mia Wasikowska, dans le rôle d'Alice.

Le mélange de l'animation et des prises de vues réelles est un défi réussi qui ne pouvait donner lieu qu'à une édition HD brillante dans l'échelle de la palette chromatique. L'ambiance et les clairs-obscur burtoniens sont respectés avec une précision chirurgicale et jouissent d'une qualité sonore multidirectionnelle épataante.

Tim Burton prend soin de commenter en détail toute la conception du film et propose un making of (sur fond vert) révélant secrets et mystères du tournage. Une acquisition « plussoyante », comme il dirait !

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 1.78 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 48



## Max et les maximonstres

De Spike Jonze

Avec Max Records, Catherine Keener...  
2009

Plus de douze années auront été nécessaires à l'élaboration de cette adaptation libre du conte pour enfant éponyme de Maurice Sendak. Spike Jonze, imprégné du décorum de l'auteur, évite la représentation caricaturale de l'enfance, se focalisant sur les émotions violentes refoulées d'un petit garçon, Max, et des personnages de ses rêves troublés. Compte tenu de l'animatronique et de l'animation numérique utile à la création des personnages, le rendu HD ne pouvait être que d'une qualité parfaite. Autant sur les fourrures des maximonstres que sur les contrastes colorimétriques, *Max et les maximonstres* est un voyage

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9

Versions sonores: Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 42

pratiquement tactile. bercé par les musiques de Carter Burwell, le mixage 5.1 comblera les fans de Spike Jonze. La qualité des suppléments laissera, à l'image du film, un immense sentiment de tendresse et d'atmosphère familiale.



"Dans l'espace, personne ne vous entendra crier."

## ANTHOLOGIE ALIEN

De 1979 à 1997, quatre réalisateurs se sont succédé à la réalisation d'Alien, la saga culte de science-fiction. Ridley Scott, James Cameron, David Fincher et Jean-Pierre Jeunet ont apporté leur touche personnelle à la tétralogie. Avec Sigourney Weaver...

Tirée d'une histoire imaginée par Dan O'Bannon et Ronald Shusett, le premier opus, *Alien, le huitième passager*, réalisé par Ridley Scott, a imposé des règles : l'ambiance est froide, glauque et hostile. L'espace intersidéral n'est pas l'ami de l'homme. L'équipage du Nostromo en fait les frais quand, en 2122, de retour de mission, il intercepte un S.O.S. venant de la planète LV-426 et qu'il décide d'aller y faire un tour. Premier contact, première erreur, les membres du vaisseau ramènent un spécimen de parasite attaché au visage de l'un des leurs, Kane. Deuxième erreur, ils sous-estiment le danger que représente la créature qui vient de jaillir de la cage thoracique du pauvre spationaute. C'est ainsi que Kane devient la première victime humaine de toute la franchise *Alien*. Commence alors une course-poursuite pour la survie, dont seul le lieutenant Ellen Ripley, incarné par Sigourney Weaver, s'en sort...

Le succès d'*Alien, le huitième passager* a ouvert naturellement la voie, sept ans plus tard, à un deuxième épisode, *Alien, le retour*, sous la direction de James Cameron, qui a usé à profusion des créatures réalisées par H.R. Giger. Le metteur en scène a installé définitivement le statut de Ripley au rang d'héroïne forte à l'instinct maternel. Réveillée après cinquante-sept années d'hibernation, Ripley retourne sur LV-426 avec une bande de marines cuirassés et armés jusqu'aux dents pour porter secours à une colonie inconsciente venue s'installer sur la planète des monstres. Les effets spéciaux du film ont été récompensés par un Oscar en 1987.

En 1992, c'est David Fincher qui a mis les mains dans les entrailles de la bête. Second choix de la production après Renny Harlin, Fincher a été en constant désaccord avec les décisions qui lui étaient imposées et a quitté le film avant le début du montage. Pourtant, *Alien 3* a été un succès dépassant les recettes du deuxième épisode avec plus de 160 millions de dollars. Est-ce le crâne rasé de Sigourney Weaver ou la réflexion féministe dans une société dirigée par les hommes qui a accroché le public ?

Jean-Pierre Jeunet est appelé, en 1997, par Hollywood pour réaliser le quatrième et dernier épisode de la saga initiée dix-huit ans plus tôt. Dans *Alien, la résurrection*, Ellen Ripley est plus noire et obscure que jamais. Il semblait compliqué de faire revivre un personnage dissout dans de la fonte

liquide deux cents ans auparavant, pourtant Cameron trouve une astuce : le clonage ! Avec quatre films, chacun marqué par l'ambiance particulière des réalisateurs,

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée des films :  
ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER : 1 h 56  
ALIEN, LE RETOUR : 2 h 17  
ALIEN 3 : 1 h 55  
ALIEN, LA RÉSURRECTION : 1 h 44

l'édition Blu-ray d'anthologie *Alien* offrira ce qu'il y a de meilleur en terme de restauration haute définition et respect de l'image. Elle restituera le suspense angoissant de la saga qui, trente ans plus tard, n'a pas pris une ride. Les suppléments sont nombreux et assurent près de soixante heures de contenu. Une fois installés devant votre écran, vous ne décollerez pas !





## Le seigneur des anneaux

De Peter Jackson

Avec Elijah Wood, Viggo Mortensen, Orlando Bloom...

2001-2003

Il a fallu trois ans à Peter Jackson pour adapter au cinéma l'œuvre que J.R.R. Tolkien a mis une vie à écrire. La trilogie du *Seigneur des anneaux* est l'une des productions les plus ambitieuses de l'histoire du cinéma avec plus de 300 millions de dollars de budget. C'était aussi un projet périlleux car il a suscité de nombreux doutes de la part des fans. Pour essayer de ne rien perdre de la richesse des livres de Tolkien, *Le seigneur des anneaux* a été découpé en trois parties et les sorties ont été étalées sur trois ans. Cette colossale

entreprise a été récompensée par dix-sept Oscars et près de trois milliards de dollars de recette à travers le monde. Selon Peter Jackson, ce sont les avancées technologiques qui ont permis la fabrication des films. Son équipe a, elle, vanté la volonté du réalisateur, meneur d'hommes passionné à la détermination de fer, qui a mené à bien cette aventure fantastique où hobbits, elfes, hommes et nains s'unissent pour détruire Sauron, le seigneur du mal, et son anneau.

Le transfert du film en Blu-ray était attendu : l'envergure des scènes de batailles et la beauté des paysages de la Nouvelle-Zélande se devaient d'être sublimes par la haute définition. Pari gagné, la HD est formidable et le rendu colorimétrique irréprochable. La version anglaise et son mixage sur six canaux est plus agréable, mais les aficionados de la VF ne seront pas lésés grâce au 5.1 DTS-HD proposé.

Côté suppléments, trois Blu-ray additionnels sont consacrés aux bonus. Ils retracent le tournage des films sous forme d'interviews et de commentaires des acteurs de la saga. La bonne ambiance et les amitiés nouées au cours de deux ans de tournage transparaissent dans des documentaires et les making-of détaillent l'aventure du *Seigneur des anneaux* et ses aléas. Le coffret est indispensable pour (re)découvrir cet univers fantastique.



### Évaluation technique Fnac

#### LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU (2001)

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h58

#### LES DEUX TOURS (2002)

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h59

#### LE RETOUR DU ROI (2003)

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 3h20



## Lovely Bones

De Peter Jackson

Avec Saoirse Ronan, Mark Wahlberg, Stanley Tucci... 2010

Dans un tout autre genre et bien loin de la Terre du milieu, Peter Jackson adapte le best-seller d'Alice Sebold, *The Lovely Bones*. De l'entre deux mondes, Suzy observe sa famille accablée par sa disparition et suit attentivement les gestes de son meurtrier. Jonglant avec le réel et l'esotérisme, *Lovely Bones* s'inscrit dans l'univers des contes fantastiques sublimes par le visuel du réalisateur du *Seigneur des anneaux*.

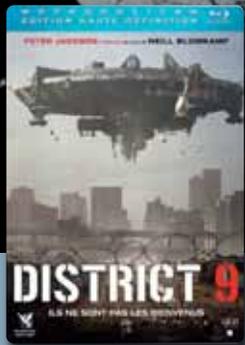
Le Blu-ray de *Lovely Bones* offre ce qu'il y a de meilleur en terme de rendu HD. À couper le souffle, l'édition est parfaite dans le rendu de la dimension onirique de l'au-delà et la rudesse de la réalité. Le rendu du son est irréprochable et généreux.

Bonus unique pour cette édition, mais de taille : après une introduction de Peter Jackson en personne, vous pourrez suivre l'intégralité du tournage. À ne pas manquer !

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h15





## District 9

De Neill Blomkamp

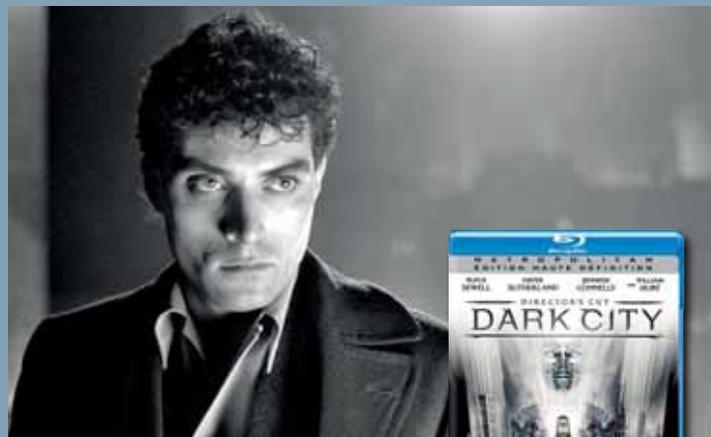
Avec Sharlto Copley, David James, Jason Cope...  
2009

Le projet fou de Neill Blomkamp n'aurait jamais dû voir le jour si la préproduction de Halo, un film d'après un jeu vidéo célèbre, n'avait pas été interrompue. Peter Jackson, alors en charge de Halo, s'intéresse au script de Blomkamp. Voilà un film d'extraterrestres où ils seront les victimes. Tourné sur un principe mi-documentaire mi-fiction, *District 9* a été l'un des films préférés de 2009.

Le Blu-ray se devait donc d'être à la hauteur. Le passage à la HD apporte des détails supplémentaires en conservant la profondeur de champs. Côté son, le Blu-ray respecte la proximité de l'enregistrement direct et distille sur le 5.1 une ambiance très brute.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 52



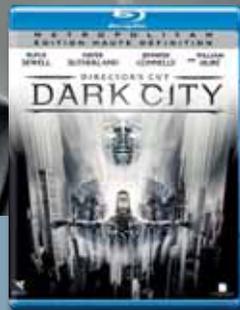
## Dark City

D'Alex Proyas

Avec William Hurt, Kiefer Sutherland, Rufus Sewell...  
1998

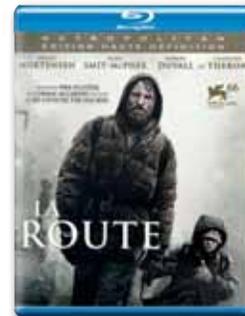
Les débuts de *Dark City* ont été laborieux: réécriture du scénario complexe, montage remanié par la production, accueil froid de la presse... Puis, le film a connu une véritable deuxième vie à sa sortie en DVD en 2001. Avec son esthétisme en substance et son goût pour l'ésotérisme, *Dark City* baigne dans le mal-être d'un univers artificiel dans lequel John Murdoch (Rufus Sewell) cherche désespérément à recoller les fragments de sa mémoire. Teinté de références à Murnau, Fritz Lang ou *Blade Runner* de Ridley Scott, ce polar postmoderne vient, quatre ans après *The Crow*, confirmer le génie d'Alex Proyas.

L'édition HD fait mouche, offrant un piqué et un mixage de premier ordre. Le principal atout du Blu-ray réside dans la possibilité de voir la version remontée par Alex Proyas. Dans un bonus de plus de deux heures, le réalisateur revient sur les débuts difficiles de son film et propose un making-of alléchant.



### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS HD Master Audio 5.1  
Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film: 1 h 51



## La route

De John Hillcoat

Avec Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Robert Duvall, Charlize Theron...  
2010

Une histoire d'amour entre un père et son fils. Ce serait la manière la plus simple de résumer *La route*, de John Hillcoat. Adapté du roman à succès de Cormac McCarthy, récompensé par le prix Pulitzer, le film a conservé la force du récit original. Un style brut et dépouillé que l'on retrouve dans cette fable post-apocalyptique visuellement époustouflante.

Cet univers chaotique et crépusculaire bénéficie de l'excellent rendu de la HD qui en restitue avec fidélité la magnifique lumière. Sur cette route hostile, il n'est plus seulement question de survie. Et dans ce monde, chaque bruit, chaque craquement est en soi un grand danger. La

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 51

tension de ces moments est admirablement rendue par le mixage 5.1 DTS.

Malgré un tournage éprouvant raconté dans le making-of, Viggo Mortensen met son charisme au service de ce personnage de père prêt à tout pour la survie de son enfant.



## Le livre d'Eli

D'Albert et Allen Hughes

Avec Denzel Washington, Gary Oldman, Mila Kunis...  
2010

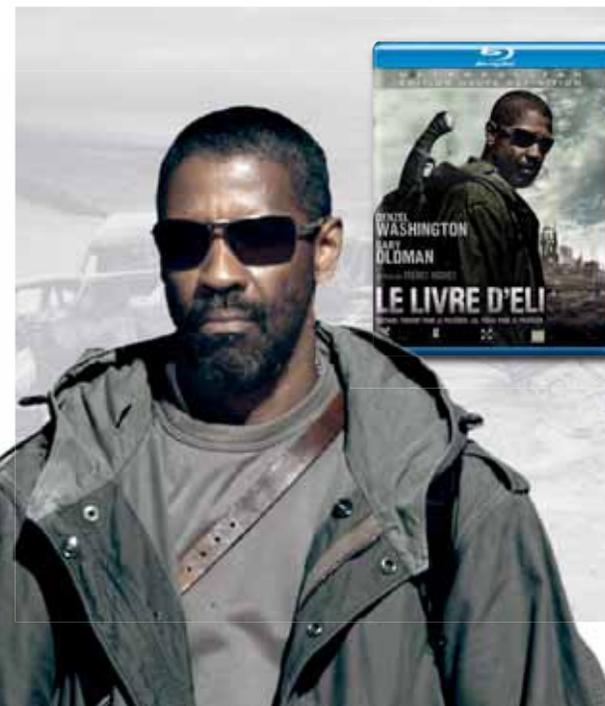
Le cinquième film des frères Hughes est un thriller d'anticipation façon *Mad Max*. Fortement imprégné de l'iconographie des comic books, *Le livre d'Eli* est un conte postapocalyptique riche d'une mise en scène nerveuse et inspirée.

Si les réalisateurs ont mis un point d'honneur à élargir les profondeurs de champs en épurant numériquement tous les détails superflus des paysages, la compression du Blu-ray en 1080p conserve, avec précision, la multitude de nuances de jaune, symbole de la désolation. En jonglant entre scènes contemplatives et scènes d'action, les compositions du musicien Atticus Ross collent au plus près des travellings circulaires ponctuant les combats d'Eli.

Outre l'interview «corporate» de Denzel Washington, deux films d'animation évoquent le passé du héros (Washington) et l'enfance de Billy Carnegie (Oldman) ainsi que la création du monde dévasté, commenté par les réalisateurs.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 57





## Percy Jackson, le voleur de foudre

De Chris Columbus

Avec Logan Lerman, Brandon T. Jackson, Pierce Brosnan...  
2010

En tant qu'adepte de magie et de films pour ados, Chris Columbus a lâché *Maman, j'ai raté l'avion* et le château Poudlard d'*Harry Potter* pour se lancer dans une aventure plutôt amusante, à la frontière du *Choc des Titans* et de *High School Musical*.

Largement axé sur les effets spéciaux et sur la richesse de la bande-son, Percy Jackson ne lésine pas sur les rendus. Le film étant déjà tourné en HD, l'édition Blu-ray joue sur la précision des contrastes variant sur la palette colorimétrique des noirs les plus profonds aux éclats les plus brillants. Les effets spéciaux ressortent encore plus spectaculaires. Les suppléments du Blu-ray apportent, en plus du traditionnel making-of et scènes coupées, des précisions sur l'univers du film et une interface ludique qui permet de s'identifier aux divinités de l'Olympe.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 58



## Le dernier maître de l'air

De M. Night Shyamalan

Avec Noah Ringer, Dev Patel, Nicola Peltz...  
2010

Inspiré du dessin animé *Avatar*, *le dernier maître de l'air*, de Michael Dante DiMartino et Bryan Konietzko, le film de Shyamalan se pose en marge de la filmographie du réalisateur. Avec *Le dernier maître de l'air*, il raconte l'aventure d'un jeune garçon, seul espoir des nations de l'Eau, de la Terre et de l'Air contre celle du Feu, avide de pouvoir.

M. Night Shyamalan s'est appuyé, pour les effets spéciaux, sur le talent de Quantum Creation FX (*I Am a Legend*) et d'Industrial Light and Magic (de George Lucas). Le rendu de l'édition Blu-ray s'adapte à merveille aux performances techniques et visuelles de ce film intégralement tourné en haute définition. Côté son, le transfert HD offrira une grande amplitude aux musiques d'Andrew Lesnie, qui signe sa septième collaboration avec Shyamalan. Un divertissement de qualité.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 43



## L'apprenti sorcier

De John Turteltaub

Avec Nicolas Cage, Jay Baruchel, Teresa Palmer...  
2010

Revisitant le thème de *Fantasia*, de Disney, John Turteltaub met en scène Nicolas Cage et Jay Baruchel dans un duo maître-apprenti contre les forces du mal. *L'apprenti sorcier* est un conte fantastique moderne

auquel ont collaboré des grands noms de l'entertainment: Jerry Bruckheimer et Disney. À l'origine du succès de *Pirates des Caraïbes*, ils collaborent à nouveau pour offrir aux enfants un film et des univers magiques. John Turteltaub retrouve, lui, Nicolas Cage avec qui il a travaillé sur *Benjamin Gates*.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 2.40 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 45



## L'imaginarium du docteur Parnassus

De Terry Gilliam

Avec Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell...  
2009



Poissard en chef de tous les poissons du cinéma, Terry Gilliam a affronté, après les déboires de *Don Quichotte*, la pire des tragédies sur le tournage de *L'imaginarium du docteur Parnassus*. Avec le décès de sa star Heath Ledger, il a dû rivaliser d'ingéniosité pour sauver le film. Et il l'a fait avec le talent qui lui est propre. Gilliam, grand inventeur de rêves et de dimensions fantasmagoriques, a saupoudré son film d'effets spéciaux somptueux pour rendre, à la mémoire d'Heath Ledger, un hommage éternel avec Johnny Depp, Jude Law et Colin Farrell.

Bercé, tantôt de surbrillance tantôt d'ombres fantomatiques, le film bénéficie d'une définition sans imperfection.

Rebaptisés *L'imaginarium de Terry Gilliam*, les bonus du film sont nombreux. Et les suppléments consacrés à Heath Ledger sont, sans conteste, les plus émouvants.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

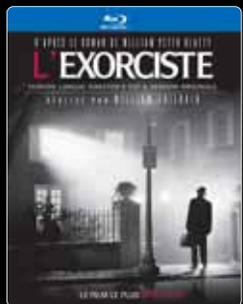
Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9

Versions sonores: Français et Anglais

en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 2 h 02



## L'exorciste

De William Friedkin  
Avec Ellen Burstyn, Max von Sydow...  
1973

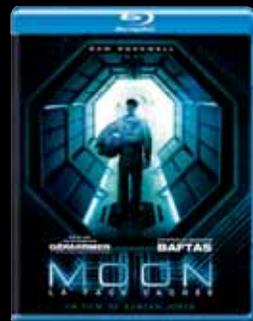
À l'époque, *L'exorciste* a fait l'effet d'une véritable bombe dans la communauté cinéphile américaine par sa crudité et sa violence. Avec un battage médiatique sans précédent, le public s'était rué dans les cinémas pour voir le film qui a osé montrer l'inmontrable. Véritable révolution dans le genre du film d'horreur, il avait pourtant reçu un accueil mitigé des critiques. Certains le considéreront comme une farce grotesque, d'autres comme le long-métrage le plus terrifiant de l'histoire du cinéma.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 1.85 - 1.6/9  
Versions sonores: Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD 6.1  
Durée du film: 2 h 12

Oscarisé en 1973 pour son scénario et sa bande-son, *L'exorciste* trouve aujourd'hui les chemins de la haute définition.

Ce désormais classique de William Friedkin s'offre une édition longue avec un documentaire inédit sur les coulisses du tournage.



## Moon

De Duncan Jones  
Avec Sam Rockwell, Kevin Spacey...  
2009

Avec ce thriller de science-fiction, Duncan Jones, le fils de David Bowie, offre à Sam Rockwell un rôle sur mesure. L'histoire d'un extracteur d'hélium 3 (une alternative à la crise énergétique terrestre) confronté à la solitude de sa tâche sur la Lune, qui doit faire face à une série d'événements étranges. Avec une mise en scène minimaliste référencée, le jeune réalisateur jongle entre la profondeur de champs des étendues

lunaires et le cloisonnement physique et mental de Sam.

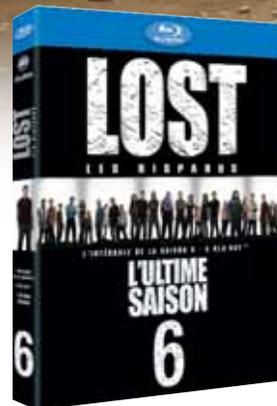
Aussi efficace dans la retranscription de l'obscurité abyssale de l'espace que dans les lumières crues de la base, la HD remplit sa mission. L'ouverture sonore, garantie par l'ensemble 5.1, résonne en écho au paysage intersidéral et crée une atmosphère oppressante.

Ce film indépendant à petit budget regorge d'idées. Elles sont évoquées dans les suppléments du Blu-ray, comme l'utilisation de maquettes pour recréer les déplacements en véhicules lunaires.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 1.6/9  
Versions sonores: Français et Anglais  
en DTS-HD Master Audio 5.1,  
Durée du film: 1 h 33



## Lost, les disparus SAISON 6

Créée par J.-J. Abrams, Jeffrey Lieber et Damon Lindelof  
Avec Matthew Fox, Evangeline Lilly...  
2010

Véritable phénomène, *Lost, les disparus* a suscité, depuis sa première saison, un fort engouement de la part du public. L'ultime saison doit conclure l'aventure des rescapés du vol Oceanic 815 perdus au milieu du Pacifique. Ou'en est-il de la fumée noire? Quel secret renferme l'île? Les héros la quitteront-ils un jour? De nombreux mystères restent à élucider. Portée par une brochette d'acteurs venus de tous horizons, la série a révélé Matthew Fox ou Evangeline Lilly.

La haute définition remplit son contrat en retranscrivant la magie et l'étrangeté des paysages de l'île. Créée en 2004 par le prolifique J.-J. Abrams (*Mission: Impossible 3*, *Alias*, *Fringe*), *Lost* se termine sur une saison riche en rebondissements. À ne pas manquer.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 1.78 - 1.6/9  
Versions sonores:  
Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée: 12 h 30 environ



## Battlestar Galactica

Développée par Ronald D. Moore et David Eick  
Avec Edward James Olmos, Katee Sackhoff, Mary McDonnell...  
2003

La qualité de *Battlestar Galactica* n'est plus à démontrer. La série produite par Universal n'a en effet rien à envier aux plus grands longs métrages de science-fiction. À l'initiative de Ronald D. Moore, le remake de la série télévisée des années 70 voit le jour sous la tutelle de la chaîne Sci-Fi dans une dimension soap-techno-spatiale spectaculaire.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 1.75 - 1.6/9  
Versions sonores: Français et Anglais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée de la série: 61 h 07

Les trois coffrets Blu-ray, grâce à la qualité des images et à l'encodage DTS-HD 5.1 de la bande-son, rendent honneur à la haute définition d'origine de la série.

Les suppléments comprennent des sujets sur les coulisses du tournage et des commentaires de l'équipe sur le travail en haute définition. Versions longues et scènes coupées sont également disponibles avec l'intégralité des bandes originales. Un plaisir complet, donc!



# LES GROS BRAS DU CINÉMA

Le début des années 1980 a vu l'avènement d'un nouveau genre qui révolutionnera le cinéma pendant plus de vingt ans. Nés au sein des studios de production américains, «les films de gros bras» vont donner un nouveau rythme au cinéma d'action et projeter des acteurs au sommet d'Hollywood : Sylvester, Arnold, Bruce et les autres... Des muscles, des fusillades et du rêve!

**Expendables**  
De et avec Sylvester Stallone  
Avec aussi Jason Statham, Jet Li, Mickey Rourke, Bruce Willis...  
2010

Mais qui sont tous ces types plus balèzes les uns que les autres ? À leur tête, Sylvester Stallone, la légende des films étiquetés «testostérone pure et dure», et à ses côtés une bande de stars de films d'action pour pimenter ce cocktail explosif. Sly rend hommage aux films des années 1980 en souhaitant sans doute la renaissance de ce genre de film, un peu délaissé ces dernières années. Le pitch est simple : mandatés par un ponte de ce qu'on pense être le gouvernement américain, Barney Ross (Stallone) et son équipe d'experts doivent faire la peau à un dictateur arrogant et renverser son régime. Problème ! Sur place, Barney se prend de sympathie pour une jeune femme qui s'avère être la fille de la cible. De retour aux États-Unis, il prépare un plan pour la secourir. Sylvester Stallone, de nouveau réalisateur après ses derniers *Rocky* et *Rambo*, met le paquet sur la pyrotechnie et les répliques chocs à base de : « La seule vie qu'ils connaissent, c'est la guerre. »

**Informations techniques**

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 45



Et quelle joie de voir à l'écran autant de figures emblématiques du genre : Bruce Willis, Mickey Rourke, Dolph Lundgren ou encore Arnold Schwarzenegger, venu exceptionnellement (hors de ses occupations de gouverneur de Californie) participer à l'aventure de Stallone et faire un clin d'œil amical à sa carrière cinématographique.

# Sylvester Stallone

**Évaluation technique Fnac**

Versions sonores des 6 films :  
Français en, DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

**ROCKY**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Durée du film : 1 h 59

**ROCKY 2**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 59

**ROCKY 3**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 39

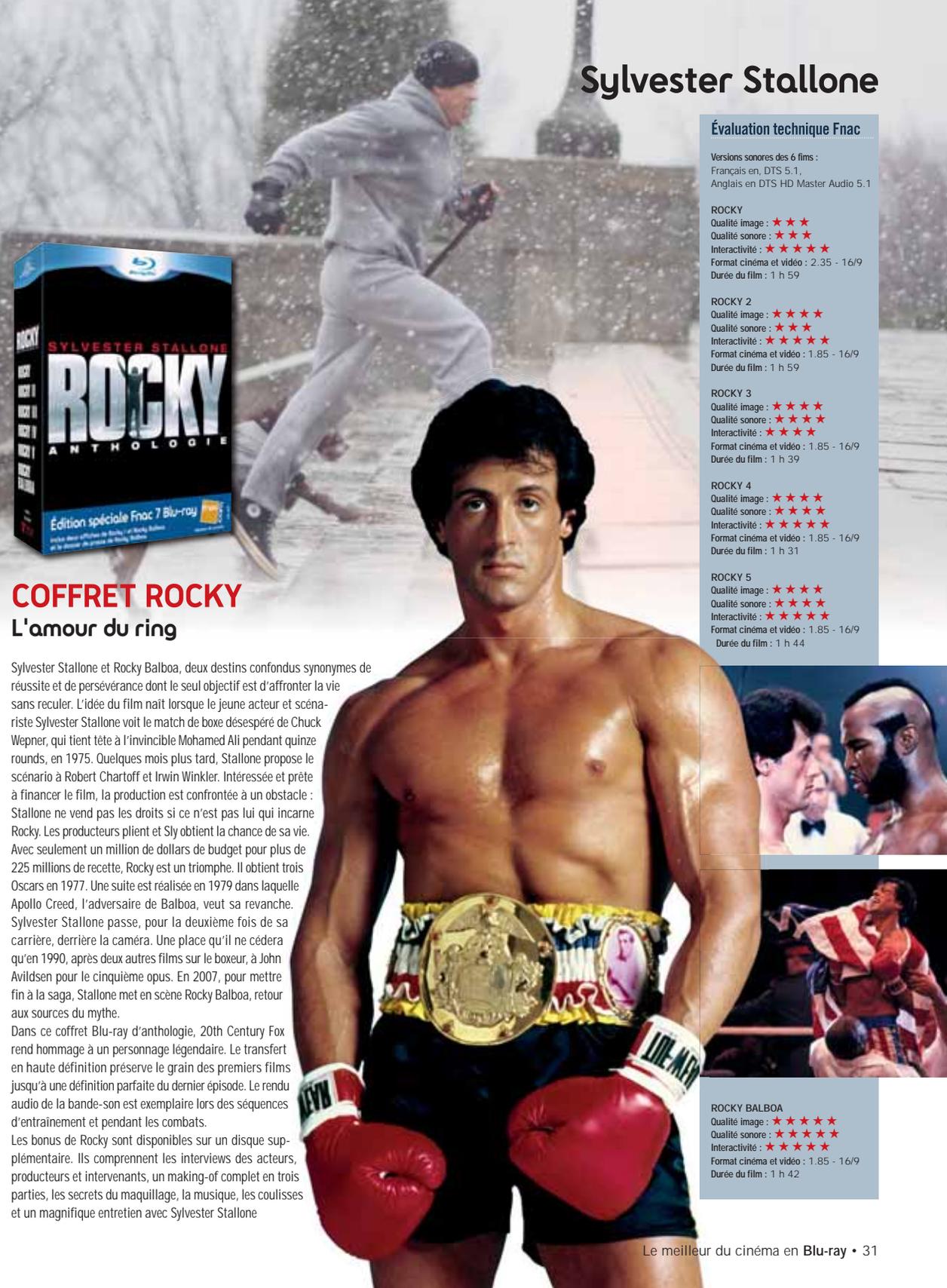
**ROCKY 4**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 31

**ROCKY 5**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 44

## COFFRET ROCKY L'amour du ring

Sylvester Stallone et Rocky Balboa, deux destins confondus synonymes de réussite et de persévérance dont le seul objectif est d'affronter la vie sans reculer. L'idée du film naît lorsque le jeune acteur et scénariste Sylvester Stallone voit le match de boxe désespéré de Chuck Wepner, qui tient tête à l'invincible Mohamed Ali pendant quinze rounds, en 1975. Quelques mois plus tard, Stallone propose le scénario à Robert Chartoff et Irwin Winkler. Intéressée et prête à financer le film, la production est confrontée à un obstacle : Stallone ne vend pas les droits si ce n'est pas lui qui incarne Rocky. Les producteurs plient et Sly obtient la chance de sa vie. Avec seulement un million de dollars de budget pour plus de 225 millions de recette, Rocky est un triomphe. Il obtient trois Oscars en 1977. Une suite est réalisée en 1979 dans laquelle Apollo Creed, l'adversaire de Balboa, veut sa revanche. Sylvester Stallone passe, pour la deuxième fois de sa carrière, derrière la caméra. Une place qu'il ne cédera qu'en 1990, après deux autres films sur le boxeur, à John Avildsen pour le cinquième opus. En 2007, pour mettre fin à la saga, Stallone met en scène Rocky Balboa, retour aux sources du mythe.

Dans ce coffret Blu-ray d'anthologie, 20th Century Fox rend hommage à un personnage légendaire. Le transfert en haute définition préserve le grain des premiers films jusqu'à une définition parfaite du dernier épisode. Le rendu audio de la bande-son est exemplaire lors des séquences d'entraînement et pendant les combats. Les bonus de Rocky sont disponibles sur un disque supplémentaire. Ils comprennent les interviews des acteurs, producteurs et intervenants, un making-of complet en trois parties, les secrets du maquillage, la musique, les coulisses et un magnifique entretien avec Sylvester Stallone



**ROCKY BALBOA**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 42



**Total Recall**

De Paul Verhoeven  
Avec Arnold Schwarzenegger, Michael Ironside,  
Sharon Stone...  
1990

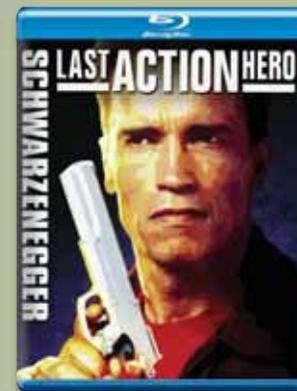
Lorsqu'il reprend le projet initié par David Cronenberg, Paul Verhoeven vient d'achever le premier *Robocop* et baigne dans le fantastique. Inspiré par la nouvelle de Philippe K. Dick, *We Can Remember It for You Wholesale*, Verhoeven donne libre cours à sa vision de l'histoire et met en vedette une figure emblématique du cinéma d'action, Arnold Schwarzenegger, l'un des acteurs les plus rentables de l'époque. Critique de la société contemporaine, cette superproduction est un mélange judicieusement dosé entre rêve et réalité. Situé en 2084, il balade le spectateur entre la Terre et Mars à travers une course-poursuite effrénée où Douglas Quaid (Schwarzenegger) cherche la vérité sur son passé et sur une étrange légende interplanétaire. Parmi une galerie de personnages hauts en couleur, Quaid rencontre la femme de ses rêves.

Vingt ans après sa sortie, le cocktail est toujours aussi efficace. L'édition Blu-ray offre une restauration et un rendu optimal tout en conservant le grain de l'image. La haute définition est exemplaire et affine les détails du film. Les effets spéciaux, cités aux Oscar en 1990, sont plus éclatants et renvoient à la puissance de la bande sonore, dont le master audio met habilement en exergue tout l'univers fantastique de *Total Recall*.

Les bonus permettent de comprendre comment les effets numériques, explosions et maquillages ont été conçus en quoi ils influent sur la dynamique de l'histoire.

**Informations techniques**

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 53



**Last Action Hero**

De John McTiernan  
Avec Arnold Schwarzenegger, F. Murray Abraham...  
1993

Dans le genre gros bras, *Last Action Hero* se pose au-dessus de tout ce qui a été fait ! John McTiernan parodie le cinéma qu'il sait bien faire avec la participation d'un Schwarzie en constante autodérision. Tout y est présenté à l'état brut sans se poser de question. C'est un film dans le film avec un leitmotiv en grosses lettres fluorescentes : « Pas de règle, encore plus d'explosions. »

Derrière une image retravaillée au minimum, la bande-son hard rock fuse à tout va pour ce film qui n'a pas peur du ridicule et qui ne se prive pas d'en jouer. Nul doute que les puristes du genre retrouveront tout le grain et l'esprit de l'époque.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image : ★★  
Qualité sonore : ★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 11



**Predator**

De John McTiernan  
Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weather...  
1987

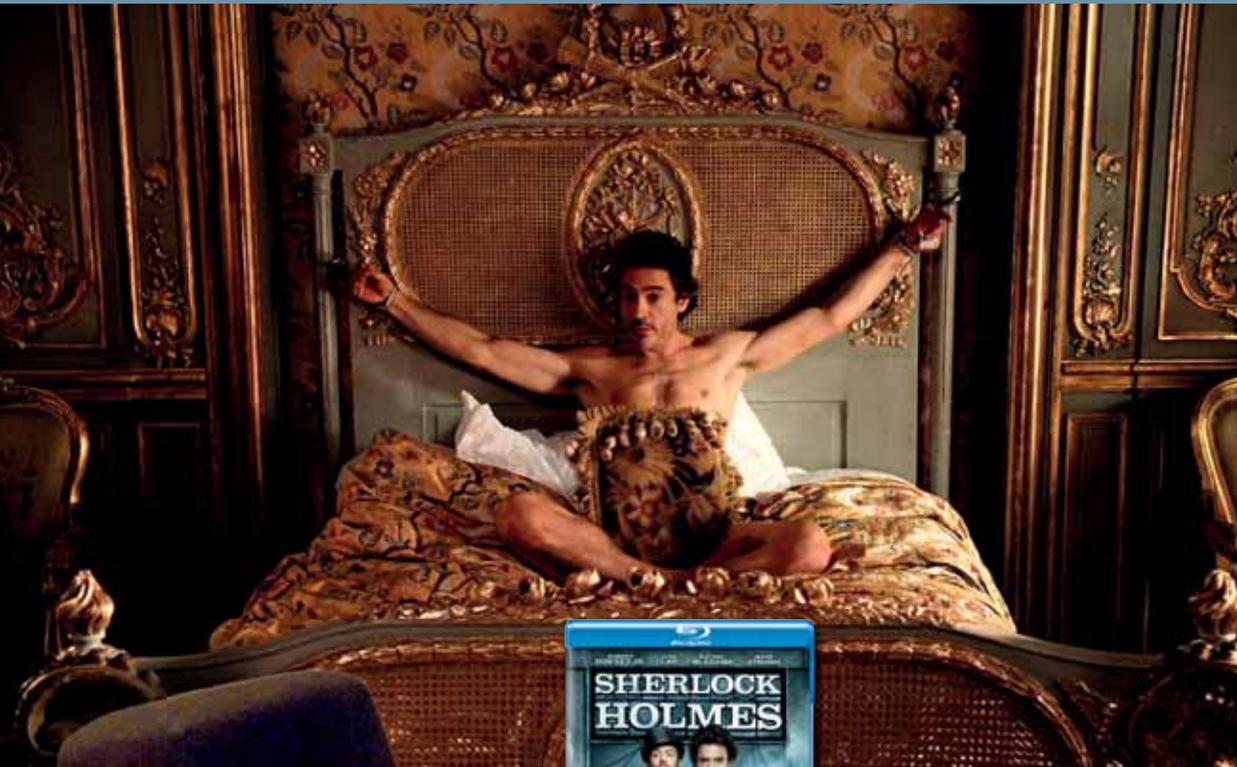
Les années 1980 ont marqué l'avènement des films de gros bras, de gros fusils et de grosses scènes d'action pures et dures. Avec *Predator*, John McTiernan n'en était encore qu'à sa deuxième réalisation (après *Nomads* en 1986) mais il a posé les codes d'un genre qui perdurera sans prendre trop de rides.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image : ★★ ★  
Qualité sonore : ★★ ★  
Interactivité : ★★ ★ ★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 47

Dans cette édition Blu-ray, l'image est lissée et le grain est atténué aux dépens de l'accentuation des effets spéciaux vintage qui ressortent. Ce premier épisode de *Predator* est toujours aussi efficace en haute définition.

Cette édition Blu-Ray est une petite mine d'or de bonus nostalgiques où le réalisateur, généralement peu bavard, se laisse prendre au jeu des commentaires et livre une quantité d'anecdotes de tournage qui dépasse de loin toutes les interviews promo habituelles.



### Sherlock Holmes

De Guy Ritchie  
Avec Robert Downey Jr., Jude Law, Mark Strong...  
2009

Point de deerstalker et d'« élémentaire, mon cher Watson » chez Guy Ritchie. Avec un Holmes ressemblant plus au Keith Richards des bons jours qu'à Basil Rathbone fumant la pipe, il donne un peu de rock'n'roll au personnage de Conan Doyle dans une version déjantée du détective de Baker Street. Sherlock Holmes et son ami et équipier de toujours, le docteur John Watson, forment un duo sombre et complexe. Ritchie explore le côté toxicomane de Holmes et l'enrichit d'un passé houleux. Quant à Watson, son aspect de garçon sage n'est qu'une apparence trompeuse sous laquelle se cache une personnalité surprenante. Aucun doute sur les intentions de ce blockbuster sauce Guy Ritchie qui visait un rendu haute définition précis et détaillé. Les textures crasseuses de la basse société, les luxueux ornements de la bourgeoisie londonienne et l'atmosphère monochromatique du film s'imposent en HD. Appuyé par un mixage audio millimétré et diffusé sur les cinq enceintes, la profondeur des basses amplifie une action percutante sur les thèmes de la bande originale composée par Hans Zimmer. La version anglaise avec le son DTS-HD 5.1 offre une intensité incroyable par rapport à la version française en Dolby Digital.

L'interactivité du Blu-ray est boostée par le Maximum Movie Mode, module des éditions Warner. Guy Ritchie intervient entre les scènes et les making-of pour expliquer la construction de son film et il analyse la difficulté de reconstituer le Londres de l'époque Victorienne et l'ambiance de 1891. Les autres suppléments sont plus classiques mais restent intéressants.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h08



### Kick-Ass

De Matthew Vaughn  
Avec Aaron Johnson, Nicolas Cage, Chloe Moretz...  
2009

Adapté du comic de Mark Millar, Kick-Ass est un hommage aux superhéros qui n'en sont pas ! Dave Lizewski est moyen en cours, zéro avec les filles, bref, c'est un geek... jusqu'au jour où il décide de prendre son existence en main et de devenir un superhéros. Grâce à un unique acte de bravoure, il va devenir l'icône de la justice locale et s'attirer les foudres de la mafia. Ce

troisième film de Matthew Vaughn est une allégorie sur la jeunesse actuelle qui s'invente une existence parallèle et se cherche des héros.

Le Blu-ray de *Kick-Ass* est une vraie séance de cinéma. Matthew Vaughn avoue qu'un traitement spécial a été accordé à l'étalonnage du film pour mieux rendre l'aspect comic book. L'encodage sonore en 7.1 pour la VO et les scènes d'action ressortent parfaitement.

À travers les interviews des comédiens, la présentation de la bande dessinée et un making-of exclusif du tournage, le héros sans pouvoir n'aura plus de secret pour personne. Une édition qui va vous «kicker your ass» !

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS HD  
Master Audio 5.1, Anglais en  
DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film: 2 h 04



### Iron Man 2

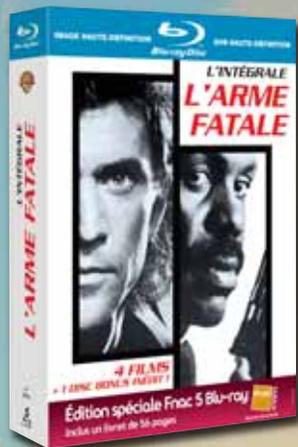
De Jon Favreau  
Avec Robert Downey Jr.,  
Don Cheadle,  
Scarlett Johansson...  
2010

Le duo Jon Favreau-Robert Downey Jr. se reforme pour le deuxième épisode du héros carapacé rouge et jaune au cœur bionique. Le monde entier connaît l'identité d'Iron Man mais, aujourd'hui, le milliardaire Tony Stark a d'autres problèmes. Le gouvernement veut récupérer son invention, son amour pour Pepper Potts grandit et son palpitant menace de lâcher... Sans compter que Whiplash, un nouveau méchant, traîne en ville et veut lui faire la peau.

Les héros des comics ont encore de beaux jours devant eux avec la haute définition. Elle apporte, à coup sûr, le dynamisme et la puissance nécessaires que réclament les scènes d'action. Le Blu-ray d'*Iron Man 2* promet d'exalter toutes les capacités des effets numériques et donnera à l'univers rock'n'roll de Tony Stark le déchainement sonore qu'il mérite.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD 5.1  
Durée du film: 2 h 04



## Intégrale L'arme fatale

De Richard Donner

Avec Mel Gibson, Danny Glover...

Du pur divertissement d'action made in Hollywood ! Mel Gibson et Danny Glover, duo inattendu et détonant, incarnent deux héros stéréotypés défendant les intérêts de l'oncle Sam. La tétralogie de ce tandem de flics justiciers, sous le joug du producteur et réalisateur Richard Donner, prend des allures de western contemporain, teinté d'humour avec un penchant pour les scènes spectaculaires.

En 1987, Mel Gibson vient de terminer la trilogie *Mad Max*, de George Miller, et devient alors le nouvel acteur bankable du cinéma américain. Il incarne à merveille Martin Riggs, le flic névrosé et instable de *L'arme fatale*. Danny Glover, révélé au grand public grâce à *La couleur pourpre* de Spielberg, est parfait dans le rôle de Roger Murtaugh, le flic posé, la figure paternelle.

Les scénaristes de *L'arme fatale* se sont inspirés de sujets d'actualité : le premier film parle des vétérans du Vietnam et du trafic de drogue, le deuxième aborde l'Apartheid, le troisième met en scène le trafic d'armes et la violence au sein des gangs, et le quatrième s'intéresse au problème de l'immigration clandestine aux États-Unis.

Les suppléments offrent aux fans de la saga les commentaires du réalisateur et de l'équipe du film, les premiers passages télé des acteurs et des scènes supplémentaires.

### Informations techniques

Versions sonores des 4 films : Français et Anglais en DD 5.1

**L'ARME FATALE :**  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Durée du film : 1 h 50

**L'ARME FATALE 2 :**  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Durée du film : 1 h 51

**L'ARME FATALE 3 :**  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Durée du film : 1 h 58

**L'ARME FATALE 4 :**  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Durée du film : 2 h 00



## Night and Day

De James Mangold

Avec Tom Cruise, Cameron Diaz...

2010

Neuf ans après *Vanilla Sky*, Tom Cruise et Cameron Diaz sont à nouveau réunis. Dirigés par James Mangold, ils s'impliquent dans une comédie d'action survitaminée entre *Mission : Impossible* et *Mr. et Mrs. Smith*. Elle vit une existence rangée : boulot, famille, et s'ennuie clairement. Lui est un espion en cavale, vivant à deux cent à l'heure et frôlant la mort tous les jours. Son véritable problème : ni attache ni vie sociale. La rencontre fortuite de ces deux-là va changer leur quotidien et leur réserver quelques surprises.

Le résultat fonctionne plutôt

bien, l'humour est au rendez-vous, l'action est omniprésente et le duo de stars savoureux.

*Night and Day* vise que le divertissement et son public trouvera son compte dans cette édition haute définition pleine d'adrénaline.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 47



## Collateral

De Michael Mann

Avec Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith...

2004

Toujours fidèle à ses images incomparables, Michael Mann réalise un thriller gavé d'adrénaline, interprété par un duo magistral (Cruise et Foxx) dans les rues sombres de Los Angeles. Le rendu en HD ne souffre pas du transfert qui respecte l'esthétique du réalisateur. Majoritairement sombre, la texture de l'image demeure rugueuse, conservant l'aspect brut de la narration. L'impressionnante acuité sonore recrée également les ambiances enivrantes de Michael Mann.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 59

Le réalisateur fait, pour la première fois de sa carrière, des commentaires audio dans les bonus du Blu-ray. Il définit tous ses choix de réalisation et jalonne ses remarques d'anecdotes et de références. Entre making-of et scènes coupées traditionnelles, les suppléments réservent une petite perle fantaisiste surprenante.



**2012**

De Roland Emmerich  
Avec John Cusack, Amanda Peet...  
2009

2012 ou comment le Blu-ray frise la perfection ! C'est ce qu'on aurait pu lire sur la jaquette de cette édition haute définition du film de Roland Emmerich. Sortie sur les écrans français fin 2009, 2012 annonçait du grand spectacle encore jamais vu au cinéma. Et le passé du réalisateur parlait pour lui. *Independence Day* (1996) racontait une invasion d'extraterrestres, *Godzilla* (1998) fantasmait la dévastation de New York par un grand lézard, *Le jour d'après* (2004) montrait la Terre soumise à une nouvelle ère glaciaire. Bref, derrière la caméra, Emmerich s'amuse à tout détruire comme un enfant dans un jeu de quilles. Le réalisateur met en effet des personnages anonymes dans des situations extrêmes. On est en 2012. La planète subit des changements étranges. Des tremblements de terre sévissent partout dans le monde. À travers l'enchaînement de terribles cataclysmes, Jackson Curtis se lance dans un voyage impossible pour sauver sa famille.

L'édition Blu-ray ne pouvait pas se permettre de viser un rendu approximatif. L'encodage

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 38

AVC - 1080p donne une optimisation parfaite de l'image qui fait virevolter les moindres parcelles du décor mis en bouilli par Emmerich. Le souci du détail s'y révèle parfois bluffant de réalisme. Côté son, le 5.1 DTS-HD met le paquet sur les effets. C'est aussi une bonne façon de tester votre installation ! 2012 utilise toutes les ressources de votre Home Cinéma pour vous faire voler à travers les immeubles en flamme. Le spectacle est époustouflant.

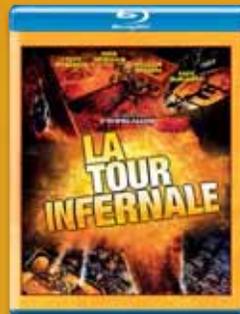
Les efforts mis en œuvre se retrouvent également dans des suppléments variés passant du picture in picture (très intéressant) aux interviews plus classiques, mais pas dénuées d'intérêt. Outre le traditionnel Movie IQ de Sony, des informations sont données sur le calendrier maya... Eh oui, 2012 approche ! Avec une nouvelle édition Blu-ray ?



John Cusack



Paul Newman et Steve McQueen.



**La tour infernale**

De John Guillermin et Irwin Allen  
Avec Paul Newman, Steve McQueen, William Holden...  
1975

Réalisé durant la construction du World Trade Center, *La tour infernale* reflète autant la boulimie de béton des années 70 que le goût d'Hollywood pour le film catastrophe. Résultat d'une association des studios Warner et Fox, réunis exceptionnellement pour l'occasion,

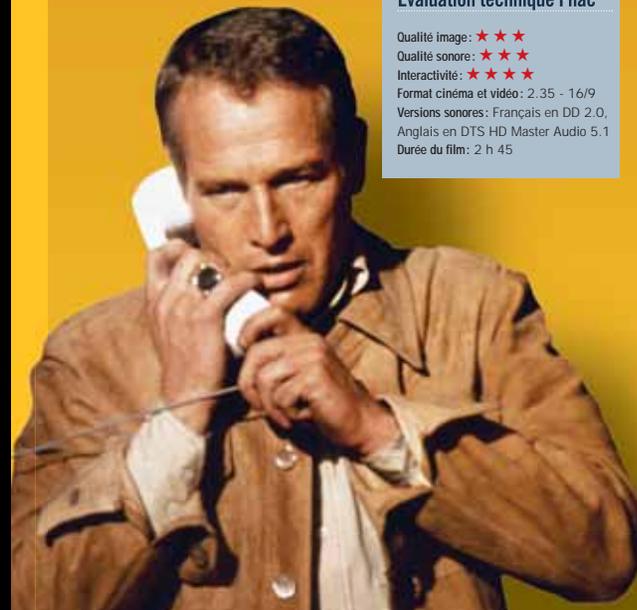
le film rassemblera le plus beau casting de l'époque, dont Paul Newman et Steve McQueen, les acteurs alors les plus rentables d'Hollywood.

Le Blu-ray a fait l'objet d'une restauration impressionnante, surtout sur les profondeurs de champs et la netteté des couleurs. Le rendu est fort et dynamique et le mixage sonore percutant.

Les suppléments ravivent l'autopromotion classique des années 70, aujourd'hui oubliée des distributeurs. Ce sera l'occasion d'apercevoir Newman et McQueen sur le tournage s'amusant comme deux larrons en foire. Mais le Blu-ray réserve une dernière surprise : une quantité astronomique de scènes additionnelles faisant office de véritable visite privée du tournage.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 2.0,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 45



**Armageddon**

De Michael Bay  
Avec Bruce Willis, Ben Affleck, Liv Tyler...  
1998

« Il est arrivé. C'était juste une question de date. » Comme un astéroïde arrivant à 35 000 km/h, Bruce Willis et sa bande de sauveteurs viennent casser de la météorite.

Si la voix off du début du film fait référence au cataclysme qui vient détruire la planète entière, on peut largement croire qu'elle évoque également l'édition Blu-ray. Jamais, de mémoire d'homme, la Terre n'aura été aussi menacée que sous les caméras de Michael Bay ! Avec une bande-son rock portée par le « I Don't Want to Miss a Thing » d'Aerosmith, le master audio anglais gronde sous les basses et les effets spéciaux qui prennent à la gorge. *Armageddon* est une explosion visuelle, format 16/9, rires et larmes qui vont avec.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 30

Malgré l'absence de bonus, l'édition Blu-ray décoiffe et pulvérise tout sur son passage. Du Michael Bay par excellence...



## L'agence tous risques

De Joe Carnahan

Avec Liam Neeson, Bradley Cooper, Jessica Biel...  
2010

Trente ans après les débuts de la A-Team à la télévision, le réalisateur Joe Carnahan se lance dans une adaptation cinéma de la série culte initiée dans les années 1980 par Frank Lupo et Stephen J. Cannell. À l'heure où Hollywood n'a pas toujours réussi ses transpositions de séries sur grand écran, le pari est risqué, mais Carnahan n'est pas homme à s'avouer vaincu. Il s'entoure d'une équipe de qualité, et notamment du scénariste Michael Brandt (*Wanted: choisis ton destin, 3h 10 pour Yuma*) et du directeur de la photographie Mauro Fiore (*Mise à prix, Avatar*). Le succès de *L'agence tous risques* doit beaucoup aux nouvelles « gueules » de la fameuse équipe : le charismatique Liam Neeson est en tête de la bande dans le rôle du colonel John Hannibal Smith ; Bradley Cooper, le beau gosse de *Very Bad Trip*, reprend le personnage de Futé ; Barracuda, incarné à l'époque par Mr T., revient à la star du combat libre Quinton Rampage Jackson ; Sharlto Copley, découvert dans *District 9*, porte la casquette du capitaine Murdock, plus connu sous le sobriquet de Looping.

Dans les bonus de l'édition haute définition, on trouve la version longue du film ainsi que trois reportages sur les coulisses du tournage.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores :  
Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 58



## 24 heures chrono SAISON 8

Créé par Joel Surnow et Robert Cochran

Avec Kiefer Sutherland...  
2010

Jack Bauer pensait profiter d'une retraite paisible aux côtés de sa fille et de sa petite fille. C'est raté. Le monde a une fois de plus besoin d'être sauvé... et lui seul peut y parvenir. Pour cette huitième et ultime course contre la montre, l'ex-agent de la cellule antiterroriste de Los Angeles reprend du service et pose ses valises à New York, où il devra déjouer les attentats qui menacent les États-Unis. Toujours basée sur le même principe, la série se déroule en temps réel pendant une journée,

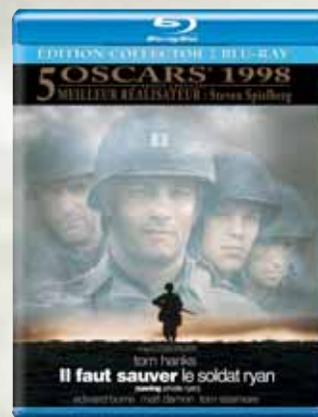
### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée : 20 heures

chaque épisode représentant une heure. Un concept efficace pour dynamiser le suspens d'une intrigue complexe et jouissive aux accents politiques. *24 heures chrono*, créée en 2001 par Joel Surnow et Robert

Cochran, a remis sur le devant de la scène Kiefer Sutherland. Abordant les obsessions d'une Amérique hantée par le terrorisme, la série a très vite rencontré un large succès public. Critiquée pour ses nombreuses scènes de torture, *24 heures chrono* opère, dans la saison 8, un changement radical : Jack Bauer devra, pour la première fois, répondre de ses actes. Sans cesse rattrapé par son passé, le héros pourra-t-il enfin trouver la rédemption qu'il cherche ?

Scènes d'action dignes des plus grands films hollywoodiens, rebondissements, complots, trahisons, tous les ingrédients qui ont fait le succès de la série sont bien évidemment au rendez-vous dans cette édition haute définition au rendu impeccable et dynamique. Le tout est rythmé par la musique explosive de Sean Callery et par le fameux décompte sonore qui égrène les secondes qui séparent Jack Bauer de la fin de sa mission. Les fans en prendront plein les yeux et les oreilles.



## Il faut sauver le soldat Ryan

De Steven Spielberg

Avec Tom Hanks, Edward Burns, Matt Damon...  
1998

Jamais la guerre n'avait été représentée avec autant de réalisme et d'horreur. Derrière l'objectif de Steven Spielberg, elle s'insinue à même la pellicule, fait trembler les plans et vient siffler aux oreilles. Elle est là, dans sa plus spectaculaire représentation, faisant corps avec les acteurs et la caméra. Steven Spielberg est fasciné par la Seconde Guerre mondiale depuis qu'il est en âge de filmer. C'est en lisant le scénario de Robert Rodat, tiré d'une

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★

Qualité sonore : ★★★★★

Interactivité : ★★★★★

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9

Versions sonores : Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film : 2 h 49

histoire vraie, qu'il décide de se lancer dans le projet *Il faut sauver le soldat Ryan*. Dès le début, son parti pris est clair : retranscrire la réalité de l'époque par des images brutes filmées en conditions réelles. Pour ce film, le réalisateur a fait de nouveau appel à son chef opérateur attitré, Janusz Kaminski, et ils ont décidé ensemble de donner un aspect semi-documentaire au film.

Éclairages désaturés, image granuleuse, le tout capté à 90 % en caméra portée, donnent ainsi l'illusion parfaite de véritables scènes de guerre. Partant de ce postulat, le transfert HD se devait de retranscrire les choix du metteur en scène. Le Blu-ray préserve donc le film dans son format d'origine et impose un dynamisme aux images, proche de l'expérience en salle. La tension émotionnelle du film n'aurait pas eu la même symbolique sans les musiques composées par John Williams. Imposantes, sensibles et profondes, elles sont parfaitement mixées pour une polyphonie ambiante des plus démonstratrices.

Après avoir longtemps refusé de nourrir les éditions vidéo de ses films, Spielberg offre, dans les bonus du Blu-ray, un large panel de suppléments allant des interviews d'anciens militaires jusqu'aux coulisses du tournage et à la conception des décors et costumes. Le metteur en scène propose également, en exclusivité, son documentaire *Filmer la guerre*, en hommage aux cameramen qui ont couvert le conflit de 39-45. Irréprochable, cette édition est indispensable aux amateurs de films de guerre et aux fans de Spielberg.

## The Pacific

Développée par Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman

Avec Joseph Mazzello, Jon Seda, James Badge Dale...  
2010

Neuf ans après *Frères d'armes* (*Band of Brothers*), le trio Steven Spielberg, Tom Hanks et Gary Goetzman a développé la minisérie la plus coûteuse de l'histoire de la chaîne HBO : 250 millions de dollars de budget pour dix épisodes racontant le front du Pacifique durant la Seconde Guerre mondiale. À travers les différentes batailles et conflits (Guadalcanal, Peleliu, Okinawa), *The Pacific* retrace une fresque héroïque dans laquelle des hommes affrontent les pires atrocités de la guerre. Inspirée par les romans d'Eugene Sledge et Robert Leckie (incarnés à l'écran par Joseph Mazzello et James Badge

Dale), la série est filmée caméra au poing comme *Band of Brothers* et *Il faut sauver le Soldat Ryan*.

Avec cette édition Blu-ray aux odeurs de poudre, *The Pacific* s'offre le summum de la haute définition avec un rendu d'images précis et ciselé. La bande-son est également excellente tant la profusion des effets s'accorde harmonieusement aux musiques du compositeur Hans Zimmer.

La grande originalité de la série réside dans les différents modes de lecture proposés. Une présentation faite par des anciens combattants et des historiens de la Seconde Guerre mondiale est faite à chaque nouvel épisode. Disponible également : le mode vision améliorée, où il est possible de regarder des commentaires d'intervenants sans interrompre la série. Véritable frise chronologique, le guide pratique interactif, accessible dans les suppléments, retrace l'évolution des opérations développées dans chaque épisode à travers de multiples contenus additionnels, images d'archives et interviews.



### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★

Qualité sonore : ★★★★★

Interactivité : ★★★★★

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9

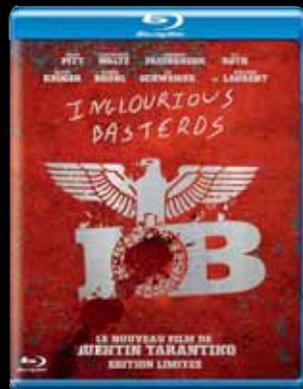
Versions sonores : Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film : environ 10h00



# Guerre



## Inglourious Basterds

De Quentin Tarantino

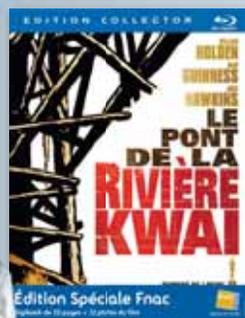
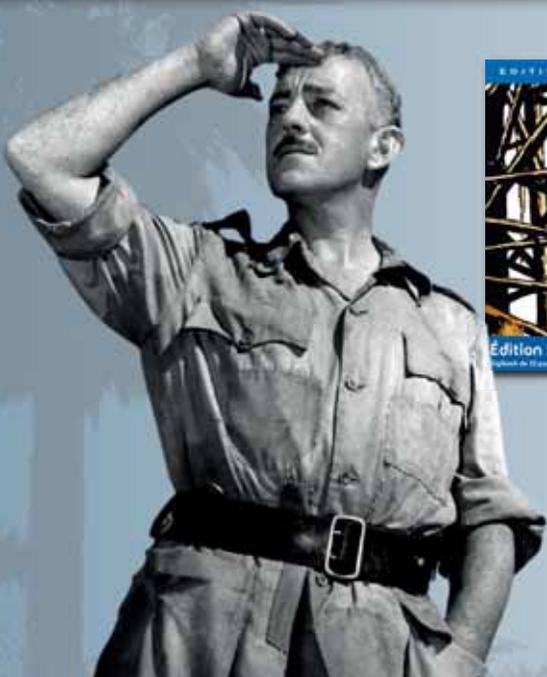
Avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent...  
2009

Il aura fallu plus de dix ans à Quentin Tarantino pour faire naître le projet *Inglourious Basterds*. Dix années pendant lesquelles il a étoffé des personnages, dessiné deux histoires qui s'entremêlent vers un même objectif. Il réunit une équipe de fidèle, dont Robert Richardson, le directeur de la photographie de *Kill Bill*, et Sally Menke, sa monteuse officielle depuis *Reservoir Dogs*. Le résultat ? Un succès en salle et un Blu-Ray parfait. Grâce à une haute définition respectueuse du grain de l'image, les perspectives de champs d'*Inglourious Basterds* sont agrandies tout en variant les nuances de couleurs. Côté son, nul doute que le 5.1 n'est pas de trop pour un Tarantino adepte d'effets volumineux et cinglants.

En complément de ce Blu-ray, des interviews croisées pour les spectateurs désireux d'en savoir plus et de nombreux reportages amusants.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 32



## Le pont de la rivière Kwai

De David Lean

Avec Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins...  
1957

Voilà le film aux sept Oscars dont celui du meilleur réalisateur pour David Lean. L'adaptation libre du roman de Pierre Boulle évoque l'aventure du colonel Nicholson (Alec Guinness) et de ses hommes, prisonniers des Japonais et affectés à la construction d'un pont en Birmanie. Malgré

de multiples problèmes (production lente, casting hésitant entre plusieurs acteurs et scénaristes sur la liste noire d'Hollywood), *Le pont de la rivière Kwai* pulvérise le box-office en 1957.

Restauré à partir des négatifs d'origine, *Le pont de la rivière Kwai* peut se vanter d'avoir été soigné par Sony Pictures Home Entertainment qui a aligné plus d'un million de dollars pour réparer la pellicule.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.55 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 40



## Démineurs

De Kathryn Bigelow

Avec Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty...  
2009

Onze millions de dollars, c'est le budget du film de Kathryn Bigelow. Et à voir ce qu'elle a réussi à en faire, le sobriquet d'alchimiste lui sied comme un gant. L'ex-

épouse de James Cameron aura même été saluée par de nombreuses récompenses, dont six Oscars volés à la barbe de l'ultra-favori *Avatar*. *Démineurs* raconte la guerre en Irak vue de l'intérieur par une équipe de soldats spécialisés dans le désamorçage des bombes. Au plus proche des explosions, Bigelow propulse le spectateur dans la poussière et le shoote à l'adrénaline et au stress. C'est à sa juste mesure que l'encodage, réalisé par M6 Vidéo, offre un rendu soucieux du grain. Mixé sur cinq pistes, il fait virevolter les obus dans la pièce. Et les basses font vrombir les explosions et trembler les murs.

Petit hic : côté bonus, le simple making-of fait un peu pauvre.

### Évaluation technique Fnac

Qualité Image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 10



## Green Zone

De Paul Greengrass

Avec Matt Damon, Amy Ryan, Greg Kinnear...  
2010

Plaisir renouvelé de retrouver le duo Damon-Greengrass dans un film dynamique et incisif comme l'est *Green Zone*. La trilogie *Bourne* avait déjà posé les marques d'une réalisation brute, réaliste et dramatique. Le réalisateur emploie à nouveau Matt Damon dans ce brûlot dénonçant la désinformation américaine dans le conflit irakien.

L'effet est assuré et le transfert en Blu-ray conserve le côté granuleux de l'image, tout comme le son qui fuse de tous les côtés grâce au 5.1 agressif et cru. L'implication de Matt Damon dans son personnage transparaît dans les featurettes abondantes qui développent essentiellement le capital sympathie de l'acteur.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 55

Entretien avec le réalisateur du *Choc des Titans*

## Louis Leterrier



Louis Leterrier a grandi dans le milieu du cinéma. Assistant de grands réalisateurs français comme Jean-Pierre Jeunet, Alain Chabat et Luc Besson, il a appris à leur côté pour atteindre son rêve hollywoodien (*L'incroyable Hulk*, *Le choc des Titans*). Il a toujours brisé les codes et trouvé sa vision du cinéma. À l'heure du Blu-ray, il fait le point sur un nouvel horizon tout en HD.

Faire un remake du *Choc des Titans* a-t-il toujours été un rêve ?

LOUIS LETERRIER : Ce n'était pas vraiment l'envie de faire un remake, mais plutôt de faire revivre des personnages qui m'ont fait vibrer plus jeune. J'avais vu le *Choc des Titans* de Desmond Davis avant même *Star Wars*, c'est dire l'influence que ça a pu avoir sur moi ! Je voulais faire quelque chose de différent en conservant le fil rouge de l'original et en apportant la nouvelle technologie.

Selon vous, qu'est-ce qui va convaincre le spectateur de passer au format Blu-ray ?

Le Blu-ray permet aux spectateurs d'avoir accès aux films avec une meilleure qualité visuelle et sonore. Mais ce n'est qu'une des nombreuses avancées techniques qu'offre ce format extraordinaire. L'interactivité est réellement révolutionnaire. Le Blu-ray du *Choc des Titans* a été conçu pour optimiser cette nouvelle fonction. C'est typiquement le genre de film qui peut convaincre le spectateur d'investir dans un nouveau lecteur, car jamais aucun format ne lui avait offert la possibilité d'aller si loin dans les coulisses d'un film à grand spectacle.

Quelle est votre approche personnelle du Blu-ray ?

Ce sont les suppléments qui m'orientent vers le Blu-ray. C'est pour cette raison que je garde tout : les scènes coupées au montage, les croquis, les photos de repérage, et j'insiste pour qu'une caméra vidéo soit présente à tout moment. Ainsi, je donne le choix au studio et à l'éditeur de fournir au public autant de bonus que nécessaire pour comprendre comment s'est fait le film. J'aime garder la magie pour la salle et le Blu-ray pour expliquer les mécanismes de production et de prestidigitation.

Que pensez-vous de la 3D au cinéma ?

Je suis totalement pour ! Avant, c'était considéré comme un gadget mais aujourd'hui, grâce à des réalisateurs comme James Cameron, la 3D prend toute sa signification. Des films comme *Avatar* ont réussi à nous montrer les possibilités d'une telle avancée technologique en ouvrant un espace supplémentaire à nos yeux. Quant aux films convertis en 3D, je suis plus sceptique. Parfois, cette conversion est difficile et ne sert pas le film. Je respecte les personnes qui travaillent sur la 3D. J'aimerais en connaître plus et je vais assister à des ateliers sur cette technologie pour mes prochains projets. Mais chut, c'est un secret (rires) !

Et les téléviseurs 3D ?

Je ne pense pas que tous les films doivent être en 3D, ça dépend tellement du talent du réalisateur et des techniciens. Mais je suis conscient que c'est la nouvelle pierre angulaire du cinéma. J'ai pu tester des écrans 3D et j'ai été surpris de voir ce qu'il est aujourd'hui possible d'avoir chez soi. Je crois que la grande innovation viendra surtout d'une 3D visible sans lunettes. Ce processus est en bonne voie de développement. ★

## Le choc des Titans

De Louis Leterrier

Avec Sam Worthington, Liam Neeson, Gemma Arterton...  
2010

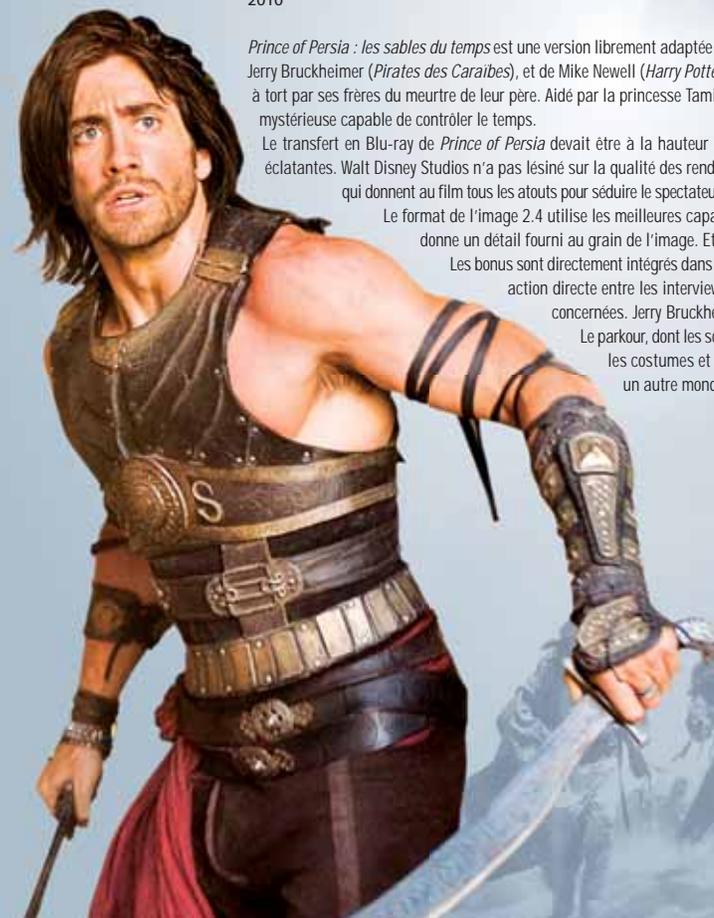
Assistant de Jean-Pierre Jeunet et Luc Besson, Louis Leterrier s'est illustré en tant que réalisateur avec *Le transporteur*, qui montrait déjà son goût pour l'action incisive et percutante. Sa carrière a pris de nouvelles perspectives lorsqu'il est parti aux États-Unis pour tourner *Danny the Dog* avec Jet Li et Morgan Freeman, succès au box-office. Il s'est ensuite attaqué à *L'incroyable Hulk* avant de remplacer Stephen Norrington à la réalisation du *Choc des Titans*. Pour ce remake du film de Desmond Davis en 1981, Louis Leterrier donne le meilleur. Il réactualise le péplum, la légende de Persée et son combat contre les dieux. Pour incarner le héros du *Choc des Titans*, le réalisateur a choisi la nouvelle coqueluche des blockbusters, Sam Worthington (*Avatar*, *Terminator Renaissance*).

La qualité du Blu-ray est le résultat du travail précis fait par Warner. Le rendu de l'image bénéficie d'un format 16/9 - 2.4 : 1 à couper le souffle. Si Leterrier aime varier les tons en passant de la boue à la brillance des armures divines, le Blu-ray n'accuse aucune perte de qualité avec une image détaillée. Le mixage 5.1 permet de faire vibrer le spectateur en balançant une bande sonore multidirectionnelle.

Les suppléments de cette édition Blu-ray offrent les commentaires de l'équipe, de nombreuses scènes coupées, des interviews ainsi qu'un bonus sur la conception des effets spéciaux.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores :  
Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 46



## Prince of Persia : les sables du temps

De Mike Newell

Avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton...  
2010

*Prince of Persia : les sables du temps* est une version librement adaptée du jeu vidéo à succès, sous la tutelle du producteur phare américain, Jerry Bruckheimer (*Pirates des Caraïbes*), et de Mike Newell (*Harry Potter*). Jake Gyllenhaal y incarne Dastan, prince adoptif de Perse accusé à tort par ses frères du meurtre de leur père. Aidé par la princesse Tamina, il s'enfuit avec une dague mystérieuse capable de contrôler le temps.

Le transfert en Blu-ray de *Prince of Persia* devait être à la hauteur des paysages et des couleurs éclatantes. Walt Disney Studios n'a pas lésiné sur la qualité des rendus visuels et le mixage sonore qui donnent au film tous les atouts pour séduire le spectateur friand d'action ininterrompue.

Le format de l'image 2.4 utilise les meilleures capacités de la haute définition et donne un détail fourni au grain de l'image. Et du grain de sable, il y en a !

Les bonus sont directement intégrés dans le film et permettent une interaction directe entre les interviews, le making-of et les scènes

concernées. Jerry Bruckheimer parle du choix des acteurs et rend hommage au sport français Le parkour, dont les scènes de cascades se sont inspirées. Il commente également les décors, les costumes et le choix des lieux de tournage. Une fois le disque dans votre lecteur, un autre monde s'ouvre à vous...



### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 55





## Valhalla Rising

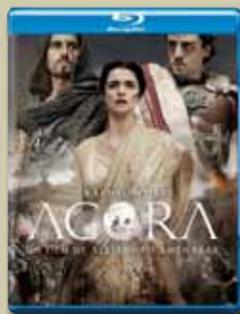
De Nicolas Winding Refn  
Avec Mads Mikkelsen, Maarten Steven...  
2010

Après la trilogie *Pusher*, le réalisateur Nicolas Winding Refn avait réalisé un coup de maître avec le génial *Bronson*. Le revoilà donc avec *Le guerrier silencieux*, *Valhalla Rising*. Cette fresque sauvage raconte le périple de One-Eye, un guerrier muet tenu captif et dont personne ne connaît le passé. Refn retrouve son acteur fétiche Mads Mikkelsen dans une épopée aux frontières de la fiction mentale et de la métaphysique. Le Blu-ray optimise au maximum l'effet organique et contemplatif du film en diffusant sur sept canaux la bande sonore. Quant à l'image, terreuse, brumeuse, parfois floue, elle soutient l'intensité des décors

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film : 1 h 37

tournés au fin fond des terres écossaises. Les suppléments comportent une interview en duo de Nicolas Winding Refn et Mads Mikkelsen, qui expliquent leur intention sur *Valhalla Rising*.



## Agora

D'Alejandro Amenábar  
Avec Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac...  
2009

Lors de sa présentation hors compétition au Festival de Cannes 2010, *Agora* n'avait pas reçu l'accueil escompté. Alejandro Amenábar offrant pourtant un péplum de qualité qui trouve une nouvelle vie grâce à l'édition Blu-ray sortie chez Warner. Sur fond d'astronomie, de religion et de science, Amenábar filme le chaos d'une guerre civile et d'une histoire d'amour.

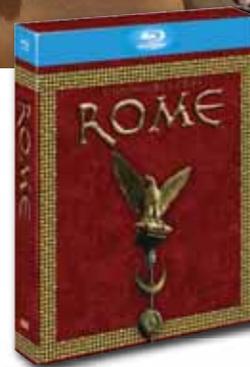
Souvent considérées comme l'emblème des épopées romaines, les scènes de péplum sont

rendues en haute définition avec une précision du détail qui frôle parfois le zèle. Les champs et contrechamps étoiles/ciel sont presque trop précis pour être vrais... Il est pourtant difficile de rechigner devant cette fenêtre céleste qui s'ouvre dans votre salon.

Pour comprendre les origines du projet *Agora*, le réalisateur et ses acolytes expliquent dans les interviews du bonus leur volonté et leurs partis pris.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en Dolby True HD 5.1  
Durée du film : 2 h 06



## Rome

SAISONS 1 & 2  
Créé par John Milius,  
William J. MacDonald,  
Bruno Heller  
Avec Kevin McKidd, Ray Stevenson...  
2006

Avec un budget de plus de 100 millions de dollars, rien que pour la première saison, *Rome* est à classer parmi les séries télévisées les plus chères de l'histoire.

Cette ambitieuse fresque épique retrace les dernières années du règne de la république romaine, à travers le destin de deux soldats. Succès public et critique, cette série ultraréaliste emporte le spectateur dans les rues d'une Rome antique ressuscitée avec fidélité, reconstituée dans les mythiques studios de Cinecittà. Le show télévisé multirécompensé apparaît pour la première fois en 2005 sur la chaîne américaine HBO. Initialement prévue pour cinq saisons, elle est finalement réduite à deux en raison du prix pharaonique de production d'un épisode.

La série, tournée en haute définition, trouve avec le Blu-ray le support qui lui fallait. L'image bénéficie d'une texture et d'une résolution à faire pâlir un gladiateur. La palette colorimétrique prouve une nouvelle fois sa richesse dans le rendu des contrastes. Les scènes de combat prennent toute leur dimension et gagnent en dynamisme. Le master audio renforce cette impression et le choc des glaives contre les armures résonne dans



les enceintes avec une netteté et une présence incomparables. Les sonorités des instruments antiques, utilisés par Jeff Beal pour la musique, transporteront sans difficulté les spectateurs plus de deux mille ans en arrière. Pour conclure cette épopée à couper le souffle, l'édition HD livre pléthore de suppléments. À commencer par les commentaires audio des épisodes par les acteurs, scénaristes et producteurs qui garantissent une plongée pleine d'anecdotes et d'informations sur les coulisses de la série. Suivent de nombreux making-of, analyses de scènes, portraits des personnages,

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1,  
Durée du film : 25 heures environ

interventions du consultant historien Jonathan Stamp qui viennent compléter les bonus. À ne pas manquer.





## Robin des bois

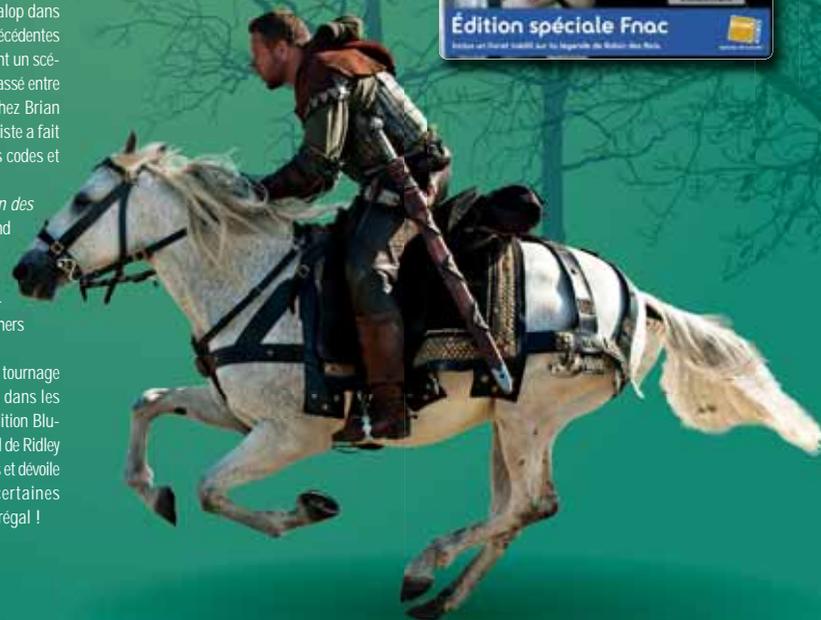
De Ridley Scott

Avec Russell Crowe, Cate Blanchett...  
2010

D'Errol Flynn à Kevin Costner, *Robin des bois* a toujours porté des collants verts... Soixante-treize ans après le film de Michael Curtis et dix-neuf ans après celui de Costner, la nouvelle version de Ridley Scott fait le ménage sur les clichés et dépoussière le mythe pour revenir à la source de Robin de Locksley et de ses talents d'archer. Ridley Scott et Russell Crowe, inséparables depuis *Gladiator*, s'associent, pour la cinquième fois, dans cette épopée rythmée comme un galop dans les bois de Sherwood. Le duo n'ayant pas trop apprécié les précédentes adaptations de l'histoire du prince des voleurs, ils attendaient un scénario qui ferait la lumière sur la légende. Le script est alors passé entre les mains de nombreux experts pour finalement atterrir chez Brian Helgeland (*Green Zone*, *Man on Fire*, *Mystic River*). Le scénariste a fait de Robin des bois un personnage plus humain, cassant les codes et l'image d'Épinal du héros.

Du point de vue image et son, la nouvelle version de *Robin des bois* tranche également avec les précédents films. La HD rend hommage aux scènes d'action que Ridley Scott a tourné avec quinze caméras. La bande originale, signée Hans Zimmer, bénéficie d'un rendu spectaculaire et le son HD permet d'entendre le moindre sifflement des flèches lancées par les archers du roi d'Angleterre.

Tous les secrets du tournage vous seront révélés dans les suppléments de l'édition Blu-ray. Le carnet de bord de Ridley Scott ouvre ses pages et dévoile l'élaboration de certaines scènes du film. Un régal !



### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 20



## Apollo 13

De Ron Howard

Avec Tom Hanks, Bill Paxton, Gary Sinise...  
1995

Après *Cry-Baby* et *Backdraft*, Imagine Entertainment, la société de Ron Howard et Brian Grazer, se lance en 1995 dans l'adaptation du récit de l'astronaute Jim Lovell. Howard vise un huis clos dans l'espace au suspense réaliste en s'inspirant directement des archives de la Nasa. Le réalisateur ira même jusqu'à tourner les images d'apesanteur dans un véritable avion de simulation pour l'entraînement des astronautes. Le Blu-ray du film conserve le grain particulier des images mais affine les séquences de Cap Canaveral, offrant une illusion parfaite du poste de commandement spatial américain. Pour tenir en haleine le spectateur, le mixage donne corps au silence confiné d'un cockpit dans lequel trois hommes jouent leur vie.

Les bonus de l'édition Blu-ray mettent en exergue le perfectionnisme de Ron Howard en expliquant, archives et interview à l'appui, la conception du film et les péripéties du tournage.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 19



## Apocalypto

De Mel Gibson

Avec Rudy Youngblood, Raoul Trujillo...  
2007

Après avoir tourné en araméen pour *La passion du Christ*, Mel Gibson met à l'honneur la langue maya dans un récit épique situé peu avant la chute de cette civilisation antique. Enfouie au cœur de la jungle, la tribu menée par Patte de jaguar vit une existence paisible. Jusqu'au jour où une horde de guerriers sanguinaires capture les habitants pour les offrir en sacrifice aux dieux.

Afin d'immortaliser cette course éfrénée pour la survie, Mel Gibson apporte son savoir-faire et fait virevolter sa caméra

avec une énergie et une précision parfaitement rendue par la HD. Le master audio pousse l'expérience encore plus loin. Les suppléments révèlent un Mel Gibson investit. C'est aussi l'occasion de découvrir le travail titanesque réalisé pour construire une cité maya grandeur nature et créer les costumes portés chaque jour par près de sept cents figurants.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.77 - 16/9  
Versions sonores:  
Maya en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 12



## Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

De Luc Besson

Avec Louise Bourgoin, Gilles Lellouche, Mathieu Amalric...

2010

Deuxième film de Luc Besson, *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* est l'adaptation de la célèbre bande dessinée de Jacques Tardi parue en 1976. Le réalisateur atteint, avec cette comédie d'aventure, la maturité et offre à Louise Bourgoin son premier grand rôle au cinéma. Dans le Paris du début du <sup>xx</sup> siècle, Adèle Blanc-Sec est une journaliste espiègle et intrépide, prête à tout pour arriver à ses fins. Cette forte tête se retrouve en Égypte pour trouver des réponses au mystère d'une momie revenue à la vie, et enquête sur un oiseau préhistorique surgi du passé qui sème la terreur dans la capitale.

Luc Besson a avoué avoir pris son pied à tourner cette *Aventure extraordinaire d'Adèle Blanc-Sec*, et ça se voit !

Dans les suppléments du Blu-ray, on trouve un making-of complet et de nombreuses scènes coupées. Le reportage, filmé directement pendant le tournage, donne un accès privilégié aux coulisses et à la construction des scènes importantes.

Luc Besson, qui voulait arrêter de faire des films après son dixième long-métrage, a bien fait de reprendre sa casquette de réalisateur !

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
 Versions sonores : Français en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film : 1 h 47



## Mission

De Roland Joffé

Avec Jeremy Irons, Robert De Niro...

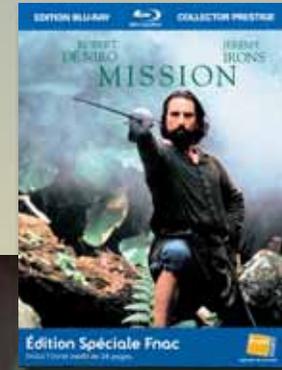
1986

Sorti en 1986, *Mission* s'impose comme le chef-d'œuvre du réalisateur de *La déchirure* : Roland Joffé. Palme d'or du jury du 39<sup>e</sup> Festival de Cannes, présidé par Sydney Pollack, cette épopée dramatique plonge le spectateur au cœur de la forêt tropicale sud américaine à l'époque de la colonisation espagnole et portugaise.

Jeremy Irons y interprète le père Gabriel, prêtre jésuite, habité par la foi, partant à la rencontre des Amérindiens pour les protéger des colons. À ses côtés, Robert De Niro est un ancien chasseur d'esclaves fratricide en quête de rédemption. Le film a été tourné en décors naturels sur le site impressionnant d'Igacu, les plus grandes chutes du monde, aux frontières de l'Argentine et du Brésil. Des paysages grandioses où la forêt dense et les cascades d'eau sont magnifiées par une photographie d'une incroyable qualité malgré ou grâce aux conditions de tournage extrêmes, récompensées à juste titre d'un Oscar en 1987. Cette fresque, aux dimensions vertigineuses et hypnotiques est soulignée par la bande-son du légendaire Ennio Morricone. Sa musique, entre le sacré et une inspiration amérindienne, scelle une rencontre et devient l'intermédiaire nécessaire permettant de dépasser les problèmes de communication entre deux cultures que tout oppose.

Interprétation hors pair, paysages du bout du monde, musique épique, histoire prenante et forte : tout concourt à faire de cette épopée une fable lyrique à la gloire de la nature. Nul doute que cette magnifique aventure prendra toute sa dimension sur le support Blu-ray, pour la prolonger.

Les suppléments de cette édition proposent un commentaire du réalisateur Roland Joffé et le making of du film, un document passionnant sur les coulisses d'un projet époustouflant.



### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
 Versions sonores : Français en DD 2.0,  
 Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film : 2 h 05





## COFFRET SCORSESE

Scorsese, le roi en son royaume

### Les infiltrés

Avec Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson, Matt Damon...  
2006

### Shutter Island

Avec Leonardo DiCaprio, Ben Kingsley...  
2010

Martin Scorsese est une référence, l'un des réalisateurs les plus influents du cinéma contemporain. Ce cinéophile inconditionnel (qui se destinait pourtant au séminaire) a fait du cinéma sa religion. Avec *Les infiltrés*, il gagne la distinction attendue pendant toute sa carrière, l'Oscar du meilleur réalisateur. Avec *Shutter Island*, il reçoit un succès critique et public incontestable et démontre qu'après cinquante ans de carrière, il vieillit comme le bon vin. Ses débuts au cinéma ont été marqués par sa collaboration avec Robert De Niro (*Taxi Driver*), à qui il permettra de gagner l'Oscar du meilleur acteur en 1980 avec *Raging Bull*. Puis Scorsese a trouvé en Leonardo DiCaprio son nouvel alter ego. Depuis *Gangs of New York* en 2002, l'acteur n'a cessé de tourner avec lui. C'est d'ailleurs

De Niro qui a été à l'origine de leur première rencontre lorsqu'il lui présente le jeune acteur avec qui il partage la vedette dans *Blessures secrètes* en 1993, à la table d'un restaurant italien new-yorkais. Martin Scorsese dira de DiCaprio qu'il est le seul acteur à pouvoir interpréter les différents états de ses personnages avec autant de franchise, de sincérité et de talent. Certainement parce qu'ils se ressemblent et ne forment qu'une seule entité à l'écran, le duo DiCaprio-Scorsese laisse depuis dix ans une marque incandescente sur la pellicule. En 2005, Martin Scorsese se lance dans le tournage des *Infiltrés*, un remake du thriller hongkongais *Infernal Affairs*, d'Andrew Lau, Alan Mak et Wai Keung Lau, avec Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson et Matt Damon. Le réalisateur exporte

l'intrigue originale à New York, en flirtant avec la crise d'identité sur fond de polar. Pour leur quatrième collaboration, en 2009, le réalisateur s'attaque à l'adaptation du best-seller *Shutter Island*, de Dennis Lehane, publié en 2003. Avec un casting de rêve : Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Michelle Williams, Jackie Earle Haley, Scorsese pénètre au plus profond du labyrinthe psychologique de Lehane et de son île où tout n'est que mystère et faux-semblant. Le metteur en scène tisse une toile où chaque détail à sa signification. DiCaprio joue une partition parfaite, ce qui a fait dire à Ben Kingsley qu'il était arrivé au stade « Hamlet » de sa carrière !

Le coffret Blu-ray des *Infiltrés* et de *Shutter Island* offre un rendu exceptionnel de la photographie de Michael Ballhaus et Robert Richardson. Les pistes son sont fidèles au mixage cinéma et Scorsese confirme son goût pour les ambiances sonores. Côté bonus, le réalisateur, d'habitude timide et discret, révèle quelques analyses concernant la conception de ses films. Les suppléments sont complètes par des interviews de l'équipe et d'une de Leonardo DiCaprio. ★



#### Évaluation technique Fnac

##### LES INFILTRÉS.

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS HD Master Audio 5.1,

Anglais en DTS HD 5.1

Durée du film: 2 h 25

##### SHUTTER ISLAND

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★

Format cinéma et vidéo: 2.35:1 - 16/9

Versions sonores: Français en DD 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 2 h 17





## Psychose

D'Alfred Hitchcock

Avec Anthony Perkins, Vera Miles...  
1960

*Psychose* est l'un des chefs-d'œuvre les plus marquants d'Alfred Hitchcock. L'influence de ce long-métrage plane encore aujourd'hui sur les films de genre. Le maître du thriller signe un film d'horreur au suspense redoutable et visuellement époustoufflant.

Adapté du roman de Robert Bloch, *Psychose* a été tourné en noir et blanc pour atténuer la violence des scènes de meurtres. La cruauté atteint son paroxysme avec la mythique scène de la douche qui a nécessité une semaine de tournage et pas moins de soixante-dix plans.

En bonus, un documentaire sur le réalisateur est proposé avec un making-of du film et les planches du story-board de la scène de la douche. Toutes les archives de *Psychose* sont également disponibles ainsi qu'une analyse en HD du son du film.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 2.0, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1 et en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 49



## The Ghost Writer

De Roman Polanski  
Avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan...  
2010

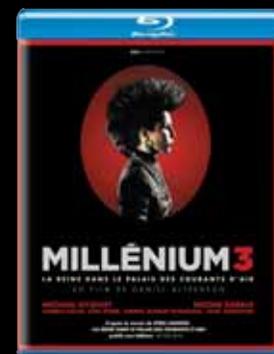
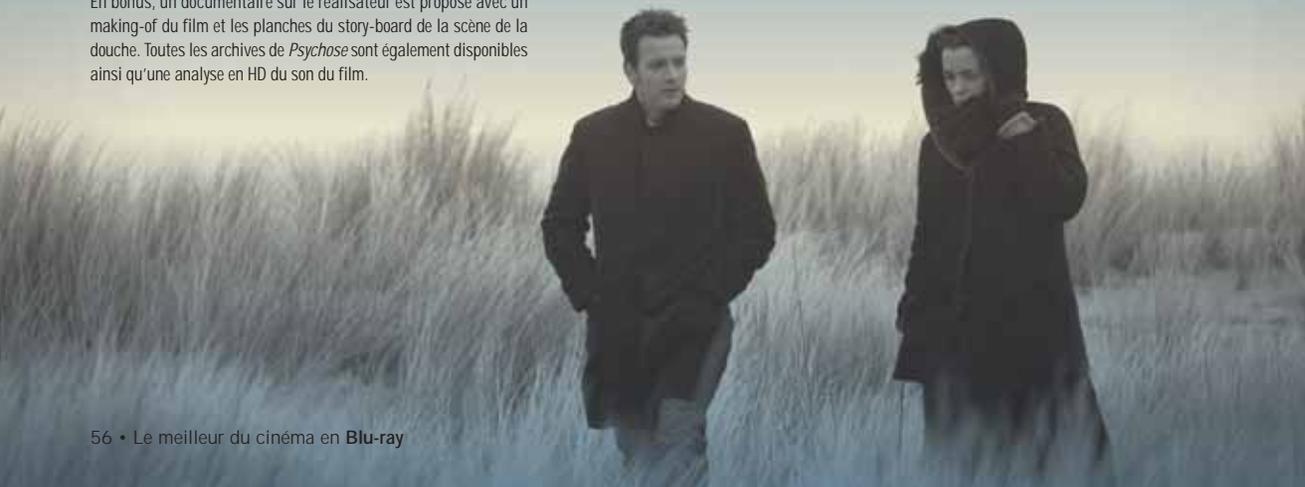
Adapté du roman *L'homme de l'ombre*, de Robert Harris (scénariste du film avec Roman Polanski), *The Ghost Writer* est un thriller politique sombre au suspense implacable. Il suit un nègre chargé de remplacer son prédécesseur, retrouvé mort dans d'étranges circonstances, pour rédiger les mémoires d'un ancien Premier ministre britannique. Entre réalisme et onirisme, la tension, présente jusqu'à la dernière seconde du film, est parfaitement maîtrisée par Polanski.

Le rendu de la HD est époustoufflant : la photographie est sublimée et la précision des couleurs crée le climat oppressant du film. La bande-son souligne les grondements de la mer et la pluie battante, deux éléments essentiels d'une intrigue en forme de huis clos.

Les suppléments reviennent sur l'approche visuelle de Roman Polanski et sur le casting qui raconte la collaboration avec le réalisateur.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 05



## Millénium 2 et 3

De Daniel Alfredson  
Avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist...  
2010

Œuvre posthume monumentale du journaliste suédois Stieg Larsson, *Millénium* est un polar venu du froid qui a conquis près de 26 millions de lecteurs à travers le monde. L'adaptation au cinéma était donc attendue même si c'est en fait une fiction destinée à la télévision sous la forme d'une série de six épisodes. *La fille qui rêvait d'un bidon d'essence* et *d'une allumette* et *La reine dans le palais des courants d'air* permettent de retrouver le charismatique journaliste Mikael Blomkvist et la très gothique Lisbeth Salander. Un rôle sur mesure pour Noomi Rapace, la révélation de ce film, qui fait d'ores et déjà l'objet de toutes les attentions d'Hollywood. La trilogie fera l'objet d'un remake américain, en 2011, sous

### Informations techniques

MILLÉNIUM 2 : LA FILLE QUI RÉVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée : 2 h 09

MILLÉNIUM 3 : LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR  
Format cinéma et vidéo : 1.77 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée : 2 h 28

la caméra de David Fincher (*Fight Club*, *Benjamin Button*, *The Social Network*) avec Daniel Craig dans le rôle du journaliste téméraire. *La fille qui rêvait d'un bidon d'essence* et *d'une allumette* et *La reine dans le palais des courants d'air* ont été réalisés par Daniel Alfredson, le frère de Tomas Alfredson (Morse). Mêlant meurtres, trafics en tout genre et prostitution, ces films procurent quelques sueurs froides à Lisbeth, empiétrée dans les méandres d'un complot national qui la dépasse. Une fois de plus, tension et suspens sont au rendez-vous pour une immersion totale dans cette intrigue policière jubilatoire et maîtrisée de bout en bout.





**Seven**

De David Fincher

Avec Brad Pitt, Morgan Freeman, Kevin Spacey...  
1995

Découvert comme superviseur des effets spéciaux chez George Lucas puis dans le vidéoclip (Michael Jackson, Madonna), David Fincher a réalisé le troisième opus d'*Alien* avant de s'attaquer au scénario fascinant d'Andrew Kevin Walker. *Seven*. Dès l'ouverture du film, le ton est donné. Somerset (Freeman) est un vieil enquêteur à sept jours de la retraite, Mills (Pitt) un jeune flic plein de bonne volonté, et la pluie, omniprésente, est presque le troisième personnage du film. Elle rythme la partition de David Fincher dans une enquête où le temps est compté et dans laquelle le tueur fixe les règles du jeu face à des flics dépassés. Le style est posé avec le générique réalisé par le designer Kyle Cooper. *Seven* est graphique, glauque et sans merci, comme le décompte des sept meurtres, distillés suivant l'ordre des péchés capitaux énoncés dans *Les écrits de Saint Thomas D'Aquin*. A chaque victime, les inspecteurs trouvent des indices qui, mis bout à bout, forment un rebus et les conduits sur la piste du meurtrier. Fincher égrène l'angoisse progressivement, puisant ses ressources narratives dans une enquête à l'ambiance apocalyptique. La vision de Fincher, presque impalpable, est en partie due à la photographie sublime de Darius Khondji (*La cité des enfants perdus*, *La neuvième porte*).

**Informations techniques**

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 10



**LA SELECTION BLU-VIP**  
VIVEZ LE CINEMA EN HAUTE DEFINITION



**VOYEZ LA VIE EN BLU !**

ET A L'INTERIEUR DE VOTRE BLU-RAY SELECTION BLU-VIP

- INCLUS LE FILM DANS SA VERSION DVD
- 1000 POINTS POUR DÉMARRER VOTRE PROGRAMME FIDÉLITÉ

**EN CE MOMENT DANS VOTRE MAGASIN**

PLUS D'INFOS SUR [WWW.BLU-VIP.COM](http://WWW.BLU-VIP.COM)



© 2010 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. © 2010 Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Inc. All Rights Reserved. Distributed by Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. \*TWENTIETH CENTURY FOX\*, \*FOX\* and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities. © 2010 Pathé Distribution. Tous droits réservés. © 2010 EuropaCorp Distribution. Tous droits réservés.

# CLINT EASTWOOD CELUI QUI S'EST FAIT UN NOM



Le visage buriné, chapeau, cigarillo et barbe de trois jours, il est loin d'être le cow-boy clean qu'a été John Wayne. Avec classe, chez Leone, il ne porte pas de nom. Pourtant tout le monde le connaît.

Clint Eastwood est cette silhouette de près de deux mètres capable de masquer le soleil et d'imposer sa loi, son style... Un type qui a de la gueule et qui sait faire parler la poudre. Le regard bleu perçant, dans un autre viseur, celui de la caméra, il dirige ses acteurs comme un général son armée. Parce que c'est ça aussi le cinéma : mener ses troupes vers un même objectif. Acteur, producteur, scénariste, compositeur et réalisateur, le tout complété dans une carrière de plus de cinquante ans au service du spectateur, Clint Eastwood est l'un des derniers géants d'Hollywood encore capable de faire vibrer et pleurer le public. En 1991, alors qu'il est reconnu partout dans le monde et bénéficie d'un incroyable succès en Europe, Clint Eastwood se lance dans un projet qui fera date dans sa carrière. Le réalisateur adapte au cinéma le scénario de David Webb Peoples, *Impitoyable*. Eastwood y est à la hauteur pour sa dernière performance en tant que cow-boy solitaire sans pitié. Violent mais salué par le public et la critique, *Impitoyable* reçoit de multiples récompenses et est nommé pour neuf Oscars. Clint repartira avec la statuette du meilleur réalisateur.

Eastwood entre ensuite dans une phase romantique, avec *Sur la route de Madison*, une magnifique histoire d'amour où il interprète l'amant de Meryl Streep. César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 1998, il vit mal la fin des années 1980 et le début du XXI<sup>e</sup> siècle avec de mauvaises critiques pour les films *Jugé coupable*, *Space Cowboys* et *Créance de sang*. En 2003, c'est d'abord en France qu'il retrouve le succès avec *Mystic River*, projeté au Festival de Cannes. La critique est unanime, Eastwood est de retour ! Son thriller, adapté du roman de Dennis Lehane, bouleverse le genre et démontre une nouvelle facette du réalisateur, plus sombre, plus complexe, dictée par



Ci-dessus : *Mystic River*.

un classicisme de réalisation épuré et perfectionniste. La même année, Eastwood lance, avec Steven Spielberg, le projet d'un diptyque relatant la Seconde Guerre mondiale dans le Pacifique du point de vue des armées américaines et japonaises, *Mémoire de nos pères* et *Lettres d'Iwo Jima*. L'Oscar du meilleur film lui passera sous le nez, raflé par un certain Martin Scorsese et ses *Infiltrés*, mais le succès des deux films, sortis en plein conflit Irakien, trouve son public. Eastwood aime traiter, dans ses films, des sujets qui concernent directement les problèmes de son pays. Dans *Gran Torino*, en 2009, il incarne un personnage extrémiste pro-Oncle Sam, le vétéran de Corée Walt Kowalki, chevauchant sa Ford Gran Torino tel un justicier solitaire. Clint est toujours le justicier en ville ! Ici, c'est l'identité

américaine qui est visée par la caméra de papy Eastwood. Il déclare également que *Gran Torino* sera sa dernière apparition à l'écran en tant qu'acteur. Un an plus tard, avec *Invictus*, Eastwood s'attaque à l'apartheid et permet à Morgan Freeman d'incarner le rôle qu'il a toujours voulu jouer sur le grand écran : Nelson Mandela. Une reconstitution de qualité reçue avec enthousiasme par le public qui n'a jamais abandonné cette légende vivante. Immortalisés dans leurs versions Blu-ray, les films du coffret Clint Eastwood ont bénéficié de tous les soins de Warner Home Video. Le rendu est parfait. Peu friand de commentaires, Eastwood se rattrape avec des suppléments comprenant des documentaires, des interviews et un making-of. ★



Ci-dessus : *Gran Torino* et *Invictus* (à droite). Ci-dessous : *Mémoires de nos pères*.



## COFFRET CLINT EASTWOOD

### Évaluation technique Fnac

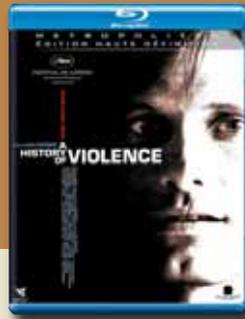
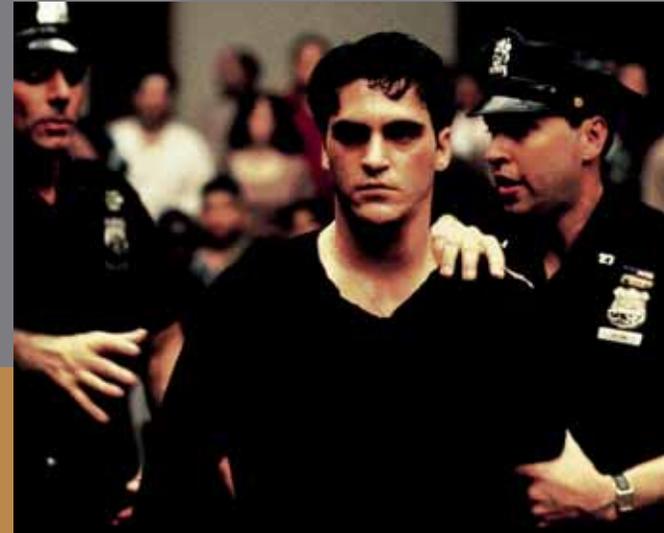
**IMPITOYABLE (1992)**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 2.0, Anglais en DD 5.1  
Durée du film : 2h11

**MYSTIC RIVER (2003)**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2h18

**MÉMOIRES DE NOS PÈRES (2006) et LETTRES D'IWO JIMA (2007)**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores :  
• Mémoires de nos pères : Français et Anglais en DD 5.1, Anglais en PCM 5.1  
• Lettres d'Iwo Jima : Français et Japonais en DD 5.1  
Durée des films : 2h13, 2h20

**GRAN TORINO (2009)**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en Dolby True HD 5.1  
Durée du film : 1h56

**INVICTUS (2010)**  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2h13



## L'impasse

De Brian De Palma  
Avec Al Pacino, Sean Penn...  
1994

D'abord opposé à l'idée de refaire un film sur le milieu des gangsters latinos qu'il avait déjà traité dans *Scarface*, Brian De Palma saute finalement le pas quand il reçoit le scénario de David Koepf. Ce film noir, inspiré des romans d'Edwin Torres, suit le destin de Carlito Brigante, ancienne figure de la pègre interprété par Al Pacino, dans sa tentative de réinsertion après sa sortie de prison. Pour suivre cet homme sans cesse rattrapé par son passé, De Palma offre une mise en scène virtuose en perpétuel mouvement. Les couleurs chaudes retranscrites par la haute définition donnent le ton de ce thriller palpitant tandis que les enceintes ronronnent au rythme des musiques latinos lancées à plein régime dans le club new-yorkais de Carlito.

Les choix visuels et sonores font d'ailleurs l'objet de l'interview de Brian De Palma dans les suppléments. Et le making-of revient sur la genèse du projet, le processus de création et l'accueil critique mitigé lors de la sortie du film.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 23

## A History of Violence

De David Cronenberg  
Avec Viggo Mortensen, Maria Bello...  
2005

Père de famille et mari exemplaire, Tom Stall voit sa vie bouleversée le jour où il abat deux hommes prêts à faire un massacre dans son restaurant. Porté au rang de héros, il suscite rapidement l'intérêt d'inquiétants personnages. Stall est-il vraiment celui qu'on croit ? À partir de cette intrigue teintée de questionnement sur l'identité, David Cronenberg tisse sa toile autour du spectateur, à la fois témoin et complice. Cronenberg recrée une Amérique fantasmée aux saveurs de western, mise en valeur par la HD qui retranscrit fidèlement les images d'origine et renforcée par la bande-son d'Howard Shore.

Côté suppléments, l'édition Blu-ray n'est pas en reste : commentaires du réalisateur, analyse de scène et making-of permettent de lever un coin du voile. Cronenberg partage avec un plaisir communicatif ses choix de réalisation et la préparation des séquences avec ses acteurs. Une plongée passionnante aux racines de la violence.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en Dolby True HD 5.1  
Durée du film : 1 h 35

## Les sentiers de la perdition

De Sam Mendes  
Avec Tom Hanks, Paul Newman, Jude Law...  
2002

Dans le milieu de la pègre, John Rooney (Newman) règne. Dans son sillage, ses hommes de main font le ménage et les sales besognes. Michael Sullivan (Hanks) est l'un d'eux, mais quand sa famille est assassinée, la vengeance et la survie de son dernier fils deviennent ses seuls objectifs. Ultime apparition à l'écran de Paul Newman, dernier film du chef opérateur Conrad Hall, *Les sentiers de la perdition*, inspiré de la nouvelle de Max Allan Collin, est un hommage aux grands films de gangsters. Le transfert HD de ce long-métrage, Oscar de la meilleure photographie en 2003, est de bonne qualité. Il absorbe les défauts de grain, intensifie les noirs et fluidifie les profondeurs de champs.

Les contenus supplémentaires du Blu-ray comprennent une riche encyclopédie du film qui explique l'inspiration historique du scénario, le tout agencé dans un péle-mêle d'informations ludiques.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 57

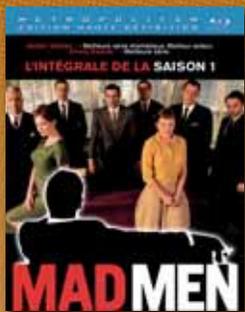
## The Yards

De James Gray  
Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron...  
2000

Pour *The Yards*, son deuxième film, James Gray pose une nouvelle fois sa caméra dans les rues de New York. Fasciné par sa ville natale, le réalisateur descend au plus profond de ses entrailles au gré d'un trafic mafieux autour de la gestion du métro. Leo Handler (Wahlberg) sort de prison avec l'intention de rentrer dans les rangs. Son oncle Franck lui propose alors un job pour l'Electric Rail Corporation qu'il dirige. Leo, témoin des pratiques louches qui règnent dans la société, devient la cible de sa propre famille. Ce long-métrage, remarquablement mis en scène, est un modèle de film noir. Le travail sur les ombres et la lumière prend sa pleine envergure en HD. Les sonorités bénéficient d'un rendu ample des ambiances et des dialogues. La musique, toujours inspirée d'Howard Shore, trouve un écho à la mesure de la tragédie qui se dessine à l'écran.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 55



Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.77 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Anglais  
 en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 21 h 40



**Mad Men SAISONS 1 & 2**

Créé par Matt Weiner

Avec Jon Hamm, Elisabeth Moss, John Slattery...  
 2008

*Mad Men*, du nom des publicitaires de la Madison Avenue au début des années 1960, a rencontré un succès mondial. Sans acteur connu au générique, la série était pourtant mal partie, les chaînes ne voulaient pas s'engager dans l'aventure. Mûri pendant sept ans par Matt Weiner, scénariste sur *Les Soprano*, le show télé a été diffusé en 2007 sur le petit écran américain avant d'arriver sur Canal+ en France. Emmenée par Don Draper, son personnage principal interprété par Jon Hamm, cette immersion dans l'univers de la publicité est avant tout le moyen de parler d'un rêve américain fièrement porté par ces publicitaires machos et arrogants à l'époque où Kennedy s'apprête à prendre le pouvoir.

Cette plongée dans les coulisses du monde de la pub est portée par un traitement visuel qui ne perd rien de son impact originel grâce à la haute définition. La saturation des couleurs magnifie le style rétro. Cet univers, récréé à l'écran avec précision, y gagne en intensité. Le master audio excelle, lui aussi, dans le rendu des ambiances et compose cette atmosphère « classe » qui a fait le succès du programme.

L'édition Blu-ray des deux premières saisons de la série propose un ensemble riche de suppléments. Un documentaire sur la création de *Mad Men* revient sur tous les aspects du projet, de l'écriture avec les réunions de scénaristes à la conception des décors et des costumes. L'occasion également de prolonger l'expérience et de suivre les évolutions des personnages et de la société dans laquelle ils vivent.



**A Single Man**

De Tom Ford

Avec Colin Firth, Julianne Moore...  
 2010

Passage à la réalisation réussi pour Tom Ford. Avec *A Single Man*, le créateur de mode suit une journée (la dernière) dans la vie de George Falconer, endeuillé par la perte de son compagnon. Récompensé par le prix de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise 2009, Colin Firth campe, tout en retenue, un personnage déchiré qui tente de surmonter sa douleur. Et Tom Ford met tout son talent esthétique au service de ce drame, tourné en seulement vingt et un jours.

Le travail remarquable sur l'image trouve dans le Blu-ray le support qui lui fallait. La HD met à contribution une large palette colorimétrique et sublime les contrastes, tantôt chauds tantôt glacials. Le master audio souligne avec justesse la bande-son portée par la voix lancinante du narrateur.

En bonus, une rencontre avec l'équipe du film pour découvrir les coulisses du tournage.



Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Anglais  
 en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 39



**Bright Star**

De Jane Campion

Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw...  
 2009

Lors de sa présentation au Festival de Cannes en 2009, *Bright Star* a reçu un bon accueil de la critique et du public, heureux de retrouver Jane Campion. Seize ans après la Palme d'or de *La Leçon de piano*, la réalisatrice revient donc et frappe, à grand coup de lyrisme narratif, l'idylle passionnée d'un jeune couple au destin funeste. Loin du biopic appuyé, le film se concentre sur l'histoire d'amour entre le poète John Keats et sa voisine Fanny Brawne. Même si le film a été tourné en 35 mm, le grain

de l'image et les couleurs sont préservés pour rendre toute la poésie de la caméra de Jane Campion. En plus du making-of où l'on suit la réalisatrice sur le tournage du film et dans sa maison, cette édition vous propose de redécouvrir ses trois premiers courts métrages, dont *Peel* primé au Festival de Cannes en 1986.

Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Anglais  
 en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 59



## Drames

### Gainsbourg (vie héroïque)

De Joann Sfar

Avec Éric Elmosnino, Lucy Gordon, Laetitia Casta...

2010



Enivrante mélodie à jamais inscrite dans l'histoire... Gainsbourg fut Lucien Ginsburg avant d'être le Gainsbarre titubant sur le pavé parisien. « Un conte avant tout », voulait Joann Sfar, grand nom de la bande dessinée (*Le chat du rabbin*), pour son premier film. « Prendre le risque de raconter mon Serge », disait-il... Et le faire bien était un challenge vu les refus de la famille du chanteur sur tous les scénarios présentés jusque-là. Pour Éric Elmosnino, Gainsbourg ne se joue pas, il s'attrape par bribes, s'effleure sans jamais vraiment se saisir, le temps d'une chanson. Et puis, avec l'homme, il y a les femmes. Elles y sont belles, esquissées par une plume qui les aime, les fantâsme et les fait briller sous les lumières tamisées de la ville. Parce que des femmes, il y en a eu dans la vie du compositeur. Anna Mougialis en Juliette Gréco, Laetitia Casta en splendide Brigitte Bardot,

Mylène Jampanoi en fragile Bambou, et Lucy Gordon, la Jane Birkin de Gainsbourg, fraîche, inoubliable sur le quai Montebello. Gainsbourg disait que c'est au matin que les couleurs sont les plus belles. Sfar l'honore dans tous ses plans.

Joann Sfar s'est appliqué. L'édition Blu-ray aussi ! Les plans, sans défauts, véhiculent l'imagerie d'un conte et envahissent le récit de lumières électriques et douces. Gainsbourg, sans ses chansons, ne serait pas. Et le master 5.1 permet un bond dans le passé aux côtés de Vian, Fréhel, Gall et les autres.

L'édition est complétée par les coulisses du tournage, les scènes coupées, une incroyable fonction U-control qui vous permet de visionner aquarelles et photos du making-of et les commentaires de Joann Sfar. De très bons suppléments.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS HD

Master Audio 5.1

Durée du film: 2 h 10



Éric Elmosnino avec Laetitia Casta (en haut) et Anna Mougialis.



### Crazy Heart

De Scott Cooper

Avec Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall, James Keane...

2009



À 57 ans, Bad Blake, ancienne star de la musique country, n'est plus que l'ombre de lui-même. Sa carrière de chanteur fauché et alcoolique l'entraîne sur les scènes les plus improbables des États-Unis, des bars crasseux aux pistes de bowling. Mais sa vie de vieil homme orgueilleux accroché à sa gloire passée sera bientôt bouleversée par sa rencontre avec Jean, incarnée par la charmante Maggie Gyllenhaal. Cette jeune mère divorcée, aussi paumée que lui, n'est pas comme les autres. Et pour elle, il est prêt à changer. Jeff Bridges porte avec force ce personnage décharné et abîmé par la vie. Une interprétation sincère, sans détour, qui lui a valu l'Oscar 2010 du meilleur acteur. Pour compléter ce casting inspiré, Robert Duvall incarne Wayne, l'ami de toujours, le témoin de la vie mouvementée de Bad. *Crazy Heart* prend une autre dimension grâce à l'édition Blu-ray.

La haute définition souligne à la perfection les multiples contrastes

de cette Amérique désertique du blues et de la country. Et, bien sûr, il y a la musique de Stephen Bruton et T-Bone Burnett. Elle est brute et authentique dans la bouche de Jeff Bridges, qui prête sa voix grave et rocaillieuse à la bande originale. Alors quoi de mieux qu'un son DTS-HD 5.1 pour restituer cette partition récompensée d'un Oscar.

La combinaison équilibrée des basses et des aigus recrée la chaleur de ces mélodies intemporelles chargées de mélancolie et qui font le terreau du récit. De l'aveu de Jeff Bridges, « le film n'aurait pas marché sans elles ».

Enfin, les scènes coupées dans les bonus offrent encore d'autres facettes du personnage. Un film à voir et à revoir.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★

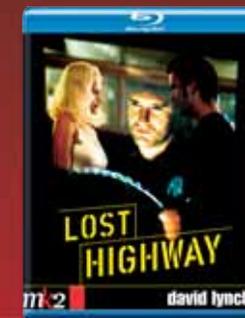
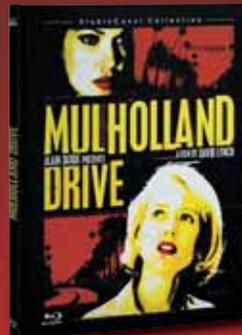
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 51





### Sailor et Lula

De David Lynch

Avec Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe...  
1990

Alors qu'il travaille sur la série *Twin Peaks*, David Lynch, séduit par la nouvelle que lui présente son producteur Monty Montgomery, se lance dans l'adaptation de *Wild at Heart: The Story of Sailor and Lula*, écrit par Barry Gifford. Palme d'or à Cannes en 1990, le roi de la mise en scène psychédélique s'évertue à décrire les fantasmes de personnages enclins à des peurs traumatisantes.

Grâce à un code de couleurs et de filtres monochromatiques, Lynch touche l'hallucination visuelle. Les variations musicales, toujours précises, accentuent la tension latente pour la faire exploser. De cette perfection technique et artistique, le transfert en haute définition tire le meilleur parti de la copie originale et rend une composition visuelle et sonore à la hauteur du talent du plasticien. L'expérience Blu-ray de *Sailor et Lula* ravira les admirateurs de David Lynch.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: aucune  
Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h07

### Mulholland Drive

De David Lynch

Avec Naomi Watts, Laura Harring...  
2001

David Lynch a appelé *Mulholland Drive*, l'histoire d'amour dans la cité des rêves. Perdues dans La Mecque du cinéma, Betty et Rita, la blonde et la brune, sont au cœur d'un labyrinthe d'angoisse et d'incompréhension inventé par le réalisateur à l'imagination débordante. David Lynch a transformé le scénario de *Mulholland Drive*, initialement prévu pour être diffusé sous la forme d'une série télé.

Le film s'écoute autant qu'il se regarde, et le transfert audio au format Blu-ray permet de redécouvrir l'univers du réalisateur. Pour en savoir plus, les suppléments élucident, sous forme d'analyse d'experts, les mystères de *Mulholland Drive*.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2h26

### Twin Peaks

De David Lynch

Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, David Bowie...  
1992

*Twin Peaks*, de David Lynch, est adapté au cinéma deux ans après la diffusion de la série éponyme produite par ABC. C'est le sixième long-métrage du réalisateur américain. Retour dans les rues de la petite ville imaginaire de Twin Peaks où les agents du FBI, Dale Cooper et Chester Desmond, enquêtent sur le meurtre étrange de l'étudiante Teresa Banks retrouvée dans un sac près de la rivière.

À sa sortie, les détracteurs disaient qu'il était impossible de comprendre le film sans avoir vu la série. Mais le spectateur se laissera porter par ce polar fantastique et arpenter le labyrinthe et les artères de la ville aux mille et un mystères.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 15

### Lost Highway

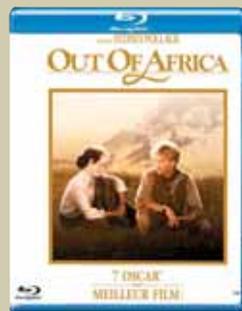
De David Lynch

Avec Bill Pullman, Patricia Arquette...  
1997

Dans une banlieue chic, un homme (Bill Pullman) va assassiner sa femme (Patricia Arquette). Elle le trompe, il le sait. Un jour, il trouve une cassette vidéo devant chez lui où il voit sa maison filmée de l'extérieur, puis de l'intérieur. Il tue sa femme dans un bain de sang. *Lost Highway* flirte avec le film expérimental et fantastique dans un pêle-mêle d'images que le spectateur doit reconstituer comme un puzzle de l'esprit. En jouant sur les points de vue, David Lynch atteint l'abstraction la plus étonnante. Avec *Lost Highway* et son style visuel fragmenté, une narration ponctuée d'hallucinations, David Lynch ouvre la voie à son chef-d'œuvre *Mulholland Drive*.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 15



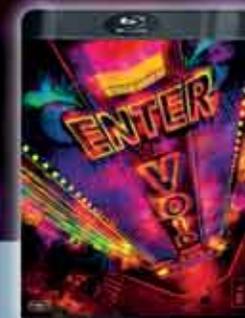
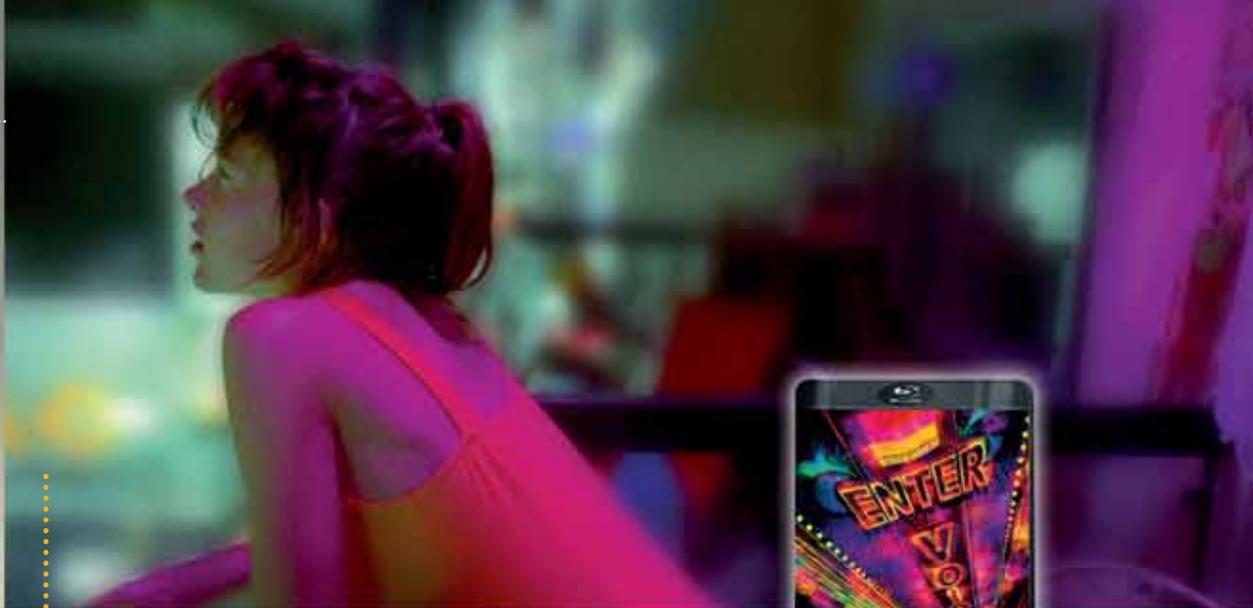
**Out of Africa**  
De Sydney Pollack  
Avec Meryl Streep,  
Robert Redford...  
1986

En 1914, la jeune aristocrate Karen Dinesen part pour l'Afrique retrouver son fiancé, le baron Bror von Blixen. Elle est loin d'imaginer que ce voyage va changer sa vie. Délaisée sous le charme de l'Afrique et s'éprend de Denys Hattton, un chasseur au cœur sauvage. Lorsqu'il a tourné *Out of Africa*, Sydney Pollack a gardé à l'esprit une phrase du film : « L'aperçu du monde à travers l'œil de Dieu. » *Out of Africa* est un trésor porté par la majestueuse

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores :  
Français en DTS 5.1  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 40

bande originale de John Barry. Projeté, à l'époque, en format 70 mm, la définition de l'image se prêtait à la profondeur des plans, que Pollack qualifiait lui-même d'indéfinissables. Aujourd'hui, le transfert en haute définition assure au Blu-ray une retranscription riche, sans comparaison avec la version d'origine. Les teintes éclatantes ressortent avec intensité, le grain du film est lissé, ce qui accentue la fluidité des changements d'ambiance. De nombreux suppléments complètent l'édition : un documentaire de Charles Kiselyak, *Song of Africa*, des interviews de Sydney Pollack et Meryl Streep, et un bonus retraçant les étapes du tournage. Pollack offre également une relecture complète d'*Out of Africa* dans un commentaire audio détaillant les anecdotes de ce magnifique film.



**Enter The Void**  
De Gaspar Noé  
Avec Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy...  
2009

Avec son troisième long-métrage, Gaspar Noé (*Irréversible*) bouscule une nouvelle fois le spectateur en l'entraînant dans un tourbillon fantasmagorique. Flirtant avec l'épilepsie, sa caméra suit le parcours d'un frère prêt à tout pour tenir la promesse qu'il a faite à sa sœur. Le réalisateur tisse une toile d'araignée sensorielle au-dessus de Tokyo, éclairée par les couleurs blafardes des néons. Gaspar Noé s'essaie avec succès au visuel sensoriel. Subjectif, semi-subjectif, pour devenir omniscient, le cadrage renvoie

### Évaluation technique Fnac

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 30

Entretien avec le réalisateur de *Enter The Void*

## Gaspar Noé

### Dans les coulisses

Pour la sortie en Blu-ray d'*Enter the Void*, le réalisateur parle des bonus du film.

#### De quoi sont composés les suppléments du Blu-ray d'*Enter the Void* ?

**GASPAR NOÉ** : Nous y avons mis toutes les scènes coupées, celles qu'on trouvait jolies mais qui étaient trop longues ou n'avaient pas d'impact sur l'intrigue et quelques séquences d'improvisation très intéressantes. Nous avons ajouté également toutes les propositions graphiques, les effets hallucinogènes créés par Pierre Buffin, le superviseur des effets spéciaux, et surtout on a expliqué toutes les étapes intermédiaires consistant à la fabrication des plans et comment ils ont été tournés.

#### Pourquoi n'y a-t-il pas de making-of traditionnel ?

Les décors étaient petits et l'équipe de techniciens imposante, c'est souvent comme ça au Japon. Prendre des personnes supplémentaires pour fabriquer un making-of aurait encombré l'espace. C'était aussi une volonté de concentrer l'énergie uniquement sur le film.

#### Comment percevez-vous le transfert sur Blu-ray ?

Il est certain que l'image et le son sont mieux définis et que l'immersion est plus prononcée. J'étais déjà satisfait de la version cinéma, mais le Blu-ray va permettre au spectateur de revoir le film en version originale ou en français. Les sous-titres sont gênants pour se projeter dans une histoire, c'est pour cette raison que je recommande le visionnage en français car nous avons travaillé les doublages pour que le film gagne en intérêt. ★



**Le ruban blanc**  
De Michael Haneke  
Avec Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch...  
2009

*Le ruban blanc* marque le retour de Michael Haneke au naturalisme. Dans l'Allemagne protestante des années 1910, un petit village, réglé au rythme des saisons, va connaître une vague de meurtres. Qui provoque ces accidents ? Pourquoi les enfants regardent les adultes de cette manière ? Une plongée glaçante dans la violence cachée et les méfaits d'une éducation.

L'édition Blu-ray de la Palme d'or 2009 est exemplaire. Les noirs et blancs montrent le contraste de deux atmosphères différentes. Mention spéciale au mixage sonore qui, parfaitement adapté en 5.1, se paye une définition précise et développe une ambiance en retenue et en tension.

Conçus en trois parties distinctes, les bonus retracent le tournage du *Ruban blanc*, son passage par la Croisette jusqu'à la récompense. Ils présentent également la carrière du réalisateur, ses influences ainsi sa vision du cinéma.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Allemand  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 2 h 24





### Un prophète

De Jacques Audiard

Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup...

2009

Quatre ans après *De battre mon cœur s'est arrêté*, Jacques Audiard revient avec *Un prophète*. Et quel accueil pour son cinquième long-métrage ! Grand prix du jury à Cannes en 2009, neuf César, dont deux pour Tahar Rahim, une nomination aux Oscars dans la catégorie meilleur film étranger, *Un prophète* est un succès total. « Un pur film de genre », déclare Jacques Audiard lorsqu'il évoque son film, son challenge. Il faut dire qu'il bouleverse les a priori d'un cinéma devenu conformiste et met en avant la réalité simple et violente de l'univers carcéral. C'est le premier rôle au cinéma pour l'acteur Tahar Rahim qui, comme Vincent Cassel et Mathieu Kassovitz avant lui, brille devant l'objectif d'Audiard. L'histoire d'un jeune type parti de rien, Malik El Djebena, qui vit une lente ascension criminelle. Le héros comprend que s'il veut évoluer et survivre, il faut apprendre. Jacques Audiard fait dans le brut. Son personnage principal est un bloc de pierre qu'il façonne devant sa caméra pour en faire ressortir les reliefs et les aspérités les plus ambigus.

Le rendu de l'édition haute définition offre un piqué et un grain fidèles au format 35 mm utilisé pour le tournage et préserve l'aspect réaliste des images de Stéphane Fontaine.

En suppléments, outre des scènes coupées commentées par Audiard et les premiers essais de Tahar Rahim, le Blu-ray offre un making-of exclusif, *Derrière les barreaux*, révélant les secrets d'une préparation précise et documentée sur l'univers de la prison ainsi que la construction des décors entièrement reconstitués pour le film.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★

Qualité sonore : ★★★★★

Interactivité : ★★★★★

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9

Versions sonores : Français en DTS HD

Master Audio 5.1

Durée du film : 2 h 36



### Brothers

De Jim Sheridan

Avec Tobey Maguire, Jake Gyllenhaal, Natalie Portman...

2010

Chronique d'une vie brisée par la guerre qui tente de reprendre son cours malgré la douleur et la peine, *Brothers* met en scène un trio d'acteurs épatant dans une histoire d'amour sur fond de guerre d'Afghanistan. Tobey Maguire, militaire amnésique, et son frère Jake Gyllenhaal deviennent épris de la même femme, Natalie Portman. Jim Sheridan (*Au nom du père*, *The Boxer*) s'empare du sujet avec force et apporte un regard singulier sur ses thèmes de prédilection (la douleur, la famille) qu'il filme avec douceur et franchise. Si le réalisateur irlandais admet volontiers peu s'intéresser à l'image, l'éclairage, la profondeur de champs et le ton léché du film, soutenus par le rendu de l'édition Blu-ray fidèle à la version cinéma, sont percutants. Côté son, le master restitue les musiques du compositeur Thomas Newman avec véhémence et avec ce qu'il faut d'émotion et de justesse.

Les suppléments prolongent l'effet miroir du film, qui est un remake d'un film danois de Susanne Bier, en renvoyant à l'original de 2006 pour mieux en appréhender l'essence et les choix de la nouvelle mise en scène. Des entretiens détaillent le fonctionnement des méthodes de Jim Sheridan et son talent pour diriger les acteurs et les pousser à l'émotion pure.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★

Qualité sonore : ★★★★★

Interactivité : ★★

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9

Versions sonores : Français et Anglais

en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film : 1 h 45



## COFFRET ASIE

### La Rencontre des Maîtres des Arts Martiaux

Il a fallu attendre *Tigre et dragon*, d'Ang Lee, pour voir une nouvelle vague de films d'art martiaux émerger d'Asie. Le film a remis au goût du jour un genre qui initie le public à la philosophie du wu xia pian (film de sabre chinois) et a ouvert la voie à des réalisateurs comme Zhang Yimou, Ronny Yu et Xiaogang Feng qui vont transcender le style aérien et poétique de la culture cinématographique chinoise.

Zhang Yimou s'est attaqué, avec *Hero*, à l'histoire de la Chine et les combats engendrés par la conquête du territoire par les différents empereurs. Les sept royaumes sont mis à feu et à sang, mais Qin règne par sa puissance. À travers l'histoire du héros sans nom, l'empereur écoute le récit de son aventure et comment il a éliminé les assassins qui voulaient sa mort. Jet Li, considéré par le public comme le descendant de Bruce Lee, y est parfait et permet, grâce à sa notoriété internationale acquise en 1998 avec *L'arme fatale 4*, de porter le film sur ses épaules.

*Le secret des poignards volants*, du même réalisateur, projette la Chine quelques centaines d'années après *Hero* dans une rébellion qui tourmente le pays. L'empereur mandate deux de ses capitaines pour s'emparer du secret de la maison des poignards volants. Cette fresque épique, tout en couleur et en chorégraphies spectaculaires, reçoit un accueil chaleureux de la part du public qui encourage maintenant la performance.

Un an plus tard, en 2005, *Le maître d'armes*, de Ronny Yu, sort dans les salles et surprend par sa virtuosité. La mise en scène est soignée et offre à Jet Li le loisir de briller encore une fois dans un art qu'il maîtrise à la perfection.

*La légende du scorpion noir*, de Xiaogang Feng, s'inspire de l'histoire de Hamlet de William Shakespeare. Dans la Chine du X<sup>e</sup> siècle, les hauts dignitaires du trône cherchent chacun la mort de l'autre pour prendre le pouvoir.

En quatre films, le style a évolué pour arriver à son meilleur, tout en permettant au public mondial de découvrir une autre forme de cinéma.



#### Évaluation technique Fnac

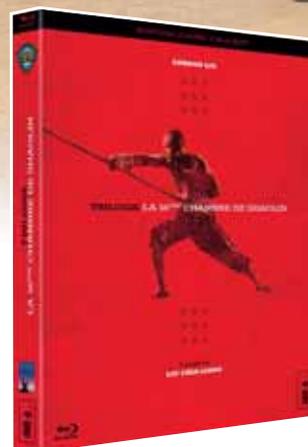
**HERO**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Mandarin en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 38

**LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français, Anglais et Mandarin en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 59

**LE MAÎTRE D'ARMES**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Anglais en DTS 5.1, Mandarin en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 44

**LA LÉGENDE DU SCORPION NOIR**  
 Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.77 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DTS 5.1  
 Mandarin en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 2 h 11

C-dessus: *Hero*. Ci-dessous, de gauche à droite: *La Légende du scorpion noir*, *Le Secret des poignards volants*, *Le Maître d'armes*.



## TRILOGIE : La 36<sup>ème</sup> chambre de Shaolin

De Chia-Liang Liu

Avec Gordon Liu, Lung Chan, Norman Chu...

1978

Considéré comme l'une des œuvres majeures du cinéma asiatique, *La 36<sup>ème</sup> chambre de Shaolin* est encore à ce jour une magnifique carte de visite du 7<sup>e</sup> art hongkongais. Le respecté Chia-Liang Liu est un maître de kung-fu connu pour être un grand coordinateur de cascades et mettre en scène de combats dans le cinéma. Il a réalisé une trilogie se présentant comme une ode à la légendaire discipline dans ses aspects spirituels et physiques. Sur les trois films, dont le fil conducteur est la philosophie du temple Shaolin, Chia-Liang Liu s'évertue à dresser les codes d'une éthique cinématographique asiatique qui s'exportera partout dans le monde.

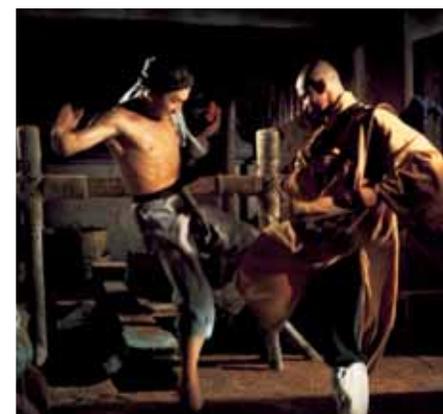
Dans une édition Blu-ray restaurée, *La 36<sup>ème</sup> chambre de Shaolin* vit une nouvelle jeunesse grâce au transfert haute définition. La version HD de la trilogie, présentée dans sa version intégrale, est d'une qualité surprenante. Si le temps avait altéré la définition des couleurs des anciennes copies, elles ont

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français et Mandarin en DTS HD Master Audio 2.0  
 Durée des films: Film 1 : 1 h 56, Film 2 : 1 h 41, Film 3 : 1 h 33

aujourd'hui retrouvé leur éclat d'origine. Le remaster de cette œuvre, fleuron des studios Shaw Brothers, offre aux combats frénétiques l'intensité visuelle qu'elle mérite.

Les nombreux bonus du coffret comprennent les entretiens des principaux acteurs de la trilogie et permettent d'en apprendre d'avantage sur la façon dont ont été tournés les films. Chaque opus s'ouvre sur une présentation de Gordon Liu qui, toujours aussi sympathique, commente son expérience avec Chia-Liang Liu. Au fil des suppléments, la trilogie de *La 36<sup>ème</sup> chambre de Shaolin* ouvre des trésors inédits.





### Summer Wars

De Mamoru Hosoda  
2009

«Tout est possible au royaume de OZ.» C'est le slogan qui définit le monde virtuel universel dans lequel la population mondiale évolue parallèlement à la vie réelle. Mais OZ n'est pas infailible et lorsqu'un virus s'y introduit, c'est toute la sécurité internationale qui est menacée. Critique clairement assumée de la société contemporaine, le film de Mamoru Hosoda projette le spectateur dans un univers fictif d'animation d'une richesse foisonnante qui se fait le miroir des réseaux sociaux et de l'importance qu'ils ont aujourd'hui.



Sorti tout droit des studios de production Madhouse, fondés en 1972 par les membres restant de Mushi Pro (société d'Ozamu Tezuka créateur d'Astro Boy), Summer Wars a reçu un accueil triomphal au Japon restant au sommet du box-office nippon pendant de longues semaines malgré la concurrence d'Harry Potter et de Naruto.

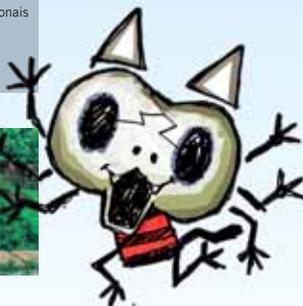
Le film, présenté dans de nombreux festivals à travers le monde, remporte le prix du meilleur dessin animé de l'année lors de la cérémonie de la Japan Academy en 2010.

Riche d'un double univers jonglant entre réalité et monde virtuel, Summer Wars joue sur le nombre infini de possibilités visuelles et se permet toutes les fantaisies qu'offre l'animation 3D. En supplément de l'édition, on trouve

des interviews du réalisateur et des comédiens ainsi qu'un story-board animé du film de plus de 1 h 50.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Japonais  
en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 50



### Sky Crawlers

De Mamoru Oshii  
2010

Depuis Ghost in the Shell, un film d'animation de Mamoru Oshii est une expérience unique. Connus à travers le monde pour ses innovations techniques et ses scénarios, le virtuose de la 3D marie le contemplatif lyrique et poétique à ses histoires. Ce spectacle à travers les nuages affirme encore cette évidence : animation et haute définition font excellent ménage.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.77 - 16/9  
Versions sonores :  
Français en DTS HD Master Audio 5.1  
Japonais en DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film : 2h02

Sur les bases d'une conception sonore directement enregistrée dans les studios de George Lucas, Sky Crawlers bénéficie d'un rendu audio HD de premier choix qui ne lésine pas sur les effets mixés sur sept canaux. Mention spéciale aux combats aériens époustouffants !



# C'est à la Fnac et nulle part ailleurs !

Tout au long de l'année, la Fnac vous propose des Éditions spéciales agrémentées de bonus inédits : "masterclass" de metteurs en scène, livrets retraçant les moments forts des tournages, photos extraites des films, ou DVD de bonus originaux. Retrouvez les dans votre magasin Fnac.



Avec votre carte adhérent, doublez vos points sur toutes les Éditions Spéciales Fnac pendant 15 jours suivant leur date de sortie

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA COLLECTION

# Gaumont

RESTAURÉS

En restaurant les classiques de leur catalogue, Gaumont cherche à toucher les cinéphiles. Et ils sont nombreux à faire savoir leur regret ou leur impatience sur l'indisponibilité de l'édition vidéo d'un film. Jérôme Soulet, directeur vidéo, télévision et nouveaux médias de Gaumont, et Ronald Boulet, responsable de la restauration des laboratoires Éclair, répondent.



### Comment Gaumont perçoit le Blu-ray ?

**JÉRÔME SOULET :** Le Blu-ray est un moyen d'accéder à l'expérience de la haute définition à domicile. Nous nous efforçons de proposer des titres de référence en Blu-ray mais aussi en DVD pour qu'aucun de nos clients ne soit pénalisé. Il faut toutefois rappeler que, contrairement au passage de la VHS au DVD, les DVD peuvent être lus sur un lecteur Blu-ray. L'édition au double format a pour finalité de laisser le choix aux clients.

### Quel genre de restauration apportez-vous aux films ?

**RONALD BOULET :** Nous commençons par une expertise de ou des meilleurs éléments pellicules existants pour un titre. Une fois le tri établi, l'élément choisi est vérifié et, si nécessaire réparé, afin de sécuriser son passage dans les différentes machines.

### Quelles sont les différentes étapes de la restauration HD ?

**R.B. :** Nous effectuons un étalonnage du film une fois qu'il a été numérisé. À ce moment, nous réglons les valeurs de lumière et de couleur plan à plan. Ensuite, nous rentrons dans les traitements de restauration numérique. Il n'y a pas de traitement miracle, mais un panel d'outils. Pour faire simple, nous pourrions parler d'une série de filets aux mailles de plus en plus fines. Les poissons seraient les défauts liés au temps, aux accidents ou à l'usure des éléments. Nous commençons par un traitement anti-scratch automatique qui a pour but d'enlever un maximum de poussières en un minimum de temps sans toucher à la qualité de l'image. Puis, nous continuons avec les traitements semi-automatiques en sélectionnant les zones qui sont corrigées et

validées par un opérateur. Nous terminons par les défauts les plus compliqués, rayures, manque d'images, déchirures, avec une restauration manuelle sur des logiciels de compositing et d'effets spéciaux.

### Combien de temps prend une restauration ?

**R.B. :** Cela dépend de l'année du film, de son état et de la qualité visée. En moyenne, nous traitons un film entre vingt et trente jours. Évidemment, s'il s'agit d'un titre très abîmé cela peut durer plus longtemps. L'un des enjeux de la restauration numérique est de savoir où l'on s'arrête et de ne jamais aller trop loin afin de conserver le cachet de l'œuvre.

### Qu'est ce qui va séduire les consommateurs ?



La Beauté du diable, de Rene Clair (1950)

**S.T. :** Notre préoccupation première est de rendre accessible une œuvre dans sa meilleure qualité d'image et de son, comme ce fut le cas pour le Blu-ray de *Mary et Max* encensé par la presse sur sa qualité d'encodage audio et vidéo. La deuxième préoccupation est de proposer des suppléments à forte valeur ajoutée. En plus de la charte graphique pour la collection Gaumont Classiques, chaque titre est systématiquement

accompagné de suppléments réalisés pour les besoins de l'édition. Nous accompagnons toujours les Blu-ray de documents exclusifs, et donc inédits, dénichés aux quatre coins du monde.

**R.B. :** Mon rôle est de faire découvrir et d'éduquer le public aux œuvres classiques dans les meilleures conditions possibles.

**S.T. :** En tout cas, nous considérons que l'innovation technique ne doit pas être un prétexte marketing mais un vrai plus pour nos clients. ★



### Le rouge et le noir

De **Claude Autant-Lara**  
Avec Gérard Philippe, Danielle Darrieux et Antonella Lualdi...  
1954

Adaptation du roman de Stendhal, *Le rouge et le noir* est réalisé par un metteur en scène honni par la Nouvelle Vague. Claude Autant-Lara s'est emparé du parcours de cet homme d'origine modeste attiré par l'ascension sociale. Julien Sorel mène un combat aux frontières du péché et de la conscience avec la candeur d'un jeune homme découvrant la force et les dangers du charme et des tentations. Ce qui fait de ce film un drame humain étonnant. Le rendu HD de l'édition Blu-ray donne au film (conservé au format cinéma d'origine 1.33)

une seconde vie. Si la rénovation de l'image ne corrige pas les imperfections de la copie, le grain est lissé et les nuances de la version colorisée sont mises en valeur.

En complément, deux documentaires réalisés par Dominique Mallet racontent la genèse et la préparation du projet de Claude Autant-Lara en s'appuyant sur les interviews des acteurs et des techniciens du film.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★  
Format cinéma et vidéo : 1.33 - 4/3  
Versions sonores : Français en DTS HD  
Master Audio 1.0  
Durée du film : 3 h 05



### La beauté du diable

De **René Clair**  
Avec Michel Simon, Gérard Philippe...  
1950

Michel Simon et Gérard Philippe livrent l'une des plus talentueuses réinterprétations du mythe de Faust devant la caméra de René Clair où les deux acteurs incarnent alternativement le démon Méphistophélès et l'illustre professeur Faust. *La beauté du diable* s'offre une restauration plaisante grâce au nettoyage minutieux de la pellicule, s'affranchissant d'une grande partie des imperfections causées par le temps. Le film s'alloue par ailleurs un master audio exemplaire qui donne aux incantations de Michel Simon-Méphisto toute la mesure de ce personnage diabolique.

Le documentaire proposé en supplément de l'édition Blu-ray révèle quelques secrets du tournage et décrit notamment les rapports houleux entre ces deux monstres sacrés que sont Michel Simon et Gérard Philippe.



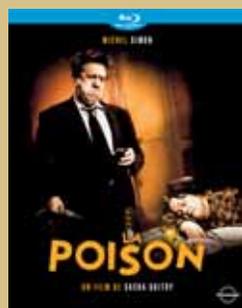
#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.33 - 4/3  
Versions sonores : Français en DTS HD  
Master Audio 1.0  
Durée du film : 1 h 37



## French Cancan

De Jean Renoir  
Avec Jean Gabin, Françoise Arnoul,  
Michel Piccoli...  
1954



## La Poison

De Sacha Guitry  
Avec Michel Simon, Germaine Reuver,  
Jean Debucourt...  
1951

Gabin ! Resplendissant devant l'objectif de Jean Renoir, le Jacques Lantier de La bête humaine retrouvait son metteur en scène pour *French Cancan*. Alors qu'il n'était que le second choix de Renoir (Yves Allégret avait fait faux bond), Jean Gabin a accepté le rôle de Danglard, le meneur de revue, séducteur et directeur du Moulin Rouge. Tourné en Technicolor, *French Cancan* a été restauré par Gaumont et les laboratoires Eclair. La récupération des bobines auprès de la British Film Institute, puis leur numérisation n'ont été que les premières étapes d'un long processus. Après un travail laborieux d'alignement des couches de couleur, puis un étalonnage et un nettoyage de toutes les imperfections des images, Gaumont a restauré le film comme Danglard le Moulin Rouge ! L'édition Blu-ray propose un doc sur les inspirations des Renoir père et fils ainsi que la genèse du film racontée par les proches du réalisateur.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.33 - 4/3  
Versions sonores: Français en DTS HD  
Master Audio 1.0  
Durée du film: 1 h 36

Au théâtre comme au cinéma, Sacha Guitry, monument de la culture française, a toujours aimé dénoncer les travers de la bourgeoisie. Dans cette histoire, où Paul Braconnier et sa femme Blandine cherchent le moyen de s'assassiner l'un et l'autre, c'est la justice qui est visée. En donnant le rôle principal du film à Michel Simon, il lui offre un personnage semblable à un monstre duquel se dégage un charme singulier, entre chimère et clown. Dans un format d'origine respecté, l'encodage mpeg 4 et le remastering du son en HD Dual Mono restaurent proprement les échanges, toujours tranchants, de Guitry. Dans un documentaire de plus d'une heure livré en supplément, les collaborateurs de Sacha Guitry évoquent le dramaturge. Ou plutôt le « maître », comme ils aimaient l'appeler.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.33 - 4/3  
Versions sonores: Français en DTS HD  
Master Audio 1.0  
Durée du film: 1 h 44



## La nuit de Varennes

D'Ettore Scola  
Avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni,  
Jean-Claude Brialy...  
1982



Considéré comme l'un des meilleurs films sur la Révolution française par François Mitterrand lui-même, *La nuit de Varennes* revisite, par le biais de récits privés, la nuit du 20 au 21 juin 1791 où Louis XVI et la reine Marie-Antoinette ont tenté de fuir Versailles vers Varennes. La restauration en haute définition de l'œuvre d'Ettore Scola donne aux chevauchées une grandeur véritablement

fluide et offre à ce « huis clos » historique une définition précise, rendant même parfois à Marcello Mastroianni ses jeunes années ! Si *La nuit de Varennes* ne peut se vanter que d'un mixage en Dual Mono, ce dernier donne aux dialogues de Sergio Amidei et Ettore Scola une clarté appréciable. En supplément de cette édition restaurée, le réalisateur italien livre les secrets de son travail dans une interview de plus de trente minutes.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.66 - 16/9  
Versions sonores: Français et Italien  
en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film: 2 h 31



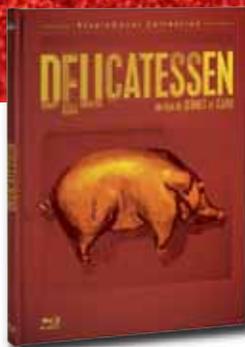
## Danton

D'Andrzej Wajda  
Avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Anne  
Alvaro...  
1982

1793, époque de la Terreur, les valeurs de la France et les droits de ses citoyens sont mis à rude épreuve. Deux conceptions politiques s'opposent : Georges Danton incarne la démocratie, Maximilien Robespierre la dictature. En 1982, François Furet alors journaliste au *Nouvel Observateur* fera remarquer qu'Andrzej Wajda ne cherchait pas à rendre avec fidélité les faits historiques, mais plutôt à dénoncer la situation politique de la Pologne d'alors soumise au régime communiste. Wajda profite de la commande du gouvernement de l'époque, qui cherchait à célébrer l'anniversaire de la Révolution française, pour dénoncer les tyrans sévissant dans son pays. Traitant un sujet contemporain sous couvert d'histoire de France, le réalisateur se focalise sur une période sombre de la Révolution. *Danton*, c'est aussi et surtout le talent de Gérard Depardieu qui offre une partition inoubliable.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.66 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS HD  
Master Audio 2.0  
Durée du film: 2 h 16



## Delicatessen

De Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

Avec Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac, Jean-Claude Dreyfus...  
1991

Visant une esthétique radicale, Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro posent, avec *Delicatessen*, les bases de l'avant-gardisme français dans un cinéma en marge de l'expression visuelle conventionnelle.

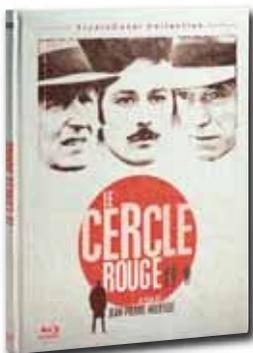
Ce récit post-apocalyptique monochromatique est réellement précurseur d'une nouvelle ère dans le cinéma français, qui s'inspirera longtemps, dans les années 90, des trouvailles de Caro et Jeunet.

En perfectionnistes de l'image, le père d'*Amélie Poulain* et StudioCanal se sont offert le transfert haute définition d'excellence. Qualifié par Jeunet de « meilleur support pour voir les films », le Blu-ray est en parfaite adéquation avec la plastique de l'œuvre originale.

Au grand chef-d'œuvre, les grandes galères : à travers le récit de la genèse du projet, Jean-Pierre Jeunet retrace toute l'aventure d'un film en qui personne ne croyait, mais qui est devenu depuis un classique du cinéma français.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 36



## Le cercle rouge

De Jean-Pierre Melville

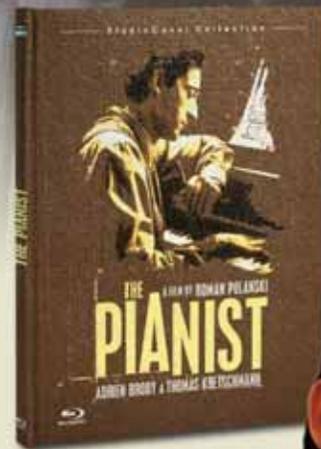
Avec André Bourvil, Alain Delon, Yves Montand, Gian Maria Volonté...  
1970

Quentin Tarantino aime parler de Melville en disant qu'il a créé un nouveau genre: le film noir à la française. *Le cercle rouge* est la réalisation d'un amoureux du cinéma, profondément inspiré par l'esthétisme américain et ses ambiances pour ce polar opératique et sombre. Grâce à la restauration de StudioCanal, le quatuor Delon, Montand, Volonté, Bourvil se voit offrir un beau lifting qui révèle la prouesse d'un Blu-ray indispensable aux ambiances nocturnes du réalisateur. De plus, les silences dont joue Melville durant les vingt-cinq minutes du braquage ne sont que plus intenses grâce à un mixage audio d'une grande profondeur.

Pour en savoir plus sur Jean-Pierre Melville, les bonus proposent une belle leçon de cinéma du professeur Ginette Vincendeau (King's College de Londres). Des interviews de ses proches complètent l'édition Blu-ray.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français et Allemand en DTS HD Master Audio 1.0  
Durée du film: 2 h 20



## Le pianiste

De Roman Polanski

Avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann...  
2002

Sorti en 2002, *Le pianiste*, de Roman Polanski, a remporté un triomphe public et critique.

Cette œuvre majeure du réalisateur de *Rosemary's Baby* est adaptée de l'autobiographie du pianiste polonais Wladyslaw Szpilman, une plongée dans l'horreur de la Seconde Guerre mondiale. Roman Polanski évoque sa propre enfance polonaise, l'occupation et le ghetto de Varsovie. Véritable choc, le film remporte la Palme d'or lors du 55<sup>e</sup> Festival de Cannes présidé par David Lynch. Suit alors une pluie de récompenses avec sept César et trois Oscars en 2003,

dont celui du meilleur premier rôle masculin pour l'époustouflant Adrien Brody, habité de bout en bout par son personnage de musicien juif réchappé des camps de la mort.

La mise en scène de Roman Polanski prend le parti de la sobriété sans jamais quitter le point de vue du pianiste errant dans un paysage chaotique. Une démarche sublimée par la haute définition qui retranscrit avec force et intensité les ruines d'une Pologne dévastée par la guerre et l'occupation nazie.

Le grain des décors, des costumes et de l'atmosphère sont autant de témoignages vivants de ce drame poignant. La musique reste un élément central, ciment du récit et ingrédient majeur des rapports entre les personnages. Le master audio 5.1 évoque toute la puissance grâce à un rendu brut et entêtant des somptueuses mélodies échappées du piano de Wladyslaw Szpilman.

Pour compléter ce film très personnel de Roman Polanski, les suppléments proposent de découvrir les coulisses du *Pianiste* dans lesquels le réalisateur revient sur son approche du long-métrage. Les interviews sont riches en anecdotes et donnent notamment la parole aux fils et petits-fils du musicien à l'origine de cette œuvre nécessaire et bouleversante.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.85 - 16/9  
Versions sonores: Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 28



# DARIO ARGENTO RESTAURÉ

*Suspiria*, *Inferno* et *Ténèbres*, de Dario Argento, sont enfin disponibles en France et en haute définition. Brigitte Dutray, directrice technique de chez Wild Side Film, et Franck George, chef de projet Blu-ray, s'expriment sur la restauration des trois films du maître du giallo.

Quel avantage y a-t-il à découvrir les films de Dario Argento en haute définition ?

BRIGITTE DUTRAY : Tout d'abord, et c'est une évidence, la haute définition apporte une qualité d'image et de son supérieure à la définition standard. Elle permet ainsi de voir des détails dans l'image qui n'étaient pas visibles dans les autres formats, d'autant plus que chaque film a fait l'objet d'une lourde restauration. Ensuite, notre démarche est d'impliquer les directeurs photo dans ces travaux, nous sommes certains, ainsi, de ne pas dénaturer l'œuvre en retrouvant l'étalonnage d'origine, tel que les chefs opérateurs et Dario Argento l'avaient souhaité à l'époque.

Quel genre de travail avez-vous effectué sur la restauration de l'image d'*Inferno*, *Suspiria* et *Ténèbres* ?

B.T. : Nous utilisons les négatifs originaux pour ces transferts, la définition est donc forcément la meilleure possible. Nous gommons les traces de moisissures, les différentes taches et rayures ainsi que les marques de poussière dues aux manipulations du négatif à travers le temps. Plus de trois cents heures ont été nécessaires, par exemple, pour réparer les défauts des négatifs de *Suspiria*.

Quelles améliorations apportez-vous au niveau du son ?

B.T. : La restauration numérique des sons permet d'éclaircir les voix et parfois de faire ressortir des ambiances qui avaient disparu ou étaient peu audibles en son analogique. En revanche, là encore, pour respecter l'œuvre originale, nous ne sommes pas partisans des faux 5.1 et restaurons toujours le son dans son format d'origine : mono ou stéréo.

N'y a-t-il pas un risque, avec la restauration HD, de dénaturer les partis pris de réalisation ?

B.T. : Nous avons pour politique de tout faire pour respecter la volonté artistique de l'auteur. La présence des directeurs de la photographie et l'approbation de Dario Argento permettent de restituer les œuvres comme à l'époque de leur réalisation, et même parfois telles qu'ils souhaitaient vraiment les montrer au public.

Comment ont été conçus les bonus ?

FRANCK GEORGE : Concevoir les suppléments des films d'Argento, c'est aborder la carrière d'un réalisateur majeur du cinéma italien qui a dépassé le simple cadre du film de genre. Nous avons donc lancé, en parallèle des opérations de restauration, la production des bonus. Dario Argento, très respectueux du public, a accepté avec enthousiasme de revenir sur son travail, avec beaucoup de simplicité et d'honnêteté. ★



Ci-dessus : *Inferno* (en haut) et *Ténèbres*.

## Inferno De Dario Argento

Avec Leigh McCloskey, Irene Miracle...  
1980



Trois ans après *Suspiria*, Argento revient au giallo, un genre entre cinéma policier, horreur, fantastique et érotisme. *Inferno* est le deuxième épisode officiel de la trilogie des trois mères. Cette fois, New York est le théâtre d'étranges disparitions, que Mark tente d'élucider. Les personnages évoluent dans des labyrinthes de décors énigmatiques tout en folie poétique.

Restauré à partir des négatifs originaux, le Blu-ray d'*Inferno* bénéficie d'un master soigné. Les teintes roses et bleues reflètent le cauchemar ésotérique d'Argento. La bande originale de Verdi en HD est un must.

En complément, Argento explique *Inferno* et les difficultés rencontrées avec Romano Albani, son directeur de la photographie, pour donner une singularité au film.

### Informations techniques

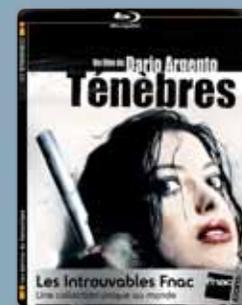
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français, Anglais et Italien en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 46



Ci-dessus : *Suspiria*.

## Ténèbres De Dario Argento

Avec Anthony Franciosa, Daria Nicolodi...  
1982



*Ténèbres* est peut-être l'un des films les plus incisifs du maître italien de l'horreur, Dario Argento. Doit-il son ambiance si particulière à l'amitié du réalisateur avec l'auteur américain Stephen King ? En tout cas, il signe le retour du réalisateur à un giallo plus sombre et radical sur fond d'hémoglobine.

Dario Argento retrouve Luciano Tovoli, après *Suspiria*, et travaillent cette fois sur un différent type de lumière que Tovoli qualifiera de «réalisme absolu et d'irréalité incroyable». L'édition Blu-ray offre un bon rendu qui laisse la part belle aux teintes lunaires et aux ambiances nocturnes sur fond de bande-son électro.

Les partis pris de réalisation sont décrits dans les suppléments avec les entretiens de Dario Argento, Claudio Simonetti (le compositeur) et Luciano Tovoli qui reviennent sur l'époque du tournage et les procédés utilisés pour le film.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français, Anglais et Italien en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 40

## Suspiria De Dario Argento

Avec Jessica Harper, Stefania Casini...  
1977

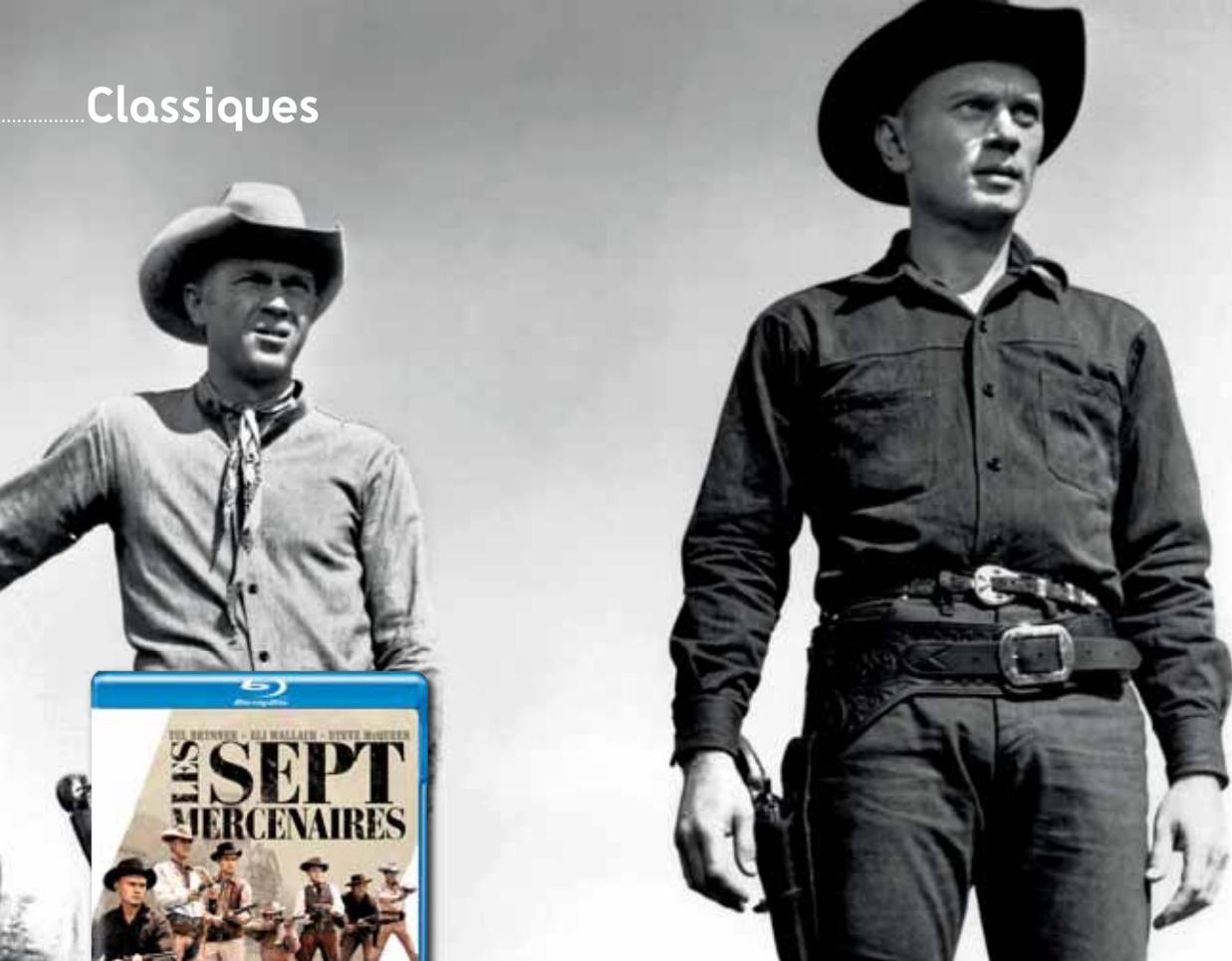


Sacré par la critique pièce maîtresse de l'œuvre de Dario Argento, *Suspiria* démontre le talent d'un maestro de l'angoisse. Troisième film du réalisateur après *L'oiseau au plumage de cristal* (1969) et *Le chat à neuf queues* (1971), *Suspiria* est un cauchemar baroque teinté de surnaturel dont l'intrigue se déroule au sein d'une académie de danse peu commune. La jeune Suzy, fraîchement arrivée, commence à croire que les morts étranges survenues récemment ne sont peut-être pas l'œuvre du hasard. Premier volet de la trilogie sur les trois mères, il ouvre la voie à *Inferno* (1980) et la *Terra madre* (2007). En tant que dernier film à avoir été tourné en Technicolor, *Suspiria* a bénéficié de tous les soins des restaurateurs de StudioCanal pour retranscrire en haute définition les couleurs saturées et l'univers envoûtant d'Argento.

Les suppléments prolongent le plaisir grâce à des entretiens exposant la genèse et l'analyse du film.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HS Master Audio 2.0 et Italien en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 38



## Les sept mercenaires

De John Sturges

Avec Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, Charles Bronson...

1960

Western mythique de John Sturges, précurseur d'une nouvelle vague de pistoleros de l'Ouest, *Les sept mercenaires* est le remake américain du film d'Akira Kurosawa, *Les sept samourais*, réalisé en 1954. Six ans plus tard, jugeant l'histoire porteuse de nombreuses valeurs et riche de personnages secondaires flamboyants, Walter Mirisch et Yul Brynner ont acquis les droits pour la modique somme de 250 dollars. Le film a mis au rencard le classicisme de John Ford et a ouvert la voie aux westerns-spaghettis de Sergio Leone. Le pitch est simple mais efficace : sept mercenaires sont engagés par des paysans pour défendre leur village de pilliers à la solde du bandit Calvera. Après un relatif échec aux États-Unis, le succès en Europe provoquera une deuxième sortie sur le sol américain. Le succès est, cette fois, au rendez-vous et installe le film comme un classique du cinéma.

*Les sept mercenaires* avait déjà bénéficié d'une restauration lors de sa sortie en DVD. Transféré en haute définition sur le support Blu-ray, le résultat est encore plus intense. Estimée comme la plus aboutie du genre western, la géniale bande originale signée Elmer Bernstein (considérée comme huitième protagoniste du film) est à la hauteur.

Les bonus proposent des commentaires audio de James Coburn et Eli Wallach ainsi que de multiples interviews des acteurs et de l'équipe technique. On trouve également des images inédites et une analyse de la bande-son de Bernstein. Eli Wallach revient sur ses camarades de jeu et raconte de croustillantes anecdotes sur les rivalités entre les stars du film.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 2h07



## COFFRET LA TRILOGIE DU DOLLAR

3 films de de Sergio Leone

**Pour une poignée de dollars**

Avec Clint Eastwood, Mariane Koch...

1964

**Et pour quelques dollars de plus**

Avec Clint Eastwood, Lee van Cleef...

1965

**Le bon, la brute et le truand**

Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef...

1966

Attendue depuis l'apparition du format Blu-ray, la sortie en haute définition de la trilogie du dollar, réalisée entre 1964 et 1966 par Sergio Leone, va ravir les incondtionnels du western-spaghetti et de l'homme sans nom. *Pour une poignée de dollars*, *Et pour quelques dollars de plus* et *Le bon, la brute et le truand*, immortalisés par les inoubliables bandes originales d'Ennio Morricone et la silhouette reconnaissable entre mille de Clint Eastwood, ont marqué le tournant du western classique, comme ceux de John Ford et Howard Hawks en leur temps, vers un nouveau genre avec une vision de l'Ouest hyper-réaliste, inspiré du néoréalisme italien. Hommes sans morale, solitaires, les cow-boys de Leone n'ont rien de sympathiques mais n'en restent pas moins des modèles d'inspiration pour des générations de cinéastes qui chercheront un autre visage pour leur héros. Que ce soit l'image ou le son, rien n'est à prendre à la légère dans le cinéma de Leone. Ses grands espaces sauvages, aux profondeurs de champs écrasées sous la chaleur du désert, sont retranscrits dans l'édition Blu-ray avec une précision appréciable. Les défauts causés par le temps sont gommés au profit d'un rendu d'image propre et de couleurs plus prononcées. Si la musique tient une place importante dans les films de Sergio Leone, elle est représentée ici dans un ensemble DTS-HD 5.1 (à privilégier en version originale) qui fait honneur aux compositions d'Ennio Morricone.

Le coffret de trois Blu-ray offre des suppléments riches et variés pour chaque film. Dans les commentaires de Christopher Frayling, l'historien du cinéma et spécialiste de Leone, revient sur les changements apportés par ce réalisateur au style novateur. Clint Eastwood apparaît également en racontant l'aventure qui changera définitivement sa carrière et son image au cinéma. En plus des scènes coupées, chaque film met à disposition plusieurs documentaires allant de la genèse du projet à la conception des décors et assure de longues heures dans l'univers de Sergio Leone.

### Évaluation technique Fnac

Format cinéma et vidéo des 3 films : 2.35 - 16/9  
 Versions sonores des 3 films : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

### POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

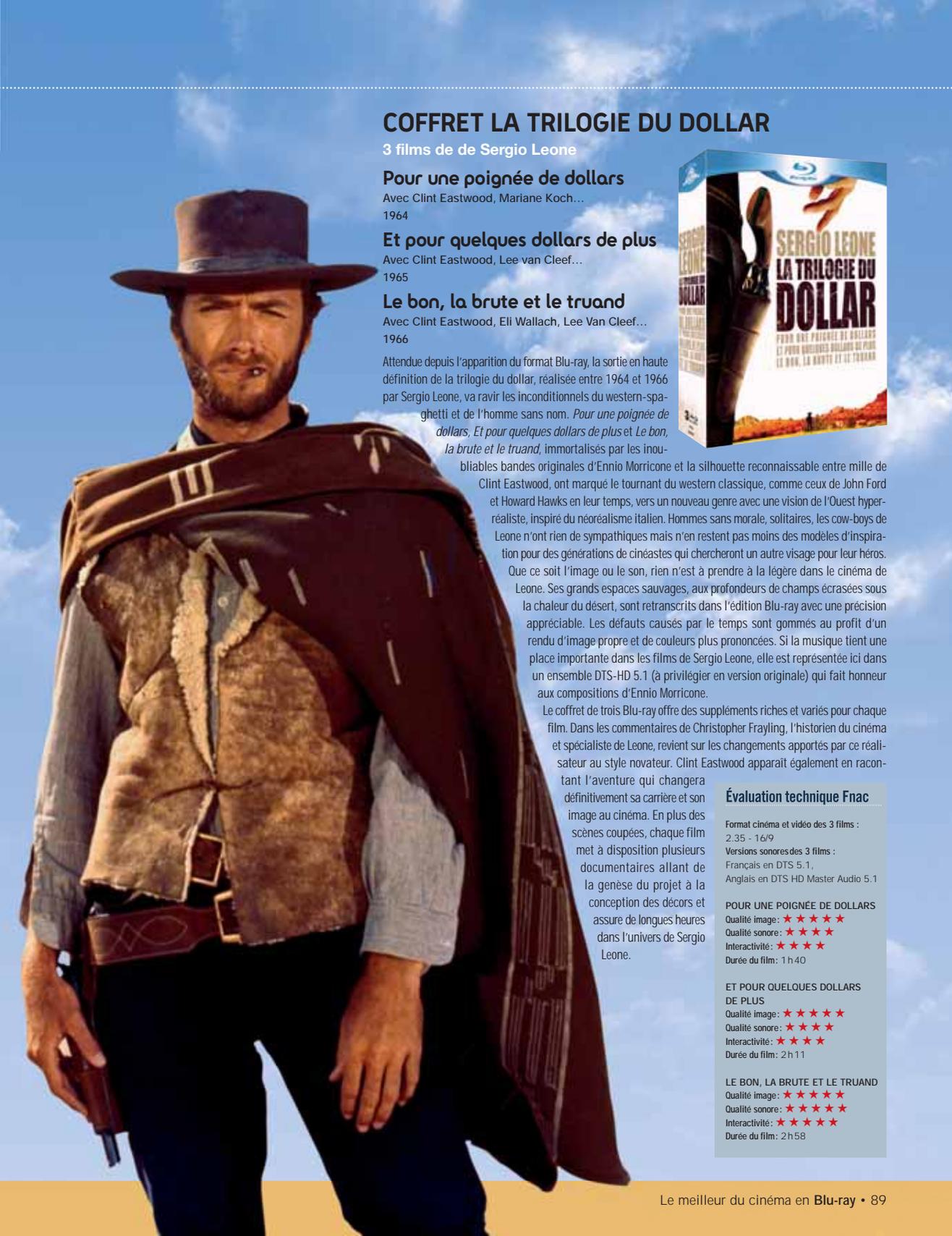
Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Durée du film: 1h40

### ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Durée du film: 2h11

### LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Durée du film: 2h58





## Le docteur Jivago

De David Lean  
Avec Omar Sharif, Julie Christie...  
1965

Adapté du roman de Boris Pasternak, acquis par le producteur Carlo Ponti pour le compte de la MGM, *Le docteur Jivago* permettra à David Lean d'asseoir sa renommée internationale déjà vivace avec *Le pont de la rivière Kwai*, en 1957, et *Lawrence d'Arabie*, en 1963. Cet habitué des grandes fresques s'attaque, avec *Le docteur Jivago*, à la Russie du début du XX<sup>e</sup> siècle et à l'histoire d'un médecin issu de famille aisée tourmenté par le drame de la Première Guerre mondiale et de la révolution qui a suivi dans son pays. Lean use d'une mise en scène brillante en flash-back et met en avant l'histoire

du docteur Jivago dix ans après les faits. Le film est remarqué pour la qualité de la réalisation mais aussi pour la précision de la reconstitution de l'histoire et gagne, en 1965, cinq Oscars dont celui de la meilleure photographie (Freddie Young), des meilleurs costumes (Phyllis Dalton) et de la meilleure musique, écrite par Maurice Jarre. Malgré la réussite en salle, la presse assassine le film et Lean ne s'en remettra jamais.

La restauration du film s'est effectuée dans le respect de l'œuvre du réalisateur. Elle préserve la palette de couleurs que David Lean a mis tant de temps à porter sur la pellicule, ce perfectionniste a tourné pendant plus de dix mois pour saisir les couleurs des différentes saisons. À l'occasion du 45<sup>e</sup> anniversaire de la sortie du film, le Blu-ray est une commémoration à la gloire de la dernière œuvre monumentale de David Lean.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.20 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 3 h 20



# WARNER BLU-LINE

LES MEILLEURS FILMS EN HAUTE DÉFINITION



LIBÉREZ LA PUISSANCE DE VOTRE ÉQUIPEMENT HD  
ET DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DU BLU-RAY

PLUS DE 200 TITRES DISPONIBLES





## Romeo+Juliette

De Baz Luhrmann

Avec Leonardo DiCaprio, Claire Danes...

1996

## Moulin Rouge

De Baz Luhrmann

Avec Ewan McGregor, Nicole Kidman...

2001

La trilogie du rideau rouge de Baz Luhrmann, initiée en 1992 avec *Ballroom Dancing*, prend un nouveau tournant avec *Romeo+Juliette* et *Moulin Rouge*. À redécouvrir, ces films du réalisateur australien passent au Blu-ray. Le rideau tombe.

Pour jouer le Roméo de *Romeo+Juliette*, sorti sur les écrans en 1996, Baz Luhrmann a préféré Leonardo DiCaprio à Ewan McGregor. Bien lui en a pris car le jeune acteur au visage d'ange incarne à la perfection ce héros shakespearien. DiCaprio donne la réplique à Claire Danes, la Juliette de Baz, dans une reconstitution moderne et californienne de l'univers du dramaturge. Le personnage de Roméo a cantonné, un temps, l'acteur dans des rôles de jeunes premiers. Ce qui n'a pas échappé à James Cameron qui lui offre le rôle principal de *Titanic*. Leonardo DiCaprio est l'atout numéro 1 de *Romeo+Juliette*, dans lequel Luhrmann exploite tous les subterfuges du cinéma pour rendre la tragédie de Shakespeare encore plus poétique. Outre les acteurs, la bande originale du film donne vie aux séquences flamboyantes ou intimes de *Romeo+Juliette*.

Dans l'édition Blu-ray, le rendu de la musique en DTS-HD est sublime. L'image a également été traitée pour rester fidèle au film. En complément du Blu-ray, plus de deux heures de bonus, comprenant making-of et reportages, sont offertes.

*Moulin Rouge* est une comédie musicale aux sonorités pop sur fond d'hommage à l'opéra. Baz Luhrmann a voulu faire de ce cabaret parisien un spectacle grandiose où envolées de jambes et tourbillons de frous-frous habillent une romance funeste entre deux êtres rattrapés par la réalité de la vie. Pour incarner la belle Satine, fantôme des hommes, Luhrmann choisit Nicole Kidman. Sa collaboration avec Luhrmann a valu à l'actrice le Golden Globe de la meilleure interprétation. Côté masculin, c'est Ewan McGregor qui joue l'amoureux transi. L'acteur y dévoile une facette romantique. Alors qu'Hollywood ne croyait pas au retour de la comédie musicale au cinéma, *Moulin Rouge* a reçu un accueil enthousiaste du public qui plébiscite le film et le porte au sommet du box-office. *Moulin Rouge* est désormais considéré comme un film culte.

Le passage du film en haute définition est réussi, tant sur le plan visuel que sonore. Dans les bonus de l'édition Blu-ray, Baz Luhrmann livre plus de quatre heures de reportage sur les coulisses du film. Il explique comment *Moulin Rouge* a pu voir le jour malgré la réticence des studios.

### Évaluation technique Fnac

ROMEO+JULIETTE

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 2 h 00

MOULIN ROUGE

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français en DTS 5.1,

Anglais en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 2 h 07



## Entretien avec le réalisateur de *Romeo+Juliette* et *Moulin Rouge* **Baz Luhrmann**

**Le travail sur les éditions vidéo et les bonus fait-il partie, selon vous, du travail d'un metteur en scène aujourd'hui ?**

**BAZ LUHRMANN :** Tout à fait ! C'est un travail que je prends très au sérieux. J'ai travaillé sur le transfert des films, sur l'ensemble des bonus et même sur le marketing et le packaging de ces Blu-ray. J'ai préparé ce projet pendant plus d'un an parce que ces objets resteront les derniers supports de mes films, les versions ultimes ! Hormis la qualité d'image, j'ai pu aussi rendre les films tels que je les avais imaginés à l'origine.

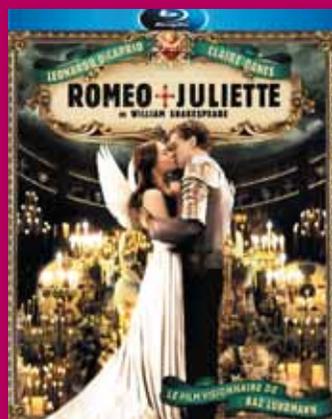
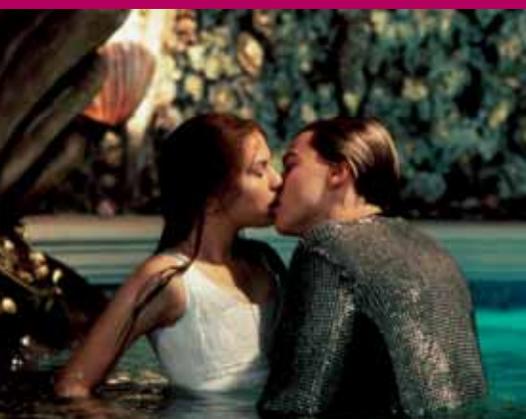
**Peut-on parler de nouveaux films ?**

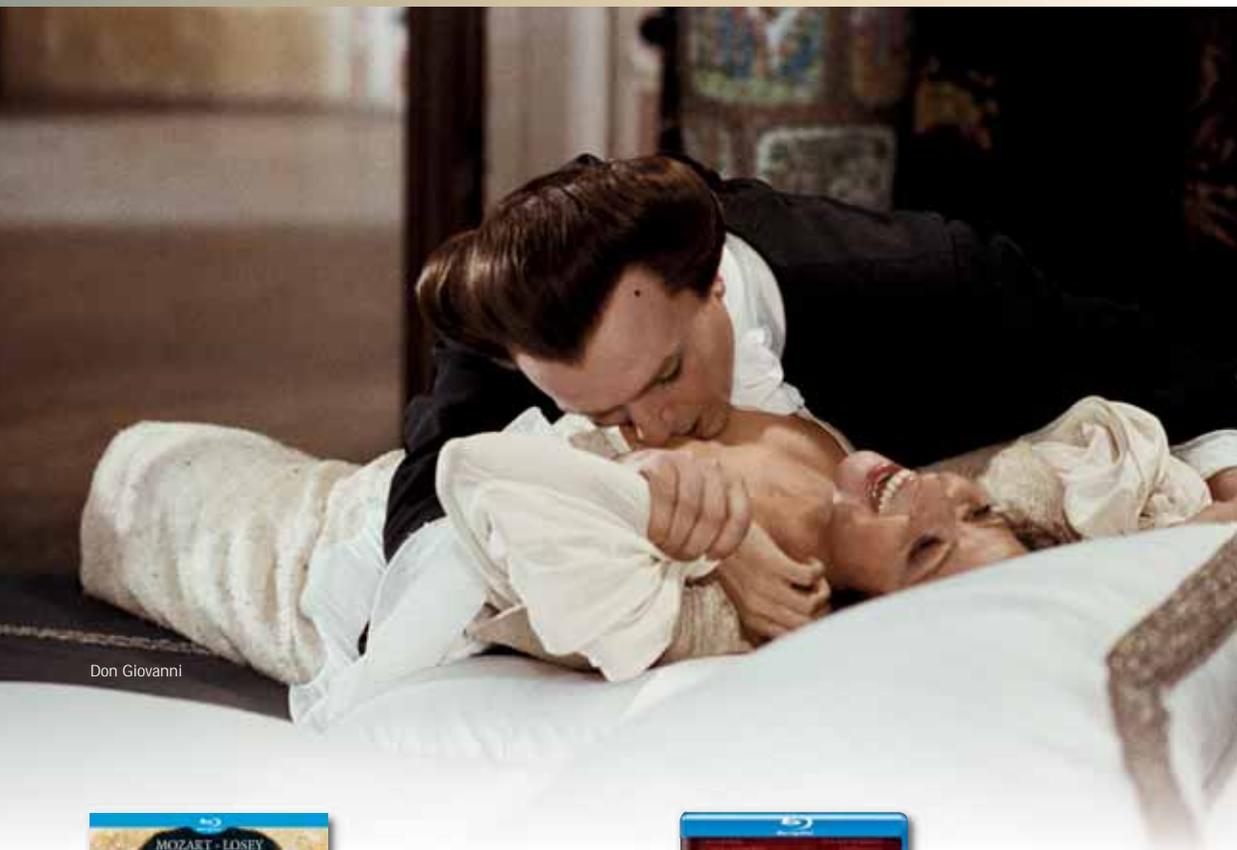
En matière de transfert d'image et de qualité, oui ! C'est réellement une nouvelle expérience, un peu comme si le Blu-ray avait permis d'enlever un voile devant l'écran.

**Romeo + Juliette** comme **Moulin Rouge** sont déjà des classiques. Quel effet cela fait-il de les revoir dix ans après ?

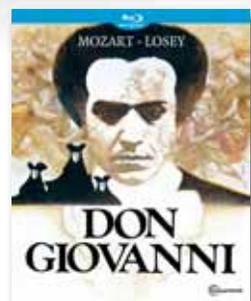
Je me suis senti vieillir... En regardant Leonardo DiCaprio et Nicole Kidman, beaucoup de souvenirs sont revenus. À l'époque, nous n'avions vraiment pas l'impression de faire des films qui allaient marquer le public à ce point. Pourtant, nous savions que nous prenions des risques, que nous faisions quelque chose de décalé, surtout par rapport aux responsables des studios.

## Maestro, ça tourne !



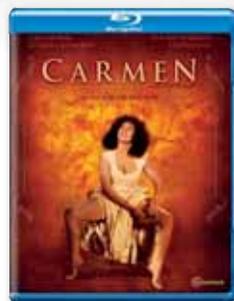


Don Giovanni



## Don Giovanni

De Joseph Losey  
Avec Ruggero Raimondi, John Macurdy, Edda Moser...  
1979



## Carmen

De Francesco Rosi  
Avec Julia Migenes, Plácido Domingo...  
1984

Qui a dit que le cinéma et l'opéra n'étaient pas compatibles ? Lorsque Daniel Toscani Plantier initie le projet, nous sommes à la fin des années 70, en plein essor de l'opéra en France. Il aura cependant le culot de relever le défi d'un *Don Giovanni* au cinéma ! L'édition DVD avait déjà fait parler d'elle dans un coffret trois disques remastérisés plutôt exceptionnel. *Don Giovanni* ressort aujourd'hui dans une version restaurée qui rend compte de la qualité de travail de Joseph Losey. Le film a été tourné en intérieur et en extérieur, il offre donc des contrastes nettement démarqués et une profondeur de champs améliorée. Et comme sans son, point d'opéra, le master audio 5.1 utilisé fait vibrer les voix des chanteurs dans un ensemble respectant les nuances des contrepoints et la force de Mozart.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.66 - 16/9  
Versions sonores:  
Italien en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 3 h

Le grand classique de George Bizet n'a jamais connu de meilleure adaptation au cinéma, sous la houlette d'un grand réalisateur, Francesco Rosi. Toujours dans une quête de réalité, Rosi magnifie l'image, la grandeur du décor naturel et la sensualité des acteurs pour mettre sur pellicule l'opéra le plus célèbre au monde. De ce postulat s'impose une restauration haute définition des plus attentives. Le master audio offre la splendeur des chants interprétés par Julia Migenes et Plácido Domingo, renforcé par la musique de Bizet qui retrouve une nouvelle jeunesse. Accompagné d'interviews du maître d'œuvre Francesco Rosi, du producteur Patrice Ledoux et des acteurs, cette édition Gaumont rend grâce à un film imposant du 7<sup>e</sup> art.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.66 - 16/9  
Versions sonores: Français en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 2 h 32



## The Rocky Horror Picture Show

De Jim Sharman  
Avec Tim Curry, Susan Sarandon...  
1975

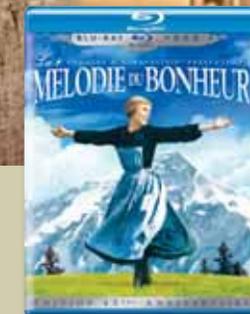
Film culte ultime, *The Rocky Horror Picture Show* est une comédie musicale loufoque et provocatrice, en forme d'hommage aux longs-métrages d'horreur et de science-fiction, qui a fait des adeptes aux quatre coins du monde. 20<sup>e</sup> Century Fox leur offre, trente-cinq ans après sa sortie, l'édition Blu-ray qu'ils étaient en droit d'attendre. D'abord, il y a l'image nette, profonde et stable. Puis, il y a le son, à la mesure de la musique rock et envoi-rante de Richard O'Brian qui trouve dans l'ensemble 7.1 le parfait compagnon de route. Cette expérience délirante se prolonge dans les suppléments. C'est une véritable mine d'or dans laquelle se bousculent les commentaires désopilants du créateur du show, une ouverture alternative en noir et blanc, un karaoké et diverses options de visionnage. Il est possible de regarder le film dans les conditions d'une projection d'époque avec commentaires grivois du public, lancé de saucisses et de rouleaux de papier toilette. Un ovni à ne pas manquer.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.66 - 16/9  
Versions sonores: Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film: 1 h 40



Julie Andrews



## La mélodie du bonheur

De Robert Wise  
Avec Julie Andrews, Christopher Plummer...  
1965

Classique du cinéma américain, *La mélodie du bonheur* est l'adaptation d'une comédie musicale créée à Broadway en 1959. Robert Wise, auréolé du succès de *West Side Story*, est aux manettes de cette histoire d'amour entre Maria, religieuse en devenir, et le capitaine Von Trapp. Le film aux cinq Oscars bénéficie d'une belle restauration de l'image et garde son charme d'origine. Le master audio, passé au 7.1 pour l'occasion, constitue l'arme fatale de cette édition Blu-ray. La musique de Richard Rodgers rayonne grâce au travail de remastérisation. Mention spéciale à la chanson «The Sound of Music», reprise dans le *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann. Au menu des nombreux suppléments : un commentaire du réalisateur et des principaux acteurs, une version karaoké du film à chanter jusqu'au bout de la nuit et d'autres documents sur la création de cette *Mélodie du bonheur*.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 2.20 - 16/9  
Versions sonores:  
Français en DTS HD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
Durée du film: 2 h 54



### Les demoiselles de Rochefort

De Jacques Demy

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac...

1967

Jacques Demy était un amoureux des comédies musicales. Avec *Les demoiselles de Rochefort*, il a voulu prouver qu'il pouvait décliner ce style à la française. Le réalisateur pose sa caméra, au début de l'été 1966, dans les rues de Rochefort, qu'il apprécie pour son côté militaire et rigoureux, et laisse libre cours à sa folie créative. Pari réussi pour cette emblématique mélodie du cinéma français, portée par le duo haut en couleur incarné par Catherine Deneuve et sa sœur, la regrettée Françoise Dorléac (décédée trois mois après la sortie du film). À leurs côtés, un casting de choix : Michel Piccoli, Danièle Darrieux, George Chakiris (*West Side Story*) ou Gene Kelly qui illumine le film de sa présence et qui vaudra au film une renommée mondiale.

Tournée à la fois en français et en anglais, cette comédie musicale est une explosion visuelle et sonore et bénéficie d'une très belle restauration. Grâce au transfert équilibré, l'image conserve son grain d'origine. Les teintes, tantôt pastels tantôt électriques, rayonnent de toutes leurs nuances grâce la haute définition. Le master audio chouchoute le piano et les mélodies jazzy de Michel Legrand, complice de toujours de Jacques Demy, et offre aux chansons l'univers sonore adéquat.

Côté bonus, cette édition Blu-ray va faire des heureux avec le documentaire *Les demoiselles* ont eu vingt-cinq ans, réalisé par Agnès Varda, veuve du metteur en scène. Ce témoignage dévoile les coulisses de ce tournage festif et grandiose qui a investi une ville métamorphosée pour l'occasion. Tous les protagonistes, connus ou non, apportent leur souvenir joyeux de cet été, que les habitants de Rochefort continuent encore de célébrer.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DTS HD Master Audio 2.0  
 Durée du film: 2h04

Devenez **adhérent fnac**  
 et profitez d'avantages exclusifs



**-5% sur les produits High-tech <sup>(1)</sup>,**  
 leurs accessoires et services associés <sup>(2)</sup>

**Des chèques-cadeaux Fnac**  
 grâce à vos points Fnac sur vos achats de CD, DVD, jeux vidéos <sup>(3)</sup>

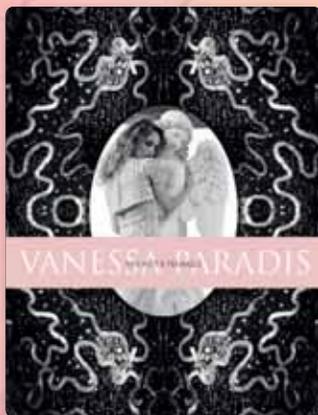
**Le prix adhérent Fnac sur tous les livres**  
**Jusqu'à -20%**  
 sur une centaine d'offres adhérents exclusives chaque mois.

**Rendez-vous à l'espace adhésion  
 de votre Fnac ou sur [fnac.com](http://fnac.com)**

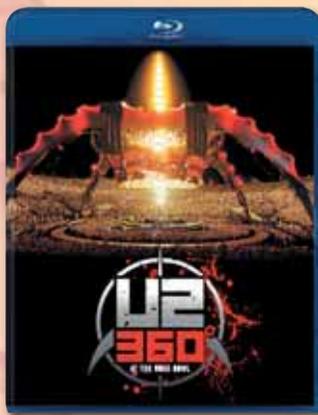
<sup>(1)</sup> Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin et sur [fnac.com](http://fnac.com).  
<sup>(2)</sup> Hors offres adhérents et affaires de Fnac.  
<sup>(3)</sup> 1€ d'achat en CD, DVD = 10 points Fnac. 1€ d'achat en jeux vidéos = 20 points Fnac. Tous les 4000 points, vous gagnez 10€ en chèque-cadeau Fnac valable pour tout achat de plus de 10€. Sur les jeux vidéos, les points sont attribués sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur [fnac.com](http://fnac.com) et affaires de fnac.

## Concerts

Parce qu'un concert, c'est vivre des émotions et ressentir la musique au plus proche des musiciens, le format Blu-ray est le support idéal pour s'imprégner de l'ambiance d'un show. La haute définition offre une qualité optimale et votre Home Cinéma va vrombir sous l'effet des basses !

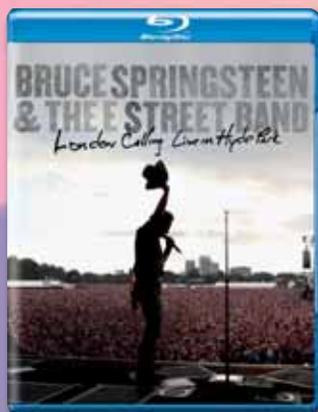


**Vanessa Paradis**  
UNE NUIT À VERSAILLES



**U2**  
360° AT THE ROSE BOWL

# VIVEZ LA MUSIQUE EN HAUTE DÉFINITION



**Bruce Springsteen**  
& THE E STREET BAND  
LONDON CALLING LIVE IN HYDE PARK



**Mylène Farmer**  
STADE DE FRANCE



**Depeche Mode**  
TOUR OF THE UNIVERSE :  
BARCELONA 20/21.11.09



**This Is It**  
De Kenny Ortega  
Avec Michael Jackson...  
2009



Dernier témoignage du génie de Michael Jackson, *This Is It* est une véritable pépite. Cette plongée dans les répétitions de son ultime série de concerts confirme son statut de star planétaire. Partenaire artistique de Michael Jackson depuis de nombreuses années, le réalisateur Kenny Ortega livre un document précieux sur l'artiste. On y découvre un show man hors pair en pleine possession de son talent. Pas une mélodie, pas une chorégraphie, pas une parole que Michael Jackson ne maîtrise pas ! L'édition Blu-ray, portée par un son 5.1 DTS-HD master audio, se révèle à la hauteur de ce document sur le roi de la pop. Tous ses titres mythiques bénéficient d'une restitution de qualité exceptionnelle. « Thriller », « Billie Jean » et tous les tubes y sont sublimes. Rien n'est laissé au hasard. Les basses offrent, avec précision, le groove inimitable de ces hymnes de légendes et les mélodies éclatent. Un véritable feu d'artifice sonore qui vous fera décoller de votre siège.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo: 1.78 - 16/9  
Versions sonores:  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film: 1 h 51

Les bonus prolongent cette expérience. Les coulisses du retour musical, avorté mais le plus attendu de cette décennie, lèvent le voile sur le concert démesuré que Michael Jackson préparait. S'ajoute une multitude de témoignages, anecdotes, souvenirs de ceux qui l'ont entouré. Danseurs, musiciens et équipe technique révèlent les secrets de cet incroyable processus de création. On découvre également les nouveaux clips de « Smooth Criminal » ou « Thriller » refaits spécialement pour l'occasion. Une expérience totale.



## Océans

De Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

Avec Jacques Perrin et Lancelot Perrin

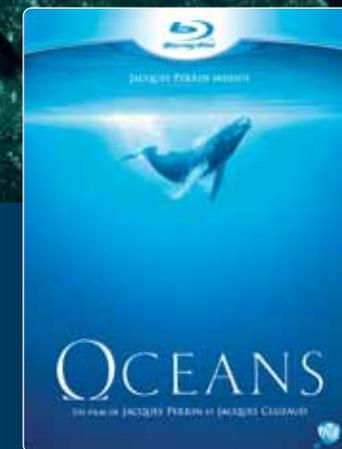
2010

«Être poisson parmi les poissons.» C'est par ces mots que Jacques Perrin affiche son ambition au spectateur. Coréalisé par Jacques Cluzaud et coproduit par Christophe Barratier (*Les choristes*), *Océans* est une plongée extraordinaire dans les mystères des profondeurs marines insondables et infinies. Producteur de documentaires à succès, Jacques Perrin a été reconnu comme maître du genre grâce à *Microcosmos*, *Le Peuple de l'herbe*, pour lequel il reçoit le César 1997 de meilleur producteur, *Himalaya*, *l'enfance d'un chef* ou *Le Peuple migrateur*. Pour ce projet monumental à la découverte des océans, il a fallu pas moins de quatre ans de tournage et près de 50 millions d'euros de budget. Mais cela valait le coup ! Dès la sortie d'*Océans*, le public se rend en masse dans les salles de cinéma et le film est célèbre dans le monde entier, même aux États-Unis. La découverte des fonds marins passionne et impressionne, dans des univers d'une infinie beauté, à la découverte de la vie d'une centaine d'espèces connues ou inconnues. Des trésors enfouis se révèlent à mesure que les océans des quatre coins du globe laissent pénétrer les caméras du duo de réalisateurs.

Cet opéra aquatique majestueux offre son lot de scènes, tantôt tendres, tantôt violentes. La qualité de l'image est, bien sûr, l'un des principaux avantages de ce film tourné en haute définition. Il trouve dans le Blu-ray son support idéal pour une totale immersion. L'apparition lumineuse d'un tourbillon de méduses dorées ou les déplacements d'un poisson-lune sont ainsi sublimes par un transfert d'une grande stabilité. L'image garde son intensité et sa fluidité lorsque la caméra suit le

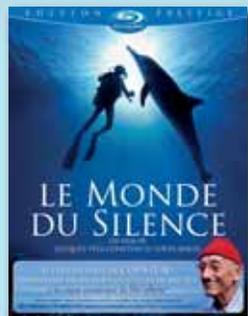
### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
 Qualité sonore : ★★★★★  
 Interactivité : ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
 Versions sonores :  
 Français en DTS HD Master Audio 6.1  
 Durée du film : 1 h 39



ballet des dauphins lancés dans les remous d'une eau agitée. La saturation des couleurs est parfaitement traitée et les contrastes gagnent en netteté. En témoigne la scène dantesque du rassemblement de millions d'araignées de mer, tournée comme une immense bataille. Et puisqu'il n'y a pas de chorégraphie sans musique, le master audio 6.1 est une arme de choix pour *Océans*. La musique, grandiose par moments, pleine de grâce à d'autres, donne l'écho idéal aux scènes de la vie marine. Toutes les enceintes sont mises à contribution pour recréer l'ambiance et l'atmosphère qui se dégagent de ce documentaire.

Les suppléments de l'édition permettent de prolonger la magie d'*Océans*. On y trouve une version interactive du film, dans laquelle il est possible de visualiser les lieux de tournage et d'accéder à des fiches d'informations sur les espèces, et un merveilleux making-of. Ce document précieux révèle tous les aspects du projet et la volonté d'émerveiller et d'émouvoir sans jamais adopter un ton moralisateur. Les problèmes à résoudre sur une entreprise de cette ampleur sont nombreux et les bonus reviennent sur l'inventivité des équipes de tournage pour s'adapter à ce milieu. Par exemple, on voit comment elles ont dû créer de nouvelles caméras, plus stables ou plus robustes, pour suivre la danse des baleines à bosses ou pour parvenir à filmer en plein milieu d'une tempête. Les commentaires audio des réalisateurs ainsi que la présence de scènes coupées viennent s'ajouter aux nombreux trésors de cette édition Blu-ray. Grandiose.



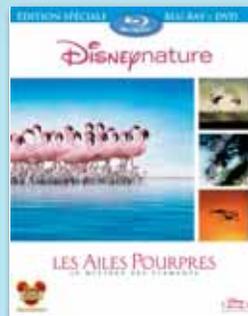
**Le monde du silence**  
De Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle  
Avec Jacques-Yves Cousteau.  
1956

Aux débuts des années 1950, alors que le commandant Cousteau recherche un réalisateur pour l'assister, il fait la connaissance du jeune Louis Malle, 23 ans et toujours étudiant en cinéma. Ce dernier accepte immédiatement de s'engager sur la légendaire Calypso. De leur collaboration naîtra *Le monde du silence*, le premier documentaire sous-marin en couleur et filmé en 35 mm. Dès sa sortie, le film rencontre un succès international et remporte la Palme d'or du 9<sup>e</sup> Festival de Cannes, une première pour un documentaire. La version restaurée de ce long-métrage de référence est à la hauteur des attentes. Les fonds marins révèlent leur éclat avec des contrastes et des nuances impeccables. La

bande-son résonne nettement pour rythmer les images. De quoi retrouver l'émerveillement. Les suppléments continuent la plongée dans les eaux bleues de cette aventure. Du projet à la réalisation en passant par les défis à relever, tels que la création de caméras étanches, cette édition Blu-ray révèle les trésors enfouis de ce projet extraordinaire.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.33 - 4/3  
Versions sonores : Français en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 22



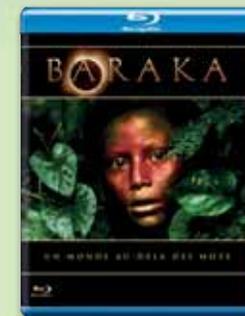
**Les ailes pourpres**  
LE MYSTÈRE DES FLAMANTS  
De Matthew Aeberhard et Leander Ward.  
2008

Premier film du label DisneyNature, *Les ailes pourpres : les mystères des flamants* est une célébration de la nature, une immersion en Tanzanie, aux abords du lac Natron, dans un environnement hostile et reculé où naissent et vivent des millions de flamants roses. Un an de tournage a été nécessaire pour ramener ces images uniques et flamboyantes. La haute définition de l'édition Blu-ray offre une fidèle restitution de la palette de couleurs des terres africaines illuminées par le soleil. Le mixage sur cinq canaux donne un relief aux résonances du Cinematic Orchestra qui accompagne tout en émotion cette quête fantastique.

Une multitude de suppléments allant du making-of à l'exploration des divers environnements de notre planète prolonge l'émerveillement de ce beau voyage.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 17



**Baraka**  
UN MONDE AU-DELÀ DES MOTS  
De Ron Fricke  
1992

Réalisé par Ron Fricke, ce film documentaire sur le rapport de l'homme à la planète et à la civilisation entraîne le spectateur dans un voyage au cœur des six continents. Témoignage sans paroles sur l'état du monde, *Baraka* est une plongée dans des paysages vertigineux et extraordinaires à la rencontre des êtres vivants qui les peuplent, c'est une expérience à couper le souffle.

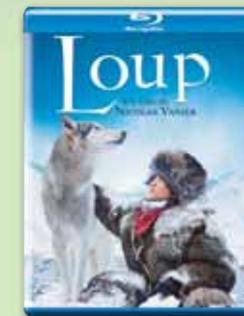
La beauté de cette édition Blu-ray est due à l'excellent travail de restauration de ce film tourné en 70 mm. Du jamais vu ! La résolution de l'image et des détails sont d'une incomparable richesse. Pour compléter cette traversée, le master audio fait résonner la musique

de Michael Stearns et Dead Can Dance et recrée l'ambiance particulière portée par cette fable universelle.

Les suppléments présentent un document essentiel sur les secrets de la préparation de *Baraka* ainsi qu'un documentaire sur la restauration du film et la naissance de l'édition Blu-ray. Indispensable.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.20 - 16/9  
Versions sonores : DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 37



**Loup**  
De Nicolas Vanier  
Avec Nicolas Brioude, Pom Klementieff, Min Man Ma...  
2009

Nicolas Vanier, explorateur des temps modernes et aventurier des terres glacées du grand Nord, vous entraîne dans une épopée au cœur des derniers territoires sauvages sibériens, là où l'homme et la nature vivent en harmonie et où la beauté des paysages s'étend à perte de vue. Après *Le dernier trappeur*, le réalisateur a préféré une fiction, inspirée de ses séjours avec le peuple Evène, dresseurs de rennes et nomades des grandes vallées enneigées.

La poésie des paysages est parfaite pour la haute définition qui rend toutes les nuances de couleur et de la lumière sibérienne si unique.

Les bonus relatent les quatre difficiles années de préparation du film, tourné dans des conditions extrêmes, ainsi que deux documentaires : l'un sur les loups en France, l'autre sur la faune de la Sibérie.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 42

## Fantomas

D'André Hunebelle

Avec Jean Marais, Louis de Funès, Mylène Demongeot...  
1964

Premier épisode d'une trilogie à succès, *Fantomas* fut, à sa sortie, l'objet des foudres de la critique. Bien loin de la noirceur de la saga littéraire originale de 1911, cette variation du mythe du criminel aux mille visages prend le parti du pur divertissement. Au côté du flamboyant Jean Marais, le film consacre évidemment Louis de Funès, alors star comique montante, remarqué dans *Le gendarme de Saint Tropez* la même année.

Le côté kitsch assumé, hérité de l'esthétique des premiers *James Bond*, bénéficie du bon rendu HD, surtout quand il s'agit de recréer les couleurs propres aux années 1960. L'environnement sonore des scènes d'action gagne en netteté grâce au master audio, sollicité par les pétarades et crissement de pneus qui pullulent dans ces films débridés. Présents sur le DVD, livrés en complément de l'édition Blu-ray, les suppléments révèlent les secrets de la production du film, l'engagement de Jean Marais dans les cascades et sa rivalité avec Louis de Funès.



### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS HD  
Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 45



## La folie des grandeurs

De Gérard Oury

Avec Louis de Funès, Yves Montand...  
1971

Comédie, cinémascope, aventure et duo d'acteurs sont les éléments clés des films de Gérard Oury. Initialement baptisé Les sombres héros, *La folie des grandeurs* réunit pour la première fois à l'écran Louis de Funès et Yves Montand, deux géants du cinéma français, dans une variation du célèbre roman de Victor Hugo : *Ruy Blas*. Gérard Oury apportera également un sens esthétique et pictural particulier

grâce à des collaborateurs comme Georges Wakhévitch, concepteur des décors, ou Henri Decae, directeur de la photographie.

Le passage en haute définition respecte la minutie du réalisateur et donne une belle luminosité aux décors mythiques d'Almeria, théâtre espagnol des westerns-spaghettis de Sergio Leone. Le plus de cette édition Blu-ray vient de la bande sonore, initialement composée par Michel Polnareff, restaurée et amplifiée pour offrir un master audio impeccable et incomparable.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS HD  
Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 48



## L'arnacœur

De Pascal Chaumeil

Avec Romain Duris, Vanessa Paradis,  
Julie Ferrier...  
2010

Au rang des meilleures comédies françaises de l'année 2010, *L'arnacœur* se positionne largement à la première place. Pascal Chaumeil livre un film tout en dynamisme et en légèreté en réunissant, pour la première fois à l'écran, le duo glamour Vanessa Paradis-Romain Duris.

*L'arnacœur*, c'est l'histoire d'une équipe spécialisée dans l'art de briser les couples à la demande et contre rémunération. Cette fois, la cible est Juliette (Vanessa Paradis), une jolie oenologue en phase d'épouser un riche héritier malgré l'avis de son père. Pour Alex (Romain Duris) et son staff, tous les moyens sont bons pour accomplir la mission dont ils ont été chargés. Pascal Chaumeil, venu de la télévision (*Engrenages*, *Fais pas ci, fais pas ça*), offre une histoire d'amour calibrée et efficace. Difficile de ne pas se laisser prendre au jeu de la séduction avec Romain Duris en bourreau des cœurs tombé dans son propre piège. *L'arnacœur*, c'est aussi Monaco et ses paysages de rêve. Passant par les teintes d'un lever du soleil à la chaleur d'un dîner aux chandelles, c'est sans amalgame que le rendu haute définition met en exergue ses possibilités colorimétriques.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS HD  
Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 45



Les bonus du Blu-ray, à l'image du film, véhiculent la bonne humeur d'un tournage où chaque participant propose son avis et ses suggestions de mise en scène. Les commentaires audio expliquent notamment certains subterfuges utilisés. Mais chut, il ne faut pas le dire... Tout est expliqué dans un bon making-of.

Romain Duris  
et Vanessa Paradis  
dans *L'arnacœur*



## Entretien avec le réalisateur de *L'arnacœur* Pascal Chaumeil

D'après vous, qu'apporte la haute définition à *L'arnacœur* ?

PASCAL CHAUMEIL : Il me semble, pour avoir vu le film avec l'équipe, que la qualité de l'image et du son s'approche de l'expérience en salle. L'image est optimale, le son bien rendu. Nous sommes ravis. Est-ce un coup de boost supplémentaire pour la carrière du film ?

Je l'espère. Le succès d'un film dépend d'abord de son public.

Avez-vous réalisé le film en pensant aux suppléments du Blu-ray ?

Le rythme du tournage (quarante jours pour deux cents séquences) ne me permettait pas de penser aux suppléments ! Cependant, les commentaires que nous avons faits sur le film avec Romain Duris, François Damiens, Julie Ferrier et Laurent Zeitoun (scénariste, producteur) ont été amusants à enregistrer.

Quelle scène est le mieux rendu dans le Blu-ray ?

Les scènes, c'est comme les enfants : difficile d'en aimer une plus que les autres !

Le travail d'édition d'Universal est somptueux.

Pensez-vous travailler à nouveau avec eux ?

Merci pour le compliment. Mon prochain film, *Vivre, c'est mieux que mourir*, avec Romain Duris, sera coproduit par Universal. ★



### Le concert

**De Radu Mihaileanu**  
Avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov...  
2009

Tendre, émouvant, alliant grâce et harmonie, *Le concert* est un pari réussi, celui de transformer un concert de Tchaïkovski donné par un orchestre russe loufoque à Paris en une comédie virevoltante et humaine, mêlant l'amour, l'humour et... la musique ! Éclatante, voilà le maître mot de cette édition, parfaite dans la retranscription musicale et la chaleur de ses ambiances. Il n'y a en effet aucune perte de qualité par rapport à la version cinéma.

Côté suppléments, le making-of reste le bonus le plus intéressant du Blu-ray avec l'explication des techniques permettant à Mélanie Laurent de jouer du violon à la perfection et les secrets d'un tournage aux consonances féériques.



#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 2 h 00

### Tout ce qui brille

**De Géraldine Nakache et Hervé Mimran**  
Avec Leïla Bekhti, Géraldine Nakache...  
2010

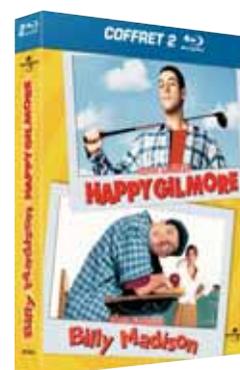
Le succès en salle de *Tout ce qui brille* (plus de 1,5 million d'entrées) montre que la comédie française n'est pas morte et que la relève est assurée ! Le premier long-métrage de Géraldine Nakache en tant que réalisatrice suit les aventures de Lila et Ely, deux amies d'enfance banlieusardes qui rêvent de Paris. Le scénario renvoie bien plus qu'à de simples rêves de gamines envieuses des lumières de la ville, c'est une véritable leçon de vie drôle et tendre.

La qualité du Blu-ray est irréprochable. L'image et le son sont extrêmement purs. L'exploration du contenu additionnel offre sa part de surprises (dont une rencontre avec Véronique Sanson) et reflète la bonne humeur du tournage, notamment grâce au journal de bord et au making-of du film où l'on découvre que l'amitié a été le moteur de ce beau succès.



#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS HD Master Audio 2.0  
Durée du film : 1 h 39



### COFFRET ADAM SANDLER

#### Billy Madison

**De Tamra Davis**  
Avec Adam Sandler, Darren McGavin...  
1995

#### Happy Gilmore

**De Dennis Dugan**  
Avec Adam Sandler, Christopher McDonald...  
1996

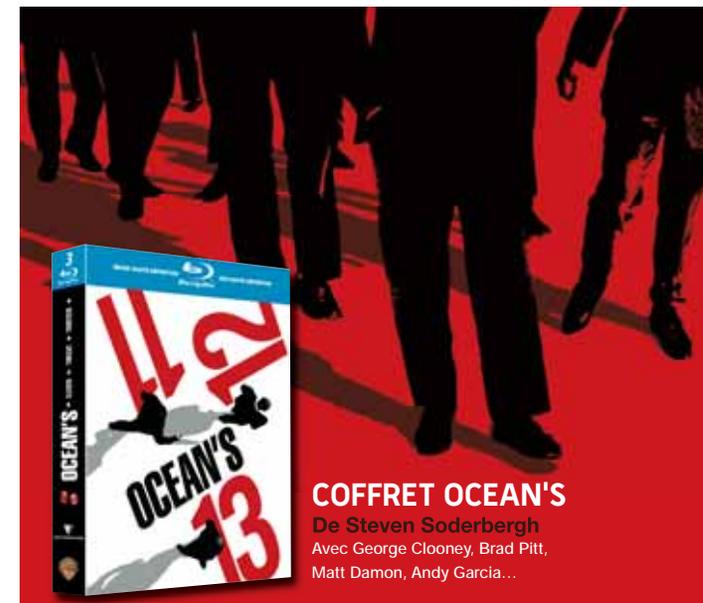
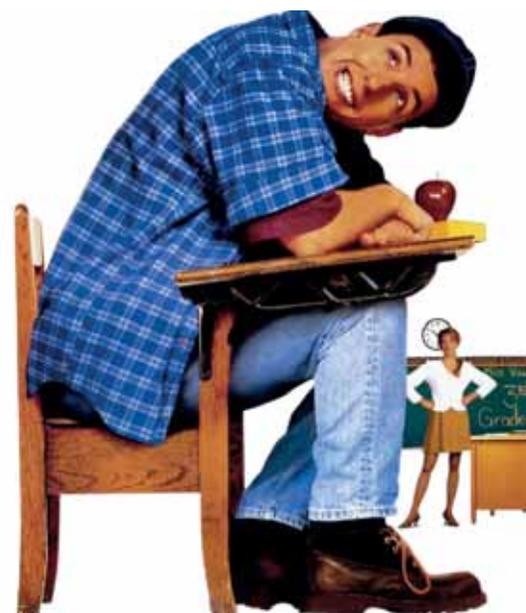
Adam Sandler, acteur, humoriste, producteur, scénariste et compositeur américain méconnu en France, a été révélé grâce à deux films cultes outre-Atlantique : *Billy Madison* et *Happy Gilmore*. Dans *Billy Madison*, il interprète le fils d'un milliardaire qui retourne à l'école pour prouver qu'il peut prendre la succession de son père. Gags absurdes et blagues potaches s'enchaînent. Il récidive l'année suivante et confirme son style décalé avec *Happy Gilmore*, l'histoire d'un joueur de hockey raté et castagneur qui se reconvertisse dans le golf afin de gagner l'argent nécessaire pour récupérer la maison de sa grand-mère.

Ce coffret Blu-ray permet de (re)découvrir la folie d'Adam Sandler dans des conditions idéales. La qualité de l'image garde le visuel kitsch et accrocheur des comédies américaines des années 1990. Les couleurs éclatent et les contrastes gagnent en netteté grâce au rendu impeccable de la HD.

#### Évaluation technique Fnac

**BILLY MADISON**  
Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 39

**HAPPY GILMORE**  
Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 32



### COFFRET OCEAN'S

**De Steven Soderbergh**  
Avec George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia...

Dans *Ocean's 11*, Steven Soderbergh a réussi un coup de maître en réunissant un impressionnant casting (Clooney, Pitt, Damon...). Quand le réalisateur a proposé de poursuivre l'aventure avec *Ocean's 12* et *Ocean's 13*, les acteurs ont signé les yeux fermés. Le pitch d'*Ocean's* est simple : monter un casse réputé impossible, au gré d'intrigues labyrinthiques et drôles, et avec des personnages en plein questionnement intérieur. Les éditions Blu-ray des films sont à la hauteur de la trilogie. Grâce aux images HD,

Las Vegas n'a jamais paru si proche. La bande originale jazzy sonne idéalement avec le Dolby Digital 5.1. Côté bonus, les acteurs commentent le tournage du premier volet et l'on découvre que le plateau ressemblait à une cour de récréation. Entre des interviews tordantes, où Brad Pitt semble à côté de ses pompes, des scènes coupées, des documents ou des visites de casinos, il sera difficile de sortir de l'ambiance de Danny Ocean !

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★  
Qualité sonore: ★★★★★  
Interactivité: ★★★★★  
Format cinéma et vidéo des 3 films : 2.40 - 16/9  
Versions sonores des 3 films : Français et Anglais en DD 5.1  
Durée des films :  
OCEAN'S 11 : 1 h 57  
OCEAN'S 12 : 2 h 05  
OCEAN'S 13 : 2 h 02



George Clooney et Brad Pitt.

## Comédie fantastique



### Trilogie Retour vers le futur

De Robert Zemeckis

Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd...

Lorsque le projet *Retour vers le futur* naît dans la tête de Robert Zemeckis et de Bob Gale en 1980, les deux hommes sont loin d'imaginer l'impact qu'aura la trilogie sur les générations futures. C'est en regardant l'album de terminale de son père que Bob Gale s'est posé la question de savoir si Zemeckis et lui auraient été amis s'ils s'étaient connus à cette époque. Zemeckis et Gale se sont alors amusés à concevoir ce voyage à travers le temps à bord d'une DeLorean convertie en engin spatial. Dans cette voiture spéciale, tout droit sortie des contes de Jules Vernes, Doc Brown (Christopher Lloyd) et Marty McFly (Michael J. Fox) vont tenter de réparer les paradoxes qu'ils ont créés. Dans les trois films, le réalisateur et le scénariste s'amuse à restituer les ambiances de l'époque pour faire voyager le spectateur dans le temps.

Les fans de la trilogie *Retour vers le futur* seront ravis de redécouvrir la saga aux côtés de Marty McFly en haute définition vingt-cinq années après la sortie du premier film. D'autant que, pour l'occasion, Universal Pictures Video a restauré l'image et le son pour le format Blu-ray. Les suppléments régaleront les spectateurs qui pourront, grâce aux bonus, avoir accès aux scènes coupées et à l'analyse des films en haute définition. Le coffret regroupe également l'intégralité des bonus du DVD : interviews de Michael J. Fox, Robert Zemeckis et Bob Gale ainsi que les trois making-of.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo des 3 films :  
1.85 - 16/9  
Versions sonores des 3 films :  
Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée des films :  
RETOUR VERS LE FUTUR : 1 h 56  
RETOUR VERS LE FUTUR 2 : 1 h 47  
RETOUR VERS LE FUTUR 3 : 1 h 59



### Mars Attacks !

De Tim Burton

Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan...

1997

La Terre est envahie par une armée de petits hommes verts à l'encéphale protubérant. Leurs intentions sont-elles pacifiques ? Pas si sûr. Avec *Mars Attacks !*, son septième long-métrage, Tim Burton signe une parodie de film de science-fiction hilarante. Un succès public immédiat porté par un casting quatre étoiles : Jack Nicholson, Glenn Close, Danny DeVito, Natalie Portman ou Pierce Brosnan apparaissent au générique de cette comédie aussi légère qu'une bulle de chewing-gum. Une fois de plus, le réalisateur triture les valeurs américaines et plante son histoire délirante dans un univers kitsch et loufoque dont lui seul a le secret.

#### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2.40 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 46



### Bienvenue à Zombieland

De Ruben Fleischer

Avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg...

2009

*Bienvenue à Zombieland* est arrivé en France en bousculant beaucoup de codes du film de zombie classique. La comédie décalée de Ruben Fleischer n'était pourtant pas destinée à l'origine aux salles obscures mais à la télévision. Alors que le projet était sur le point d'être abandonné, le producteur Gavin Polone a lancé l'idée d'un long-métrage. *Bienvenue à Zombieland* arrive alors dans les mains, novices au cinéma mais expertes en séries, de Fleischer.

À proprement parler, le film peut recevoir la mention zéro défaut. Si le réalisateur ne précisait pas, dans les bonus, qu'une grande partie de l'hémoglobine a été intégrée durant les effets spéciaux, il aurait été impossible de le déceler à l'œil nu.

Côté suppléments, la fonction Movie IO, exclusive aux films Sony Pictures, répond à toutes les questions sans interrompre le film, et celles, plus techniques, seront élucidées par le réalisateur et l'équipe dans des commentaires hilarants.

#### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★

Qualité sonore : ★★★★★

Interactivité : ★★★★★

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9

Versions sonores : Français et Anglais

en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film : 1 h 28

## Dragons

De Chris Sanders et Dean DeBlois

Avec les voix VO de Jay Baruchel, Gerard Butler...  
2010

*Dragons* est le premier long-métrage en images de synthèse réalisé par Chris Sanders et Dean DeBlois. Adapté du roman de Cressida Cowell sorti en 2003, l'histoire de *Dragons* s'intéresse à la relation conflictuelle entre deux races qui se sont toujours fait la guerre. D'un côté, les Vikings, solides et fiers guerriers au cœur vaillant, de l'autre les reptiles volants qui, à la simple évocation de leur nom, font frémir les femmes et pleurer les enfants. Au milieu de cet affrontement incessant, il y a Harold, le fils du chef du village. Malheureusement, la nature ne l'a pas gâté et il n'a rien de la carrure de son paternel. En plus, Harold est maladroit. Tout ce qu'il fait provoque des catastrophes et il fait le désespoir de son père. Décidé à devenir un vrai Viking, il va se mettre en tête de capturer un dragon. Lorsqu'il atteint son objectif, le jeune garçon va comprendre

qu'au-delà de la peur qu'ils insufflent, ces monstres ne sont pas si différents des humains.

Depuis *Le prince d'Égypte* en 1998, la firme DreamWorks, créée par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffen en 1994, s'est évertuée à faire de ses films d'animation un moyen de concurrencer les géants Disney et Pixar. Finalement, elle est devenue l'un des acteurs majeurs de la production hollywoodienne, marquant son indépendance dans son style visuel : jugeant l'approche Disney ciblée pour un public plus jeune, DreamWorks vise un spectateur plus averti ou plus âgé, comme on le voit clairement avec *Shrek*.

Toujours à la recherche d'innovations, DreamWorks surfe avec *Dragons* sur la vague 3D lancée par *Avatar*. En effet, si ce film d'animation est une réussite, sa réalisation en 3D n'a rien à envier aux Na'vis de James Cameron. Ici, pas de subterfuge maladroit et enfantin qui sort de l'écran pour essayer de surprendre le spectateur tranquillement lové dans son fauteuil, c'est la profondeur de l'image qui se trouve accrue. Au final, DreamWorks réussit avec brio son dix-huitième long-métrage d'animation autant par sa performance technique visuelle et sonore que par l'adaptation au cinéma d'une histoire porteuse du message « aimez-vous au-delà des différences ».

Côté suppléments, Chris Sanders et Dean DeBlois font part de leur expérience et révèlent

les secrets d'une animation qui leur tient à cœur. Avec en prime des scènes inédites et plusieurs documentaires sur l'univers de *Dragons*, les plus petits pourront apprendre à dessiner leur propre créature volante et jouer à des jeux inspirés du film.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 2,35 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1,  
Anglais en Dolby True HD 5.1  
Durée du film : 1 h 38



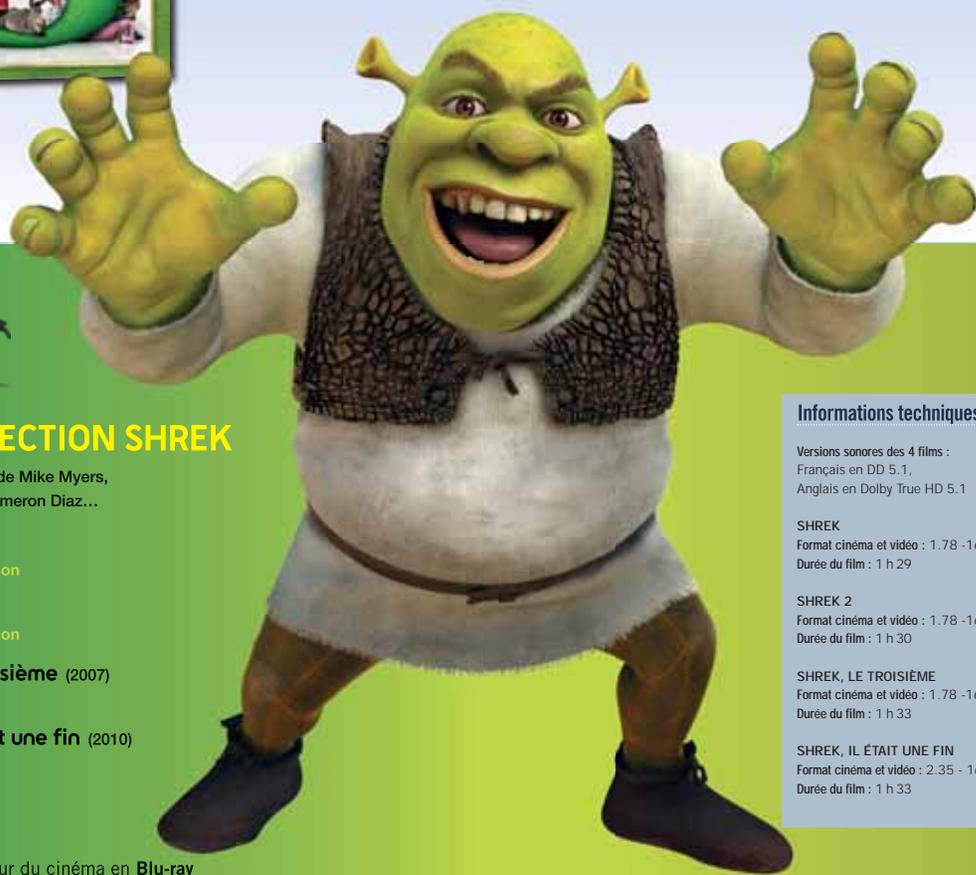
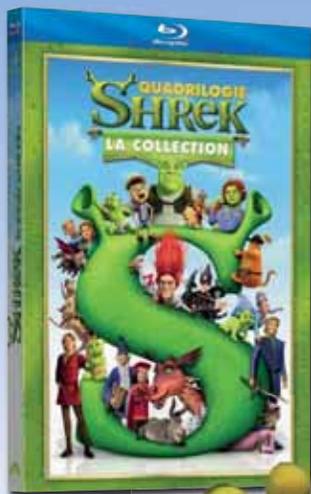
## De 2001 à 2010 : Shrek au royaume de Fort, fort lointain...

Shrek, Fiona, l'Âne et le Chat Potté sont aujourd'hui des personnages mondialement connus. De 2001 à 2010, l'ogre vert et sa bande ont fait beaucoup de chemin à travers le royaume de Fort, fort lointain. Et le personnage, tout droit sorti de l'imagination de William Steig, est devenu l'étendard de la firme DreamWorks.

Shrek n'est pas un personnage conventionnel. Il est celui que tout le monde déteste et voudrait voir à la potence. Cet anti-héros n'est, au premier abord, pas très sympathique, mais il renferme un cœur d'or que son amour pour Fiona, la princesse du royaume transformée en ogresse, transcendera. Symbole du studio DreamWorks, Shrek et son côté «mauvais, mais pas trop» a séduit les spectateurs qui retrouvent dans l'ogre vert le contrepoint des contes de fées

classiques et leur tendance au politiquement correct. *Shrek* transgresse les règles mais il a conquis le sommet du box-office international. Ses richesses scénaristiques et techniques, portées par des réalisateurs comme Andrew Adamson, Chris Miller ou Mike Mitchell, lui feront même remporter en 2001 le premier Oscar décerné à un film d'animation.

À chaque suite, la conception des personnages va plus loin pour un spectacle toujours plus grandiose et farfelu, rythmé par des références aux grands classiques du cinéma et un humour à la limite du convenable. Après avoir séduit le cœur de la princesse Fiona et rétabli l'ordre à Fort, fort lointain, Shrek doit tout faire pour préserver son mariage face à l'entreprenant prince Charmant. À la mort du roi, il doit retrouver l'héritier du trône avant que Charmant ne s'en empare définitivement. Ses aventures l'ont transformé en véritable héros local. Plus personne ne le redoute et son ancienne vie commence à lui manquer. Lorsqu'il signe un contrat magique avec Tracassin, Shrek échange une journée de son passé contre un jour dans la peau d'un ogre redouté de tous. Mais lorsque le pacte se termine, il se rend compte que le monde a changé, que son ancienne vie n'a jamais existé et qu'il s'est fait duper par le perfide magicien. Pour boucler la franchise, DreamWorks bouleverse l'univers instauré et pousse le héros dans ses retranchements et dans une cascade de gags originaux et de clins d'œil aux trois premiers opus.



### LA COLLECTION SHREK

Avec les voix VO de Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz...

**Shrek** (2001)

D'Andrew Adamson

**Shrek 2** (2004)

D'Andrew Adamson

**Shrek, le troisième** (2007)

De Chris Miller

**Shrek, il était une fin** (2010)

De Mike Mitchell

#### Informations techniques

Versions sonores des 4 films :  
Français en DD 5.1,  
Anglais en Dolby True HD 5.1

#### SHREK

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Durée du film : 1 h 29

#### SHREK 2

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Durée du film : 1 h 30

#### SHREK, LE TROISIÈME

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Durée du film : 1 h 33

#### SHREK, IL ÉTAIT UNE FIN

Format cinéma et vidéo : 2.35 - 16/9  
Durée du film : 1 h 33





## Fantastic Mr. Fox

De Wes Anderson

Avec les voix VO de George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray...  
2009

Chaque film de Wes Anderson est un ovni atterrissant sur la planète cinéma. Après *Rushmore*, *La famille Tenenbaum*, *La vie aquatique* ou *À bord du Darjeeling Limited*, *Fantastic Mr. Fox* est le premier film d'animation du réalisateur américain.

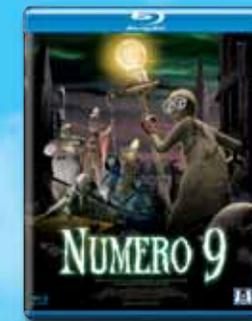
On retrouve sa marque de fabrique avec ses longs travellings séquences et ses plans de coupes transversales. Dans une volonté de préserver l'esprit de l'œuvre originale de Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*), Anderson s'est inspiré directement des illustrations de l'auteur pour concevoir les marionnettes de son film, ode à la vie de famille chez les renards.

Animé en stop motion, l'aspect brut et original des personnages est bien conservé dans la copie Blu-ray. De plus, la haute définition rend parfaitement la précision et la fluidité des images d'Anderson. Lors de l'enregistrement des voix, qui soit dit en passant révèle un casting impressionnant (George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray, Jason Schwartzman, Adrien Brody...), Wes Anderson a tenu à ce que les ambiances sonores se fassent dans les décors naturels. Clooney et Murray se sont parfois roulés dans l'herbe durant les prises de son, et la recomposition DD 5.1 offre un environnement sonore chaleureux.

Toutes les phases de la production de *Fantastic M. Fox* sont illustrées par plusieurs documentaires détaillant la fabrication des maquettes, l'animation des marionnettes, la collaboration de Wes Anderson et Felicity Dahl, l'épouse de Roald. Bref : une édition au poil !

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1, Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 28



## Numéro 9

De Shane Acker

Avec les voix VO d'Elijah Wood, Jennifer Connelly...  
2009

Où attendre d'un film d'animation postapocalyptique dont les personnages sont de simples poupées de chiffon ? Tout, justement ! Avec son ambiance et ses personnages si humains, cette épopée dramatique, en marge du cinéma d'animation, ne pouvait que se démarquer... Surtout quand elle est produite par Tim Burton !

L'univers est pensé pour la haute définition. Ainsi, le passage en Blu-ray est époustoufflant. Les textures font réelles. La poussière et les ruines de la civilisation sont bercées par la bande-son de Deborah Luris dont le 5.1 dts-HS sublime l'émotion.

Dans les suppléments, la conception de *Numero 9* est expliquée de A à Z. Vous ne regarderez plus jamais les chiffons et les vieilles ampoules de la même manière !

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 19



## Mary et Max

D'Adam Elliot

Avec les voix VO de Toni Collette, Philip Seymour Hoffman...  
2009

Pour faire un bon film, il faut avant tout une bonne histoire. *Mary et Max* est un prodige d'animation dont on ne sort pas indemne. En suivant, pendant plus de vingt ans, la correspondance de Mary, une jeune Australienne timide et complexée, et de Max, un Américain névrosé mais sympathique, le réalisateur Adam Elliot a donné une autre dimension à la pâte à modeler. Déjà remarqué avec le court-métrage *Harvie Krumpet* (Oscar du meilleur court d'animation en 2004), Adam Elliot a mis cinq ans à écrire et mettre en scène l'émouvante aventure de *Mary et de Max*.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français et Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 32

La HD de l'édition Blu-ray dévoile les plus petites aspérités des décors et donne une profondeur de champs à ce film d'animation tourné image par image.

Les bonus, constitués des commentaires du réalisateur, d'un making-of et d'interviews complètent cette jolie édition.





## Toy Story 3

De Lee Unkrich

Avec les voix VO de Tom Hanks, Tim Allen...  
2010

On prend les mêmes et on recommence. Mais cette fois, c'est la fin. Andy est devenu grand et l'avenir de la petite bande de Woody et de Buzz se joue entre le grenier et la poubelle. Au final, la maman d'Andy trouve un compromis : les jouets iront dans un jardin d'enfants. Mais, alors qu'ils pensaient vivre une deuxième vie et rejouer de nouveaux bambins, ils seront confrontés à la dictature d'un ours.

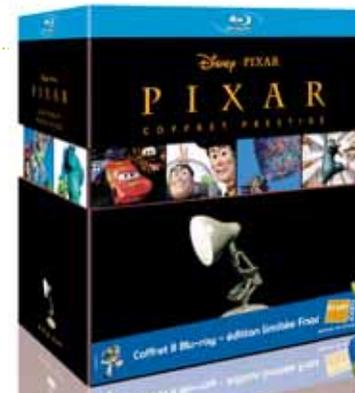
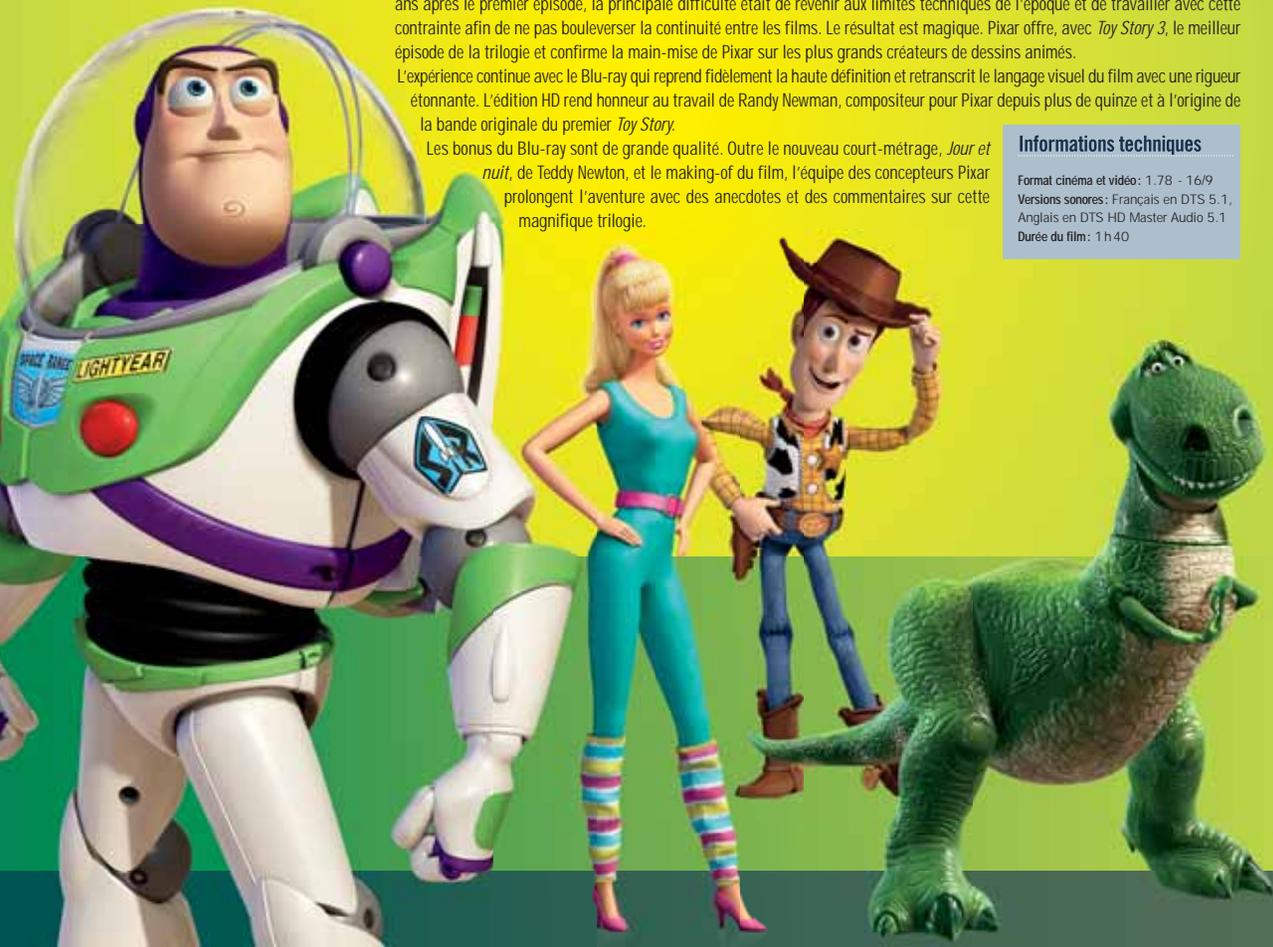
Depuis *Toy Story* en 1995, premier film entièrement réalisé en images de synthèse, les studios Pixar ont fait des progrès considérables en termes d'animation. Mais pour Lee Unkrich et sa troupe d'animateurs, progrès rime avec fidélité à l'univers d'origine. Plus de quinze ans après le premier épisode, la principale difficulté était de revenir aux limites techniques de l'époque et de travailler avec cette contrainte afin de ne pas bouleverser la continuité entre les films. Le résultat est magique. Pixar offre, avec *Toy Story 3*, le meilleur épisode de la trilogie et confirme la main-mise de Pixar sur les plus grands créateurs de dessins animés.

L'expérience continue avec le Blu-ray qui reprend fidèlement la haute définition et retranscrit le langage visuel du film avec une rigueur étonnante. L'édition HD rend honneur au travail de Randy Newman, compositeur pour Pixar depuis plus de quinze et à l'origine de la bande originale du premier *Toy Story*.

Les bonus du Blu-ray sont de grande qualité. Outre le nouveau court-métrage, *Jour et nuit*, de Teddy Newton, et le making-of du film, l'équipe des concepteurs Pixar prolongent l'aventure avec des anecdotes et des commentaires sur cette magnifique trilogie.

### Informations techniques

Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 40



## COFFRET PIXAR

### Toy Story (1995)

De John Lasseter  
Avec les voix VO de Tom Hanks,  
Tim Allen...

### Toy Story 2 (1999)

De John Lasseter, Ash Brannon  
et Lee Unkrich  
Avec les voix VO de Tom Hanks,  
Tim Allen...

### Toy Story 3 (2010)

De Lee Unkrich  
Avec les voix VO de Tom Hanks,  
Tim Allen...

### Monstres & Cie (2001)

De Pete Docter  
Avec les voix VO de Billy Crystal,  
John Goodman...

### Cars (2006)

De John Lasseter  
Avec les voix VF de Guillaume  
Canet, Cécile de France...

### Ratatouille (2007)

De Brad Bird  
Avec les voix VF de Guillaume  
Lebon, Thierry Raguenau...

### Wall.E (2008)

D'Andrew Stanton  
Avec les voix VF de Philippe Bozo,  
Marie-Eugénie Maréchal...

### Là-haut (2009)

De Pete Docter  
Avec les voix VF de Charles  
Aznavour, Tom Trouffier...

## Vers l'infini et au-delà...

Pixar, c'est un peu du concentré de rêve en images. Qui aurait pu imaginer que la division «images électroniques» de LucasFilm allait devenir ce géant du film d'animation ? Vendu à Steve Jobs (cofondateur d'Apple), Pixar lance, en 1986, le court-métrage Luxo Jr. sous la direction de John Lasseter. Le réalisateur donne le ton de ce que sera l'univers Pixar. Seul et unique animateur au début du studio, Lasseter est vite rejoint par Andrew Stanton (*Wall.E*). Financièrement, le studio va mal et Steve Jobs pense à le vendre, mais Lasseter et Stanton y croient et ne veulent pas lâcher Pixar. C'est par Disney que viendra le salut. En signant un contrat de 26 millions de dollars avec la firme pour produire trois films d'animations, le studio Pixar voit le début d'une collaboration fructueuse.

L'adage connu chez Pixar est qu'on ne commence pas un film si la conception n'est pas parfaite. Le perfectionnisme est donc le maître mot de chacune des productions de la firme. Depuis le premier *Toy Story*, sorti en 1995, jusqu'au troisième opus des aventures de Woody et Buzz en 2010, le studio a toujours recherché l'excellence sans jamais se reposer sur ses acquis. Le Blu-ray est bien évidemment le meilleur support pour rendre la magie de la haute définition de Pixar. Il ajoute à l'esthétisme des animations du studio toute la gamme de couleurs et de textures existantes.

Chaque film du coffret offre un panel de bonus qui prolongent l'immersion dans l'univers du dessin animé et donnent un supplément d'informations conçu pour petits et grands.



### Évaluation technique Fnac

POUR L'ENSEMBLE DES 8 FILMS :  
Qualité image : ★★★★★  
Qualité sonore : ★★★★★  
Interactivité : ★★★★★

TOY STORY  
Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 21

TOY STORY 2  
Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 32

TOY STORY 3  
Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 40

MONSTRES & CIE  
Format cinéma et vidéo : 1.85 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 31

CARS  
Format cinéma et vidéo : 2.39 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1 et  
DTS 5.1, Anglais en Dolby True HD 5.1  
et DD 5.1  
Durée du film : 1 h 56

RATATOUILLE  
Format cinéma et vidéo : 2.39 - 16/9  
Versions sonores : Français en DD 5.1 et  
DTS 5.1, Anglais en PCM 5.1 et DD 5.1  
Durée du film : 1 h 50

WALL.E  
Format cinéma et vidéo : 2.39 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 37

LA-HAUT  
Format cinéma et vidéo : 1.78 - 16/9  
Versions sonores : Français en DTS 5.1,  
Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
Durée du film : 1 h 36



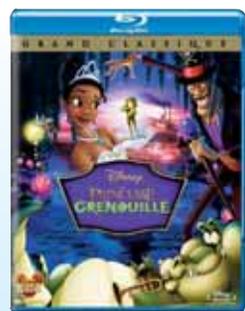

## La Belle et la Bête

De Gary Trousdale et Kirk Wise  
1991

Trentième long-métrage des studios Disney, Oscar en 1992 de la meilleure musique et de la meilleure chanson, *La Belle et la Bête* reste l'un des dessins animés les plus marquants des années 1990. Walt Disney lorgnait depuis longtemps sur le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, mais l'adaptation avait été mise de côté faute de technologies appropriées pour développer le film. C'est grâce au Computer Animation Production System, expérimenté sur le deuxième opus de Bernard et Bianca, que *La Belle et la Bête* verra le jour. L'édition Blu-ray transcrit avec grandeur toute la magie de ce chef-d'œuvre d'animation où la poésie s'invite le temps d'une danse dans la grande salle de bal.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.78 - 16/9  
 Versions sonores:  
 Français en DTS-HD 7.1,  
 Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
 Durée du film: 1 h 27



## La princesse et la grenouille

De Ron Clements et John Musker

Avec les voix VO d'Anika Noni Rose, Bruno Campos, Keith David...  
2010

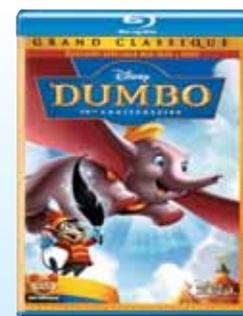
Le dernier-né des studios Disney annonce le grand retour de l'animation traditionnelle. Ron Clements et John Musker explorent à nouveau la magie de la 2D dans un dessin animé tout droit inspiré des contes de fées traditionnels.



**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.78 - 16/9  
 Versions sonores: Français en DTS 5.1,  
 Anglais en DTS HD Master Audio 5.1  
 Durée du film: 1 h 37

Bercé par la culture de La Louisiane et de ses airs jazzy, le long-métrage revient à l'univers enchanteur du célèbre studio. Walt Disney Studios s'offre aujourd'hui un nouveau chef-d'œuvre que la haute définition retranscrit avec panache. Magnifiquement servi par le transfert, le master audio amplifie la clarté et l'entrain de la bande originale jazz New Orleans composée par Randy Newman. Comme à son habitude, Disney remplit ses suppléments de rencontres avec l'équipe du film et la traditionnelle visite des studios.



## Dumbo

De Walt Disney et Ben Sharpsteen  
1941

Le quatrième long-métrage de Disney, *Dumbo*, est adapté du livre pour enfants d'Helen Aberson paru en 1938. Ce chef-d'œuvre de l'âge d'or de Disney est considéré comme une référence de l'animation. Avec *Fantasia*, il vient révolutionner le monde du dessin animé. Pour son 70<sup>e</sup> anniversaire, les laboratoires Disney ont offert à *Dumbo* une restauration exceptionnelle. La bande sonore et les musiques ressortent avec une précision et une clarté accrue, les défauts et l'usure de l'image ont été gommés pour faire ressortir les couleurs et fluidifier les images. L'édition Blu-ray offre un panel de bonus inédits spécialement dédiés à la version HD: court-métrage, jeux, galeries de photos, making-of et commentaires audio pour expliquer dans quel contexte le film a vu le jour et quelles innovations techniques il a apporté à l'animation.

**Évaluation technique Fnac**

Qualité image: ★★★★★  
 Qualité sonore: ★★★★★  
 Interactivité: ★★★★★  
 Format cinéma et vidéo: 1.33 - 4/3  
 Versions sonores:  
 Français en DTS HD 7.1,  
 Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
 Durée du film: 1 h 03

## Fantasia

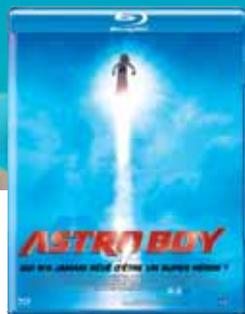
De James Algar, Samuel Armstrong, Ford Beebe...  
1940

Né sous l'impulsion directe de Walt Disney et porté par le chef d'orchestre Léopold Stokowski, *Fantasia* est le troisième bébé du studio américain après *Blanche Neige et les sept nains* et *Pinocchio*, sortis la même année. Ce film concert de 1940 est une expérience visuelle et sonore sans précédent. L'idée: illustrer des thèmes mythiques de la musique classique par une animation made in Disney et rendre ainsi accessible Bach, Tchaikovski, Stravinski et bien d'autres.



**Informations techniques**

Format cinéma et vidéo: 1.33 - 4/3  
 Versions sonores:  
 Français en DTS HD 5.1,  
 Anglais en DTS HD Master Audio 7.1  
 Durée du film: 1 h 54



## Astro Boy

De David Bowers

Avec les voix VO de Freddie Highmore, Nicolas Cage, Charlize Theron...  
2009

Attendu comme le messie par les fans du monde entier, *Astro Boy* le petit robot frappe un grand coup à Metro City avec une animation sensationnelle et touchante. Bowers offre une réécriture du célèbre manga éponyme d'Osamu Tezuka.

La qualité de l'image HD est quasiment incomparable. Les couleurs varient en un instant de l'ombre à la lumière et restituent la grande richesse picturale de la cité flottante entièrement réalisée en 3D par les studios Imagi. Niveau sonore, le topo est similaire. Le DTS-HD rend justice à la musique de John Ottman (*Walkyrie, Les 4 fantastiques*) diffusant sur cinq pistes sa bande-son fracassante.

En supplément, une leçon privée de dessin est offerte par Luis Grané, character designer d'*Astro Boy*, sans oublier deux scènes additionnelles et une visite guidée d'Imagi en compagnie de Freddie Highmore qui prête sa voix au héros. Cela devrait vous convaincre de ne pas passer à côté de cette aventure...

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français et Anglais

en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 35



## Planète 51

De Jorge Blanco

Avec les voix VO de Dwayne Johnson, Jessica Biel, Justin Long...  
2010



La conquête et les mystères de l'espace ont toujours laissé supposer qu'il existait une espèce supérieure à la nôtre qui nous rendrait visite un jour. Et si nous étions les extraterrestres ? Le scénariste Joe Stillman, un habitué des comédies d'animation (*Shrek*), inverse la tendance dans un film de science-fiction nourri de références cinématographiques classiques (*Apollo 13, Retour vers le futur, 2001 : l'odyssée de l'espace, Alien*). D'où des personnages drôles et attachants ! Le concept est efficace et le transfert en haute définition est de facture exemplaire. L'image met en exergue tout le travail en images 3D d'Illion Animation Studio.

Le Blu-ray de *Planète 51* est un divertissement qui s'étend au-delà du film grâce à des jeux et une interactivité qui enchante petits et grands.

### Évaluation technique Fnac

Qualité image: ★★★★★

Qualité sonore: ★★★★★

Interactivité: ★★★★★

Format cinéma et vidéo: 2.35 - 16/9

Versions sonores: Français et Anglais

en DTS HD Master Audio 5.1

Durée du film: 1 h 27



# Appli Fnac pour iPhone

## Je shoote le code-barres pour tout savoir



### LES + DE L'APPLI FNAC POUR IPHONE

- 1 En magasin, je shoote le code-barres :** les informations du produit s'affichent. J'ai accès aux avis d'internautes, aux conseils des vendeurs Fnac, à la pré-écoute pour les CD, aux tests du Labo Fnac Essais...
- 2 Je compare, j'affine mon choix** avec les différents avis et conseils...
- 3 À proximité d'un magasin,** je consulte la disponibilité d'un article.
- 4 La fonction GPS me guide** jusqu'à la Fnac de mon choix.
- 5 Et plus encore...** J'accède à ma Fnacothèque, je consulte mon compte et mes dernières commandes...

## ET AUSSI, SUR VOTRE IPHONE...

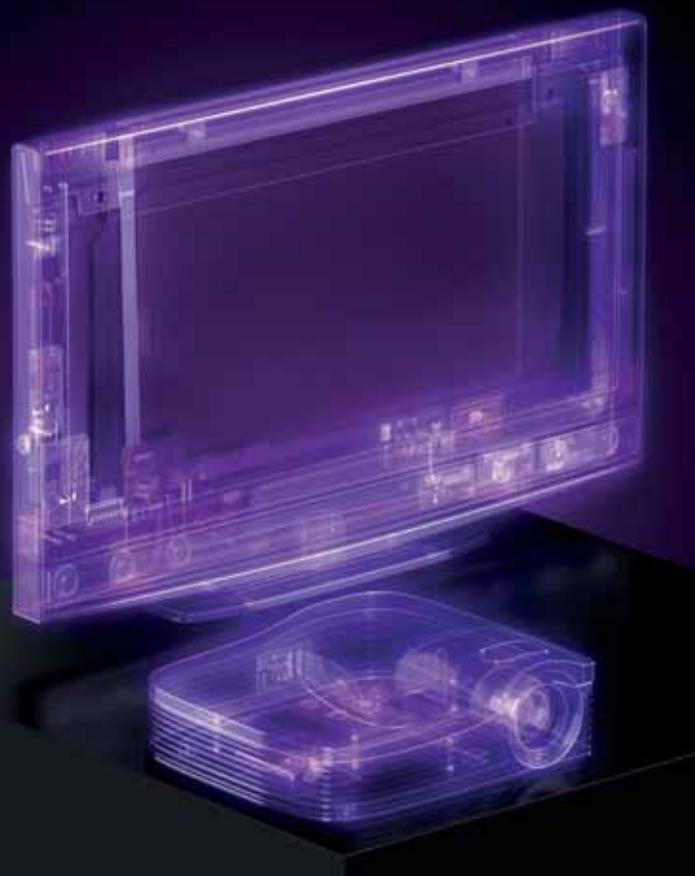
### Appli Tick&Live

Réservation de places de spectacles, alertes pour ne pas manquer votre artiste préféré ou localisation d'un spectacle de proximité : indispensable pour sortir.

### De Facebook au Labo Fnac

Scanner un produit pour le mettre en vente, proposer une offre depuis l'endroit où l'on se trouve, consulter ses commandes et accéder à ses messages : l'application partenaire des vendeurs particuliers et pro sur fnac.com

### Applications gratuites en téléchargement sur l'App Store



## LA VISION DU labo fnac SUR L'ÉVOLUTION DU BLU RAY

Cette année encore, le directeur du laboratoire d'essais de la Fnac, Pascal Petitpas, fait le point sur l'évolution des nouvelles technologies et sur le matériel HD jugé par des experts. Nouveauté de cette édition : la 3D. Mise à jour d'une nouvelle façon de voir le cinéma !

**Avec l'avènement de la haute définition, quel matériel faut-il pour en apprécier toutes les qualités ?**

**PASCAL PETITPAS :** La haute définition fait partie intégrante de notre environnement audiovisuel. La diffusion hertzienne en TNT HD est effective depuis deux ans et les téléviseurs de 66 cm et plus ont l'obligation d'intégrer le décodeur Ad hoc depuis un an. Neuf millions d'écrans, majoritairement HD, auront été vendus cette année et les chiffres pour 2011 sont encore supérieurs. À ce jour, 55 % des foyers français disposent d'un téléviseur HD. Au-delà de la réception de la TNT HD, la haute définition est aussi disponible sur de nombreux autres formats de diffusion, câble, satellite, ADSL et VOD. Le disque Blu-ray représente le support idéal de la haute définition, et avec plus de 1 800 titres disponibles, ce format est lisible par de nombreux lecteurs, systèmes home cinéma, barres de son, ordinateurs et console de jeux PS3. La haute définition s'invite également sur les sources d'images personnelles, la majorité des caméscopes vendus sont en HD et presque tous les appareils photos numériques intègrent un mode vidéo HD.

**Quelles évolutions technologiques avez-vous perçues depuis le début de la HD domestique ?**

La première génération était appelée HD Ready (et a reçu depuis l'appellation HDTV), ces écrans affichent un million de points sur l'image. La deuxième génération, nommée Full HD (HDTV 1080p aujourd'hui), permet le plein affichage de la haute définition en 1920x1080 soit deux millions de points sur l'image. On ne peut que conseiller de s'équiper d'un grand écran en HDTV 1080p, c'est en effet sur une grande image que l'on apprécie l'apport de la haute définition. Précision importante, la qualité de la HD permet d'admirer une grande image de près, car le recul minimum pour regarder l'image est de trois fois la hauteur de l'écran. Par exemple, 127 cm de diagonale (soit 50 pouces) à deux mètres environ.

**Qu'est-ce que le format Blu-ray et qu'apporte-t-il de plus au film ?**

Le format Blu-ray cumule tous les avantages, c'est avant tout la meilleure qualité HD car la capacité du

disque (50Go) permet un débit du signal beaucoup plus important que sur les autres supports (TNT HD, Satellite...), la compression est intelligemment gérée pour offrir le meilleur de l'image. C'est aussi le seul format à respecter le rythme d'affichage du cinéma à 24 images par secondes, contrairement au DVD, où l'image et le son sont légèrement accélérés, le Blu-ray respecte la durée et la tonalité du film. Enfin, pas d'immersion sans un son à la hauteur de l'image, le Blu-ray exploite les formats audio non compressés jusqu'à 7+1 canaux en Dolby True HD et Dts-HD Master Audio.

**Quelle assurance qualité garantie la Fnac à ses clients ?**

Le laboratoire d'essais de la Fnac a été créé en 1973 dans le but d'aider le consommateur à faire son choix en comparant les produits sur des critères techniques et objectifs. Les tests reposent sur ces seuls critères, l'indépendance du laboratoire vis-à-vis des services commerciaux est garante de cette objectivité.

**Comment testez-vous les différents produits et quel est le critère de sélection ?**

Le matériel de test est à la pointe de la technologie, nous créons même des machines associées à des protocoles rigoureux afin d'identifier précisément les différences entre les produits testés. Les protocoles de tests cherchent à s'approcher le plus possible de l'utilisation du consommateur, les produits doivent offrir des performances remarquables pour recevoir les étoiles tant convoitées. Nous testons plus de 1 500 produits par an, publions huit dossiers par semestre, les sept millions d'exemplaires sont disponibles gratuitement dans toutes les Fnac.

**Avec la sortie au cinéma d'Avatar et la révolution de la 3D, comment s'adaptent les écrans à cette nouvelle technologie ?**

Le film *Avatar* a été le meilleur ambassadeur de la 3D. C'est grâce à ce film que beaucoup de personnes ont découvert le cinéma en relief. La réaction des fabricants est à la hauteur de l'enjeu, toutes les marques proposent, dans leur gamme, des téléviseurs compatibles avec la 3D. À la différence du cinéma, ou deux technologies

d'affichage 3D cohabitent (passive et active), seule la technologie active est disponible sur les téléviseurs. L'effet 3D est encore plus impressionnant sur un téléviseur de grande taille que sur un écran de cinéma !

**Y a-t-il différentes sortes de lunettes qui traitent la 3D ?**

Les lunettes fournies (ou optionnelles) avec les téléviseurs sont de type actif, aussi appelées « à obturation LCD ». Les téléviseurs affichent en alternance les images destinées à l'œil gauche puis droit en synchronisant l'obturation par des panneaux à cristaux liquides intégrés dans les lunettes. Les images sont transmises à un rythme de 120 images/seconde (soit 60 images sur chaque œil), les lunettes sont alimentées par piles ou batteries. Attention, la synchronisation entre les téléviseurs et les lunettes est de type infrarouge (comme sur une télécommande), les lunettes ne sont pas compatibles entre marques (des lunettes universelles sont prévues à court terme).

**Qu'est-ce que va devoir faire l'utilisateur pour bénéficier de la 3D ?**

Il faut s'équiper d'un téléviseur de dernière génération en 3D, acquérir les lunettes et posséder une source 3D : lecteur Blu-ray 3D, console PS3, caméscope 3D, appareil photo 3D.

**Comment voyez-vous l'évolution de cette technologie dans les années à venir ? Avez-vous déjà testé des produits (HD, 3D) de la génération future ?**

Attention aux annonces de 3D sans lunettes. Même si cette technologie est disponible et fonctionne sur des petits écrans (type Smartphones, console 3DS ou appareil photo), elle n'est pas envisageable avant plusieurs années sur un écran de grande taille. Trois raisons principales à cela. D'abord, le système lenticulaire utilisé sur ces écrans 3D sans lunettes impose une distance et un angle très précis de visualisation, ce qui ne pose pas de problème pour un petit écran personnel mais ne rend pas cette technologie compatible avec un spectacle familial. Ensuite, ces écrans de type lenticulaire imposent d'augmenter considérablement le nombre de points sur l'image, de trois à huit fois plus selon le nombre d'angles de visualisations souhaités, ce qui est impossible à réaliser avant plusieurs années sur des écrans de grande taille. Enfin, même en imaginant une évolution des deux points précédents, la tête du spectateur doit être absolument fixe, au risque de voir l'image se dédoubler au moindre mouvement... Ce qui est difficile à imaginer ! ★

**“Le film AVATAR a été le meilleur ambassadeur de la 3D.”**

Pascal Petitpas





Ci-dessus : *Tempête de boulettes géantes*. À gauche : *Volt, star malgré lui*.



Ci-dessus : *Le drôle de Noël de Scrooge*. Ci-dessous : *StreetDance 3D* et *Tempête de boulettes géantes*

# LA 3D DANS VOTRE SALON !

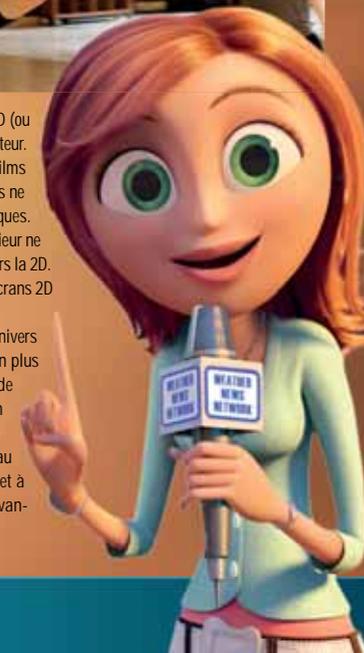
La 3D, tout le monde en parle. Aujourd'hui, elle est là, prête à sortir des salles obscures pour s'emparer de votre home sweet home. À portée de télécommande, la 3D évolue, s'installe, s'impose.



La 3D n'est pas une idée nouvelle. Pourtant, loin est l'époque où il fallait se munir de ces bonnes vieilles lunettes rouges et bleues pour regarder *L'étrange créature du lac noir*, de Jack Arnold, diffusé en 1982 dans l'émission *La dernière séance*. L'ère des analogues est désormais révolue. Le XXI<sup>e</sup> siècle fait tinter le carillon d'une révolution domestique qui s'inscrit progressivement comme la norme. Alors, que faut-il avoir chez soi pour regarder un film en 3D ? Généralement, c'est à ce moment-là que l'on commence à paniquer. Devrais-je acheter un nouveau téléviseur pour regarder un Blu-ray en 3D ? Faut-il également un lecteur spécifique ? Oui, malheureusement, vous n'aurez pas le choix. Si votre matériel n'est pas estampillé 3D, pas la peine de casser sa tirelire pour un film dans ce format, l'opération reviendrait à mettre une VHS dans un lecteur DVD. Qui dit trois dimensions dit procédé de captation et de diffusion comprenant et tolérant cette technologie. Le cerveau humain fonctionne sur le principe d'association entre les images enregistrées par nos yeux. L'œil droit et l'œil gauche captent des images que le cerveau se charge d'interpréter et de restituer suivant la luminosité, les couleurs, les tailles et surtout la profondeur. Sans ça, le monde serait d'une platitude extrême. Les caméras 3D enregistrent, via deux objectifs, de la même manière que nos yeux. Le téléviseur 3D se charge de restituer ces deux images de la même séquence produisant ainsi l'effet de relief. Pour voir cette image en relief, les lunettes sont nécessaires. Sans

aucun doute, la 3D domestique s'est focalisée sur les lunettes à occultations alternées, qui permettent le rendu d'images le plus fidèle, une perte de couleur et de luminosité moindre ainsi qu'un confort limitant les fatigues oculaires. Le téléviseur 3D associé au lecteur Blu-ray 3D se chargera ensuite de faire le travail du cerveau et affichera successivement et alternativement une image captée par la caméra gauche puis une par la caméra droite. Cette alternance est envoyée ensuite via un signal infrarouge à vos lunettes, qui feront la synchronisation en obstruant chaque œil alternativement. Alors même si votre télé est en HD Full Ready, il n'y aura du relief que si elle est en 3D. La technologie 3D s'accorde avec la recherche du confort pour l'utilisateur. Chercher à s'adapter aux besoins de chacun et développer des menus ludiques en totale immersion avec l'esprit de la 3D sont devenus un leitmotiv pour les concepteurs. Lorsque l'on offre une fenêtre virtuelle vers un nouveau monde, le principe est de garder le plus longtemps possible l'utilisateur devant cet accessoire. S'il est contraint de casser sa perception pour revenir au menu, changer la langue ou naviguer entre les chapitres, son immersion s'atténue et son intérêt également. Plus de problème non plus concernant les maux de tête dus à la 3D. Dans les cinémas, il est fréquent de voir des messages d'information avertissant le spectateur que de probables difficultés de perception et des vertiges sont provoqués par l'effet de relief. Ils conseillent alors

de détourner le regard quelques secondes de l'écran afin de soulager l'œil. Ce phénomène dérangeant est contracté en partie à cause de l'intensité de la profondeur de champ, à laquelle nous ne sommes pas habitués. Au cinéma, la 3D est généralement poussée à son maximum et la sensation de gêne est fréquente. Une technologie comme celle de la firme Technicolor propose à ses utilisateurs la possibilité de choisir et de régler la puissance de la 3D en fonction des goûts et de la fatigue. Le confort étant la règle d'or, l'option de personnalisation de l'expérience 3D (ou User Adjustable 3D) est un véritable oreiller de plume pour l'utilisateur. Certains téléviseurs proposeront également de transformer les films 2D en 3D mais la conversion reste encore instable et les résultats ne sont pas encore suffisamment satisfaisants pour toutes les marques. En revanche, l'opération inverse est possible. Si madame ou monsieur ne veut pas porter les lunettes, rien n'empêche la bascule de la 3D vers la 2D. Parce qu'il faut savoir que les écrans 3D sont aussi d'excellents écrans 2D (généralement HD TV 1080p). Vous pourrez alors profiter d'une véritable fenêtre sur un nouvel univers que seul le support Blu-ray peut offrir. Les sorties sont de plus en plus nombreuses et la Fnac met à disposition dans son catalogue de nombreux titres passant par *Alice au pays des merveilles*, de Tim Burton, jusqu'à la collection de Sony Pictures et son incontournable *Tempête de boulettes géantes*. Au-delà du gadget qui vous saute au visage, la profondeur de champ des films en 3D est accrue et met à disposition du spectateur installé dans son canapé tous les avantages de cette nouvelle technologie novatrice. ★



## Les titres proposés en Blu-ray 3D :

### Tempête de boulettes géantes

De Chris Miller et Phil Lord.  
2009

### StreetDance 3D

De Max Giwa et Dania Pasquini.  
2009

### Le drôle de Noël de Scrooge

De Robert Zemeckis.  
2009

### Sexy Dance 3 - The Battle

De Jon Chu.  
2010

### Monster House

De Gil Kenan.  
2005

### Les rebelles de la forêt

De Jill Culton, Anthony Stacchi et Roger Allers.  
2005

### Volt, star malgré lui

De Chris Williams et Byron Howard.  
2008

### Alice au pays de merveilles

De Tim Burton.  
2009

### Le voyage extraordinaire de Samy

De Ben Stassen.  
2010



## LE SEPTIÈME ART SUBLIMÉ EN BLU-RAY !

Ecrans plats, lecteurs Blu-ray et ensembles Home Cinéma invitent le septième art au salon avec les sensations fabuleuses des salles obscures. Et déjà, la 3D frappe à nos portes... Prenez place, la Fnac signe pour vous le meilleur des scénarii pour vous faire partager une expérience unique.

### Écran plat : les clés pour bien choisir

Si l'on choisit toujours son écran selon son budget et son espace, il est important de se souvenir que tous n'utilisent la même technologie. Les LCD à rétro-éclairage par tubes CCFL se déclinent en toutes tailles. Une technologie complémentaire est apparue pour illuminer leur dalle : le LED. En remplaçant les tubes à l'arrière de l'écran par des diodes électroluminescentes, le téléviseur gagne en finesse. Autre atout du LED, une consommation électrique minorée jusqu'à 50%. Côté image, satisfaction garantie, avec un taux de contraste incroyable. A noter qu'il existe quatre types de rétro éclairages LED : le LED Edge (diodes sous les contours de l'écran), le LED Direct – ou Full LED – (diodes tapissant l'arrière de l'écran) et les LED Direct Local et LED Edge Local (diodes contrôlables par zones). De leur côté, les plasmas poursuivent leur évolution avec une consommation électrique réduite et une



Visual de l'inspiration © 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés.

qualité d'image accrue. Conseil pour vous équiper : comparez la fluidité des images. Plus elle est élevée, plus les images en mouvement seront naturelles et sans saccades. Pour vous aider, les experts du Labo Fnac ont réalisé des tests en ce sens. Vous les retrouverez dans le nouveau Guide Téléviseurs et Vidéo-projecteurs, gratuit dans votre Fnac ou sur [fnac.com](http://fnac.com).

## Le Blu-ray, sésame pour le cinéma en Haute Définition

Le Blu-ray affiche des images jusqu'à cinq fois plus fines que celles d'un DVD, et peut délivrer un son en 7.1 (Dolby True HD ou DTS Master Audio). Pour profiter d'un Blu-ray, il faut disposer d'un écran HDTV ou mieux HDTV 1080p, mais aussi d'une platine spécifique. On la raccorde à l'écran avec un câble HDMI, maillon incontournable de la chaîne numérique. C'est d'ailleurs par ce biais que les images des DVD seront magnifiées grâce la fonction « d'upscaling ». Selon vos besoins et vos envies, vous trouverez à la Fnac une sélection des meilleurs lecteurs Blu-ray. La plupart affichent une fonction « BD/Live ». On dit aussi qu'ils répondent au « Profil 2.0 ». Ainsi, ils peuvent se connecter à Internet (en Ethernet, voire en Wi-Fi) pour accéder selon les éditeurs et les titres à davantage de bonus, ou pour rejoindre selon les marques un portail de services (de la météo à son compte mail, en passant par des programmes TV rediffusés...). En fonction des modèles, vous disposerez d'un slot pour carte SD, d'un port USB, voire d'un disque dur interne pour enregistrer en Haute Définition les programmes télévisés. Les lecteurs dits « dlna » peuvent quant à eux se connecter au réseau domestique et accéder aux contenus multimédia des disques durs des ordinateurs.



Panasonic DMP BD65

## La PS3 : multimédia avec un grand "M"

Alternative à la traditionnelle platine Blu-ray, la console multimédia PS3. Intégrant son propre lecteur Blu-ray, l'appareil lit CD et DVD et c'est aussi une formidable console de jeu pour profiter de nombreux titres en HD : elle convient ainsi aux cinéphiles exigeants et aux vrais gamers. La PS3 incorpore un disque dur et peut stocker vos vidéos, photos, musiques...



## Le Home Cinéma : l'émotion à 100 %

Les chaînes Home Cinéma associent lecteur DVD et/ou Blu-ray, amplificateur et enceintes. Indissociables du Blu-ray, elles ajoutent au spectacle de l'image haute définition le saisissement du son HD. Selon l'espace à aménager, vous pourrez opter pour des configurations avec plus ou moins d'enceintes. Alternative, la barre de son. Ce discret élément audio à placer sous le téléviseur remplace toutes les enceintes et offre un son enveloppant. Il peut même intégrer un lecteur Blu-ray.



Sony BDV-F700



# L'univers 3D

LE BLU-RAY est de par sa capacité le seul support pouvant proposer une image 3D en Full HD. L'impression de relief est créée par le cerveau lorsqu'il reçoit les images d'une même scène tournée de deux points de vue différents (soit l'écartement naturel entre les yeux). Pour reproduire le relief, un téléviseur doit pouvoir afficher alternativement les images dédiées à l'œil gauche et à l'œil droit, à raison de 50 images par seconde minimum pour chaque œil. Pour « décrypter » ces images, le spectateur doit se munir de lunettes « 3D ». Dites « Actives », elles se synchronisent avec l'écran pour ne laisser voir à chaque œil que les images qui lui sont destinées. Précision : les TV dites « 3D Ready » n'incorporent ni les lunettes, ni l'émetteur pour se synchroniser : il faut donc les acheter séparément.

Pour profiter de la 3D, il est donc impératif de s'équiper d'appareils « 3D ». Côté téléviseurs, les modèles 3D sont avant tout d'excellents téléviseurs 2D dont la qualité d'image va bien au-delà de celle des téléviseurs classiques. En l'absence de standard commun, les marques proposent des lunettes qui ne sont compatibles qu'avec leurs seuls téléviseurs. Les lecteurs Blu-ray 3D, répondent pour leur part à une norme officielle. Ils sont donc compatibles avec tous les écrans 3D.



Panasonic HDC-SDT750

## L'image numérique en 3D ?

Si les modèles sont encore peu nombreux, la 3D commence à pénétrer l'univers des appareils photos et caméscopes numériques. Quelle que soit la technologie choisie par les marques, l'image en relief est reproduite en combinant 2 ou plusieurs images planes prises à une distance équivalente à l'écartement des yeux, soit simultanément (en dédoublant capteurs et objectifs), soit via une prise de vues en rafale. Reste que, tout comme pour les TV, les appareils proposant ces technologies sont capables de délivrer des images 2D d'excellente qualité.



Fujifilm FinePix W3



#### TV LCD 117 cm SONY KDL46NX700

- Rétro-éclairage LED Edge
- TV connectée : DLNA, Wi-Fi intégré...
- Design monolithe grâce au socle métallique optionnel

Existe aussi en 102 cm

Produit exclusivement présent dans les magasins agréés par Sony

**1499,90€** 4€ éco-part inclus



#### Home Cinéma SONY F700

- Home Cinéma 2.1 Blu-ray d'une puissance de 400W
- Prêt pour les films 3D
- Enceintes colonnes ultra-fines et performantes

Produit exclusivement présent dans les magasins agréés par Sony

**699,90€** 1€ éco-part inclus



# Le + fnac

## Garantie Echange à Neuf

La Fnac a tout prévu.

Parce qu'une panne, ça n'arrive jamais au bon moment, la Fnac a inventé

**la Garantie Echange à Neuf** <sup>[1]</sup>

**Illimitée pendant 5 ans sur la TV, la vidéo, le Home Cinéma, et la Prise de vue.**

Votre appareil est remplacé à neuf en cas de panne <sup>[2]</sup> et vous profitez de l'assistance téléphonique Fnac. **À partir de 79 €.**

[1] Contrat souscrit auprès de Finaref Risques Divers SA, entreprise régie par le Code des assurances - capital : 14 400 000€ (entièrement versé) - siège social : immeuble Romarin, 40 allée Vauban, 59110 La Madeleine-RCS Lille 392664247 - soumise au contrôle de l'Autorité de Contrôle Prudentiel, 61, rue Taitbout, 75436 Paris Cedex 09. Offre valable dans les magasins Fnac en France métropolitaine et à Monaco. Voir détail des conditions auprès d'un vendeur Fnac.

[2] En cas de panne constatée.



# LE MEILLEUR DU GUIDE 2009 Blu-ray



Pour ceux qui auraient manqué le guide Blu-ray de l'année dernière. Petit florilège de la sélection 2009.



Pirates des Caraïbes  
Coffret 6 Blu-ray



2001  
L'odyssée de l'espace



Die Hard Quadrilogie  
Edition spéciale Fnac  
4 Blu-ray



Jason Bourne  
Coffret Trilogie  
3 Blu-ray



300  
L'expérience ultime



Zodiac



Le Parrain  
Coffret 3 Blu-ray



Aviator



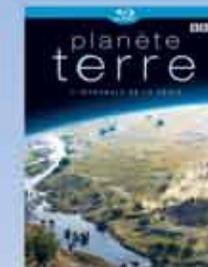
Mesrine L'instinct de mort  
L'ennemi public N°1  
2 Blu-ray



L'étrange histoire  
de Benjamin Button



There Will Be Blood



Planète Terre  
L'intégrale de la série



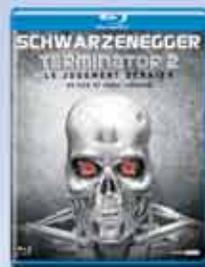
Blade Runner  
Final Cut



Rencontres  
du troisième type  
2 Blu-ray



Star Trek  
Edition collector 2 Blu-ray



Terminator 2  
Le jugement dernier



Transformers 2  
La revanche  
Edition spéciale 2 Blu-ray



L'étrange Noël  
de Monsieur Jack



Pinocchio  
Edition spéciale  
Blu-ray + DVD



Là-haut  
Edition 2 Blu-ray



L'incroyable Hulk



Iron Man



The Dark Night  
Le chevalier noir



Speed Tracer



Casino Royale  
Edition collector



Ponyo sur la falaise



Wall-E



L'âge de glace  
La Trilogie



# Générique de fin

## Titres des Blu-ray sélectionnés par classement alphabétique

2012	38	Expendables	30	Percy Jackson, le voleur de foudre	26
24 heures chrono (saison 8)	41	<b>F</b>		Pianiste	85
36 <sup>ème</sup> chambre de Shaolin	75	Fantasia	119	Pixar (coffret Fnac)	117
<b>A</b>		Fantastic Mr. Fox	114	Planète 51	120
Adam Sandler (Billy Madison + Happy Gilmore)	107	Fantomas	104	Poison	82
Agence tous risques	40	Folie des grandeurs	104	Pont de la rivière Kwai	44
Agora	48	French Cancan	82	Predator	33
Ailes pourpres	102	<b>G</b>		Prince of Persia	47
Alice au pays des merveilles	19	Gainsbourg vie héroïque	66	Princesse et la grenouille	118
Alien (Anthologie)	20	Ghost Writer	56	Prophète	72
Apocalypto	51	Green Zone	45	Psychose	56
Apollo 13	51	Guerre des mondes	18	<b>R</b>	
Apprenti sorcier	27	<b>H</b>		Retour vers le futur (trilogie)	108
Armageddon	39	History of Violence	62	Robin des bois	50
Arme fatale (intégrale Fnac)	36	<b>I</b>		Rocky Anthologie (coffret Fnac)	31
Arnacœur	105	Il faut sauver le soldat Ryan	43	Rocky Horror Picture Show	95
Asie (coffret Fnac)	74	Imaginarium du Docteur Parnassus	26	Rome (intégrale)	49
Astro Boy	120	Impasse	62	Romeo + Juliette	92
Avatar	16	Inception	10	Rouge et le Noir	80
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec	52	Inferno	86	Route	25
<b>B</b>		Inglorious Basterds	44	Ruban blanc	71
Baraka	103	Insomnia	13	<b>S</b>	
Battlestar Galactica	29	Iron Man 2	35	Sailor et Lula	68
Beauté du diable	81	<b>K</b>		Seigneur des anneaux (trilogie)	22
Belle et la Bête	118	Kick Ass	35	Sentiers de la perte	63
Bienvenue à Zombieland	109	<b>L</b>		Sept mercenaires	88
Bright Star	65	Last Action Hero	33	Seven	58
Brothers	73	Livre d'Eli	25	Sherlock Holmes	34
Bruce Springsteen - London Calling	98	Lost Highway	69	Shrek (intégrale)	112
<b>C</b>		Lost (saison 6)	29	Shutter Island / Infiltrés (coffret Fnac)	54
Carmen	94	Loup	103	Single Man	65
Cercle rouge	84	Lovely Bones	23	Sky Crawlers	77
Choc des Titans	46	<b>M</b>		Street Dance	124
Clint Eastwood (coffret Fnac)	60	Mad Men (saisons 1 & 2)	64	Summer Wars	76
Collateral	37	Mars Attacks!	109	Suspiria	87
Concert	106	Mary et Max	115	<b>T</b>	
Crazy Heart	67	Max et les maximonstres	19	Tempête de boulettes géantes	124
<b>D</b>		Mélodie du bonheur	95	Ténèbres	87
Danton	83	Millenium 2 et 3	57	Thirst	15
Dark City	24	Minority Report	18	This is It / Michael Jackson	99
Dark Knight / Batman Begins	12	Mission	53	Total Recall	32
Delicatessen	84	Monde du silence	102	Tour infernale	39
Démineurs	45	Moon	28	Tout ce qui brille	106
Demoiselles de Rochefort	96	Morse	15	Toy Story 3	116
Depeche Mode - Tour of the Universe	98	Moulin Rouge	92	Trilogie du Dollar (coffret Sergio Leone)	89
Dernier maître de l'air	27	Mulholland Drive	68	True Blood (saisons 1 & 2)	14
District 9	24	Mylène Farmer - Stade de France	98	Twilight (chapitres 2 & 3)	14
Docteur Jivago	90	<b>N</b>		Twin Peaks	69
Don Giovanni	94	Night and Day	37	<b>U</b>	
Dragons	110	Nuit de Varennes	83	U2 360° At The Rose Bowl	98
Drôle de Noël de Scrooge	124	Numéro 9	115	<b>V</b>	
Dumbo	119	<b>O</b>		Valhalla Rising	48
<b>E</b>		Ocean's 11, 12, 13 (intégrale)	107	Vanessa Paradis - Une nuit à Versailles	98
Enter The Void	71	Océans	100	<b>Y</b>	
Exorciste	28	Out of Africa	70	Yards	63
		<b>P</b>			
		Pacific	42		